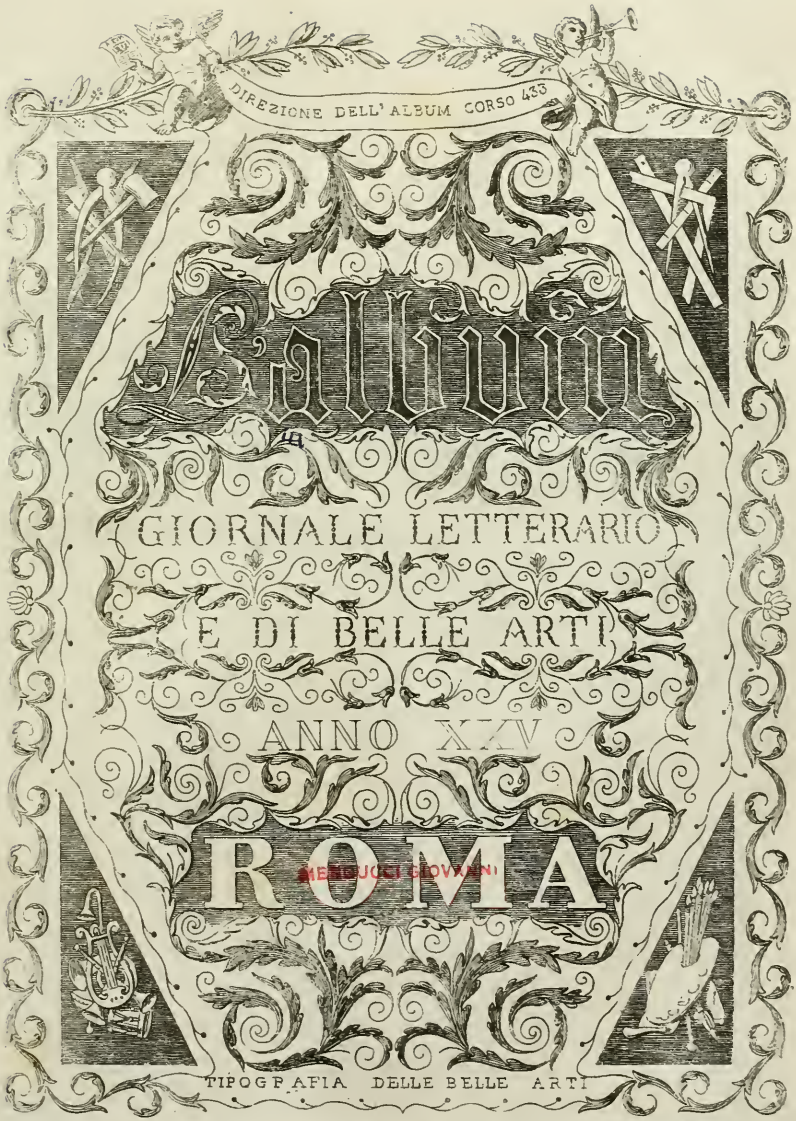
P
I
A



MENDUCI GIOVANNI
185159
560594
13-1-53

A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR D. FILIPPO DE' PRINCIPI ORSINI

EC. EC. EC.

ECCELLENZA

Questo volume dell'Album giornale letterario e di belle arti inteso ad illustrare quanto di piú eletto riguarda questa nostra Roma, non poteva da me meglio esibirsi agli sguardi del publico, che fregiato siccom' è del nome di Vostra Eccellenza la cui gloriosa prosapia tante magnanime gesta ricorda nelle storie italiane. Le virtù poi dell' animo suo ereditate colle glorie avìte, mi danno più speciale motivo a quest'umile offerta, pensando all'interesse ch'Essa prende nei classici studii, di cui è favoreggiatore non solo, ma cultore elettissimo; in ciò emulando la sapienza degli avi e l'esempio dell'illustre di Lei genitore al quale la città nostra deve tant'obligo per le eminenti dignità sostenute e per ogni maniera di generosità e di cortesía che ne formano il più bell'ornamento.

Voglia quindi accogliere benignamente questo tenue tributo della stima sincerissima che Le professo, insieme agli atti del piú profondo ossequio co' quali ho l'onore di profferirmi

Dell'Eccellenza Vostra

Roma li 12 Febbrajo 1859.

Umilissimo Devotissimo Obligatissimo Servo
CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS

INDICE

DEL VOLUME XXV.

Acquedotto montorese e festa per la sua apertura * » 260
Amati Pasquale » 335,353,385
Amicizia (L') scortese * » 417
Amore e fierezza » 241,281
Angelo (L') della resurrezione scultura del Finelli * » 414
Antichità delle iscrizioni italiane » 85,92
Archeologia italiana del comune di Savona * » 238
Antichita egiziane * » 115
Arco di Tito * » 333
Arazzo celebre di Raffaele Sanzio * » 405
Astronomia – Cometa * » 270
Avorio * » 401
Avventura (una) di Voltaire » 219

Brabanzio Pietro » 121,129,132,157
Basilica di S. Stefano sulla via Latina ** » 123,163
Basilica di S. Clemente * » 373,390
Bassorilievo nell'arco di Tito * » 325
Bassorilievo del Gajassi sul monumento Forcella * » 183
Bonifazio * » 167
Brassica quintale * » 286

Bibliografia
- Sulle esercitazioni del Parenti » 5
- Osservazioni sulla scultura antica di F. Bernardo Emeric – David » 68
- Opere edite » 81,149,214,341
- Leggenda inedita de Ss. Cosma e Damiano » 109
- Sugli scritti editi in occasione delle nozze Mastai – Del Drago » 126
- Sulle opere del Cav. Neigebaur » 162
- Sul cortcrologio del Piazza » 175
- Sulla memoria della Chiesa di S. Paolo alla regola » 197
- Sulla divina commedia, commenti del Cav. Lanci * » 214,350
- Sulla Storia d' Italia del Fiaccadori » 221
- Lezione XIX, XX, XXI, XXII de lla Divina Commedia » 197 231,240
- Prose Sagre di Mons. Carlo Giorgi » 240
- Intorno all'Epigrafia italiana » 327
- Eneide di Virgilio, traduzione del Silorata » 351
- La quarta serie della Civiltà Cattolica » 371,387

Cane selvatico, annedoto » 180
Candelabro antico nella Chiesa di Ss. Nereo ed Achilleo * » 19
Caffe di Parigi * » 301
Cappella della Vergine in S. Rocco * » 267
Cappella della Cattedrale di Toledo * » 79
Casarotti Ilario * » 173,190,199
Carrera Raffaele * » 31
Cella del Tasso a S. Onofrio * » 150
Cerere Ostiense * » 107
Chiesa di S. Luigi in California * » 328

N. B. *I numeri indicano la pagina e gli asterischi * le incisioni che accompagnano gli articoli.*

Cippo Sepolcrale di Agrippina Augusta * » 283
Chiesa (nuova) dedicata a Maria SS. in Algeri * » 392
Clemente (I) Papa * » 389
Commenti sulla Divina Commedia ** » 111.197,207
Composizioni di Flaxman * » 341 352,368
Conservatorio di S. Anna in Perugia * » 349
Configurazione della Terra nel diluvio * » 190
Conservazione dei libri » 187,201
Concerto musicale » 65
Costumi indiani » 33
Costumi imperiali dell'Asia * » 86
Coronazione della Madonna delle Grazie in Amelia * » 166,193
Croce antica stazionale in Recanati * » 38

Deiringo Gio. » 394
Delitto punito, annedoto » 204,217
Dente di mastodonte * » 262
Della mirandola * » 312
Del Sarto Andrea * » 321
Diamante (storia) » 285
Detonsi Gio. Eurico, Vescovo » 15
Dialoghetto » 177
Dipinto (un) di Pietro Perugino » 15,25
Dipinti dello Scaccioni nella Chiesa di S. Rocco » 195,134
Dipinto in tavola nella Chiesa di S Venanzo » 296,310
Dipinto del Grandi » 403
Dipinto di Nicolò da Foligno » 343
Dipinti del Prof. Valeri » 262,368
Dipinti del Cav. Bigioli » 267,294
Disegno del Bigioli * » 159

Epigrafia
- Al Cardinale Teodolfo Mertel » 38
- A Clelia Monti Barberi » 64
- Ad Agnese Brenciaglia » 185

Enea ed Anchise col fanciullo Ascanio, scultura del Bernini * » 243
Esercito d'Annibale dopo l'eccidio di Sagunto * » 323,381

Fanciulla col cerchio * » 343
Federighi Francesco » 164
Felicita imprevedute * » 301,314 319,331,340,345,361
Flaxman, composizioni » 341,352,368
Fonte battesimale dell'antica Basilica di S. Stefano * » 163
Futtkopore * » 54

Geodesia o Icodometria » 5
Geologia * » 22,311
Geremia Gioacchino * » 221
Gerusalemme * » 365
Ghignoni Chiara » 35
Gianicolo (il) * » 53,59,71
Girandola per la Pasqua 1858 * » 67
Girandola per la festa di S. Pietro * » 171
Giuoco degli Scacchi, » 208,216,224 247,264,273,299,313,291,419
Gita (una) a Sydenham » 211
Grotta delle Sirene a Tivoli * » 311
Grotta di Collepardo ** » 139,161 168,190
Guatimala » 29

Iacopo e Adele racconto » 417
Incendio in Bettona » 34,40
Iscrizioni del P. Angelini d. c. d. g. » 47,58,72,347
Ismo di Suez * » 327
Isola Iuan Fernandez » 79
Isoletta * » 278
Istanti ultimi di un indiano * » 21

Lago di Fucino » 66
Lapida antica in Fano * » 6
Lettere inedite di Vincenzo Monti » 226,234

Marmi Marino » 366
Mastai monsig. Andrea * » 133,145 153,156
Matelda della divina Commedia » 243
Medaglie in onore del Card. Diego Azzolino * » 137,140
Mercato di Padova » 383
Miniatura (una) del medio evo * » 296
Monte S. Elia presso Subiaco * » 8
Monfferrand » 261
Moralità nella poesia » 55
Monumento a Palladio » 26
Mummia di una principessa egiziana » 347
Mura palatine di Romolo * » 147
Mura Capitoline e Rocca Tarpeja » 35
Mura ed Aeropoli tusculane * » 275
Museo nuovo di Fisica nell'Università Romana ** » 1,4
Museo di Mineralogia * » 11

Natività di Gesù Bambino, dipinto creduto di Rubens * » 307,373,391
Nano morto a Parigi » 356
Naselli generale Brigadiere Conte Girolamo » 410
Necrologia italiana del 1858 » 384
Novella artistica » 167
Nunziata di Firenze * » 384

Oasi di Ouregla * » 337
Oratorio di S. Alessandro P. * » 99

Pagoda sotterranea in Concincina * » 219
Palmesiani Giuseppe * » 51
Palazzo di Città in Arras * » 293
Pierini Andrea * » 155
Pitture dell'Alfaraghi » 128
Pifferari * » 357
Paolini D. Pietro » 33
Paradosso negli scacchi, novella » 112
Paniere nuovo per fiori * » 397
Parisi Francesco * » 227,249
Passeri Card. Cinzio » 230
Pereiro Alfonso » 175,185
Ponte Milvio e sue Memorie * » 75,87 95,105,114,116
Portico dei Consenti * » 203
Prolegomeni (I) nuovo commento storico teorico morale estetico sulla Divina Commedia del Buongiovanni » 415
Prolusione detta nella festa accademica de' virtuosi del Panteon » 287
Propulsore ad elice per le ferrovie * » 14
Prosa ritmica e suo autore » 306

Poesie
- Il Bello, canzone » 3
- S. Leone primo, sonetto » 6

- Alla vecchiezza, ode » 13
- L'usignolo ed il Serpente » 21
- A Chiara Ghignoni, Elegia » 37
- A S. M. il Re delle due Sicilie » 42
- La Vergine sul Calvario » 45
- Ai RR. PP. Caffaratti e Pasciani, sonetto » 49
- Al Cardinale Pietro De Silvestri » 50,158
- A giovinetta esordiente nella Dansa, ode » 56
- Pel giubileo, sonetto » 57
- La benedizione papale, ode » 63
- A Clelia Monti Barberi » 64
- Nel banchetto annuale dell'accademia di archeologia » 90
- Il fior quotidiano, epigramma » 98
- Al Card. Antonucci, Terzine » 101
- A Virginia Roberti, sonetto » 112
- Urbano VIII, sonetto » 118
- Al P. Tommaso Borgogno, *Carmen* » 119
- Ad Elena Gnoli » 125
- Papa Silvestro m. sonetto » 126
- A S. S. Papa Pio IX » 144
- Lieti e sofferenti » 172
- Ode inedita del Chiabrera » 189
- La pace della villa » 202
- A Dante Alighieri » 204
- Al pittore Gagliardi pel dipinto della Conversione di S. Paolo » 206
- Una zia all'orfana nipote, ode » 213
- La Legge sonetto » 226
- Carmina eq. Baldas. Capogrossi » 232
- A F. Gamurrini di Arezzo » 233
- Sulla passione di N. S. G. C. » 334
- Sul fausto ritorno di S. S. da Bologna a Roma » 236
- Al Verbano. » 238
- Gregorio VII » 263
- Bonifacio VIII » 264
- Gregorio V » 268
- Gregorio XI » 269
- Giulio II » ivi
- Urbano V + » 270
- Il genio » 276
- Al Cav. D. Lodovico Bianchini » 279
- Al Patriarca S. Benedetto » 284
- David da saggio della sua futura grandezza » 295
- Il giudizio universale » 306
- Alla mia Patria » 318
- In morte della Sig. M. B. Z » 321
- Ad Achille Monti » 329
- A Gio. Batt. Maccari » ivi
- A Teresina Rossi » 338
- La Poesia » 344
- Una contemplazione di Raffaello » ivi
- All'Immacolata Concezione » 348
- Ai Signori Achille Monti e G. B. Maccari » 356
- I Pifferari, Sermone » 357
- Sul Santo Natale » 363;366
- Un fiore sulla tomba di Marino Marini » 367
- Il Campo Santo » 375
- A Stefano Porta » 391
- Il 18 Gennajo 393
- Epigrammi » 396
- Domator di belve » 402
- Sonetto del Maccari con altro in risposta del Parini, del Caroselli, del Monti, del Gnoli » 418 al 419
- A Luigi Tomaselli in morte di sua figlia, di B. C. Feuli » 420

Ravignan (de) Padre + » 69
Roberti Virginia » 112
Roma di Romolo * » 179
Rosa nella Cina » 313
Rostri giulii + » 235
Rostri nel Foro Romano ++ » 376,406
Roti Avv. Giustino * » 62,73,78

Saggi geologici della grotta di Collepardo * » 139
Santoni D. Pietro » 414
Scacchista (lo) novella » 57
Scala musicale » 205
Scultura del Prof. Iacometti *l'Ecce Homo* + » 43
Scienze fisiche e naturali e loro applicazione » 248,265,279
Scultura dell'Orcagna * » 101
Silvestro P. e M. * » 126
Secchi P. Gio. Pietro d. c. d. g. » 93
Sepolcro di S. Alessandro Papa sulla Via Nomentana * » 91,99
Sequenza nuova » 277
Silloge di varie iscrizioni romane » 70,185,419
Sogni (de') » 271

Tarsie nell'esposizione di Torino » 102
Tempietto di S Andrea presso il Ponte Milvio * » 131
Tombe imperiali a Vienna * » 187
Topografia dei monumenti del Foro Romano ++ » 325,333,359,377,397
Torre de Conti * » 46
Trasporto dell'ex re di Delhi * » 360

Uccelli, loro conservazione e riproduzione utile all'agricoltura » 209 223,245
Urbano VIII * » 118

Vagoni d'onore fatti costruire per S. S. » 328

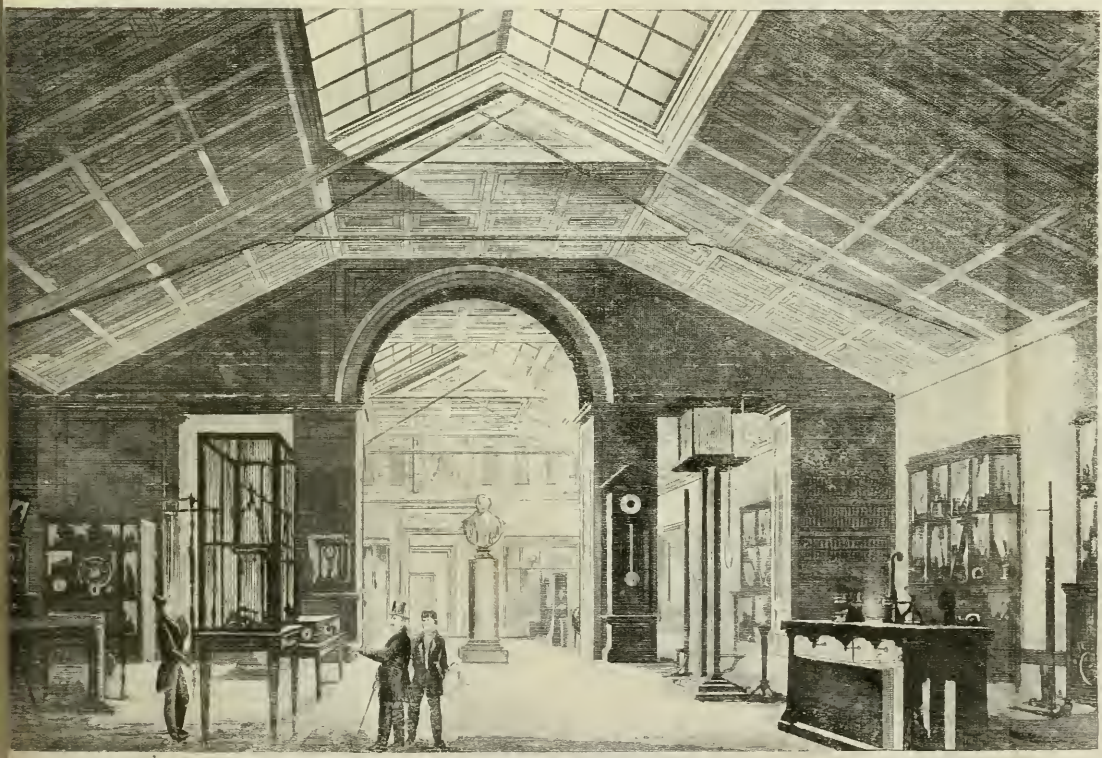
SPIEGAZIONE DELLA CIFRA FIGURATA DISTRIBUZIONE 52.

Entra nel petto mio, e spira tue,
Sì come quando Marsïa traesti
Della vagina delle membra sue
Dante Paradiso Canto I.

Distribuzione 1. 20 Febbrajo 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

I NUOVI MUSEI NELL'UNIVERSITA' ROMANA.



IL NUOVO MUSEO DI FISICA NELL' UNIVERSITA' ROMANA
VISITATO DALLA SANTITA' DI NOSTRO SIGNORE PAPA PIO IX. IL GIORNO 12 FEBBRAJO 1858.

Avendo il Sommo Gerarca PIO IX sempre generosamente secondato le istanze umiliate dai cultori delle scienze fisiche, ed in ispecial modo dal direttore del gabinetto di fisica della università romana, signor prof. cav. Volpicelli per l'accrescimento delle macchine, a fine di maggiormente propagare il progresso di questa scienza mediante le pubbliche sperimentali lezioni; non tardò a manifestarsi la necessità di un locale più vasto, e più acconcio per conservare la preziosa raccolta delle macchine stesse non solo, ma eziandio per valersene con utilità maggiore, tanto nell'esperienze, quanto nell'insegnamento. Quindi è che la Santità di Nostro Signore concepì l'idea di costruire un museo nuovo di fisica, il quale sia per la sua esposizione, sia per la sua forma, sia per la sua vastità, sia per le comodità, e per la sua indipendenza nell'accedervi, niente lasciasse a desiderare.

Il nuovo museo fisico, fu costruito nel piano superiore dell'edificio della università romana, ed occupa tutto il lato esposto a mezzo giorno nell'edificio medesimo. I molti e vasti ambienti del museo stesso ricevono copiosa luce dall' alto, e ciò riesce molto utile per illuminare gli stromenti, qualunque sia la collocazione dei medesimi. Inoltre questi ambienti essendo molto elevati, ed in uno spazio libero, possono godere di un aria la più conveniente a molte ricerche di fisica. Per altra parte a provvedere che il calore nella stagione estiva, non di-

venga soverchio negli ambienti medesimi, si è fatto in guisa, con un opportuno congegno, che le grandi aperture superiori da cui entra la luce, possano perfettamente chiudersi per mezzo di piani inclinati scorrevoli a piacere. Con questo modo tutto il museo può conservarsi nella perfetta oscurità, la quale in molte sperienze di fisica è pur necessaria. In così fatto museo si accede liberamente, senza bisogno di passare per altro gabinetto, cosa molto utile, e molto desiderata dal prof. cav. Volpicelli direttore del museo stesso. Mancava del tutto all'antico gabinetto di fisica, ed un locale per laboratorio, ed una camera per gli strumenti relativi alla meteorologia, ed un teatro per le pubbliche sperimentali lezioni, che potesse capire un uditorio numeroso; mancava in fine la comodità di avere acqua continua nei luoghi ove le sperienze la richiedono.

A tuttociò fu provveduto benignamente dal regnante Sommo Pontefice, il quale volle che ad una estremità del museo fisico fosse annesso un sufficiente laboratorio, fornito di acqua perenne, oltre a quanto altro possa occorrere, per le manipolazioni e preparazioni. Volle altresì la Santità Sua che all'altro estremo del museo stesso, fosse costruita una camera meteorologica, fornita di elettrometro atmosferico, di anemometro, di anemoscopio, di elettroscopi, di elettrometri, di pluviometro, di un indicatore del terremoto (Sismometro), di una bussola tanto di declinazione, quanto d' inclinazione; e di tutti gli altri stromenti che possono abbisognare nelle ricerche meteorologiche.

Questa camera è in ogni sua parte priva di ferro, al quale per tutto l'occorrente metallico si è sostituito sempre l'ottone; inoltre dalla stessa camera si può salire sopra un terrazzo ben elevato, ove all'occorrenza portare gl' istromenti necessari, per fare sperienze in uno spazio libero.

La sala od anfiteatro nel quale hanno luogo le publiche lezioni sperimentali, può chiudersi perfettamente all'oscuro, per le sperienze sulla luce, ha il suo pavimento di legno, indipendente dalle gradinate, ove siede l'uditorio, lo che impedisce la oscillazione delle macchine; ha una platea sufficientemente grande, per comprendere molti stromenti, e per potervi operare; ha un' apertura ben disposta in una sua parete al sud, dalla quale mediante una eliostata, collocata fuori della parete stessa, può introdursi nel teatro un raggio di luce, mantenuto costantemente nella stessa direzione, ad onta del moto diurno terrestre. Si accede al sostegno dell'eliostata per un passaggio esterno, lo che molto riesce comodo pel collocamento di questo utilissimo istromento, ed anche per molte altre sperienze relative alla luce. Il teatro stesso è fornito di acqua per modo, che potranno in esso eseguirsi anche quelle sperienze relative alla idrostatica, ed alla idrodinamica, le quali esiggono mezzi non facili ad aversi.

Così pure per le sperienze elettrodinamiche i grandi apparati elettromotori alla Grove, ed alla Bunsen possono collocarsi fuori del teatro ed all'aperto, da dove mediante opportuni fili metallici, e bene isolati, la corrente elettrica viene condotta nel teatro medesimo, per operarvi quegli effetti che si vogliono.

I cultori delle scienze fisiche per tanto debbono essere perpetuamente grati all' immortale Pontefice PIO IX, che non solo ebbe la scienza, ma eziandio la volontà di portare a tale grado di perfezione il museo fisico della università romana, da costituirlo fra i primi che la scienza fisica si abbia; ed in questo glorioso fatto non poco hanno contribuito le insinuazioni favorevoli dell'Emo Sig. Card. Antonelli Segretario di Stato che anche di parecchi e preziosi doni volle arricchire il museo zoologico della università medesima.

Pertanto nella mattina del 12 di questo mese la Santità Sua volle recarsi nell'università romana, ove accedette accompagnata dagli Eminentissimi e Reverendissimi Cardinal Santucci, prefetto della S. Congregazione degli Studi, ed Altieri arcicancelliere della romana università, e camerlingo di S. R. Chiesa. Le autorità, i collegi ed i professori ebbero ad onore sommo poter incontrare la Santità Sua nell' atrio dell'università, da dove accompagnaro l'augusto Sovrano nell'aula massima. Ivi Sua Santità salita sul trono con ai lati gli eminentissimi sudetti, si degnò in prima diriggere un discorso il più benigno il più amorevole, ed il più onorifico pel corpo insegnante non solo, ma eziandio per la studiosa gioventù romana; di più volle che questa sua visita fosse anche ricordata per un suo tratto di generosità, giunto inaspettato e sommamente gradito dal ceto dei professori. Da ultimo ammise al bacio del piede tutto il personale scientifico, della università romana.

L'Emo e Rmo Sig. Cardinale Altieri ebbe l'onore di rispondere improvisamente al discorso della Santità Sua. L'egregio porporato in questo incontro parlò con tanta dignità, con tanta eloquenza, e con tanta giustezza di frasi, che nulla lasciò a desiderare dal corpo insegnante, il quale oltre ogni dire fu soddisfatto per vedersi nel miglior modo rappresentato in quel momento dallo stesso Eminentissimo.

Compiuta questa solenne ceremonia, Sua Santità cogli Eminentissimi, col suo seguito, ed accompagnato dai collegi, e dai professori, passò a visitare i gabinetti, ed i musei, mostrando per tutto la sua più grande soddisfazione. Nel museo di fisica trovò preparate moltissime sperienze delle più moderne; fra le quali si distinguevano il cronoscopio elettrodinamico, da cui si ottiene la misura delle millesime di secondo.

Questo istromento del tutto nuovo per noi vedevasi applicato alla verificazione delle leggi della caduta libera dei gravi, in sostituzione della macchina di Atwood. Si vedeva l'apparecchio per la fontana illuminata dalla luce elettrica mediante la sua riflessione totale secondo la sperienza del sig. Babinet. Era inoltre preparato il microscopico elettro col quale mostrare proiettata sopra uno scranno una iscrizione fatta incidere dal sig. Fromant a Parigi sopra un'area circolare di vetro avente per diame-

tro un terzo di millimetro nella quale si legge, *Vive Pis IX éclerè* 1851. Iscrizioni microscopiche di questo genere fecero l' ammirazione all'ultima esposizione industriale di Londra. Era pronta inoltre una via ferrata percorsa da un carro col mezzo della elettrica corrente; un giroscopio pei fenomeni dinamici della rotazione intorno gli assi: questa macchina per la prima volta veduta in Roma richiamò l'attenzione di Sua Santità, che tosto vi riconobbe giustamente l'immagine del moto rotatorio diurno ed annuo della terra. Si vedeva eziandio un modello di turbia, una macchina per alcuni effetti curiosi dovuti alla forza centrifuga, una macchina pneumatica a rotazione continua, ed altri congegni modernissimi. La Santità Sua vedute alcune sperienze fatte cogl'indicati strumenti, passò nelle altre sale del museo fisico, ed ivi ammirò con somma intelligenza le macchine che in gran copia vi si trovano regolarmente disposte e classificate secondo i diversi rami che costituiscono la scienza fisica. Nella sala destinata per la elettricità vide con piacere le due grandi macchine elettriche riunite insieme per mezzo di tre puleggie fisse con un volano, le quali macchine perciò con somma facilità si mettono in azione contemporaneamente, e producono, quando il tempo è favorevole, e quando non è grande la moltitudine degli spettatori attorno ad esse, magnifici e sorprendenti effetti di elettrica tenzione. (*Continua*)

A SALVATORE BETTI COME A MAESTRO.

IL BELLO

CANZONE

Amor del Bello eterno
Che nell'Unico Vero ha centro e vita
Potentemente nel mio cor favella;
E mentre il moto alterno
Armonizzando van per l'infinita
Serie de' tempi ogni astro ed ogni stella,
Mia mente a vol rapita
Nei penetrali dell'eterna Idea
Spinger s'attenta del veder l'acume;
Ma poichè a tanto lume
Sua virtù cede, amor che la traea
Del soverchio desio l'impeto affrena
Sotto il peso mortal che l'incatena.
Non però quella sete
Che in me perpetua vive avvien che sceme,
Anzi è del viver mio non poca parte:
Per lei delle secrete
Leggi che terra e ciel stringono insieme
Scrutar m'è dolce la ragione e l'arte;
Per lei nel mar che freme,
Per lei nell'onda di tranquillo lago
Cupido il guardo affiso, e miro, e penso;
Per lei nel seno immenso
Di natura m'inoltro, e là m'appago
Dove più viva mi sfavilla in essa
Del Bello a cui sospiro un'orma impressa.
Tutto, che nel creato
Per infusa virtù che in lui s'annida
Sente, o vive, o ragiona, un raggio serba
Del Bello interminato
Che nostr'alme governa, e al Ver le guida:
Ogni pianta, ogni fiore, ogni fil d'erba
Di lui fa fede e grida,
Chi bene intenda le parole arcane:
Eppur (ahi colpa!) all'armonia concorde
O pervicaci, o sorde
Spesso fibra non han le menti umane
Che a tanto di natura inno risponda,
E al moto universal che le circonda.
O misero e deserto
A cui non tocca il core e l'intelletto
Questo del vero Sol vario rilampo!
Mesto, agitato, incerto,
Senza un dolce pensier, senza un affetto
Ei s'aggira per aspro orrido campo:
Per lui muto è l'aspetto
Degli astri roteanti in ciel sereno,
Per lui non ha la terra alcun sorriso:
D'ogni gioja diviso,
E d'amare dubbiezze ingombro e pieno
Com'onda vive di stagnante gora,
Cui la luce del dì mai non colora.
No, se benigno il cielo
Questa ognor nutra in me fiamma soave
Che ad ammirar di Dio l'opre m'accende:
No non fia mai che un velo
S'addensi al guardo mio sì nero e grave
Ch'io più non vegga il bel che a me risplende.
Come spalmata nave
Spinta dal soffio di propizio vento
Ignoti lidi a visitar s'avanza,
Tal io là dove stanza
Quel Bel che solo mi può far contento
Drizzo il corso, e m'affida all'ardua via
La beltà del creato e l'armonia.
E voi lucide sfere,
E tu che a' raggi tuoi le avvivi, o sole,
Celebrando con lor di Dio la gloria,
Voi carolando a schiere
Sempre avrete per me sensi e parole
Che lassù volgeran la mia memoria.
Tu pur terraquea mole,
E quanto nel tuo sen vive e respira
Voce avrete per me che al cielo invita;
Chè ogni beltà finita
Si fa scala al Fattor, chi ben la mira;
E mentre è sol mistero al cor dell'empio,
Del Bello eterno l'universo è tempio.
Canzon, pur troppo ignuda
Sei tu, bene il vegg'io, di quella luce
A cui l'anima mia cotanto anela;
Ma se l'affetto svela
Una potenza che a virtù conduce,
Ben hai dolce ragione onde allegrarte,
Chè anch'esso il buon desio del bello è parte.

Tommaso Borgogno

C. R. Somasco

SALA OD ANFITEATRO PER LE PUBBLICHE LEZIONI SPERIMENTALI.
(*V. pag.* 2).

AL CH. SIG. CAV. GIOVANNI DE ANGELIS

Direttore dell'Album.

C. A.

Confido che non sarò per dispiacervi, se vi darò ragguaglio d'un buon libro venuto a luce non ha guari in mezzo a tanti altri o poco utili, o perniciosi. Sono già diciassett'anni che il prof. Cav. M. A. Parenti va studiando di rimettere sul buon sentiero la italiana gioventù, presentandola ogni anno d'una *Strenna* utilissima, che prima si ebbe nome di *Catalogo di Spropositi*, quindi d'*Esercitazioni Filologiche*. E tanto si fu il pro che ricavossi da tali strenne che non solo valsero alla istruzione della gioventù, ma giovarono benanco e molto alla compilazione de' vari Vocabolari, avendone io stesso fatto grande uso nel mio *Domestico*, e così l'Ugolini, il Bolza e parecchi altri. Laonde opera molto proficua a se, e alle buone lettere, farebbe quel tipografo che tutte in un corpo pubblicasse a modo di lessico le *Esercitazioni* del Parenti, che così servirebbero meglio al bisogno universale che abbiamo di siffatti studi. Chè non solo le strenne del Parenti, contengon pretti francesismi, de' quali quasi sempre son dati gli equivalenti; ma contengon benanche parole e frasi erronee, che vengon giudiziosamente raddrizzate, indicando i veri modi che debbonsi usare in luogo di quelle; e si formano altresì d'alcune parole di dialetto, di cui cercasi e l'etimologia, e l'uso, recando poi il vocabolo che lor dovrebbe regolamente sostituirsi in italiano. Talvolta il ch. A. dà alcune voci già recate dalla Crusca, di cui o racconcia le definizioni, o reca nuovi esempi di prosa o di verso, o fa su di esse considerazioni notevoli intorno a sensi o propri o figurati ne' quali vennero adoperate. Nè qui è tutto, chè una delle parti più importanti del suo lavoro sono le emendazioni al testo di Dante che vien proponendo, le nuove chiose che con sottile critica fa ad alcuni passi importanti di quel poeta, le dichiarazioni di voci, e di versi che diversificano dagli altri interpreti, e via via; laonde questa diventa forse la parte più dotta, più pregevole e più rilevante del libro.

E nella *Strenna* infatti pel nuovo anno 1858 vedrete bellissime emendazioni, e note a Dante nelle voci *Additare*, *Aspersione*, *Atteso*, *Attuiare*, *Diserto*, *Logoro*, *Nettere*; e troverete osservazioni pregevolissime sui dittonghi alla voce *Affettuoso*. A mostrare poi semprepiù che *giovenilmente* non è voce antica, oltre l'esempio del Caro che dà il Parenti (p. 80) abbiam quello del Parini (nel Mezzogiorno) in cui *la Vergin cuccia*

Giovenilmente vezzegiando il piede
Villan del servo con l'eburneo dente
Segnò di lieve nota.

Ne' finirò senza dirvi, che nell'Art. *Ordine* mostra il ch. Filologo che lo scrivere *Sua Eccellenza*, subordinando l'attributo al soggetto sia cosa erronea, e da lasciarsi al tutto, siccome han fatto quelli che scrivono negli Stati Estensi. E questa sua opinione ha egli ripetuta e asseverata nel primo *Catalogo di Spropositi*, e in qualche altra scritturetta. E perchè può sembrare che io seguendo la opposta consuetudine generale nella mia *Istruzione Epistolare* abbia voluto canonizzare quel modo cui bandisce la croce; piacemi soggiunger qui la *Nota* che io apposi al *Formulario delle soprascritte*, acciò ne possiate giudicare: Io ho dunque detto:

« È chi tiene erroneo, o poco gramaticale il dire nelle soprascritte, come corre uso *Sua Eminenza*, *Sua Altezza*, e vorrebbe si dicesse *All'Eminenza*, *All'Altezza*. Piacemi si abbia risposta a ciò nella seguente lettera di Torquato Tasso:

Al Sig. Giulio Corno.

Il dubbio di V. S. a me pare assai facile da risolvere, perciocchè essendo *Suo* pronome relativo, necessariamente dee riferirsi ad alcuno antecedente. Laonde non si dee dire *Sua Santità*, *Sua Maestà*, *Sua Altezza*, se prima non è stato nominato il Papa, l'Imperatore, o il Principe: l'uso nondimeno è in contrario, dal quale mi sono ANCH'IO lasciato alcuna volta trasportare, sì che io posso dire con Monsignor Della Casa

Ma quasi onda di mar cui nulla affrene
L'uso del volgo trasse anche me seco.

E può quest'uso esser confermato con l'autorità de' Poeti, nei quali si trova qualche relativo che non si riferisce all'antecedente. E le bacio le mani.

« Osservo che la costumanza di dire *Sua Santità*, *Sua Eccellenza* debb'essere molto antica, se Giulio Ottonelli publicò in Ferrara nel 1588 il suo *Discorso sopra l'abuso di dire Sua Santità*, *Sua Maestà*, *Sua Altezza*, *senza nominare il Papa*, *l'Imperatore*, *il Principe*.

Checchè possa dirsi di ciò a me non ispetta il darne sentenza. Conchiudo che le *Strenne* del Parenti sono meritamente celebrate in Italia, e che è desiderabile siano lette e studiate dalla nostra gioventù che oggidì si pasce squisitamente di tal bastardume di lingua e di stile che è una compassione.

Scusate, le incomposte parole, amate e adoperate

Persiceto 25 del 1858.

Il vostro affmo
Gianfrancesco Rambelli

L'IDEALE O IL GENIO

della Geodesia e Icodometria.

Paolo Alciati (fra i pochi italiani che nell'epoca della Riforma disonorarono la patria coll'apostasia) scrisse intorno agli *emblemi* o alle figure e immagini atte a rappresentare un concetto morale, e perciò a

significare gli astratti di una virtù, di una scienza o di un' arte.

Per quanto riguarda le scienze appunto e le arti (poichè delle virtù la cosa è fatta fino da'be'secoli di piena fede) un'altra opera sarebbe a desiderarsi nella non quale cogli elementi pagani, ma sì co'cristiassi desse a ciascuna classe degli studiosi e degli artisti il suo simbolo. Più che una fredda erudizione come quella dell'Anzidetto, la poesia, quale oggi s'intende propriamente cristiana, potrebbe occuparsi di ciò con facilità e con vantaggio.

A tal desiderio appartiene il seguente sonetto recitato il 22 del dic. 1857, nella solenne Premiazione dell'Istituto Tecnico di Geodesia e Icodometria presieduto dall' emo C. Bofondi, istituito e diretto dal sac. rom. A. Marucchi.

SONETTO

Oggi che infronda i suoi cultor' novelli,
Chi mi sa dir quanto onorata è l'Arte
Che i dolci campi e i cittadini ostelli,
Fida ministra di Giustizia, parte ?
Perch'io riletti gli alti carmi e belli
Del Rapito di Patmo, in quelle carte
U' sì misterïoso avvien favelli,
Del ciel rividi ogni secreta parte.
Vidi città che in terra è senza esempio,
Vidi dodici aperte ad ogni gente
Soglie, e dell'Agno il glorïoso tempio . . .
E fra i silenzî arcani, o il lieto coro
Una vostr'Arte io vidi. — *Angiol ridente*
Che il ciel misura co la canna d'oro !.. (*)

V. A.

(*) *V. dell'Apoc. spec. il capo XXI.*

S. LEONE I.

ELETTO NEL 440 GOVERNÒ LA CHIESA ANNI 21 (*).

SONETTO

Fidia, scolpisci l'immortal sembianza
Del primiero Leon (1). Fra ciglio e ciglio
Gli risplenda la Fede e la Speranza (2),
Sulla fronte il saper segga e il consiglio (3).
Esprimi il caldo zelo e la costanza,
Che salvò Roma da crudel periglio (4),
La carità, ch'ogni virtude avanza,
E quel valor, che alla prudenza è figlio (5)
La sublime pietà, che in Lui si cela,
L'amor, che lo conforta e lo rinfranca,
E l'alma grande, se lo puoi, rivela (6).
Se nell'arduo lavor, che ti sovrasta
Cadrà la mano illanguidita e stanca,
Scrivi LEON sotto quel marmo, e basta.

Carlo Ripandelli
Arciprete di Palo.

(*) *V. Album anno XV pag.* 225 *pel magnifico ritratto e Biografia.*

(1) *Leone I detto il grande , era originario della Toscana, ma si crede nascesse in Roma, che egli chiama sempre sua patria.* Henrion storia universale della Chiesa. Vol. 2 pag. 242.

(2) *La fede di S. Leone I che può dirsi uno dei più grandi Pontefici, che abbian seduto sulla cattedra di S. Pietro, e la sua speranza in Dio mirabilmente risplendono in tutte le opere del santo Dottore. Egli è chiamato il Tullio dell'eloquenza cristiana, l'Omero della sacra Teologia, l' Aristotile delle ragioni della fede.* Trittemio de Script. Ecclesiast.

(3) *In tutto il tempo del suo pontificato fece mai sempre bella mostra della grandezza dell' anima sua e della sua virtù. Non meno segnalati di queste erano la sua dottrina e il suo ingegno, la sua maniera di scrivere è nobile, il suo stile , guardato al tempo in cui scriveva, fu puro , la sua eloquenza , degna dei più bei secoli , commovente e patetica il più che si possa dire , come lo si vede nella maggior parte dei suoi sermoni: ce ne rimasero da novantasei, intorno le principali feste dell'anno. Noi abbiam pure di quest'illustre Pontefice centoquarantuna lettere. È questo il primo Papa che abbia lasciato un corpo d'opera.* Henrion Loc. cit. pag. 279.

(4) *Attila nell'anno 452 penetrò in Italia, propostosi in cuore il gran disegno di soggiogar Roma, che fu presa da alto spavento a tale notizia. Si volle prima di tutto tentar la via degli accordi. Leone fu pregato a porsi in capo dell'ambasceria e sortì più felice che non si poteva credere; poichè l'eloquenza maravigliosa del sommo Pontefice disarmò la ferocia del tiranno. Attila rapito in veder san Leone, secondo tutto quello che la fama gridava di lui, fece cessare ogni atto ostile, e si ritrasse al di là del Danubio, promettendo di far la pace.* Henrion. loc. cit. pag. 273 *Raffaele nelle stanze del Vaticano, Algardi nella Basilica han trattato mirabilmente questo soggetto.*

(5) *Si scrisse ad elogio di questo s. Pontefice, che senza oltrepassare i limiti della santa prudenza seppe sostenere con fermezza d'animo i diritti della Chiesa, e con gravità il suo decoro.*

(6) *Dopo ciò che si è detto è superfluo l'aggiunger altro in lode di s. Leone, che meritò il soprannome di Grande. Si vegga quello che M. Fortiguerri ha scritto nella sua classica orazione* - Oratio in transmissione Corporis s. Leonis magni, habita in Basilica Vaticana.

Al chiarissimo

SIGNOR CONTE STEFANO AMIANI.

Fano.

Nel passar ch'io faceva per Fano sui primi di novembre del trascorso 1857 , rividi una lapida che vi avea copiato quarant'anni addietro; e restituitomi a Roma m'incolse vaghezza di riprenderla sott'occhio, siccome feci. Nel che mi fù avviso essere cosa meritevole da offerirsi al pubblico ; perciocchè molte circostanze la rendono, sopra ogni credere, singolare. Però a Voi, chmo. sig. Conte, la invio, quì appresso ritratta con quanta accuratezza era possibile adopera-

re, in così picciola proporzione ridotta, con qualche verso di dichiarazione e commento: a Voi, che emulando l'illustre vostro antenato Pier Maria, fate tesoro di materie attinenti alla storia di Fano, per proseguir quella che ad onoranza patria ci ci lasciava in suo tempo; a Voi, che la stela in discorso conoscete per eccellenza, siccome quegli che, per indirizzare opportunamente forestieri alla visita di ciò che presenta di pregevole codesta città in monumenti così antichi come moderni, una Guida, un Mercurio fanestre giudiziosamente compilaste. E mi approda impromettermi che le investigazioni, le quali vi sottometto, punto a disgrado non saran per riuscirvi.

La lapida, come sapete, è imposta sulla faccia della casa Frigiotti, per la via dell'Arco d'Augusto; la materia è una specie di nenfro o lava basaltina, e in altezza non oltrepassa i tre palmi romani, allargandosi all'avvenante di quello che il qui sovrapposto disegno rappresenta. L'edificio aderente era un torrazzo, che mi ricorda d'aver veduto nella mia giovinezza distinguersi dalle circostanti casette, prima che il canonico Frigiotti facesse dell' uno e delle altre un sol casamento, come ora trovasi, e in cui l'aspetto della ruvida pietra del torrione, sotto l'intonaco generale, che alla facciata fu applicato, del tutto ci si asconde. Codesta torre era somigliante a molte altre di cui avete non tenui avanzi, ma in particolar modo a quella che in gran parte serbasi tuttora, nell'edificio che fà canto a pie' della via Decuppis per voltare verso s. Pietro; cioè di forma quadrata e d'uguale materia, ma questa di maggiori dimensioni della sparita: ambedue tarda testimonianza dell'indole battaglieresca e delle fazioni de' tempi innanzi e dopo il mille del nostro evo.

La lettura della lapida non è facile d'assai, tuttochè ottimamente conservata, per questo che la calligrafia e l'ortografia, la latinità e il concetto ti appresentan troppo rilevata la impronta de' tempi barbarici; nondimeno ponendovi alcuno studio non è impossibile ricavare il senso che l' antico lapidario volle tramandarci. E vuo' che sappiate la stela proferirci un saggio di latino carme del duodecimo secolo, e chi sà in que' tempi quanta lode s'avrà conquistata il vate, che siffattamente verseggiava: forse un notaio; ch' e' notai erano i letterati di quell'epoche perchè sapean le lettere dell' alfabeto, e si bel testimonio di loro sapienza nello arcano testo degli astrusi loro rogiti ci lasciarono: Dice dunque latinamente il sasso:

Anno domini 1179, *die* 15 *exeuntis mensis madii.*
Impositum opus - olim condidit Fitiniosus;
Quod filii jamvere - cum eo composuere:
Johannes dictus - frater suus et Benedictus.

I latini versi rimati, tuttochè non fossero già strani alla buona latinità, nondimeno presero a dirsi leonini da un tal poetucolo, per nome Leone, che meno d'un secolo prima della nostra lapida, fù quegli che pose in andazzo grandissimo quel rimeggiare: ma per quanto siffatte poesie ritraessero della barbarie, da cui appena ci risorgeva Ausonia, nondimeno aveano certa misura diffinita per piedi di lunghe e brevi secondo latina prosodia. Questi al contrario leonini saranno da dire per la bestiale incomposta loro fattura che ne appresentano.

Non istarò qui a dirvi cosa intorno la forma dei caratteri, che troppo si risentono della goffaggine e della rozzezza dell'evo, a cui si rapportano; nè della strana division delle parole a fin di rigo, nè molto meno dello irrazionale acconcio de' nessi e delle abbreviature, che tanto rendon malagevole la pretta interpretazione del testo; chè siffatti convenenti osserverete per Voi medesimo.

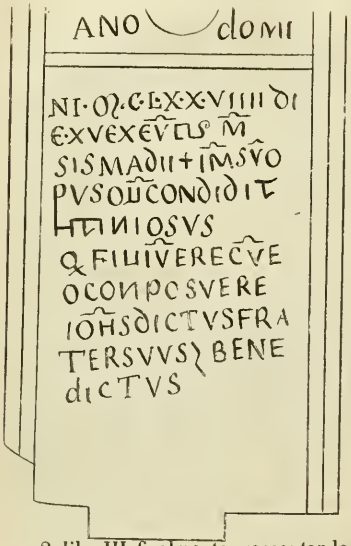
Questo si inviterovvi io a rilevare, aversi nel sasso in discorso un raro monumento, che ci richiama allo scorcio del 12 secolo, e da avere in conto per trarne qualche lume intorno alle condizioni della civiltà, della dottrina e degli usi di precesse generazioni; le quali sebbene da noi non discoste d'assai, nondimeno per difetto di storie municipali in troppo denso buio ci si presentano avvolte.

Facciamo però breve analisi del dettato, ad effetto avvalorare la proposta lezione.

Anno Domini. La errata ortografia nella parola *anno* null'altro ci testimonia allo infuori della ignoranza dello scrittore, o del lapidario, o d'entrambi. Il millesimo nulla ci appresta d'osservazion meritevole, la forma del migliaio trovandosi siffattamente foggiata anche 120 anni dopo, nella lapida sull'ultimo pilastro delle Loggie della vostra Piazza maggiore, sebbene opera di più esperto ed elegante calligrafo.

Die 15 *exeuntis mensis madii.* Non vogliate mica credere che quel *decimaquinta* voglia significare il quindici di maggio, perciocchè il seguente *exeuntis* gli dà tutt'altra significazione. E dovete sapere che i nostri antichi, nel computo mensuale de' giorni, aveano per costume dividere il mese in due parti; la prima riferendo alla entrata, la seconda all'uscita di ciascun mese; nella prima noverando con progresso crescente da 1 a 15, nella seconda con progresso decrescente da 15 a 1. Nella seconda parte talvolta si riferivano alla distanza delle calende del mese successivo, ma assai raramente. L'uso più comune, trattandosi della prima metà del mese, era quello di dire semplicemente *il primo, il terzo, il decimo dì,* per esempio, *di gennaio*; ma pure alcuna volta vi aggiungevano *all'entrata*, e trattandosi della seconda metà, vi arrogeano sempre *all'uscita,* ove non avessero detto *tanti di innanzi calendi del mese susseguente,* come di sopra avvisai.

Ser Brunetto Latini, fra gli altri, ce ne fornisce testimonianze a josa. Vedete al cap. 48, lib. II. dove parla della luna che dice «*la luna ebbe al* PRIMO DI D'APRILE *dieci dì* »; al capo e libro medesimo, e nello stesso proposito della luna, aggiunge « *secondo l'usanza di s. Chiesa la luna prima è appellata* NOVE DI ALL'USCITA DI MARZO », intendendo il 21; e al cap. 43 del lib. II, narrando dello zodiaco, insegna « *El primo segno si è Aries, nel quale il sole entra* 14 DI' ALL'USCITA DI MARZO » e vuol riferirsi al



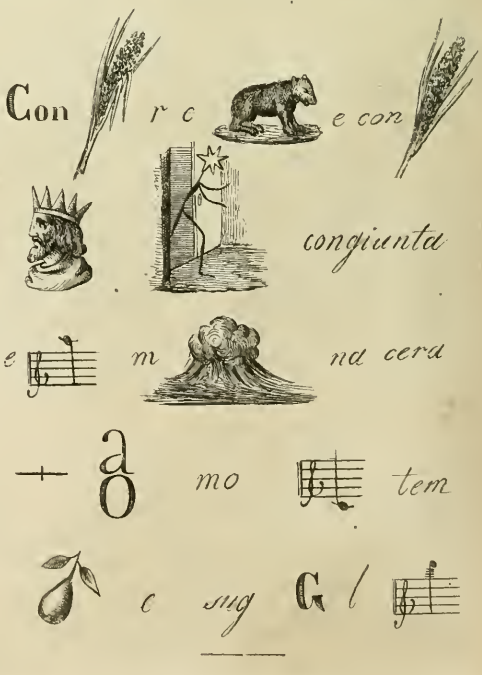
18: al cap. 2 lib. III finalmente, raccontando delle innondazioni del Nilo ragiona « *Quando el sole entra nel segno de cancro, ch'è* A DIECI DI ALL'USCITA DI GIUGNO (cioè 21 di esso mese), *quel fiume comincia a crescere, e dura infino all'entrata di leone ; e quando el sole è dentro leone, elli ha sì grande forza* TRE DI INNANZI CALENDI D'AGOSTO, *infino* A 11 DI ALL'ENTRATA » ch'è quanto dire dal 29 luglio agli 11 d'agosto. Con che vi ho attelati tutti gli esempi alle antimesse proposizioni necessarî, nondimeno in argomento del nostro *exeuntis* piacemi di arrogere altro esempio dallo stesso Tesoro ricavato, perchè più apertamente dispiana la forma di calcolo da me ennunciata. Al cap. 42 del lib. II, spiegando l'anno bisestile, racconta che il giorno accrescendo và posto nel mese di febbraro CINQUE DI ALL'USCITA, che si affronta appunto al *sexto kalendas* de' Romani.

Lo *exeuntis* adunque della nostra stela, appellando alla seconda metà di maggio, vuol che quel 15 si spieghi per 17 del mese, perciocchè noverando da 17 inclusivamente sino a 31 occorrono di fatto quindici unitá. Forma di computo grossolanamente analogo alle antiche date romane. In esso *exeuntis* notabile è la forma del nesso finale TIS, tanto per quello ch'è veramente in sè, quanto per ciò che andrò seguentemente a dirvi.

Madii per maii, non può riferirsi che a vizioso vocabolo vernacolo, non avendosi esempî di sorta che siffatta anomalia ci riproducano. A volere sfoggiare d'erudizione, potrebbesi tentare stiracchiate derivazioni, ma a'tempi della nostra leggenda non s'intendeva a sì squisite finezze, e però sembrami non poter tradurre dal *Madii* che *di maggio*. Questo sì estimo acconcio rilevare, che la data in questione appella manifestamente alla apposizion della pietra, non a'fatti che narra poi il testo, siccome ci convinceremo fra breve.

Impositum opus. L' abbreviazione IMSV per *impositum* tanto è straordinaria, che debbo confessare essermi riuscita difficilissima a comprendere e l'ultima parola della leggenda ad interpretare: nè sembrami che altro possa esprimere, se non forse un perduto vocabolo di antico dialetto. Anzi porto opinione che l'*impositum* qui non istia nel primo ed ovvio significato di *sovrapposto*, ma ove non fosse tolto ad esprimere semplicemente *posto*, *fondato*, sì in quello di *addossato*, che pur gli si addice; sebbene si saria più propriamente detto, che la pietra fosse addossata all'edificio, non questo a quella: pure secondo il rustico sermonare di que' tempi, parmi più probabile la suddetta mia, che ogni altra sentenza.

CIFRA FIGURATA



Olim condidit Phitiniosus. L'*olim* non reca difficoltà, la I essendo congiunta a piè colla orizzontale della L, e il segno di abbreviazione indicando la M. E quell'*olim*, stando qui evidentemente in senso di *nuper*, ci comprova la data, di cui ragionammo, rapportarsi senza fallo all'apposizion della lapida. *Condidit* è lezione piana; ma il *Phitiniosus* mi astringe a qualche comentario.

A prima giunta mi parea dover legger in siffatto vocabolo HERNIOSVS, allettato dalla foggia di H, con che si principia il rigo: ma d'altra parte l'ultima lettera di *condidit* apprestandoci positiva forma della T, giusta la calligrafia del nostro autore, e la finale dello *exeuntis* indicandoci il nesso indubitabile del TI, la lezione TINIOSVS sopravvenne spontanea. Quello H intrattanto lasciava sempre imperfetta la interpretazione, non potendo, a mio credere, ivi sì chiaramente essere posto a caso, ma sì per indicare alcunchè: però tornando a meditare sulla scultura della scritta, rilevai, dopo molte investigazioni, come l'artista avea soperchiamente allungato lo stelo della P che principia la linea superiore, sino a renderlo perfettamente congiunto a perpendicolo colla prim'asta dello H sopposto, quasi fosse cosa strettamente connessa; quindi mi fù aperta la mente del compendioso calligrafo. Or vedi ingegno di lapidario! Quella P si volle far servire a due propositi, ciò è a dire, a compiere il vocabolo *opus* della linea di sopra, e a cominciare il nome dello edificatore della torre nella linea sottana, aggiungendosi alla H per istabilire un PH, il quale compendiando la I nella second'asta dello H, ci regala un bel PHI, insperata sopraposizione, al nome *Tiniosus.*

Ora rispetto a cotal Fi, dico che antico costume era in Italia, come presso le orientali nazioni, di appellar gli uomini, in luogo di casato, pei nomi di padre, avolo, proavo e atavo ancora, ad effetto sfuggire la confusion delle persone; e le lapide, le pergamene ed altre memorie storiche, di ciò chiara fede ne fanno. Per accorciamento di quelle lunghe diciture c'insegnan l'antiche cronache come si prendesse poi, per forma di casato, il nome d'un progenitore, e da quello si appellassero i discendenti; come per esempio, Tizio de' figliuoli Petri, Caio de' figliuoli Tieri e simili, conforme n'ammaestrano il Villani, il Malespini, ed altri; e coll'andar del tempo stringendo a più corto vocabolo l'espressione, si disse in una sola parola i Filiberti i Filigianni, i Filappiani, Filibardi e và discorrendo; fintantochè, per più conciso sermone ancora, si pervenne a'Figiovanni, Firidolfi, Fighineldi, Fifanti e simili: a somiglianza dei quali era foggiato il nostro Phitiniosus, Fitignoso, figliuolo, ovvero discendente del Tignoso.

Se vorrete, sig. Conte, avere quel Phi come pensatamente sculto dal lapidario, la surriportata spiegazione vi piacerà avere per confacente e verace; ma ove mai vi approdasse maggiormente estimare scalfiture o pentimenti nel marmo operati dal barbarico lapidicina, le cifre antimesse al Tiniosus, non mi chiamereste per fermo ad armarmi di troppo gagliarda resistenza, perciocchè, fisso il Tiniosus, ch'è indubitabile, sul resto non mi sarei cotanto allungato se non mi vi avesse forzato la nuova e diversa foggia di tutta la leggenda in discorso: e siavi o nò premesso quel Fi, il metro maccaronico della poesia non ne sarebbe mai guasto, e il senso del dettato saria sempre invenuto.

Quanto al Tiniosus (stia egli per Tignoso o per Tenioso, poco importa) è sempre nome di famiglia, ch' a' nostri tempi saria, se non incomportabile del tutto, almeno assai sconvenevole e da cessare lo appellarsene; ma ne' tempi bassi, ed anche più innanzi, non si guardava in ciò assai sottilmente, per lo modo che vedete Dante (Purg, 14) rammentarci appunto un Federico Tignoso, siccome il Caro, nelle sue epistole, n'ha lasciate parecchie a distintissimi personaggi del casato Fregoso. Ricordano Malespini poi nella sua Cronaca fiorentina (capp. 57 e 103) rammenta fra le nobilissime famiglie della sua città, oltre i Teniosi, que' dall' Asino, stabiliti verso S. Romolo, dirimpetto alle case degli altri non meno gentili uomini, detti Dalbeculaccio, ch'erano, aggiunge, consorti di ceppo per progenie masculina con que' dall' Asino. Che se a dì d'oggi sfuggiamo a ragione denominazioni cotanto abbiette, non siamo peraltro in difetto di nomi bastevolmente straordinari, i quali al certo ci pervennero dalle male usanze di remoti secoli. In Fano medesima si estinse nell'età nostra la cittadinesca famiglia de' Ciucci, che si permutò negli attuali Pasquini, venutici da Jesi. Abbiamo in Roma i Petacci, i Pediconi, e in Napoli sono anche attualmente Ciucci, Micci, e Cacace, del quale ultimo casato havvi, fra gli altri, l'avvocato D. Teodorico, una illustrazione del foro partenopeo, della cui salda e leale amicizia grandissimamente mi onoro. Le quali cose ho voluto ammentarvi per analogia, e perchè non vi paresse impossibile la schifosa nominanza del nostro personaggio. Pel resto tocca a Voi frugare fra le storiche avite schede, o quelle di Voi medesimo, per investigare memorie se in codesto municipio avesse soltanto sussistito una famiglia Tignoso, ovvero essa e i Fitignosi, che ricorda la lapida in questione.

Quod filii jamvere. Quel *jamvere* non fù agevole ricavare, perciocchè il sovrapposto segno abbreviatore tutt'al più potea indurre a restituire una M, non già un AM, e tanto meno inquanto per la nulla division delle parole, non può diffinirsi se la I innanzi al *vere* vada con esso congiunta, o sia la finale del *filii.* Ne insegna Festo che i Romani usavano lo IM per *eum* dal nominativo *is*, e se n' ha esempio anche in Tullio, ma oltrechè tali squisitezze di eloquio non son da impromettersi dal nostro vate, avremmo quì due accusativi, a cagion del *quod* anteposto; per conseguente non rimane a pensare che al *jam.* Sopra di che, chi potrebbe guarentirci che l' antico autore non avesse barbaricamente voluto esprimere *imvere*, secondo un ditterio vulgare, da cui potrebbe essere derivato l'italico nostro *invero*? Comunque e' siasi, il resto della lapida non inchie-

dendo glosse, chiuderò questa lunga filatessa, pregandovi a tenermi scusato del tedio recatovi per la lettura di sì fievole cosa, a conchiusion della quale la versione italica del magnifico componimento di sopporvi mi piace.

L'anno del Signore 1179, *il giorno* 17 *maggio. Non ha guari il Fitignoso eresse lo addossato edificio; che peraltro seco recarono a compimento i figliuoli: il denominato Giovanni e il fratello suo Benedetto.*

Ridete e state sano.

Di Roma 1 febbrajo 1858.

F. LANCI.

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata al Caffè degli Scacchi, fra i Signori Pioli e Bellotti, dando questi il vantaggio di Pedone e tratto.

SI TOLGA AL BIANCO IL P A R.

NERO (sig. Pioli)	BIANCO (sig. Bellotti)
1 P 4 R.	1 P 3 R.
2 P 4 D.	2 P 4 D.
3 P 5 R. (1)	3 P 4 A D.
4 A 3 D.	4 C R 2 R.
5 P pr. P.	5 D 4 T D, sc.
6 C D 3 A.	6 D pr. P. (2)
7 A D 5 C R.	7 P 5 D.
8 C 4 R. (3)	8 D pr. P R.
9 C R 3 A.	9 D 4 T D, sc.
10 P 3 A D.	10 P pr. P.
11 P pr. P.	11 C 4 D.
12 P 3 T D. (4)	12 C pr. P.
13 D 2 D.	13 A R 5 C D.
14 R c. T R — T c. A.	14 C pr. C.
15 D pr. A.	15 D pr. D.
16 P pr. D.	16 C pr. A.
17 C pr. C.	17 P 3 T R.
18 A 6 C R, sc.	18 R 2 R.
19 C 4 R.	19 C 3 A D.
20 P 5 C D.	20 C 4 R.
21 A 5 T R.	21 A 2 D.
22 P 4 A R.	22 C 6 D.
23 T D c. C.	23 T R c. A R.
24 P 3 C R.	24 T D c. A D.
25 A 3 A R.	25 T D 7 A D.
26 T R c. D.	26 C 4 A D.
27 C 6 D.	27 P 3 C D.
28 T 4 C D.	28 T R c. D.
29 A 5 T R.	29 A 3 A D, sc.
30 P pr. A.	30 T pr. C.
31 T pr. T.	31 R pr. T.
32 A 8 R.	32 R 2 A D.
33 T c. C D.	33 P 4 T D.
34 T c. R.	34 P 5 T D.
35 P 5 A R.	35 P pr. P.
36 A 6 C R.	36 R pr. P.
37 A pr. P.	37 T 7 A R.
38 A 6 C R.	38 P 6 T D.
39 A 8 R, sc.	39 R 4 D.
40 T c. D, sc.	40 R 4 R.
41 T c. T D.	41 P 7 T D.
42 R c. C.	42 T 7 C D.
43 T c. R, sc.	43 C 5 R.
44 A 6 C R.	44 T 8 C D.

Il Nero abbandona.

(1) P pr. P è migliore. (2) Se avesse spinto 6 $\frac{}{\text{P5D}}$, avrebbe perduto il P con 7 $\frac{\text{A5CD,sc.}}{}$ (3) Bisognava principiare con 8 $\frac{\text{Apr.C.}}{}$; perchè se 8 $\frac{}{\text{Dpr.P,sc.}}$ 9; $\frac{\text{D2R.}}{}$ e se 8 $\frac{}{\text{Apr.A.}}$ 9 $\frac{\text{D5T,sc.}}{}$, nell'uno e l'altro caso il P non era perduto. (4) Calcolo falso che va a costar un altro P.

SOLUZIONE DEL PARTITO LXXIV.

Bianco *Nero*

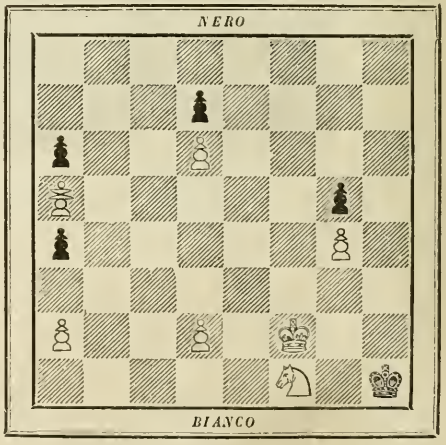
1 C pr. P A D, e matto all'altro tratto

RETTIFICAZIONE

Alla terz'ultima linea della *Novella* del sig. Con. F. Ansidei (*Il Pedone sospeso di Alfredo*), in luogo di: *e per di più fu ecc*: leggasi: *e per più di fu ecc.*

PARTITO LXXV.

Del sig. Francesco Luppi, di Modena.



Il Bianco dà il matto in otto colpi.

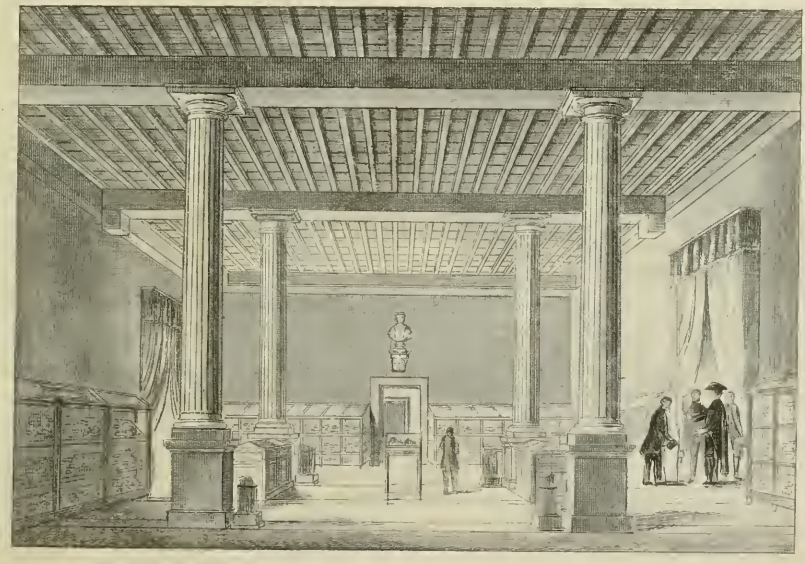
TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 2. 27 Febbrajo 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

I NUOVI MUSEI NELL'UNIVERSITA' ROMANA.

(*V. pag.* 3).



MUSEO DI MINERALOGIA AMPLIATO ED ARRICCHITO DI GEMME E MINERALI PER LA MUNIFICENZA DEL REGNANTE SOMMO PONTEFICE PAPA PIO IX.

Il museo è formato di cinque vastissime Sale, disposte secondo il sistema del celebre Havy.

Prima Sala. Si ammira una ricchissima monografia cristallografica di minerali disposti secondo il metodo del Dufrenoy. Si vede una serie di minerali piroici del Lazio, considerandosi come una unione di gruppi. Si scorgono Havyne di tutti colori, di molte forme inedite, ed in Cristalli di strana grandezza. Il gruppo raro delle *Gismondine* offre delle superbe varietà, e del tutto nuove. Sono ancora singolari quelli delle *Mellitite*, della *Melanite*, dell' *Allumite*, della *Nefelina* della *Wollastonite*, dell' *Anfigene*, del *Pirossene*. I Gruppi non si ristringono alle produzioni indigene, che sono ricchissime, e per la quantità, e per la svariatezza di cristalli, ma ancora alle esotiche, che oltre lo avere quelle comuni a tutti i cultori di questa scienza, ne contano più rari, che non si rinvengono nè Gabinetti Cristallografici delle più celebri Università.

Serie di Gruppi.

Gruppo dei Corindoni. Più di 100 Cristalli isolati -

di Smeraldi - e di Berilli - di Topazi - delle Tormaline di tutti i colori - Un Cristallo lungo 40 millimetri, e largo 14 del metro francese - de' Peridoti - degli Epidoti - delle Anortidi - dei Carbonati di Piombo - delle Humiti - delle Ieniti - delle Celestine - delle Idrocrasie - dei Spinelli - dei Pleonasti dei Zolfi - delle Piriti - de' Cobalti splendenti - delle Fluoriti - delle Datoliti - del Cromato di Piombo - delle Apofilliti - de' Granati - delle Veteriti - delle Galene - delle Azzurriti - delle Apatiti - dei Silicati di Zinco.

Gruppo dei Zirconi - de' Ferri ossidulati - delle Miche - de' Gessi - delle Meioniti - delle Ambre - dei Feldspati de' Ferrioligisti - delle Barito-calciti - delle Barito solfati. Uno di questi Cristalli in tavole rotondate, lungo 36 centimetri, largo 12, alto 3, nettissimo, diafano, bellissimo in tutte le parti, in niun punto obliterato, del peso di libbre metriche 2, oncie 4, grossi 1 - De' Carbonati Calcari, e delle Arragoniti, le forme variate di cui sono vaghissime.

Tra i minerali, moltissimi de' quali sono cristallizzati - Owarovite XX - Dioptasio XX avente un acqua di cristallizzazione eccellentissima - Mergite, o Menuzite XX - Scorodite-Vanquelonite XX - Tellurato d'argento - Tellurato di Piombo - Diaspere, e Vanadiato di piombo in cristalli determinabili - Doppio Solfato di rame, e di piombo XX - Zurlite in Cristalli lunghi 28 millimetri - Eucroite XX - Eschinite XX - Euclasia XX - Roselite XX - Zaffrina, Lapislazuli XX, ed in Cristalli isolati Withamito. Oligoclase XX - Killinite XX - Woluononschite-Arseniati di Rame d' ogni forma - Malachite XX - Pierosmino. Picrolite. Brokite. Polibasite XX - Cimofana in Cristalli isolati - Tennantite XX - Bersellite Cotunnia XX - Condurite Idrato di Magnesia - Bronalzite XX sulla ganga, ed anche isolati - Ciprine Iridosmina XX - Platino in grosse Pepiti. Oro anche in Cristalli isolati. Elettro X - Ilmenite XX - Uranite XX. Nè manca il Ferro meteorico di Siberia conosciuto sotto il nome di *Pallas*, ed altri Aeróliti. Leryna - Genelinite - Voltaite - Menzoite - Brochite - Hansmanuite - Zinchenite. Richiama poi l'attenzione del dotto scienziato la rara, ed unica collezione in Italia di 600 saggi di marmi antichi ridotti a perfetto pulimento, ciascun de' quali è lungo 14 centimentri, largo 8 centimetri, e 3 millimetri, alto 3 centimetri, acquistata collo sborzo di sei mila scudi dall'Università nell'anno 1845.

Seconda Sala. Quì è disposta una collezione di minerali intieri, la quale serve per dimostrare unicamente nelle quotidiane lezioni mineralogiche. Vedesi un pezzo ben notevole di oro massiccio dell'Australia, del peso di 7 oncie, donato generosamente dal Regnante Pontefice PIO IX.

Terza Sala. Una completa collezione Geognostica occupa questa Sala, ricca di molte sostanze fossili ben determinate per dono del chiarissimo prof. Carpi: cosa d'immensa utilità per li studenti della scienza, dovendosi applicare allo studio della Geognosia, parte ben importante a concepire l'idea della costituzione fisica del Globo. Devesi all'illustre Prof.e eterna gratitudine per aver saputo riunire una così interessante collezione collo studio di 40 anni che con tanto plauso ha professato su questa Cattedra la quale meritamente viene esercitata oggi dall'egregio successore Sig. Prof. Vincenzo Sanguinetti. Si osservano due Fossili magnifici, un Pleposaurus, ed un Ichlyosaurus, ambedue nello Schiffo del Lias presso Boll-Wart. Oltre di ciò sonovi ancora quattro bellissimi grandi saggi, petrificati - saggi di legno appartenenti ad albero di Palma rinvenuti nelle sabbie silicifere del Cairo; - vedesi uno straordinario Arcolita, del peso di 7 libbre caduto nel 1846. nel territorio di Monte Melone in Treia presso Mecerata. Nel mezzo della Sala evvi una magnifica Dattiolotecа data in dono da Papa Leone XII, la quale contiene 494 Anelli in gemme, e pietre dure, ch'egli con tanta cura accumulò in Germania. Una raccolta preziosa di Rocce del suolo di Roma, come le descrisse il celebre Brocchi, quando stampò le sue memorie nel Giornale Arcadico di Roma 1820, e altra collezione delle Rocce d'Ungheria.

Nelle parti laterali della sudetta sala, e nelle altre consecutive sonovi grandi Cristalli di molti minerali di varie regioni. ed in specie fanno vaga mostra quelli delle miniere di zolfo della Sicilia.

Quarta Sala. Quì contengonsi le Rocce, e Minerali delle due Sicilie, dell'Egitto, della Russia, della Siberia, del Piemonte, e delle due Americhe, con una collezione di miniere argentifere del Messico. Si osserva una quantità di Rocce Bellunesi dovuta alla munificenza del Papa Gregorio XVI.

Varî Minerali della Francia, ed una riunione di 66 saggi di marmi ridotti a perfetto pulimento de' Pirenei; finalmente contiene un numero copioso di Minerali dell'Isola dell'Elba, e del Giglio. Al dottissimo prof. Bianconi dobbiamo le Rocce della Provincia Bolognese. Nel mezzo della Sala si vede un rarissimo Cristallo di Spato-Fluore venuto dall'Inghilterra dal Derbysine, lungo 24 centimetri largo 18, alto 11. Vedonsi collocati altri grandi Saggi di Legno petrificato. Ed oltre a queste rocce vedesi ancora una completa, non che esatta collezione geognostica dell'Appennino centrale d'Italia, con molti fossili ben determinati, compilata dell' insigne naturalista Antonio Orsini di Ascoli, e da esso donata all'Università. Sopra i quali saggi incontrasi apposta innanzi un *etichetta*, che indica il luogo, ed il nome proprio della Roccia. Questi esemplari sono tutti di una ben giusta dimensione, e ben distinti presentano quasi tutti una forma rettangolare, ed una frattura recente, in modo che mostrano esattamente i caratteri propri di alcuna roccia senza lasciarne alcun dubbio.

Quinta Sala. In quest'ultima Sala sono raccolte le Rocce dello Stato Pontificio, ma specialmente i prodotti vulcanici de' Colli albani, e Tusculani, e molti Saggi di sostanze mineralogiche nella nostra Lava di Capo di Bove, tenimento nella Via Appia vicino al sepolcro di Cecilia Metella. Si vedono tutti

i prodotti della Tolfa, una gran parte dei monti Cimini, e Sabini, dell'Agro Romano, di Civita Castellana, dell'Umbria, delle Marche, e Romagna, e finalmente una serie di Fossili di Monte Mario, e del Monte Sagro, fra i quali ve n'ha uno di straordinaria grandezza rinvenuto presso il Trasimeno, donato da Sua Santità Papa Pio IX.

L'architettura vaga, e maestosa è stata ideata dal sig. Cav. Busiri romano. L'acquisto dei preziosi minerali del Marchese Spada Medici fatto dalla Università ne ha cresciuto il decoro, e la rarità. Nella Sala più grande vedesi il monumento in marmo del Pontefice Pio VII fondatore del Museo. Tutto spira magnificenza, e maestà per essere santuario alle Scienze (*).

Dott. Baldassarre Chimenz.

(*) *Roma è stata sempre considerata come l'emporio di tutte le scienze, e delle arti, ed in questo tempo specialmente viene contemplata con ammirazione negli studi scientifici dell'Archiginnasio della Sapienza.*

Grandi geni protessero questa Università Leone X, Alessandro VII, Leone XII, Gregorio XVI; e Pio VII che con munificenza, ed amore fece fondare il Museo Mineralogico alla detta Università consegnandolo alle indefesse cure del celebre mineralogo professore Carlo Gismondi. Il Gabinetto era fornito d' interessanti oggetti per l'istruzione scolastica, ma nello stato attuale, tutto quello che i tesori della natura hanno sparso nelle viscere della terra, ed in seno ai mari è fra di noi: immensa ricchezza di mineralogia, onde giustamente Roma può andar superba di possedere un Museo Mineralogico che è il più ricco, ed ammirato d'Italia.

O D E

DI UN SETTUAGENARIO ALLA VECCHIEZZA.

Porto felice e piaggia
Da cui mi volgo all' onda
Che tempestosa e torbida
Rugge da sponda a sponda
Con affannata lena
Io ti saluto e bacio
La tua solinga arena!
Io ti saluto memore
Del gorgo che divora
E della calma tepida
D' esso più infida ancora;
Rammento sirti occulte
Ove di tante vittime
Giaccion le salme inulte.
Pura e salubre un' aura
Qui spira men vivace
Ma che non tende insidie
Quando promette pace,
Nè imita la crudele
Brezza che ti vezzeggia
E squarcia alfin le vele.
Se il lido qui non veggio
Sparso d' erbette e fiori,
Se i canti nol rallegrano
Di pinti angei canori,
Neppur fra gli arboscelli
Veggo dispersi ruderi
E lacrimati avelli.
Quante isolette in pelago
Di bei color ridenti
L' occhio inesperto allettano!
Ma i sassi e le correnti
Che loro fan ghirlanda
Rammentano lo strazio
Di gente miseranda;
E di nocchieri improvvidi
Le coronate prore
Infrante ancor galleggiano
Gioco del salso umore,
E fra spezzati remi
Grandeggian le reliquie
Degli arbori supremi.
Oh! come vivo echeggia
Al cor, al senso mio
Delle sirene il cantico!
Oh quanti ognor vid' io
Ebbri alla vista e al suono
Di tai lusinghe, e sparvero
Tra quei che più non sono!
Oh quante volte un subito
E nubiloso velo
Tutto coprì di tenebre
In bel meriggio il cielo,
O di notturne stelle
Spense il chiaror la furia
Di venti e di procelle!
È fredda la canizie
Che veste le tue cime
Non i tuoi cedri, o Libano,
Ma il vertice sublime
Tu levi in äer sereno
Oltre la meta ignivoma
Del tuono e del baleno.
E del diurno raggio
Che all' orbe infonde vita
Vi splende la primizia
E l' ultima partita,
E nella notte ancora
Talvolta il giogo irradia
Una perenne aurora.
O voi tuttor superstiti
Dell' infinita schiera
Che sua giornata compiere
Si vide innanzi sera
Non lamentate gli anni
Che pace al cor vi recano
E dissipan gli inganni.
Che se curvato è l' omero,
Se prono è il vostro ciglio
Val più d' ogni tesauro
La calma ed il consiglio,

E delle umane cose
Il divinar le traccie
Entro il futuro ascose;
E dalla riva stendere
La scarna destra amica
A chi onde uscir dal pelago
Lottando s'affatica,
E ravvivar la spene
Di semivivi e naufraghi
Sulle deserte arene.
Ma chi vi serba incolumi
Tra tanto scempio e tanto
Non tristi querimonie
Da voi si attende e pianto
Nè laudi intempestive
Del vostro morto secolo
Nel secolo che vive;
Nè desso vuol ch' ai parvoli
Siate di nenie e fole
A focolar voi prodighi
Nel verno, o a' rai del sole,
O a noverare intenti
I pani, o inquieti e garruli
I servi a far men lenti.
Vostre parole ed opere
Agli smarriti o erranti
Sian luce coll' esempio
E coi ricordi santi,
Ed ai nepoti e a' figli
Pietosamente additino
Le insidie ed i perigli.
Ah chi di voi più misero,
O miseri vegliardi,
Se per sì rara grazia
Serbati agli anni tardi,
Le brame non satolle
Volgete indietro, e l'occhio
Al cielo non si estolle ?
Sarete voi quel naufrago
Che spinsero austro e coro
Al lido, ma sommersero
Nell' onda il suo tesoro
A ripescarlo ei piomba
E non compianto, e improvvido
Ritrova sol la tomba !

Del Prof. Cav. Avv. Bernardo Gasperini.

APPLICAZIONE DEL PROPULSORE A ELICE PER VALICARE LE SALITE NELLE FERROVIE.

Il Signor Barissa ha testè presentato al Circolo della stampa scientifica una novella invenzione riguardante le ferrovie, la quale reca loro la forza di vincere le salite - Siffatta singolare e rilevante invenzione merita per ogni riguardo la seria attenzione delle persone capaci. I nostri leggitori senza dubbio ci sapranno buon grado che noi lasciamo parlare l'inventore in quel suo stile di buona e semplice originalità.

» La costruzione delle ferrovie quale si opera attualmente sarà tuttavia giudicata imperfetta dalle persone scienziate, insino a tanto che non si sarà trovato il modo di risalire i pendii. Un celebre matematico e astronomo il Signor Arago in un suo discorso pronunciato alla camera dei deputati nel 1855, dicea così: Si ha troppa premura di costruire le ferrovie: la meccanica non ha per anco pronunziata la sua ultima parola: un giorno si troverà il modo di sormontare le alture, e i viaggiatori non saranno più costretti a passare sotto a que' *tunnel* che fanno paura. » Era riserbato a un umile Avergnese di risolvere il problema dell'applicazione dell'elice: incontanente ho preso il mio coltello e ho lavorato questo intaglio, che voi vi avete sotto i vostri occhi - E come io fui sicuro della mia scoperta, io la tenni chiusa entro me stesso, ben sapendo quanto costi l'essere inventore. Ma ecco per mia sciagura che nel 1853 sorge la questione del *Gran-Centrale*: allora io andai a sottoporre le mie idee al giudizio degl'ingegneri, i quali m' indussero a prendere incontanente il brevetto - Tutta la mia vita, o Signori, io credo che maledirò quel giorno, perchè mi ha veramente fatto gran danno - In fine non potendo più tirarmi a dietro, ho sottomesso la mia scoperta all'Imperatore, che la trovò felicissima e mi onorò di una lettera piena di benevolenza - A questo medesimo tempo un trafficatore di brevetti che dimora in Parigi mi scrisse dimandandomi il mio progetto, e dicendomi ch'ei si trovava in grado di aiutarmi: io glielo inviai, e qualche tempo dopo mi venne letto l'articolo seguente in un giornale di Londra, intitolato: Lloyd français: « Una novella scoperta pare che abbia fatto una sensazione profonda sul mondo industriale: si tratta dell'applicazione dell'elice alla locomotiva per dar modo a' traini di sormontare le salite, inaccessibili a tutti i sistemi in fino ad ora conosciuti - Il Signore Moorsom, ingegnere del governo inglese, ha fatto un rapporto molto favorevole a cotale scoperta. »

» Voi vedete, o Signori; i francesi inventano e si muoiono della fame: gl'Inglesi fanno le applicazioni, arricchiscono alle nostre spese, e cantano la vittoria -

« Per rispondere a qualcheduno che pretende non potersi il mio sistema tradurre in pratica, io dirò: mettete a mia disposizione tutto ciò che è mestieri al proposito, e tra poco tempo le locomotive valicheranno le Alpi. »

Ed eccovi qui in succinto l'apparecchio, rappresentato dalla nostra incisione - È questo un elice situato sotto il *tender*, armato in una delle sue estremità di un rocchetto, il quale s'incastra in una delle ruote motrici della locomotiva, che gl'imprime un movimento di rotazione - Allora l'elice prende il suo punto d'appoggio sulle morelle, che sostengono la pressione dell'elice aggirantesi sul loro asse. Ed ecco risultarne un equabile movimento di propulsione

APPLICAZIONE DEL PROPULSORE A ELICE PER VALICARE LE SALITE NELLE FERROVIE.

in avanti o in addietro, secondo che torna al bisogno - Nel discendere, l'elice operando in senso contrario, tien luogo di freno -

L'autore porta opinione, e ciò secondo l'avviso di valenti ingegneri, che la rampa del 5 per 100 sarebbe da preferire per la comodità de' viaggiatori, e basterebbe a traversare le più alte montagne, col solo descrivere qualche curva -

La velocità dipendendo dalla resistenza e dalla forza motrice, egli è evidente che si può renderla più o meno grande: l'autore infrattanto impromette di fare che si salgano rampe di 5 a 100 con una velocità di sedici chilometri all'ora -

Eccovi la lista precisa delle spese che costa il collocamento delle morelle

Una morella pesando 10 chilogrammi, a 40 centesimi il chilogramma costa	f. 4	c. »
Assi	5	»
Appoggio in legno di quercia	1	50
Totale	10	50

Prendendo una morella per ciascun metro, importerà diecimila franchi al chilometro -

Si vede apertamente la grande economia che risulterebbe da cotal costruzione - La facilità dell'esecuzione non sarebbe da tenersi meno a conto: basterebbe eguagliare il terreno, e incontanente si potrebbe stabilire la via -

Portiamo speranza che l'ingegnoso inventore troverà un eco.

(*Da la Science pour Tous*).

DI UN ILLUSTRE VESCOVO DI FANO.

AL CH. SIG. CAV. DE ANGELIS
DIRETTORE DELL'ALBUM

In una appendice dell' Album 2 settembre 1844 venutami adesso, per avventura, alle mani trovai un articoletto del sig. Capitano Console Oreste Brizj Aretino, intitolato « Cenni biografici di due illustri Sammarinesi » nella cui prima parte ci da contezza di Giovanni Enrico de Tonsi (che egli gravemente fallisce cognominandolo de Torsi) dell'ordine dei Minori e Vescovo di Fano, rinomato Teologo e Filosofo del secolo XV (1), e autore di un Commento inedito sopra la Divina Commedia di Dante Aligheri, il cui Autografo acquistato da Melchiorre Delfico quando era ospitato dalla Repubblica, fu da questi per infortunato caso irreparabilmente perduto.

Lo scopo precipuo dello scrittore è quello di smentire la comune opinione degli antichi e dei moderni

storici che lo dicono concordemente di Fano, e rinvendicare alla città di S. Marino l'onore di avergli dato i natali, appoggiando con indubitata certezza la sua sentenza sopra documenti di quell'Archivio senza uno produrne, come fece il continuatore delle Memorie storiche della Repubblica, da cui tolse una siffatta scoperta (2). Ma noi avremmo desiderato di vedere i vantati documenti, e finchè ciò non avvenga, ci crediamo in diritto di sostenere il contrario, e di essere mantenuti nell'antico e non mai interrotto possesso di una gloria cittadina, di cui forse non sarà sì facile il dispogliarci. Ella potrà vederlo dalle poche ragioni che sono per dire; e se le trova non dispregievoli, esporle anche al giudizio del pubblico.

Noi dunque opponiamo agl' ignoti documenti Sammarinesi la Cronaca Ariminense pubblicata dal Muratori (Rer. Ital. Script.) Tom. 15 ove leggesi:

» Nel detto millesimo (1445) a dì 4 Aprile tolse » la possessione del Vescovado di Fano Maestro Gio» vanni di Renzo da Fano, et a dì 11. del detto » fu consecrato Vescovo di Fano, et era Frate Mi» nore e Maestro in Teologia valentissimo uomo ».

In una lettera che egli scrive da Roma al Prevosto e Canonici della sua Cattedrale l'ultimo giorno di Agosto 1446 raccomanda loro sè stesso, i suoi e tutta la sua famiglia « *Velitis me et meos et omnes de mea familia amare* (3): Dunque la sua famiglia stanziava in Fano, e anzi doveva essere di Fano.

Mi risponde forse taluno che il nuovo Vescovo avrebbe potuto chiamarla presso di sè: ma questa ragione non è molto facile a persuadere, perchè ciò non suole d' ordinario farsi dai Vescovi, e molto meno avrebbelo fatto un Vescovo Frate, che dovevane essere distaccato da lungo tempo. Chè poi avessela chiamata incontinente, e stabilitala in Fano, quasi prima che egli vi fosse Vescovo, mi giunge strano e pressochè non possibile.

Il Gasparoli nelle sue Memorie inedite di Fano, ci fa sapere, che « essendo questo soggetto in molta » stima della Città, il Consiglio supplicò Eugenio IV » a concederlo a Vescovo della sua patria, e ne » fu benignamente graziato ».

Dai registri dei Consigli comunali si ricava che nel 1493 un Sante De Tonsis aveva in Fano la sua Casa, e un Giovanni Battista vi esercitava la professione di Notaio fin dal 1483, come in quelli dell'Archivio Capitolare all'anno 1508 si trovano due Canonici Antonio e Bartolomeo De Tonsi. Ora tutti gli antichi Notai e Canonici di Fano erano sempre concittadini, e non è tanto somigliante al vero, che tutti costoro o stranieri o donati recentemente della nostra cittadinanza, avessero in breve tempo, ottenuti possedimenti, impieghi civili e seggi Canonicali, massime che questi si davano dal Capitolo e non dal Vescovo.

Che se tuttavia i Monumenti repubblicani chiamassero il Frate De Tonsi di S. Marino, io sarei nel parere che ciò dovesse intendersi non della patria nativa, ma di quella di Religione, che i Francescani Conventuali assegnano agli ascritti nell'Ordine, quando sono incardinati ad un Convento, o come dicono modernamente *affigliati*.

Per queste ragioni, e per l'autorità di storici più di loro antichi, il Wadingo, l'Ughelli, l'Amiani fecero di Famiglia fanese il De Tonsi, e i moderni gli siegnono senza contrasto, fra i quali l' autore della Biografia Serafica modernamente pubblicata in Venezia (6), ove leggiamo all'anno 1430 « Giovanni » Enrico di Fano, della famiglia Tonsi, Minorista. » Venne nel 1443 dichiarato Vescovo della sua pa» tria. Si mostrò tutto impegnato nel governo della » sua Chiesa che tenne per trentasette anni. V'in» nalzò il portico della Cattedrale, e fu tolto ai » vivi nel 1482 » (7).

Giova aggiungere, che il nostro Frate Giovanni fu successore nella Cattedra Episcopale al suo confratello Giovanni Bertoldi da Serravalle già Vescovo di Fermo, autore anch'egli di un Commento di Dante citato dal Tiraboschi (8): consacrò la Chiesa di S. Biagio edificata dal B. Pietro da Pisa pe' suoi Romiti in mezzo a una selva suburbana (9): si trovò al famoso assedio di questa Città quando Pio II la ritolse al dominio dei Malatesti, epoca malaugurata che segna la rovina della parte superiore dell'Arco di Augusto.

Finalmente dalla citata lettera autografa sembra, che sull'ingresso del suo Episcopato incontrasse una ingiusta persecuzione, e che perciò si recasse a Roma, dove cadde mortalmente infermo; ma poi ottenne colla sanità il trionfo della sua innocenza.

Queste sono le poche notizie che ci è riuscito finora di raccogliere, bastanti però a rispondere all'Autore del sopraccitato articolo, a cui ci crediamo sempre tenuti di molto obbligo, per averci data occasione di richiamare alla nostra memoria e viemeglio conoscere e ammirare un' illustre Vescovo, ornamento della nostra patria e della Chiesa Fanese.

C. Can. Masetti.

(1) Joannes Tonsus fanensis Antistes, nec Oratoria caruit elegantia; et ita in rebus ethicis, physicis atque divinis ingenium exercuit, ut summus habeatur et Philosophus et Theologus - *Octavius Cleofilus in Orat. ad Senatum Phanensem.*

(2) *Memorie Storiche della Repubblica di S. Marino in continuazione alla storia del Cav. Delfico. Firenze* 1844. *Tipografia Fabbris.*

(1) *Questa Lettera esiste nell' Archivio Capitolare di Fano Sc. A.* 3.

(4) Lecta supplicatione Ser Sanctis Tonsi petentis sibi concedi licentiam faciendi unam foveam a grano ante ejus domum. *Consiglio* 28 *Luglio* 1493.

(5) Lectum fuit quoddam instrumentum donationis factae per Dominum Petrum Comitem Spadoni Connestabili de Fano etc. De quo rogatus fuit Ser Joannes Baptista de Tonsis. *Cons.* 16 *Ag.* 1493.

(6) *Biografia Serafica degli uomini illustri che fiorirono nell'istituto Francescano per santità, dottrina*

e dignità fino ai giorni nostri, del P. Fr. Sigismondo da Venezia Min. Rif. Venezia, Tip. Merlo 1846.

(7) *Nell'Atrio del Palazzo Episcopale di Fano leggesi questa lapide*

+ MCCCCLXXVI.

Joañes Tosus Pontifex Fani
Dive Marie porticum dedit
Opus Marini
Cedrini Veneti
Architecti Edis Beate
Marie in Laureto.

(8) *Tiraboschi. Stor. della Lett. Ital. Tom. V, p. 2, pag.* 743. *Ediz. di Milano. Tip. de' Class. ital.* 1825.

(9) *Esiste questa memoria nella Chiesa istessa di S. Biagio in una lapide che dice*

Joannes Tonsus
Pontifex Fanensis
E dsm Deo Maxi-
mo ac Divo Blasio
Consecravit
1 4 7 5 *die* 26
Octobris

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata in Modena, tra i Signori Discart e Bonetti.

GIUOCO SICILIANO.

BIANCO (sig. Discart)	NERO (sig. Bonetti)
1 P 4 R.	1 P 4 A D.
2 C R 3 A.	2 C D 3 A.
3 A R 4 A D.	3 P 3 R.
4 R c. C — T c. R.	4 P 3 T D.
5 P 4 T D. (1)	5 A R 3 D.
6 P 4 D.	6 P pr. P.
7 C R pr. P.	7 A R 2 A D.
8 C D 3 A.	8 C R 2. R.
9 A D 3 R.	9 R c. T — T c. A. (2)
10 D 2 R.	10 P 4 A R-
11 P R pr. P.	11 C D pr. C.
12 A pr. C.	12 C pr. P.
13 A 5 R	13 P 3 D.
14 T D c. D.	14 A D 2 D.
15 A D 3 C R.	15 C pr. A.
16 P A pr. C.	16 P 4 D.
17 A R 3 D.	17 D 4 C R.
18 T R c. A R.	18 T R 3 A R.
19 T pr. T.	19 P pr. T. (3)
20 P 3 C D.	20 T c. C R.
21 D 3 A R.	21 P 4 A R.
22 C 2 R.	22 A R 3 C D, sc.
23 R c. T.	23 A D 3 A D.
24 C 4 A R.	24 T c. R.
25 T c. R.	25 P 5 D. (4)
26 D 2 A R. (5)	26 D 3 T R.
27 D 2 R.	27 P 4 R.
28 D 5 T R.	28 D pr. D.
29 C pr. D.	29 P 5 R.
30 A 4 A D.	30 A R 2 A D.
31 R c. C.	31 P 4 C D.
32 P pr. P.	32 P pr. P.
33 A c. AR. (6)	33 T c. T D.
34 A 2 R.	34 T 7 T D.
35 A c. D.	35 T 8 T D.
36 C 4 A.	36 A pr. C.
37 P pr. A.	37 P 6 R.
38 R c. A.	38 A 5 R.
39 P 3 C R.	39 T 8 A D.
40 P 3 T R.	40 A pr. P.

Il Bianco abbandona

(1) Per impedire P 4 C D, che avrebbe obbligato l'A bianco a ritirarsi a 2 R. (2) Se il Nero avesse spinto P 4 D, avrebbe perduto un P; ed ecco in qual maniera: 9 $\frac{}{P4D.}$ 10 $\frac{Ppr.P.}{Ppr.P.}$ 11 $\frac{CDpr.P.}{CRpr.C.}$ 12 $\frac{D5TR.}{}$ riacquistando forzatamente il pezzo. (3) Ben giuocato Questi tre P riuniti al centro, danno buon giuoco al Nero; mentre la fila aperta di C dà campo alla T di battere sul R avversario. (4) Avrebbe fatto meglio a spingere P 4 R. (5) Il Bianco si lascia sfuggir qui una bella occasione: prendendo il P R colla T, la partita era vinta per esso. (6) Se fosse andato a 2R, il Nero avrebbe spinto P 6 D.

PARTITE PER CORRISPONDENZA

Tra il sig. Con. F. Ansidei di Perugia (Bianco) ed A. Ferrante (Nero).

I.

(*V. Album An. XXIV, dist.* 47, *pag.* 375.)

Bianco	*Nero*
8 P pr. P.	8 P 3 D.
9 A D 2 C D.	9 C R 3 A.
10 D 3 D.	10 R c. C. — T c. A.
11 C D 2 D.	11 C D 2 R.
12 A R 3 C D.	12 A D 2 D.

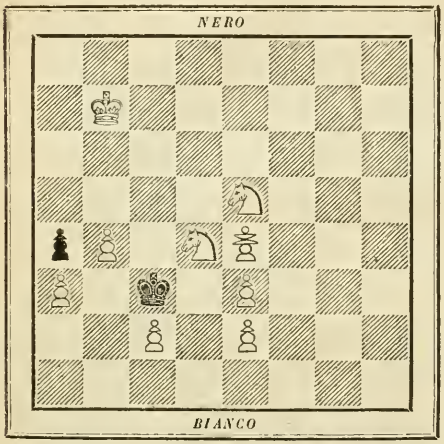
PARTITO LXXV.

Questo partito è venuto errato nella tavola. S aggiunga al Nero un Pedone a 5ª di Donna, e sarà Se ne darà la soluzione al prossimo numero, onde dar tempo ai dilettanti di studiare questo bel problema.

A. F.

PARTITO LXXVI.

Del Sig. L. Bellotti



Il Bianco dà scaccomatto in tre mosse.

Lettera intorno ad un dipinto di Pietro Perugino diretta al Prof. Francesco Vidoni Scultore in Ferrara.

Caro Amico

Dacchè io mi trovo in Perugia non posso a meno di addimostrarmi qual tu sei, ammiratore appassionato delle pitture di Pietro Vannucci.

Questo sommo artefice « Alba dell' arte onde fu Sanzio il sole » conviene gustarlo e studiarlo in Perugia; in Perugia, che fu possiam dire, sua cuna e tomba; in Perugia ricchissima quanto qualunque altra Italica Città di oggetti di belle arti; quivi può spaziarsi la mente, e formarsi adeguato giudizio del famoso pittore.

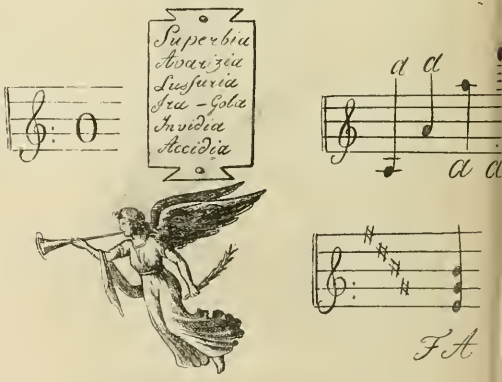
Le celebri sale del Cambio, i tanti dipinti che trovansi nelle Chiese sono tutte opere, che attraggono l' ammirazione, e il più vivo interesse artistico. Che se da questi pubblici luoghi passiamo ai privati, ampia materia di studio, e dilettazione ne offrono le Gallerie dei Signori Conti Connestabile della Staffa, dei Signori Marchesi Bourbon di Sorbello dei Conti Baldeschi del Conte Gaspare Rossi - Scotti, e del Cav. Ricci della Penna, e di altre distinte famiglie. E qui piacemi farti special menzione di una piccola tavoletta alta circa un palmo e mezzo, larga in proporzione, degna opera del Perugino piccola di dimensione, ma grande di merito, che le ingiurie del tempo hanno saputo così bene rispettare, che sembra ora ora escita dalle mani del sommo Artefice posseduta dal sig. Girolamo Agrari Patrizio Perugino. Rappresenta essa una di quelle *pietà*, che sovente Pietro ha replicato, e delle quali una vedesi pure in quest'accademia di belle Arti. Questa di cui ti favello è assai singolare per esser così ben condotta, che ricorda tutta la finezza che adoprò Pietro nel quadro esistente nella Galleria di Firenze. Vedesi una mezza figura, al di sopra delle ginocchia tutta ignuda che apre soavemente le braccia. Dolce è il movimento della testa, e della persona, il sembiante di Lei è veramente pietoso, ed attrae di tal modo l'animo ad affetto del riguardante, che muoverebbe il cuore d'ogni più dura persona. Questa figura è viva, e vera, l' estremità sono piene di espressione, il nudo è trattato con quella sapienza, e grazia degna di un tanto maestro di Raffaello; qualunque cosa io ti dicessi è sempre poco avanti ad opere di questa fatta.

Vieni dunque, mio caro amico, in Perugia, e come artista ti unirai ad ammirare anche questa opera di Pietro con quella riverenza con cui l' ammirarono ed Overbech e Wockel e Marianicci Valeri e Minardi, ed altri valenti artisti.

Conservami la tua amicizia, e credimi il tuo

C. E. P.

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Con miglior corso, e con migliore stella
Esce congiunta, e la mondana cera
Più ü suo modo tempera e suggella.

Dante Paradiso Cant. I.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 3. 6 Marzo 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

CANDELABRO PEL CERO PASQUALE ESISTENTE NELL'ANTICA CHIESA DE' SS. NEREO E ACHILLEO SULLA VIA APPIA DISEGNATO PER LA PRIMA VOLTA SUL LUOGO ED INCISO DA L. PIROLI PER QUESTO *ALBUM*

IL CERO PASQUALE

A ricercare la origine del Cero Pasquale non è egli duopo lo andare entro le viscere della terra dove acchiocciata latitavasi la Religione cristiana nei primi anni di sua infanzia. Colà, la maestà del culto era invelita. Sotto la tetragine di quelle oscure e tortigliose caverne, la fede, solo la fede da per se stessa bastava ad infocare i petti già caldi dei nuovi seguaci del Redentore nell' amore di un Dio perseguitato. Colà , al brezzo del sotterraneo umidiccio l'evangelica carità dilatava le vive fiamme dell'amore divino; non si curando degli ostacoli, che la potenza di averno all'uomo collegata frapponeva al suo dilatamento. La creatura da là tanto uscia infiammata nell'amore del suo Dio, che gli faceva andare in cerca delle croci, delle caldaie, dei vomeri candenti, dei mostri inferociti per lunghe vigilie , delle verghe , delle funi , delle carceri come cercasi una margarita preziosa che più non trovasi nello ascoso casalingo tesoro. Se la religione predicata dal ruzzo pescatore di Galilea cercava nei primi tempi di sua infanzia nascondere la sublimità dei suoi misteri ; vi si vedea tirata dalla necessità. L'uomo di allora tutto solea spiegare con la ragione , nè conosceva vincoli che valessero ad infrenare i vizi sui. Inpertanto questa religione celeste allo suo nascere vestì l'abito della miseria e del dolore; come volontariamente erasene vestito il suo Divino Institutore. Ma in questo mezzo essa però piantò il culto della croce nelle viscere della terra, bene si sapendo che giorno veria in cui esso sarebbe spuntato bello e rigoglioso, contenta che a quei tempi salde approfondasse le sue radici. Spuntò alla perfine alla aperta luce e fessi con sorpresa ammirare dall'universo intero. A quell'epoca la Religione spogliossi degli abiti del dolore, e mostrossi ricoperta della candida veste della virtù, ornò il capo suo della corona della vittoria costatagli innumerevoli vittime ; spiegò il vissillo del trionfo, e chiamò il mondo tutto a seguirla. I grandi abbagliati dallo splendore di sua simplicità furno i primi a piegare il collo al giogo soave del Redentore, e dessa nella piena del suo giubilo spiegò in

aperto tutta la maestá del suo culto, la sublimità dei suoi misteri, e fecesi vedere ornata della grandezza stessa di un Dio immenso ed onnipotente per necessità di natura.

L'epoca adunque del Cero Pasquale non può risalire più sopra dei tempi del Magno Costantino. Egli fu stabilito nel Concilio Niceno onde inscrivervi le feste mobili (1). Nello spazio minore di un secolo il suo uso ebbe molte riforme. La sua benedizione quale si usa ancora oggi, e ch'è la sola che faccia nella Chiesa un semplice Diacono rimonta pure al primo suo secolo (2). Da principio le sole primarie basiliche potevano usare il Cero; ma il pontefice Zosimo estese queste facoltà a tutte le chiese parrocchiali (3). Se oggi ogni Chiesa ha il suo Cero Pasquale, si pretende essere una conseguenza del prodigio che si ripeteva ogni anno nella chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme (4). In origine Costantino fece delle colonne di cera onde ardessero nelle chiese la notte del sabbato precedente la pasqua di resurrezione: e da questo originò che alcuni dissero il Cero Pasquale non si avere mistica significazione (5). La Chiesa però nei suoi usi ha sempre avuto in mira alla decenza e maestà del culto esteriore annettendovi una qualche mistica significazione, onde aiutare la nostra fralezza affine possa sollevarsi sino al trono di Dio: e però essa nel Cero Pasquale vuole richiamare in su la memoria dei fedeli il risorto Redentore: dicendoci quando è acceso che Gesù è la vera luce che ci dirada le tenebre dell' ignoranza, e quando è spento esso è la nostra benefica protezione che ci ricopre ed asconde alle ricerche del capitale nemico qual' altra Isdraelitica colonna che ne fu il simbolo.

Il Redentore Divino che ci viene nel cero significato disse Esso essere la luce del mondo: e stante che Egli avea pur detto che la lucerna perchè atta fosse ad illuminare doveva porsi sopra del candelabro; così mi penso che avessero principio i ricchi e grandi candelabri nelle chiese destinati a regere solo la figura della luce di verità. Quando i candelabri abbiano avuto principio è incerto: essi però rimontano od all' ultima parte del V, o al principiare del VI secolo. Essi trovansi in tutte le chiese le più antiche; a cui il tempo stesso pare abbia avuto rispetto mentre oggi miransi con maraviglia, come si mirerebbe un vecchio cipresso nel mezzo di leggiadro giardino. Questo qui riportato in disegno è uno dei più antichi che siansi conservati; e dei più grandi di quei fatti in stile bisantino. Esso appartiene alla chiesa dei ss. Nereo ed Achilleo. Questo tempio fu eretto da Giovanni I circa l'anno 524. Il tempo il tirava di giorno in giorno alla sua ruina, e già più non esisterebbe se il Cardinal Baronio non accorreva in suo soccorso l'anno 1596. Egli con scrupolosa cura vuolle conservato tutto che apparteneva al suo primo stato; rialforzò le crollanti mura, riassodò il suo tetto, rinettò il suo interno, abbelli le parieti di affreschi di cui esso è ornato. Il candelabro stà fuori dei scalini del presbiterio a costa del leggio di marmo dove il Diacono canta il vangelo (6): esso è fatto a spira tutto ornato di mosaici e filetti di oro. Nei secoli a noi più vicini questi candelabri furono fatti di grande e bella struttura; quali sorretti da un lione a figurare che il forte leone di Ginda era risorto vincitore della morte, e dell' inferno: quale schiacciante un dragone, giacchè con la resurezione il Nazareno aveva domate le forze di averno: altri furno formati a guisa di palme avente questa od altra simile iscrizione. ARBOR POMA GERIT ARBORE COLUMINA GESTO PORTO LIBAMINA NUNTIO GAUDIA SED DE FESTO SUREXIT CRISTO NAMTALIA MUNERA PSTO.

Quello che apparteneva alla basilica Ostiense oggi esistente avanti la porta del museo cristiano nel Patriarchio Lateranense è alto circa palmi 25 tutto fatto a rabbeschi e fogliami di finissimo intaglio, ornato da varie figure scompartite con ordine; in cui ànno voluto rappresentare la storia dolorosa del Redentore e la sua gloriosa resurrezione; oltre la iscrizione anzidetta ha la seguente. SCIECFLLSI-Q ONOFIERI OION MOMEIVSSITOLIMP O QVIT N SITISVI TAMRO e più in esso si legge il nome di colui che il lavorò, con il suo compagno in uno dei cordoni che formano il suo spartito: esso è in carattere antico, e dice *cooniconatas Deangiolo cum petro . assandrino hoc opus complevi.*

P. Consolacci.

(1) *Il Concilio Niceno tenuto l' anno* 326 *secondo il Baronio secolo IV degli annali ecclesiastici essa instituzione spetta ai canoni di disciplina.*

Nei primi secoli della Chiesa tutte quelle cose che dovevano per legge osservarsi in perpetuo solevansi segnare sopra tavolette di rame, quelle che dovevano durare lungo tempo scrivevano in pergamena o papiro; quelle che s'imprimevano in sulla cera avevano la sola durata di un anno o in quel torno.

Beda parlando dell' uso di queste tavolette nel lib. de tempor. ratione *al cap.* 45 *riporta il seguente fatto*: Fratres nostri, qui tunc fuere Romae, hoc modo se in Natali Domini in Cereis Sanctae Mariae scriptum vidisse, et inde descripsisse referebant: a passione Domini nostri Jesu Christi anni sunt 668 *Mabillone* tom. 2. Musei Italici pag. 101 *fa osservare che la notte di Natale, solevano apporre il Cero con questa iscrizione: principiando in quel giorno il nuovo anno del Signore: altri però vogliono si facesse ciò nella pasqua solamente sempre per l'indizione del nuovo anno.*

(2) *Vedi Martene de caerem. eccl. lib. IV, pag.* 405.

(3) *Gretserus tom.* 5, *lib. I de Festis cap.* 25. *Negando essere il pontefice Zosimo l'autore dell' Inno Exultet, dice*: Zosimus . . . tantum quod Ecclesiis Parochialibus consacrandi quoque Cerei Paschalis potestatem fecerit, cum antea in majoribus dumtaxat Basilicis consacrari, et accendi soleret. *Queste Pontefice fu eletto ai* 19 *di Agosto* 417.

(4) *Di questo miracolo alcuni dei più rispettabili padri non ne fanno menzione. Vuolsi che ogni anno nella notte del sabbato santo scendesse dal cielo un fuoco*

misterioso ed accendesse il Cero Pasquale del quale miracolo parlando P. Lupo al tom. 4, alla pag. 245, *dice* : . . . Quare non dubito quin ad agendas Deo pro Hierosolymitano miraculo gratias, et ipsum omnibus sub caelo populis praedicandum mos iste noster sit institutus.

(5) *In niuna delle altre notti dell'anno anco le più solenne fu mai in uso nella Chiesa di accendere un cero ma solo nel Sabbato Santo. Tertulliano afferma che in quella notte i fedeli prendevano la sacra comunione e trattenevansi fino a giorno fatto nella celebrazione dei divini uffici. Durando che viveva nel* 1580 *ci assicura che al suo tempo in alcune chiese era ancora in vigore questo uso.*

(6) *Il luogo dove propriamente deve porsi la colonna del Cero è vicino ai gradini del presbiterio : giacchè essa significando il Redentore risorto che illumina il mondo non può e non deve stare da un canto. Così anco per la ragione che sopra di esso Cero il popolo leggeva la nuova indizione dell'anno del Signore, ed il giorno in cui cadevano le feste mobili. E qui fu sempre l'uso di porla come si vede nella chiesa de' S. Nereo, di S. Clemente, di S. Lorenzo al Campo Verano che sono le più antiche. Martene nel lib. IV. de caerem. Eccl. p.* 147 *c. VIII. parlando della benedizione del Cero Pasquale dice*: Cerei paschalis benedictio aut in ambone vel in choro ad gradus presbyterii , *ubi solet columna cui affigitur constitui* , decantabatur.

L' USIGNUOLO ED IL SERPENTE

In Luscinia, perfecta musicae scientia, modulatus editur sonus.

PLIN. X-29

Serpens e latibulis, oculis eminentibus, collo inflato, tumidis cervicibus.

CIC. Vatin: 2

Quando l'astro maggior innoltra al segno
Del mitissimo ariete, e i lieti campi,
Di commossa natura al bel sorriso,
E al tiepido soffiar di grate aurette
» Mille di fiori al ciel mandano incensi;
L'Usignuolo dolente in suo garrito
Nel notturno silenzio si querela
D'antica selva tra le piante ombrose
Memore ancora dell'atroce pasto;
Ed in tetra prigion dei lunghi affanni;
Ma tace allor che la rosata aurora
In oriente dischiude al sol le porte,
E del solerte gallo al gorgheggiare
La pennuta famiglia si ridesta,
L'inno dell'esultanza a Dio cantando.
Ma mentre l'Usignuol s'acconcia il nido
O sopra un elce solazzar si piace,
Se vede un serpe che cogl'occhi immoti
Tien dischiusa la bocca avvelenata,
E ratta muova la forcuta lingua,
Che fuor de le mascelle risospigne,
Siccome dardo che dall'arco scocca,
Nel sempre incerto, e tremebondo volo
Si ferma, e pave, ed in più bassa fronda
Ignota forza la richiama e attrae,
Come rondine in mano di fanciullo,
Dall'ansa avvinta prigionier si trova
Allor che tremebonda invano aleggia:
Poi l'Usignuol in lamentose note
Cerca lo scampo invan dov'ha la morte:
Ma se per avventura un'uom trapassa,
L'uomo ch'agli enti da sovrano impèra,
Il serpe in torti nodi si raggruppa
Nelle immonde sue spire e'l capo asconde
Tra le pietrose glebe, e le cicute,
E i luridi napelli, o dentro il cavo
D'annoso tronco, e imputridito,
Di brulicanti vermi acconcio asilo,
Tra maligni scorpioni e a scolopendre
Del puro aperto ciel nemiche sempre.
Allor si sente l'Usignuol canoro
In belle note da natura apprese,
E sempre da natura armonizzate,
Vago di sorvolar tra fronda e fronda
Alternare del canto l'armonia,
E poi che notte il tenebroso velo
Muta distende, allor l'uccello lieto,
E di romito vento al mormorio
Incomincia quel canto cui descrisse
Nel sermone latin *Plinio Secondo*
Solerte scrutator de la Natura,
E della prisca età gloria immortale.

Quanto toccai di volo in questi pochi sciolti è preso dalli segg. Autori.

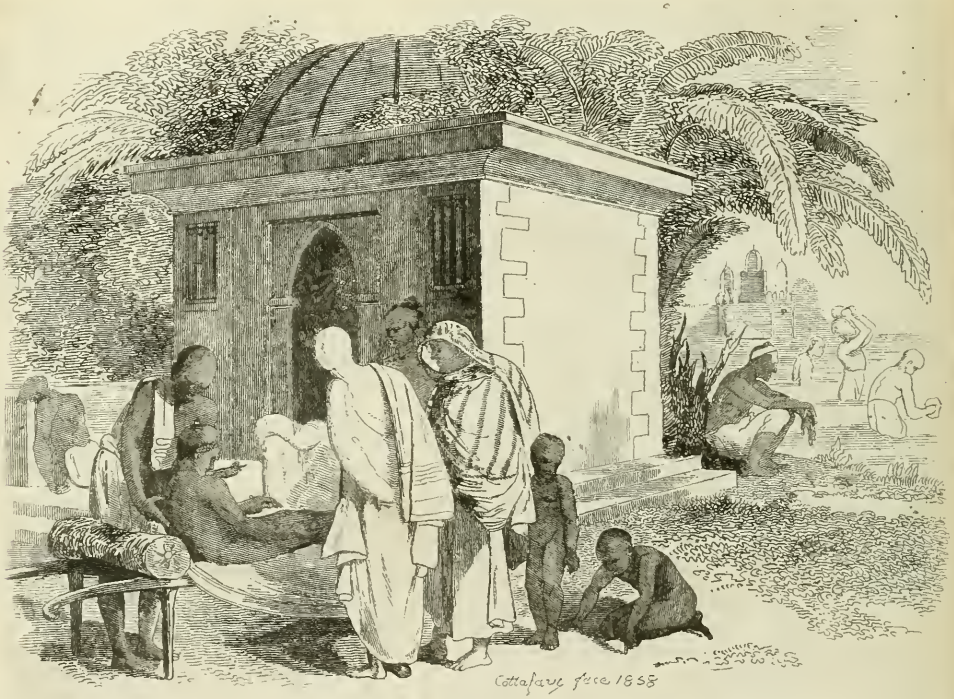
Aldrovandi Ornithol. T. I lib. 28. *Bomare* Diz. di Stor. Nat. *Buffon* Ornitol. *Horatius* II. Lat. 3. *Hyginus* Fab. 55. *Lacepede* (di) Degli uccelli *Martialis* XIV-75 *Ovidius P.* Met. VI-424. *Phaedrus* III - 18 (*Pignotti*) Tav. 24. *Plinius* lih. X. CC. 29 et 42. *Senec.* Epist. 76. *Servius* ad sex. eclog. 78.

Del canto soavissimo dell'Usignuolo ne fa una incantevole descrizione che merita di essere letta, *Vulmont di Bomare* nel suo Dizionario tante volte ristampato: questo grande scienziato ha il vanto di essere stato il primo a mettere alla portata di tutti quanto abbiamo nelli tre immensi Regni della Natura; dobbiamo sapergli buon grado per così utile, e faticoso lavoro; ed è un feroce per delirio di porre in non cale le opere che non hanno il marchio della Neomania . . .

Dott. A. Belli

GL' ULTIMI ISTANTI DI UN INDIANO.

Gli ultimi istanti di un indiano presentano un curioso spettacolo : si direbbe ch' esala dal corpo del moribondo un contagio da tutti sfuggito con or-



GL'ULTIMI ISTANTI DI UN INDIANO.

rore. Rimangono solo con lui i parenti più prossimi e i servi più affezionati.

I pregiudizi sono anche maggiori. Come la morte contaminò la casa dov'egli spira si fanno dispendiosissime lustrazioni, ovvero si da alle fiamme la casa stessa. Appena la malattia presenta qualche grave segno si porta via l' infermo per collocarlo subito d'innanzi a qualche idolo, non giovando si reca sulle sponde di un fiume sacro, ove si lascia o bene spesso si annega.

Nen si può pensar senza fremere all'immenso numero d'infermi, che attaccati da malattie passeggere, trovano ogni giorno per sì barbaro costume la morte.

Nè l'età, nè la potenza, nè la ricchezza valgono contro questo barbaro pregiudizio. Il raja di Riganoo andava a subir questa sorte, quando un medico europeo fece fermare il palanchino, in cui il principe indiano era portato al Gange. Avendo osservato i polsi e i lineamenti dell' infermo il medico dichiarò, che per quanto grave fosse il suo stato, non correva alcun pericolo, e siccome si esitava, affermò con sicurezza, che se si riportava in dietro l'avrebb'egli guarito.

Il medico mantenne la promessa. Partì dal Rajas carico di donativi : ma non potè sradicare un uso così funesto, che tuttavia si mantiene in vigore.

OSSERVAZIONI

Geologiche sulle petreficazioni di alcuni Monti Subappenini, e Colli Terziari della Marca e della Romagna.

Sono vari anni da che io avendo il divisamento di raccogliere, e far conoscere le produzioni de' nostri luoghi, poichè ovunque la prodiga Natura ha sparsi li suoi pregevoli doni, ho potuto osservare diversi impietrimenti di Rocce non che di conchiglie, di vegetabili e di animali.

Primieramente, facendomi dalle dette Rocce mi è sembrato che quasi tutte quelle, le quali si rinvengono in uno stato compatto con durezza marmorea siano state penetrate da un succo petrificante, cui alcuni geologi danno anche il nome di sale La-

pidifico, mentre avendo osservato altre Rocce di forma scomposta in un stato di dissoluzione mi sono avveduto che queste erano prive di quel glutine che rende le loro parti tenaci, e perfezionate. Per il che io non avrei difficoltà di chiamare le prime Rocce dure e vive, e le seconde Rocce informi e morte.

In tal verità sempre più mi son confermato allorchè avendo portate le mie indagini su diversi depositi di Rocce calcaree nell'Appennino, le ho rinvenute specialmente nella Romagna per la maggior parte in uno stato informe e di decomposizione; mentre altre, come sarebbero quelle della Cesana presso il Furlo, e del Monte di Ancona, penetrate da un succo lapideo, le trovai del primo grado di durezza marmorea; benchè non abbiano una cristallizzazione pura. Quindi premessa questa Teoria lapidifica mi è facile l'andar notando alcune località in cui viddi e le dette Rocce, e alcuni avanzi organici petrificati.

Incominciando dal Monte della Rossa, sotto le di cui scoscese balze feci sollecito passaggio, mi apparvero queste Rocce spaccate in mezzo, avendo forse dato luogo ad acque discendenti che aprivansi un varco per l'avvallamento avvenuto del primitivo Mare Adriatico secondo le mie dimostrate Teorie della terra che non è qui tempo ripeterle.

Imperocchè quegli ammassi calcarei che s' inalzano con smisurate creste lasciando un angusto passo al viaggiatore, di primo aspetto mi andavano ponendo in qualche timore, attesochè pareami minacciasser ruina e precipizio subitaneo per un qualche distaccamento. Ma quando mi avvidi che erano assai compatte, e di durezza marmorea in forme stallatitiche non più ebbi alcuna tema, e solo mi diedi con molto piacere ad indagare un tanto imponente spettacolo avvenuto certamente per le rivoluzioni del nostro Globo magnetico.

Quindi andando verso Jesi osservai dal lato destro in molta elevazione un ponte arcato formatosi naturalmente per la caduta di due massi calcarei, e alla cima di questi altissimi monti vidi alcuni sassi isolati in forme basaltiche che si potevano raffigurare a tante torri.

E più oltre verso la sinistra notai due Rocce di simil genere che mi erano sopra il capo in mezzo alle quali stava appoggiato un gran sasso globolare che rimaneva come incastrato tra due colonne informi stallatitiche. Pei quali sorprendenti fenomeni di tali Rocce essendomi dato a pensare essere avvenuto fra quei Monti un'antico sbocco di acque, ho supposto che queste abbiano apprestato alla calcarea molle un succo lapidifico da rapprenderle in sì fatto modo, e porle in quell' aspetto imponente ruinoso, difficile ad immaginarselo se non si ammira co' propri occhi.

E dalle Rocce passando alle Conchiglie rinvenni con molto piacere due grandi depositi delle medesime, lasciando di far menzione di molti altri meno rilevanti. Il primo s' incontra nel Colle così detto delle Forche presso Sogliano già osservato dal mio Avolo Giuseppe, e descritto anche dal Brocchi e da altri moderni.

Questo ammasso conchigliaceo ci presenta dei saggi di molte specie di diversi Mari sia in conche bivalve, sia univalve, e fra le altre cose delle conglomerazioni di Lumachella, cioè di un mescuglio di terre rosse e gialle con sassolini unite da un cemento a varie conchiglie.

Il secondo più rilevante per la sua varietà, e per essere in un poggetto, che l'Arduini nominerebbe collina terziaria, s'incontra nella via postale, e vien detto Capocolle, ove sotto il Governo di Napoleone fu aperta una comoda strada. Fin d' allora si rinvennero, come mi si assicura, da diverse persone delle abbondanti vestigia di corpi marini, i quali lasciarono inconsideratamente perire, non sapendo in quel tempo qual conto si dovesse fare di tali cose. In appresso poi qualche osservatore della natura ne diede un cenno, e ne vennero raccolte, e collocate nei Musei, come io pure ho fatte conservandone una collezione.

Osservato tale importante luogo, ho rinvenuto in una terra argillo-selciosa dei canelletti delle bivalve delle Belemnites in stato di calcinazione, e delle Cipree, ed altre Bivalve conservate col loro colore, non che degli Ostracites ridotti ad un principio di indurimento calcedonico.

In altri strati ho veduto un Conchiliolites durissimo assai resistente al colpo del martello con arche secondo il Brocchi delle tubolites pectinites, ed altre di durezza marmorea con cristalli calcarei spatosi. Di questa concrezione scilicca, o breccietta minima si servono per paracarri, colonnette, e per fabbriche. E ciò si rinviene dal lato del Mare allo scoperto verso Greco, mentre dall'altro verso Libeccio seguendo il filone e la catena che s'inalza fino a Bertinoro ed al Monte dei Cappuccini, si trova oltre lo stesso conchiliolite una balza che presenta una infinita copia di ciottoli, detti dal Targioni Alberese. La maggior parte benchè in origine siano state delle agglomerazioni globose di marna argillo-calcarea unita ad un ossido di ferro, ora sono compattissimi e di natura selciosa rappresentando alcuni delle arborine scherzose, ed altri delle ruine, onde osservati tali ciottoli dal suddetto lodato Targioni li rinvenne simili alla rinomata pietra ruiniforme o Laesino dello stato di Firenze. Inoltre si ritrovano dei massi globosi di Calcedonia di solo colore rossastro, entro ai quali si scoprono delle conchiglie di diversi mari rapprese con la detta formazione.

Quindi si ammira un poco scoperta una breccia simile a quella dell' Istria, mentre sono incastrati in essa ciottoli durissimi tenacemente uniti da un cemento selcioso. Il tutto giace in filoni di sabbia micacea-quarzosa-ferruginea fra delle Argille, e dell'ogarico minerale o farina fossile del Brochant ridotte a varie forme stallatiche.

E da questi impietrimenti passando a dir qualche cosa sul disseccamento delle foglie, scopersi presso S. Agata Feltria dei litofilli rappresi entro una cal-

carea sudicia di frattura irregolare scagliosa che presentavano delle belle ramificazioni. In quanto alle foglie non potendosi dire vero impietrimento non comportandolo la natura delle medesime vi si ammirano però le loro forme anche abbastanza conservate nel colore verdastro. Raccolsi pure diversi legni pietrificati nei monti vulcanici spenti della Perticaia.

I legni dei primi avevano una corteccia durissima, ed in più parti erano selciosi come vene di guarzo-ialino. Gli altri erano divenuti tante calcedonie bellissime di variato colore, ma non facili ad essere lavorate, stante la loro irregolarità di frattura.

E per ultimo potei osservare con molto piacere un pezzo di legno carbonizzato, o Lignite fossile, il quale era stato penetrato nella sua matrice da un succo alabastrino che pareva andarlo totalmente cangiando in tale sostanza, e strasmutarlo col tempo in un pezzo di alabastro onde appena si sarebbe riconosciuta la di lui forma e natura primitiva.

Origine degli accennati impietrimenti ed indagini del succo petrificante.

Di qualunque Roccia o fossile che si presenti sembrami dipendere il suo essere da due origini.

L'una pare che sia acquea, l'altra ignea. Le prime formazioni che restano sfregiate della punta sono di natura calcare, l'altre che percosse coll'acciaio mandano scintille, sono di selciosa.

Laonde io sarei per dedurre, che quei corpi che mostrano un impietrimento acqueo avessero avuta origine da un succo lapideo sparso nelle stesse acque, e che quelli di formazione ignea provengano dalla azione di diverse sostanze esaltate dai fuochi vulcanici de' quali nell'Epoca seconda fu sparsa tutta l' Italia, ed anzi il Globo intero come già si è dimostrato nelle generali Teorie della Terra.

Che se vogliamo per un momento rivolgerci ancora ai vari Geologi che hanno parlato della petrificazione si vedrà chiaro che tanto il Gimma quanto il Volta, ed il Passeri ed altri, hanno sempre notato essere un succo, o calcareo, o selcioso che penetra le conchiglie il vegetabile, e l'animale insinuandosi nelle loro parti, le quali restano congelate e divengano compatte del tutto. Così avveniva in quel legno carbonizzato che io viddi che era penetrato da un succo alabastrino, e così è stato di diverse Lignites trovate nel Monte Perticaia, e nel fiume Foglia di Pesaro.

(*Continua*)

Marco Ginanni Fantuzzi
Corrispondente dell'I. R. Istituto Geologico di Vienna.

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata in Vienna nel Gennaio 1851, *tra il sig. Conte Guicciardi ed il sig. Barone B. . .*

GIUOCO SICILIANO.

NERO (sig. Barone B...)	BIANCO (sig. Con. Guicciardi)
1 P 4 R.	1 P 4 A D.
2 P 4 A R.	2 P 4 R. (1)
3 C R 3 A.	3 P 3 D.
4 A 4 A D.	4 A R 2 R.
5 P pr. P.	5 P pr. P.
6 C pr. P.	6 D 5 D.
7 A pr. P, sc.	7 R c. A.
8 A pr. C.	8 A 5 T R, sc. (2)
9 P 3 C R,	9 D pr. P R, sc.
10 R 2 A.	10 D pr. C.
11 D 3 A R, sc.	11 A R 3 A R.
12 A 5 D.	12 P 4 T R.
13 T R c. R.	13 D 5 D, sc,
14 R 2 C:	14 A D 5 C R.
15 D 3 C D.	15 C D 3 A.
16 P 3 A D.	16 D 6 D.
17 T 3 R. (3)	

A questo punto della partita, il Bianco annunciò il matto in quattro mosse. (4)

(1) Noi pensiamo che sia una buona maniera di giuocare l'apertura siciliana. È la medesima posizione come se dopo i P di R 2 pas. il primo giuocatore avesse offerto il gambitto, ed il secondo avesse spinto P 4 A D, che, come si sa, non è la mossa giusta. (2) Ben giuocato. (3) Error fatale! dovendosi piuttosto giuocare 17 $\frac{A4R.}{}$. (4) Daremo la soluzione di questo elegante partito nel prossimo numero.

PARTITE PER CORRISPONDENZA

Tra il sig. Con. F. Ansidei di Perugia (Bianco) ed A. Ferrante (Nero).

II

(*V. Album An. XXIV, dist.* 47, *pag.* 375.)

Bianco	*Nero*
8 A R 2 R.	8 P 3 C D.
9 R c. T — T c. A.	9 R c. C — T c. R.
10 A D 2 C D.	10 P A D pr. P D.
11 P R pr. dop.	11 A D 2 C D.
12 D 3 D.	12 A 3 D.

III

(*V. Album An. XXIV, dist.* 48, *pag.* 383)

Nero	*Bianco*
	7 P 3 A D.
8 A R 4 A D.	8 P 3 D.
9 P 4 Ds	9 C R 4 T R.

10 R 2 A R.	10 P 4 C R
11 T R c. R.	11 A D 2 C D.
12 P 5 D.	

SOLUZIONE DEI PARTITI CONTENUTI NELLE DUE PRECEDENTI DISTRIBUZIONI.

LXXV.

Nella correzione di questo partito vi sono corsi vari errori. Ecco come noi l'avevamo dettata: *Questo partito è venuto errato nella tavola. Si aggiunga al Nero un Pedone in 5 di Donna, e sarà esatto. ecc.*

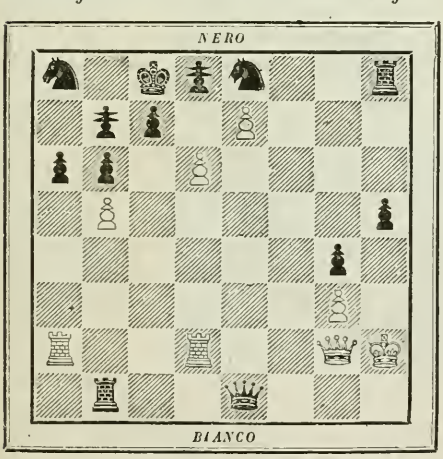
Bianco	*Nero*
1 A 8 D.	1 P 6 T D.
2 A 6 A R.	2 P 4 T D.
3 A 5 R.	3 P 5 T D.
4 A 3 C T.	4 P 6 D.
5 A 4 T R.	5 P pr. A.
6 P 5 C R.	6 P 6 T R.
7 P 6 C R:	7 P 7 T R.
8 C 3 C R, sc.matto.	

LXXVI.

Bianco	*Nero*
1 C 4 A D.	1 R pr. C.
2 C 5 C D.	2 R pr. C.
3 A 3 D, sc. matto.	

PARTITO LXXVII.

Del Sig. Con. Francesco Ansidei di Perugia.



Il Bianco matta in otto mosse.

Lettera intorno ad un dipinto di Pietro Perugino diretta al Prof. Francesco Vidoni Scultore in Ferrara.

Lettera seconda diretta al medesimo

Camo Amico

Voi mi provocate colla vostra gentilissima a continuare a scrivervi intorno ai dipinti del Vannucci, i quali hanno sede particolarmente nell' augusta Città di Perugia. Io non saprei come meglio i desideri vostri render paghi se con l' inviarvi la dotta opera dell' Abb. Raffaello Marchesi sulle pitture della sala del Cambio. Questa illustrazione sviluppata con sagaci osservazioni artistico - storiche vi richiamerà con facilità alla mente le bellezze uscite dal pennello del sommo dipintore, e vi ridesterà quell' idea che tosto s'imprime nella mente di chi osserva, dir voglio l' idea di un raro fiore, che vigoroso sboccia in queste sale, per poi crescere e addivinir gigante nel Vaticano.

Volendo io intanto appagare in qualche modo i vostri desideri, potrò dirvi, che fra le chiese riccamente ornate di oggetti di belle arti, ottiene il primato quella de' Benedettini di S. Pietro in cui direbbesi vedere una scelta pinacoteca nell'interno di un tempio cattolico accompagnata dall' espressione religiosa. Il degnissimo P. Acquacotta Abate di quel Monastero appassionatamente si occupa per la conservazione di si preziose pitture, non curando sollecitudini, spese, e quanto occorre onde non vadano a soffrire o a deperire, e procura anzi di accrescere il numero, e testè ha pure aperto una nuova Cappella intitolata a S. Giuseppe, il cui dipinto a tempera venne da esso allogato al giovane Domenico Bruschi, del quale può fin da ora presagirsi, che collo studio, e colla perseveranza diverrà una novella gloria alla patria. Nell'interno di essa Cappella vi sono due pitture antiche pregevoli, non che il monumento in plastica (ad imitazione di quelli operati da Luca della Robbia) eretto alla Contessa Giulia Baldeschi, del qual monumento nessun maggior elogio potrei farvene, che col annunciarvi essere stato inventato, disegnato, e diretto dal sommo Overbech, ed eseguito dal valente scultore Carlo Affelman. Il breve spazio di una lettera, non mi permette farvene un estesa descrizione come l' opera si presterebbe. Vi dirò solo, che questo è ideato semplicemente con due leggieri pilastrini scanellati sormontati da cornice, e posanti sopra la grossezza della lapide, e prendono il posto della cornice, che racchiude il basso rilievo (idea che non sdegnerebbe il severo Milizia). Il basso rilievo è tratto dal passo che leggesi in Giobbe « *oculus fui caeco* » e rappresenta una gentil dama che conduce un infelice destinato dall'ordine della provvidenza a vivere nella disgrazia del vecchio Tobia. In questa scultura trovano i sapienti artisti un opera greca nel Cattolicismo. L' iscrizione ispirata nella Bibbia fu dettata dallo stesso scenziato Artista Overbech: eccone le parole

« *Hic requiescit in Domino Domina Iulia Comitissa Baldeschi. Tribuat tibi Dominus lucem aeternam, quae lux fuisti pauperi in tenebris* » Vorrei dirvi della vera espressione, che si appalesa nella donna, la quale convinta dalla verità Evangelica esercita quell'azione di Carità, nonchè la gratitudine del beneficato; ma voi ben conoscete il genio privilegiato dell'autore, che si diffonde in tutte le sue produzioni, dando a ciascuna quel carattere, che gli si conviene. Ma mi avvedo, che non volendo, mi son già troppo dilungato, per cui conviene che m'astenga dal parlarvi dello stupendo restauro d' intaglio, e d' intarsio, che si sta ultimando nel famoso Coro della stessa chiesa di S. Pietro. La valentia degli egregi Lancetti, e Benvenuti autori del restauro era già cognita da qualche tempo; ma in questa loro opera hanno superato l'aspettazione, e per l'intelligenza, e per l'accuratezza. Certo, che se in ogni secolo si fosse atteso alla conservazione degli artistici monumenti, la Penisola non avrebbe perdute tante classiche opere, delle quali non si lamenterà mai abbastanza il deperimento. Ma vana cosa è il far querimonia di anni passati; consoliamoci invece per le provvide sollecitudini presenti, e consoliamoci coll' idea, che i nostri posteri non imprecheranno alle nostre ceneri per poca cura dei monumenti, che ci sono rimasti. Ometto favellarvi dei dipinti restaurati da Carlo Fantacchiotti riserbandomi di farlo in un altra mia, nella quale vi prometto di estendermi col dimostrarvi che i detti restauri avuta in vista la conservazione dei quadri, non potevano con diverso metodo venir eseguiti.

Il nostro Valeri vi saluta. Esso ha testè compiuti i suoi affreschi nella Cattedrale di Todi opera che tramanderà certo ai posteri la sua rinnomanza essendo questa una gloria della pittura istorica de'tempi nostri.

Conservatemi la vostra amicizia, state sano, addio.

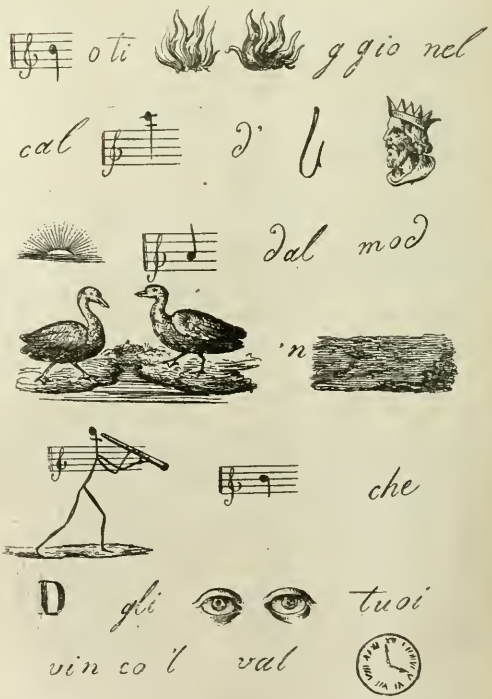
C. E. P.

Nota *Il sig. Gius. Luchetti scultore perugino ha testè compiuti per commissione dei signori C. Baldeschi un colossale busto in marmo rappresentante Baldi celebre G. Consulto appartenente a questa illustre famiglia. La valentia del Luchetti ha corrisposto anche in quest'opera ai desideri dei munifici signori Baldeschi che amano conservare la gloria degli avi loro; questo busto forma un bell'ornamento allo splendido quartiere del loro Palazzo come pur anco il marmoreo busto del Card. Baldeschi.*

BELLE ARTI.

Nel mezzo della maggior piazza di Vicenza s'innalzerà a spese del nobile C. Francesco Bressan un colossale monumento in onore di Andrea Palladio. L'incarico di scolpire questo artistico e patrio monumento fu dato al valente scultore romano Vincenzo Gajassi. Il detto monumento verrà composto di un basamento ottagono posato in tre gradini ed ornato di emblemi architettonici, e civiche corone; al disopra di esso sorgerà la statua dell'immortale architetto Vicentino: la sua altezza sarà dai 26 ai 30 palmi romani.

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

La dovizia è comune a tutti: la fama è la mia.

(La d'o)vizi(a è comune a tutt' i la) fama (e lami)a.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 4. 15 Marzo 1838 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

ROCCE CALCAREE DEL MONTE DELLA ROSSA.

OSSERVAZIONI

Geologiche sulle petrefìcazioni di alcuni Monti Subappenini, e Colli Terziari della Marca e della Romagna. (*Cont. e fine, V. pag.* 24).

Il qual fenomeno osservandosi in varii modi si ammiran delle conchiglie ridotte alcune in pietra calcarea, alcune in selce ed altre in agata. Le prime le ho rinvenute nelle Rocce calcaree, oppure in depositi di argilla-selciosa sabbioniccia, le altre in banchi di creta specialmente nel fiume di Savignano.

E qui prendendo in considerazione uno de' più

belli e rari impietramenti che io mi abbia nelle collezioni d' istoria naturale che conservo nella Villa di Gnaldo e nella città di Ravenna, deve ammirarsi una Botta o Pouso palustris, che dalla Natura è stata pietrificata alla durezza del marmo, e che mantiene tutte le sue forme distinte, e la vivacità del colore della sua pelle verdastra giallognola punteggiata in nero.

Si rinvenne questa nel monte della Perticaia, ma non sapendo il luogo preciso non potrei dir cosa della matrice, o terra in cui giaceva. Bensì in essa si ammira un che di ferrogineo in qualche sua parte.

Laonde avendo a dir pur qualche cosa (benchè sia troppo arduo il mio assunto) sulla qualità del succo pietrificante potrò dar qualche cenno incominciando dal rilevare la presenza per lo più del ferro ossidato in varii impietrimenti per cui mi sono dato a supporre che tale mineral prenda parte nelle concrezioni lapidee.

Difatti avendo, tempo fa, posti alcuni preparati sotterra di nitro zolfo e ferro per disporre un piccolo vulcanetto, anzichè far scoppio mi avvidi che s' indurarono a poco a poco, e conobbi che tale mescuglio tendeva ad un indurimento lapidifico. Secondo il Passeri si crederebbero questi indurimenti avvenuti nel Cataclisimo della terra e sotto le acque salse del mare volendo esso indicare che i Mari avendo nei loro seni delle piante di natura pietrosa, contengono in se dei succhi pietrificanti. Difatti ciò potrebbe molto bene spiegare la formazione delle Rocce dei monti della Rossa in cui si vede essere avvenuto un'indurimento nell'atto che ebbe luogo uno sgorgo precipitoso di acque superiori.

Che se anche si potesse ammettere un fuoco igneo giacchè la natura ci dimostra avere delle produzioni vulcaniche, ed altre nettuniche converrebbe supporre li stessi impietrimenti selciosi formati dai gaz o fluidi sparsi nelle molli deposizioni di conchiglie, di vegetabili, ed animali trasportati dall'onde burrascose di un immenso Pelago.

Anche un Echinites selcioso si rinvenne entro tufo vulcanico nel Colle Ardizj di Pesaro, e così pure (da quel che posso dedurre) un Osso di durezza selenitica con midollo agatizzata in corallina di molta rarità. In tal modo avendo distinto il selcioso dal calcareo, ossia li pietrificati di provenienza ignea dagli altri di acqua, si potrà dedurre che nell' Inondazione Oceanica, e sotto le acque salse s' indurarono molti corpi organici, e che gli altri rimasero lapidefatti in seguito dell' ernzioni vulcaniche, le quali già sconvolsero nell' Epoca seconda tutta la faccia al nostro Globo.

Modo con cui si opera dalla natura l'impietrimento.

Sembrandomi di aver qui data una sufficiente idea di ciò che potrebbe portare alla scoperta di varî succhi pietrificanti, che mi parerebbero di diversa origine converrà per ultimo accennare qualche osservazione sul modo che la natura ha impiegato nell'impietrire le diverse sostanze, allorchè stavano entro le loro diverse terre, o matrici.

Incominciando dalle nominate Rocce della Rossa m'induco primieramente a pensare che tale induramento sia nato allo scoperto, come succede dei basalti colla sola differenza che questi essendo lave infuocate, e liquide nel raffreddarsi hanno presa una forma collonare prismatica, e le altre di aglomerazione calcarea nel prosciugarsi si ridussero ad una figura stallatitica ruiniformes.

Tale disseccamento delle acque avvallantesi si scorge essere avvenuto egualmente nei depositi conchigliacei, siccome anche le conchiglie venivano, totalmente investite, e penetrate nelle loro parti da un succo lapideo unito a certe terre, come notava il Passeri.

E qui gioverà risguardare due oggetti che conservo nel Museo di Ravenna. Mi si presenta per primo un Tetiolite rappreso, e si può dire ridotto in Pietra lavagna del Monte Bolca. L'altro è un Ammonites di dura petrificazione nel marmo mandolato di Verona.

In tutti e due si scorge tosto che la Natura quando gl' investiva di terra con un succo lapideo erano molli, onde non ha potuto penetrare interamente il loro organismo, lasciando loro la primiera figura, ed alterando soltanto il colore. L'Ammonite però si ritrova ripulito, e lucido, ma d'altronde il pesce (ed è ciò che gli dà maggior pregio) si presenta in rilievo in guisa che pare scolpito da eccellente scalpello su quel nero sasso. Dai quali oggetti si scopre che le parti organiche tanto del testaceo, che del crostaceo vennero riempite da una sostanza lapidifica disciolta insieme con terra calcarea, o marnosa, o argillacea che sia, la quale doveva soprastare alli medesimi oggetti.

Egualmente i Ciottoli in pria teneri si vede che s'indurarono dopo qualche tempo; e quindi ammassati e combinati con terre che avevano succo selcioso si trasformarono in tante breccie, come si osserva in Capocolle.

Ma è malagevole pel Geologo perfettamente di quali principi molecolari sia formato questo succo lapideo, o acqueo, o igneo che sia. Potrà il Chimico dar opera colle sue scomposizioni, ed analisi, e scoprire quanto si è indagato nelle matrici delle cose impietrite, mentre già quest'utile scienza in oggi dà un sicuro appoggio alla Geologia che le presenta di tratto in tratto le più rare produzioni della natura, e indicando da qual suolo le trasse, ed in quale Epoca ebbero la loro origine.

Io potrò solo ripetere col Patrin che l'Alabastro è un succo puro di gesso che va discendendo per le grotte e fessure dei Monti col mezzo delle acque filtrantesi, e che vi forma delle Rocce stallatitiche alabastrine. Che la Calce unita nell'acido zolforico si trasmuta in selenite, e quest' acido pure essere proveniente dalle ignee accensioni, onde si osserva avere abbondato altrove, e particolarmente nel Monte

Vulcanico di Rontana. E molti altri oggetti penetrati da certi succhi, dai gaz, dagli acidi, e da altro si cangiano come dimostra il Pilla nel corso di qualche tempo, e formano delle variazioni straordinarie.

Quindi è facile il vedere che tutto il Globo terracqueo, è per la natura un continuato elaboratorio chimico, il quale opera or presto, or lentamente dei grandi cambiamenti.

Le diverse inondazioni avvenute, e le straordinarie eruzioni vulcaniche influirono ed operarono certamente delle infinite metamorfosi sulle Rocce, e sugli avanzi dei corpi organici. Ho osservato delle Conchiglie calcaree in una Roccia, delle arenarie in eguale matrice, non così però è avvennto nelli strati di creta, mentre come nota il Brochant ed altri, ho ritrovato in questa il Silex Piromacus di forme varie testacee globose, ridotte anch'esse allo stato puro sciliceo, osservazione fatta pur anche dall'Abate Fortis. Dimodochè nelle pietre così dette focaie, benchè alcuna fiata vi siano delle conchiglie appena si ravvisano.

Fatte diverse indagini sulla formazione di quelle pietre focaie ho veduto tanto nei fiumi della nostra Romagna, quanto in quelli di Urbino, e della Marca alcuni globoli di trasporto di una calcarea selciosa dove pare che a poco a poco col mezzo del calore nascano, e si accrescano li cristalli formanti la focaia. Per il che se tal pietra contiene conchiglie, restano queste incastrate nel glutine sciliceo che espandendosi totalmente le investe, formando del tutto una selce diafana, e lucente. Bisogna aver osservata la Natura ne' suoi prodotti per conoscere più d' appresso simili cose delle quali ora non essendo il momento di far indagini, ritornerò a quanto brevemente mi era prefisso di esporre.

Imperocchè potendo conchiudere che un succo lapideo in genere, o calcareo, o selcioso che sia si vede aver penetrati a foggia di glutine, o diciam di colla tenace unitamente a varie altre sostanze li pori delle conchiglie e impietritele forse in un certo spazio di tempo, cioè in quello che si può supporre necessario pel passaggio di un corpo dallo stato di mollezza a quello di siccità finchè svaporino le parti umide.

Dalle quali cose esposte ben di chiaro si rileva, che non resta che il riportarsi alla nostra Madre Natura prima Maestra di ogni arte, siccome figlia di quella Mente Suprema, che con tanto ordine, con tanta armonia, e con sì gran meraviglia, creò e dispose le ammirabili opere dell'Universo.

NOTE Da Francesco Ginanni dis. 4, pag. 85. La cagione per la quale il Mare abbia impietrito più dei suoi viventi, che non la terra, è perchè il sal marino ha molta affinità col sale, che impietrisce, ond' è che tutti gli insetti marini si fanno nidi lapidosi, e durissimi, e molte piante marine partecipano della stessa natura.

In quanto alle Pietrificazioni del Segato V. Album anno II. (1835) pag. 211, ed anno III. (1836) pag. 5 al quale mi riporto come pure al sentimento spiegato dal prof. Adone Palmieri alla pag. 9. Nozioni di Tecnologia ec. - Perugia tipografia Bartelli 1843.

Marco Ginanni Fantuzzi
Corrispondente dell'I. R. Istituto
Geologico di Vienna.

La presenza in Roma del nostro dotto amico il sig. Ab. Brasseur de Bourbourg Amministratore ecclesiastico degl' indiani di Rabinal (Guatimala) ha dato la opportunità che queste pagini si abbellissero di alcuni interessanti ragguagli da lui dettati sul l'America centrale e specialmente sullo stato di Guatimala, contrade da lui visitate e studiate per molti anni e come viaggiatore e come missionario di quelle lontane cristianità.

Il nome del sig. Brasseur de Bourbourg appartiene da lunga data alla scienza americana; egli è conosciuto per molte publicazioni interessanti e per la scoperta di un gran numero di monumenti ignorati fin qui fra le solitudini guatimalesi; ed i suoi lavori sono giustamente apprezzati nei due mondi da tutti gli uomini che si sono occupati di questioni curiose suscitate ora sull'origine della civilizzazione americana.

Il sig. Ab. Brasseur non ha la pretensione di risolvere nell'opera importantissima che sta pubblicando sulla storia delle nazioni civilizzate del Messico e dell' America centrale durante i secoli anteriori a Cristoforo Colombo, di cui sono già alla luce li tre primi dei suoi quattro volumi, tutte le difficoltà ch' esse presentano; ciocchè solo potrà chiarirsi col tempo. Ma i moltissimi documenti ch' egli ha studiato in ispagnuolo e nelle lingue del Messico o dell'America centrale gli hanno permesso di raccogliere non solamente le date importanti che rimontano a più secoli avanti Cristoforo Colombo, ma ancora una moltitudine di tradizioni e di fatti, il cui assieme forma una serie di annali del più alto interesse, sotto i diversi punti di vista dell'etnografia, della filosofia e dell' istoria.

Noi ci rallegriamo sinceramente coll'egregio nostro amico, di quest'opera che a lui non solo aumenterà la fama di scrittore coscienzioso ed illuminato, ma farà splendere di nuova luce l'antica civilizzazione di quelle contrade che l'egoismo de'tempi antichi fece credere immerse nella più profonda barbarie.

CENNI SULL'AMERICA CENTRALE, E SPECIALMENTE SULLO STATO DI GUATIMALA.

A S. E. il sig. marchese Lorenzana, inviato straordinario e ministro plenipotenziario delle republiche di Guatimala e Costa-Rica presso la Santa Sede.

Le republiche dell'America centrale erano, qualche anno addietro, i paesi meno conosciuti del con-

tinente occidentale: ma dopo la scoperta delle miniere aurifere di California, il transito nord-americane pel fiume San Juan ed il lago di Nicaragua, e forse più di ciò le intraprese piratesche del general Walker giunsero finalmente ad attirarvi gli sguardi dell'Europa. Per la sua posizione geografica fra li due oceani, da Panama a Tehuantepec, l'America centrale, che è di forma quasi triangolare occupa si può dire il centro del globo. La catena superiore delle Cordigliere che congiunge tutte le parti dell'America vi si stende senza interruzione, allargando come gli alberi delle foreste i suoi rami in tutte le direzioni: queste montagne declinano talora gradatamente fino al mare, senza offrire alcun particolar carattere: altrove esse inalzano improvvisamente le superbe lor creste, aprendosi ad intervalli con immensurabili precipizi, come per costringer l'uomo a guardarle con maggior considerazione, e riprendendo tosto dall'altro lato di questi abissi le loro linee colossali elevano qualche volta le loro cime coperte di nevi eterne, o coronate da bocche vulcaniche, le quali lanciano fuoco dalle loro viscere fino a più di quindicimila piedi sopra il livello del mare.

In queste montagne si trovano quasi disposte a scaglioni molte pianure, come terrazze naturali, a diversi gradi di altezza: molte si estendono considerevolmente, e sono tanto fertili da invitar l'uomo a coltivarle. Dalle creste che le dominano scendono molti ruscelli e fiumi, le cui acque riunite nelle gole sottoposte, formano laghi da arditi contorni, e di aspetto grandioso. Ben presto sfuggendo di là fra le rocce ammonticchiate dalle convulsioni della natura, vanno esse acque ad inaffiare le valli e le pianure, correndo verso l'uno o l'altro de' due oceani. A qualche distanza dal mare, il suolo poco alto, spesso formato dalle alluvioni, e generalmente fecondo ad esuberanza per la sua situazione è soggetto a piogge più frequenti e meno regolari, quindi non offre condizioni di salubrità così soddisfacenti come nell'interno delle montagne.

Prima che i Spagnuoli conquistassero questo paese esso era come il Messico, popolato da razze non meno diverse per lingua e colore, di quelle che lo fossero per la loro coltura e grado del loro stato sociale. Queste razze erano numerose, molto diverse dai selvaggi del Canadà o del Paraguay, convertite dai nostri missionarî, e la loro condizione era analoga a quella delle nazioni dell' Asia antica, o di quelle che attualmente trovansi nella Cina o nell' Indostan. Furon esse poi decimate dalle guerre di conquista che per quanto fossero crudeli non uguagliarono in barbarie l'odioso sistema dell'impero britannico nell'Indie: così malgrado queste cagioni di distruzione formano ancora oggidì la massa principale della popolazione centrale-americana, specialmente nello stato di Guatimala.

Anche attualmente e in molti luoghi vedonsi numerosi monumenti della loro antica civiltà: son questi templi, e palagi inalzati generalmente nel piano superiore d'una vasta piramide, nelle viscere della quale si ascondano gli antichi sepolcri dei loro rè: queste piramidi sono ordinariamente tre, quattro, o cinque filari costruiti in pietra o in mattoni. Questi edifizi di forma conica, con gallerie di volte solidamente posate, sono vasti e sontuosi: sono ornati da statue, ed i muri son coperti da rilievi scolpiti, e da iscrizioni che rammentano gli antichi monumenti dell'Egitto. Tali sono sopratutto i palagi e i templi di Palenquè, ai confini di Chiapase dei Lacandons, d'Uxmal, di Zayì, di Chichen Itza nell'Yucatan, i cui avanzi si ben conservati coprono una considerevole estensione di terreno. Tali sono ancora le celebri rovine di Copan sui confinì dell'Honduras e di Guatimala, quelle di Cawinal, come pur quelle delle città di Utlatlan presso il villaggio di Santa-Cruz del Quichè, nella republica di Guatimala. E quante altre città dai nobili avanzi non potrei citare da me visitate in tanti luoghi e la cui descrizione potrebbe sì vivamente interessare gli archeologi?

L'istoria di questi antiche città, alcuna fra le quali risale a più di duemila anni, è stata in parte conservata con quella dei popoli che le costruirono in molti manoscritti messicani o d'altre lingue indigene sfuggite al barbaro zelo dei primi conquistatori (1). Vi si ritrovano le tradizioni più curiose ed interessanti sopra i primi civilizzatori del Messico e dell'America centrale, finalmente annali *completi* specialmente dall'anno 634 dell'era nostra fino all'epoca degli spagnuoli. Notansi particolarmente ancora nei monumenti dell'antichità americana, opere di plastica di gran bellezza nell' esecuzione, stucchi superbi ornanti le pareti; pitture su fondi rosso o azzurro, che rammentano ad ogni passo Pompei, od Ercolano, vasellami analoghi agli etruschi, bronzi ed altre opere di certo ammirabili.

L'America centrale fu conquistata nel 1524 e durante gli anni successivi, da D. Pedro de Alvarado, luogotenente di Cortes. Egli bruciò la città d'Utlatlan, capitale del regno dei Quiches, e ricevuto pacificamente in Tecpan-Guatemala, capitale del regno dei Cakchiquels, incendiò parimenti questa città più tardi in seguito d' una ribellione. La prima città spagnuola fu costruita circa nel medesimo tempo a quindici o sedici leghe da quest'ultima, appiè della montagna detta il *Vulcano d'acqua* e ricevette il nome di *Santiago de los caballeros de Guatemala*. Ma la cresta di questa montagna, che racchiudeva un piccolo lago, essendosi staccata nel 1540, questa piccola città fu subbissata intieramente. La vedova del conquistatore, donna Beatrice de la Cueva vi morì con molta gente. Don Francesco Marroquin, primo vescovo di Guatimala, prelato illustre per la sua virtù, scienza e saggezza come per la illuminata protezione da lui concessa agl' indiani perseguiti dai conquistatori, fu tra i primi a proporre le misure per ristaurare la capitale spagnuola. Fu questa ricostruita con maggior sontuosità, ad una lega più lungi in una bella vallata, e divenne malgrado i

IL PRESIDENTE RAFFAELE CARRERA.

spessi terremoti, una fra le più belle città di Nuovo Mondo. Nel 1773 avendo un nuovo disastro rovinato la maggior parte degli edifizi, fu essa per ordine del governo trasportata per la seconda volta nel luogo che occupa attualmente, a sei leghe dell'antica. Questa conosciuta sotto il nome di *la Antigua* ha cominciato a riaversi e contiene oggidì una popolazione di circa 18,000 abitanti, mercè il commercio della cocciniglia.

La *Nuova-Guatimala* è in oggi una città bella e regolare di circa 50,000 anime, fabbricata in una valle 6,000 piedi circa sopra il livello del mare. Il clima tuttavia vi è meno gradevole, che non nell' Antiqua. Essa è la sede del governo e dell'arcivescovato. Gli edifizi suoi costruiti sopra un terrapieno assai alto, hanno generalmente un sol pianoterra senza piani superiori. I principali stanno sulla piazza maggiore che è grande e bella; la cattedrale cioè costruita nello stile italiano con una cupola e torri di grandioso effetto: e il palazzo arcivescovile, di superba disposizione interna, ornato da nobili gallerie, assai proprio e rinnovato interamente per cura dell'attuale prelato, il venerando monsig. D. Francesco di Paola Garcia Pelaez. Sulla piazza trovasi ancora il palazzo del governo e quello del Municipio ornati di portico. L'università è un edifizio che non manca di eleganza, e le chiese di S. Domenico, S. Francesco, della Mercede e della *Recolleccion* sono di bellissimo effetto. All'estremo della città trovansi un castello ed una fortezza costruiti dall'attuale presidente D. Raffaele Carrera.

Le presenti republiche di Honduras, Nicaragua, Costa-Rica, San Salvador e Guatimala formarono all'epoca della conquista un governo a cui era aggiunto lo stato messicano di Chiapas ed il territorio di Soconusco. Portava esso il titolo di *regno di Guatimala* ed aveva per magistrato supremo un Capitano generale, nominato dal re di Spagna, ed assistito da un consiglio chiamato *Udienza reale*. La rivoluzione, sotto il nome d' indipendenza pose fine al governo nel 1821. L'America centrale aggregata allora all' impero messicano d' Iturbide, si costituì poscia in confederazione; ma gli stati troppo invidiosi uno dell'altro si separarono dopo qualche anno e si stabilirono, non senza guerre crudeli in altrettante republiche indipendenti. In mezzo ai sconvolgimenti della guerra interna il ven. arcivescovo di Guatimala monsig. Casaus fu strappato violentemente della sua città vescovile e deportato all'Avana, con la maggior parte del clero regolare. La persecuzione durò molti anni, nei quali i rivoluzionari partigiani di Morazan non contenti di scacciare i religiosi dai loro monasteri ne dilapidarono i tesori più preziosi, gli archivi e le biblioteche.

Nel 1839, gli animi cominciarono a calmarsi in seguito d'una terribil guerra civile. Il generale Raffaele Carrera salito per la prima volta in quel tempo alla presidenza della republica, può riguardarsi come il ristoratore dell'ordine e della pace publica. Molti mali pesavano ancora nel paese. La Chiesa nondimeno fu la prima ad uscire dalla patita umiliazione; gli ordini religiosi furono richiamati e rimessi in possesso delle loro antiche abitazioni. Dopo la nuova presidenza del general Carrera, che data da sette anni, le cose andarono sempre in meglio e gli si deve render giustizia dicendo che mercè della sua energia e della volontà spiegata, e de' savi consigli del suo primo ministro D. Francesco Pavon morto nel 1855, la republica di Guatimala non è stata di nuovo travolta nelle guerre civili, come molte vicine republiche. Sotto il suo governo hanno ripresoslancio il commercio e la prosperità publica, nuove strade sono state aperte su vari punti dello stato, e furono intrapresi in molti luoghi lavori di utilità generale. L' istruzione annullata dopo l'indipendenza rinasce dovunque: l'università è stata riordinata sotto il rettorato attuale dell'Illmo. D. Bernardo Pinol, eletto nel 1854 vescovo di Nicaragua. Il seminario tridentino ed il collegio rimesso nelle mani dei padri Gesuiti s'accresce ogni giorno e deve dirsi che dal momento in cui gl'illustri esuli della Nuova Granata ne hanno la direzione, l'insegnamento cominciò ad uscire dalle ruine portatevi con trent'anni di rivoluzione. In oggi è il primo stabilimento d'istruzione publica nell'America centrale.

Negli ultimi avvenimenti della guerra dei filibustieri, Guatimala alleatasi con Costa-Rica e gli altri Stati s'è distinta per molti e generosi sforzi. Il suo patriottismo fu ricompensato coll'espulsione di Walker, benchè caro gli costasse: poichè non solo essa dette il sangue de' suoi figli per una causa lontana abbenchè nazionale, ma i suoi soldati ne riportarono febbri pestilenziali ed il cholera da cui la capitale adesso appena è libera. Guatimala per questo flagello ha perduto molti fra i più illustri cittadini e piange ancora la degna consorte del presidente, rapita alla sua famiglia, e la cui perdita è stata vivamente intesa da ogni ceto. Noi che sapemmo apprezzare i Guatimalesi d'ogni classe e rango, che ne ricevemmo piena e generosa ospitalità, ci associamo di tutto cuore ai dolori di tutti e preghiamo Dio che loro risparmi alla fine le calamità d'ogni genere delle quali essi ebbero a soffrire.

L'ab. Brasseur de Bourbourg.

(1) *Veggasi per la maggior parte delle notizie la mia Storia delle nazioni civilizzate del Messico e dell'America centrale, durante i secoli anteriori a Cristoforo Colombo, scritta sopra documenti originali ed interamente inediti, tratti dagli antichi archivi degl' indigeni. 4 vol. grandi in 8.° di 6 a 700 pagine ciascuno. Tre volumi sono in vendita presso Arthus Bertrand editore a Parigi.*

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata al Caffè degli Scacchi tra il sig. L. Bellotti ed un dilettante Russo.

GAMBITTO D'ALFIERE.

BIANCO (Dilettante)	NERO (sig. Bellotti)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 P pr. P.
3 A 4 A D.	3 D 5 T R, sc.
4 R c. A.	4 P 4 C R.
5 C D 3 A. (1)	5 P 3 A D. (2)
6 P 4 D. (3)	6 P 3 D.
7 P 3 C R.	7 P pr. P.
8 R 2 C.	8 P pr. P.
9 T pr. P.	9 D 5 C R, sc.
10 D pr. D.	10 A pr. D.
11 R 3 C. (4)	11 P 4 T R.
12 A D pr. P.	12 A R 3 T.
13 A D 4 T R. (5).	13 A R 6 R. (6)
14 T D c. A R. (7)	14 A R pr. P. (8)
15 A pr. P, sc.	15 R 2 D.
16 C R 3 A.	16 A D pr. C. (9)
17 R pr. A.	17 C R 3 T.
18 A R pr. P.	18 C D 3 T.
19 A D 5 C R.	19 T D c. A R, sc.
20 R 2 R	20 T pr. T.
21 R pr. T.	21 C R 2 A R.
22 A R 4 C R, sc.	22 R 2 A D.
23 T pr. T.	23 A pr. T.
24 A D 2 D.	24 C 4 A D. (10)
25 P 4 C D. (11)	25 A pr. C.
26 A pr. A.	26 C pr. P. (12)
27 A D 4 D.	27 P 3 C D.
28 R 2 R.	28 C 4 R.
29 A 3 T R.	29 P 4 A D.
30 P pr. P.	30 P C pr. P.
31 A 2 C D.	31 C 5 A D.
32 A D c. A D.	32 C 6 A D, sc.
33 R 3 A.	33 C pr. P.
34 A 4 A R.	34 C 7 C D, sc.
35 R 4 R.	35 C 5 C D.
36 P 3 A D.	36 C da 5 C a 6 D. (14)
37 A 3 C R.	37 P 4 T.
38 R 5 D.	38 P 5 T.
39 A 5 A R.	39 P 6 T.
40 A R pr. C.	40 P 7 T.

Il Bianco abbandona.

(1) Molto più forte di CR3A. (2) Debole. AR2C è qui la mossa giusta. (3) Poichè l'avv: ha spinto P3AD era più forte spinger subito P 3 C R. Eccone il perchè: 6 $\frac{\text{P3CR.}}{\text{Ppr.P.}}$ 7 $\frac{\text{R2C.}}{\text{AR3D.}}$ 8 $\frac{\text{CR3A.}}{\text{D4TR.}}$ 9 $\frac{\text{PTRpr.P.}}{\text{D3CR.}}$ 10 $\frac{\text{P4D.}}{\text{P3AR.}}$ 11 $\frac{\text{C5R.}}{}$, il Bianco avendo miglior giuoco.

(4) Non ci sembra un buon tratto. Prendere incontanente il P 5 R, avrebbe permesso al Bianco di formare immediatamente l'attacco sul PAR, sciogliendone rapidamente il giuoco. (5) Non fa il cambio per impedire l'arroccamento al Nero; però era meglio il farlo, come vedremo. (6) Ben giuocato. Questo audace A minaccia di rompere il centro nemico, impossessandosi di una formidabile posizione in mezzo allo scacchiere. (7) Con questo colpo il Bianco guadagna l'arrocamento, è vero; ma, oltre che a questo punto della partita è di poco momento, se non è in deciso vantaggio del Nero, costa quel bel P del centro! Noi avremmo preferito C R 2 R. (8) Meglio che difendere il P A. (9) È importante, per mantenere l'altro A nella posizione che occupa, tuttochè costi il P T R, che diviene indifendibile. (10) Portandolo a 5ª sua, il guadagno del P era sicuro. (11) A 5 A R, ed il P era salvato. (12) Il Nero ha ora un P di più; ed oltre questo vantaggio materiale, ne ha un altro non meno rilevante quantunque meno conosciuto, quale si è quello di due C contro due A in un finale dove vi sono ancor vari P. (13) Non fa il cambio per conservar l'A che guarda il cantone ove sono i P. Però era forse il mezzo, non già di pattare, ma di render la vittoria più difficile e laboriosa. (14) Eccellente posizione di questi due C! che preparano la marcia trionfale del P T D.

SOLUZIONE DEI PARTITI
DI QUATTRO TRATTI.

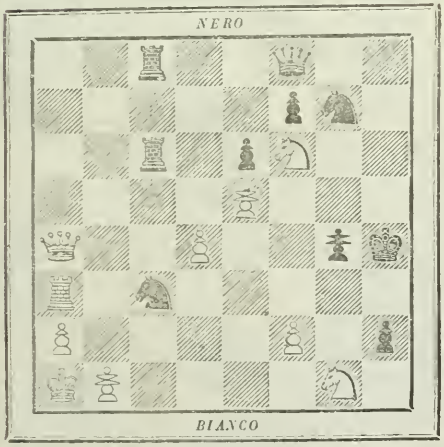
Bianco	*Nero*
1 A 6 T R, sc.	1 R pr. A
2 D 8 A R, sc.	2 A 2 C R.
3 D 4 A R, sc.	3 P 4 C R.
4 D pr. P, sc. matto.	

LXXVII.

Bianco	*Nero*
1 P 7 D, sc.	1 R c. C.
2 D pr. A, sc.	2 R pr. D.
3 P R pr. A fa C sc.	3 R ove può.
4 C 6 A D, sc.	4 idem.
5 P 8 D fá C, sc.	5 idem.
6 C 7 T D, sc.	6 idem.
7 Cda8Da 6 A D, sc.	7 idem.
8 P pr.P,sc. matto.	

PARTITO LXXVIII.

Del Sig. L. Sprega.



Il Bianco matta in quattro mosse.

NECROLOGIA

Pietro Paolini da Chiaravalle Dottore in Legge per circa tre anni moderò il Governo di Bracciano in Comarca. Varcato di poco il sesto lustro di sua età, affetto da lenta Bronchitide compieva sua giornata innanzi sera, alle ore 2 e mezzo antimeridiane del vigesimo quinto Febbrajo. Fu Giudice integerrimo con egual lance pesando le ragioni del Grande, e del povero: per commiserazione le contese tra gl' indigenti volea conciliate: si facea scudo alla vedova, ed al pupillo: in tutte ore accessibile a tutti non si ricusava ad onesti dimandi, purchè non fosser diretti a stornarlo dalla giustizia di cui fu rigido amministratore. Se andò errato il suo giudizio non lo fu per pravità di mente, o di cose, ma per solo effetto di umana fallibilità. Odiò il vizio, compassionò al vizioso. Applicate le pene, cercava di mitigarne il rigore, facendosi spontaneo mediatore di grazie, per cui non solo a se, ma sibbene al Governo che sovente prende atto, e modificazione da chi lo rappresenta seppe conciliare verace amore, e rispetto, ricevendone in rincambio da' superiori indubbj segni di meritata estimazione.

Nella vita privata fu co' maggiori sommesso, cogli uguali indulgente, cogl' infimi cortese. Piacevole nel conversare, amante di politezza, e di civiltà facendosene promotore. Illeso il proprio dovere, coltivò i santi affetti dell'amicizia, cui fu prodigo di opere, e di consiglio. Molte belle virtù lo resero a tutti carissimo ed ora ne fanno dolorare la perdita.

Per il lasso di un mese in cui giacque sul letto del dolore diè i più begli esempj di cristiana rassegnazione, preveggendo con occhio sereno, e con animo tranquillo il fatal passo. Morendo lasciò a' nemici, seppur n'ebbe, perdono; in quanti il conobbero desiderio di se; copiosa eredità di affetti ne' parenti, e negli amici, che in eletto stuolo, tra la calca di un popol dolente, lo accompagnarono con lacrime alla tomba, che si elesse in Santa Maria Novella de' PP. Agostiniani.

Da questo breve cenno, che si rende pubblico ad unanime inchiesta, si apprenda, che ben si discernon dal vizio gli esempj di prattica virtù, e che non è rado il numero di coloro, che quello abborrino, e questi ammirino, e tenghino in pregio.

COSTUMI INDIANI

I costumi della vecchia società indiana presentano un curioso e strano contrasto co' nostri - I legami di famiglia, i cui nodi sono generalmente sì stretti in tutte le popolazioni ed in tutte le caste, non sono in alcun altra parte sì rilasciati; violentemente vi si rompono, o per lo meno vi si disciolgono.

Nel matrimonio specialmente si vede la sollecitudine degl'indiani pe' loro figliuoli - Appena è terminata l'educazione del figlio di famiglia, educazione ristrettissima per tutte le classi, fuorchè la sacerdotale, il padre pensa a trovargli una compagna. In un clima ardente, in cui le passioni si sviluppano con grande rapidità; il padre pensa a provvedervi per tempo. « La preoccupazione paterna, dice uno scrittore inglese, cerca di prevenire gli eccessi, in cui cadrebbero troppo spesso e così porge loro un mezzo per esercitare la nascente sensibilità a vantaggio della società » senza danno de' costumi. - I matrimoni si contraggono generalmente all'età

di 14 o 15 anni per i maschi e di 10 o 12 per le donne. La loro celebrazione è causa di feste, in cui si spiega tutto il lusso permesso delle proprie fortune. La scena principale è la ceremonia domestica. Nell'interno della casa, ove tutta la famiglia è raccolta, vedesi la fidanzata splendidamente vestita: sta in ginocchio su di un quadrato ricoperto da un ricco tappeto rimpetto al suo fidanzato assiso anch'egli in un tappeto collegambe incrociate secondo l'uso orientale. Vicino alla sposa stanno i più prossimi parentie i bramini invitati alle solennità. Il padre allora alzando la mano della figlia sopra un vaso pieno di acqua lustrale coperta di foglie e di frutta di banani, la offre al pretendente, il quale diviene sposo ponendo nel dito della giovanetta un anello di oro. Quest' atto si compiè fra le preghiere de' bramini, ed è l'atto costitutivo dell'unione. Immediatamente dopo con grande solennità si legge la geneologia dello sposo, il quale riceve quindi le ricchezze datali della sposa nè più si pensa se non alle feste, che durano per vari giorni. *C.*

1717

RELAZIONE

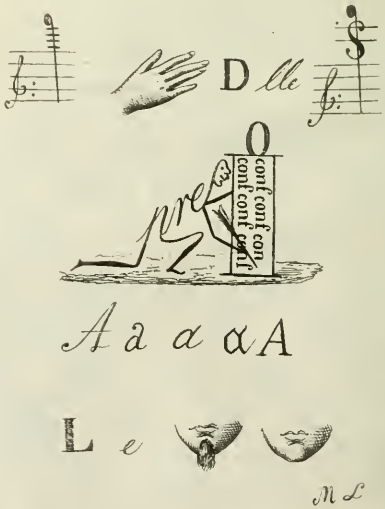
Dell'incendio seguito in Bettona nella sacrestia di s. Crispolto de' padri Minori Conventuali

(*Continuazione delle annotazioni V. pag.* 354 *an. XXIV*)

(6) Nella distruzione di Bettona seguita nel 1352 fu portato via dai perugini qual trofeo anche il corpo di s. Crispolto II, (e non Primo, come a noi ne par chiaro per molti raffronti che possono istituirsi anco su quanto si viene narrando) che riposero nel loro Duomo a' 22 agosto dell'anno suddetto, e solo venne restituito nel febraio 1371 cioè quando Bettona si trovava già riedificata benchè in ristretta cerchia fin dal 1367 mercè il cardinal Albernoz. - Gli asisani credendo aver pretese sul sacro corpo di s. Crispolto II, fin dal 1266 perchè i bettonesi dalla Badia di Bucajone dei Benedettini (posta fra il torrente Sambro ed il fiume Topino) lo trasferirono nella nuova sede dei PP. Minori in Bettona ove già dormiva il sonno dei forti l'altro santo; si fecer arditi di arrecar guasti al nostro territorio correndo l'agosto 1269. - e nel 1371 con tutto che essi fossero sotto l'obbedienza del Legato Apostolico di Perugia, siccome ne racconta il Tosi « risaputo che il corpo di s. Crispolto s'avesse « da riportare in Bettona, fecero ogni sforzo per « rappresentare a Magistrati perugini, e al Legato « istesso le pretensioni che avevano sopra quella « reliquia onde a loro si dovesse restituire, e non « a bettonesi, allegando che il Pontefice Clemente « IV. non era stato bene informato delle ragioni « della città di Asisi, e perciò aveva senteziato a « favore di quella terra. - I Magistrati di Perugia « tennero cogli asisani, ma il Legato volle, che in « ogni modo si riportasse a Bettona, e ne fece af- « frettare la consegna. E perchè si diceva pubbli- « camente che gli asisani, ajutati dai Perugini vo- « levano a forza levarlo, quando fosse partito dalla « città, e già mettevano in ordine molti soldati a « a quell'effetto, il Legato fece assicurarlo da alcune « compagnie de'suoi soldati, e scrisse in Bettona, « *che tutti si potessero armare in quel giorno per ri-* « *cevere ai loro confini il sacro corpo, e se fosse bi-* « *sogno lo difendessero, non solo in quest'occasione,* « *ma in ogni altra con l' arme alla mano.* Da questo « tempo in quà sempre si è costumato, che la gio- « ventù bettonese si sia divisa sotto tre bandiere, « et armata come anco si vede il giorno della solen- « nità del santo con tutto chè alcuna volta sia stata « dimessa e poi riordinata ».

(*Continua*) *Giuseppe Bianconi.*

CIFRA FIGURATA

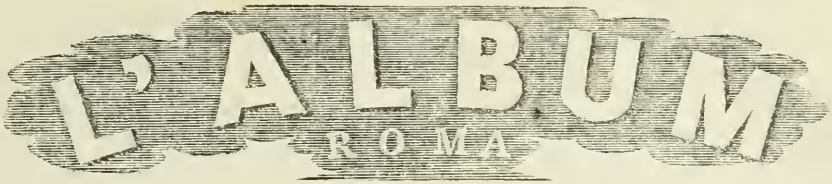


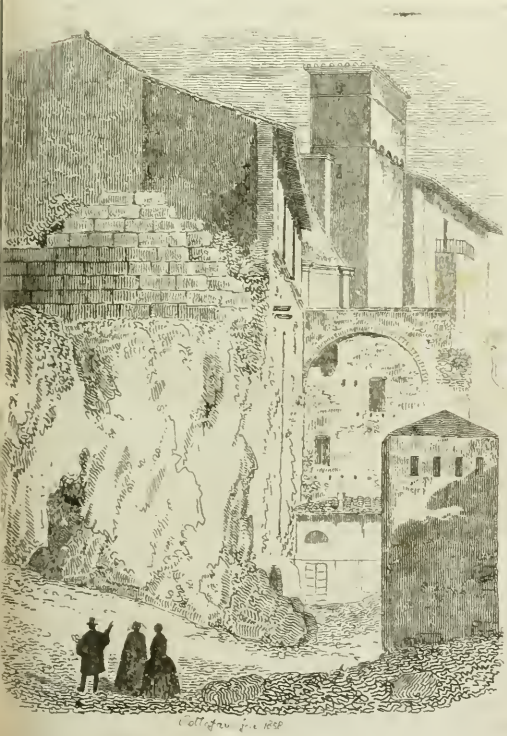
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

S'io ti fiammeggio nel caldo d'amore
Di là dal modo, che 'n terra si vede,
Sì che degli occhi tuoi vinco 'l valore,
Dante Parad. Canto V.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 5. 20 Marzo 1858 Anno XXV.





MURA CAPITOLINE E LA ROCCA TARPEJA

Al nord-ovest del Palatino si protende il Colle oggi volgarmente detto il Campidoglio: esso da principio ebbe il nome di Saturnio per la tradizione che fu la sede del re Saturno, il primo che si assegna alla dinastia degli aborigeni: dopo fu appellato Tarpejo, per la vergine romana di questo nome ivi spenta dai sabini nella guerra fra Romolo e Tazio, e finalmente *Capitolium* e *mons Capitolinus* a cagione del capo umano rinvenuto a' tempi di Tarquinio Prisco, allorchè furono gittate le fondamenta del tempio di Giove, che perciò assunse anche esso il cognome di Capitolino. E dal nome *Capitolium* che con istrana corruzione deriva quella odierna di Campidoglio, potendosi con tanta maggior proprietà di forma italianizzare Capitolio. Questo colle è ancora oggi coperto di edificii publici e di case private: nulla di meno la rupe originale in vari luoghi apparisce in modo che può asserirsi dopo tanti secoli non aver cangiato configurazione.

La pianta somiglia ad una ellissi prolungata di cui le estremità curvansi verso occidente, s' innalzano a modo di promontori, lasciando fra loro un seno qual'è quello dove oggi si vede eretta la statua equestre di Marco Aurelio, che i topografi di Roma designano col nome d' *Intermonzio*.

Tali estremità erano così distinte come ancora lo sono, e naturalmente ebbero nome diverso anticamente, come oggi lo hanno: quella occidentale ossia più vicina al Tevere fu designata col nome di *Arx* la cittadella, perchè a tale uso venne destinata dai Romani: oggi la dicono *monte Caprino* perchè nei tempi bassi rimasta deserta, fu destinata a stanza di capre. E sebbene fosse dirupata da tutti i lati meno verso oriente, presentando maggior precipizio dal canto rivolto al Tevere fu in quella parte designata col nome speciale di *Saxum la Rupe*: che siccome sovrastava al sepolcro di Carmenta, madre di Evandro fu detta *Saxum Carmentae*, come si trae da Livio, e fu pure appellata *Saxum Tarpejum* per la ragione espressa di sopra.

È questa la rupe che fu destinata al supplizio dei delinquenti. L' altra cima dopo la edificazione del tempio di Giove fu detta *Capitolium*, nome che comunicò al resto del monte e che ritenne almeno fino al secolo XIII, poichè la chiesa che ivi vedesi torreggiare ebbe il nome di S. Maria *in Capitolio*, che poscia mutò in quello di S. Maria di Aracoeli.

Nibby - Roma: parte antica.

NECROLOGIA DI CHIARA GHIGNONI SCRITTA DA FRANCESCO SUO FIGLIO

V'è una lagrima per tutti quelli, che scendono nel sepolcro, un duolo sulla più umile tomba; ma quando

i Virtuosi soccombono, tutti i buoni innalzano il grido funebre e la Religione piange. Per essi il dolore spreme colla mano di ferro i più puri sospiri da tutti i cuori, il più sincero pianto da tutti gli occhi. Hanno eglino una tomba in tutti gli animi, e in tutte le lingue un monumento perenne dalle loro virtù. E questo premio non mancò alla bontà verace, e universalmente conosciuta e cara dell'animo tuo, Madre mia dolcissima, la quale se fu amata ed onorata in vita, troppo meglio si parve nella tua morte, di cui, appena ne fu sparso il grido, niuno fu, che non sentisse gravissimo rincrescimento; ed un popolo di minuta gente e di poveri, che per i benefizi ti conoscevano, sì ne piangevano, e se ne lamentavano come di domestica calamità, e di propria sciagura - O anima benedetta ti abbi pace nel tuo Creatore . . . che io tuo figlio, percosso da tanta sventura, ritrarrò con dolorose parole le tue virtù, unico conforto, che può quetare la grave angoscia dell'animo mio, e ciò fia segno che io ti amai, e che ti amerò finchè la vita rimarrammi.

Vignanello in quel di Viterbo fu la patria di Chiara Fochetti. Ella sortì da natura anima sensibile, bontà di cuore, piacevolezza di parole e di maniere, onde temperava soavemente l'indole sua malinconica. La fisonomia dell'animo era nella persona, non grande, svelta, capegli neri, carnagione delicatamente colorita, faccia graziosa e ridente, portamento nobilmente modesto. Avvegnachè non uscisse di nobile e ricca famiglia, nondimeno i di Lei genitori nella modesta loro fortuna non mancarono di educarla a quegli studi, che ad onesta giovinetta assai bene si addicono. Apparò la musica, e il disegno; le quali arti oltre che ingentiliscono l' animo, formano il cuore allo amore del sublime e del bello. E non è a dire come il seme della cristiana morale sparso in quella vergine anima gettasse profonde radici, e quindi producesse frutti squisiti di rare virtù. Sin dalla fanciullezza intese esser la Religione un bisogno del cuore. conobbe dover essa consistere nella purezza della fede, nella carità delle opere, e fin d'allora la prese a guida e conforto nello spinoso cammino della vita. Ricca di tante belle e pregevoli doti vivea nella casa paterna delizia de'parenti, studiando continua allo accrescimento di quelle virtù, che poi le guadagnarono la stima e l'amore di quanti la conobbero. A'venti anni si legò in matrimonio a Giuseppe Ghignoni mio padre, unione che riguardò, qual'è veramente un'ordine santo formato, e benedetto da Cristo: ne sentì le obbligazioni, e ne fu sempre studiosissima dello adempimento. Sposa unanime, di vita illibata, di costumi integerrimi, sincera, cortese, magnanima, ritirata, e tutta attenta alle domestiche bisogne, amava di caldissimo amore lo sposo, dal quale era ugualmente riamata.

Poscia come Madre fu addivenuta, conobbe che la educazione è il più imperioso bisogno de'tempi, e che questa sola può salvare la moderna società. Quindi tutta si fu nello allevamento de'figliuoli, di cui fu essa precipua educatrice e maestra. Nè è agevole cosa il dire con quanta assiduità e premura gl'informasse in quei primi principi, che sono basamento incrollabile della pietà, della religione e cristiana morale. E conciosiacosachè ben sapeva, che il buono esempio è la scuola migliore, e più eloquente, ed Ella colla esemplare sua vita veniva porgendo alla tenera prole i più nobili insegnamenti di cristiana virtù. Nè paga del proprio esempio, maggiormente ne la incitava, contando con affocate parole le azioni virtuose, e i gloriosi fatti degli Eroi del Cristianesimo, di che molto conoscea, e assai sentitamente parlava. Ma non si stando contenta di ammaestrare i suoi figliuoletti nella cattolica dottrina, si studiò eziandio d'innamorarli di quelle virtù, che l'uomo rendono utile cittadino. E però accendevali all'amore della terra natale, (ma non a quello amore informato di sola apparisenza, sibbene a quell'amore verace, forte, attivo, robusto, e da principio religioso animato) raccordando tal fiata i più sfolgorati esempli di patria carità, e insegnando come in modesta fortuna, e privata condizione si possa quella meritare, onde tanti beni abbiamo ricevuti. Deh che di tal fatta fossero tutte le madri di famiglia! è certo non dovremmo ora lamentare quello scompiglio sociale, che ne fa gemere da lunga stagione.

Ma qui non han termine le virtù di questa Donna veracemente esemplare. Tranquilla, imperturbabile, costante con gran fortezza d'animo, e cristiana rassegnazione resistè sempre a'colpi della fortuna, nè mai per disgrazia, che le avvenisse, restò abbattuta e sfidata. Oltre modo compassionevole, fu tutta pieghevole alla misericordia, e indulgenza; nè le pativa l'animo, benchè ingiuriata, di render male a chi che fosse, e meglio amava vincere l'altrui malivoglienza co'benefici. Avendo in sommo aborrimento l'ingratitudine, non odiava gl'ingrati, e venutole il bello, studiavasi con graziosi ingegni di ridurli a lor mente. Sommamente ingenua, schietta, incapace di adulare chi che sia. De' doveri del Cristiano cattolico esattissima osservatrice, fu studiosissima della preghiera. Ma la più splendida gemma, onde s'adorna, e s'imperla l'aureola preziosa delle tante virtù sue, fu certamente quell'ardore affocato di carità, onde il cuor suo divampava verso i poveri di Gesù Cristo, coi quali, più che le sue facoltà permettessero, largheggiava di copiose elemosine; cui seppe congiungere sì soavi e consolanti parole, che niuno mai da Lei si dipartiva se non grandemente ricconfortato. Che se tanto più Ella caritevole e liberale colla povertà palese, chi può dire quanto largamente e prodigamente stendesse le mani allo allievamento della nascosta inopia? Solo lo sì sanno quei tanti individui, quelle assai famiglie, che da Lei ebbero pane, e sostentamento, e sollievo ad ogni fatta miseria. E se alcuno per avventura supponesse, avermi la filiale pietà allucinato, facendomi esagerare in questo brevissimo elogio, vaglia a sgannarlo il testimonio dello universale compianto per la morte immatura dell'ottima e dolcissima mia Genitrice.

Adorna di tali virtù Chiara Ghignoni erasi meri-

tamente acquistata la publica estimazione: religiosa, pia, solerte Madre di famiglia era la delizia, la consolazione de'suoi. Ma la morte guatava invidiosa un'oggetto sì prezioso, e sì caro, e vibrava inesorabile quel colpo fatale, che dovea prosternarci in un'acerbo, ed immenso dolore. Perchè presa da subita violentissima malattia, e contro a cui furono indarno i ritrovati della scienza, dopo poche ore da che cadde inferma, conobbe di esser giunta a suo fato. Sventurata più di sè non pensò, chè sublimemente pia avea dimandato, e ricevuto i conforti della religione, ma pensò a tanti oggetti tutti cari, i suoi figli, tre de' quali lungi dalla casa paterna non potè rivedere, abbracciare, e benedire per l'ultima volta. Iddio volle anche con ciò fare esperienza della virtù sua. Infine in trapasso di poche ore da levare del sole Ella spirò, ma tanto placidamente, che parve un'acconciarsi e dormire. Cadde la di Lei morte il dì 18 Gennaio 1858, giorno di sventura a me, quale perdei per sempre mia Madre. Avea tocco appena l'anno 44 della sua età! Fu pianta dai paesani, più amaramente fu pianta da'suoi, e quelle lagrime non si estingueranno che per morte. Il di Lei corpo fu portato nella Chiesa di s. Maria del Suffraggio di Corneto con orrevole funerale, reso anche più commovente dalla folla de'cittadini, che raccolti intorno alla di Lei bara imploravano, piangendo, pace dell' anima della defonta. Un monumento renderà durevole la memoria, e le virtù di Chiara Ghignoni, ed io suo figlio con questa mesta elegia, disfogando l'acerbità del mio dolore, deplorava una perdita così irreparabile. . . .

Di Corneto 19 Febbraio 1858

Moemoriae
Klarae Ghignoni
Parentis Optimae Dulcissimae
Franciscus Filius
Perenni Luctu Perculsus
Hocce Doloris Sui Monimentum
Illacrymans Offerebat

ELEGIA

Heu miserum! quonam tendis crudelis Averni
Filia? Quo falcem, mors truculenta, rotas?
Parce feras scelerare manus; abrumpere parce
Deprecor ah Matris stamina sacra meae!
Proh dolor! immiti subito mors irruit ictu,
Atque solo miseram dejicit exanimem.
Accidit infelix, veluti succisus aratro
Flosculus in campis languit aridulus.
Iam nunc qualis adest! heu quam contemplor ab illa
Mutatam, vivens quae mihi nuper erat,
Dulcia verba ferens, alpinas flectere cautes
Quae poterant, diras atque movere feras,
Tristitias moesto pellens vel pectore risu,
Morosos animos qui potis allicere!
Mortifero constricta rigent nunc frigore membra,
Ac toto macies squallida in ore sedet.
Quo vultus species abiit, quonam illa sereno
Laeta magis coelo, pellere quae poterat
Crudeles animi curas, frons? Dicite quonam
Diffugit suavis corporis ille habitus?
Mors fera subripuit nostrum columenque, decusque
Dimidiunque animi, deliciumque meum!
Cur animi partem abripuit, partemque reliquit,
Et passa est tantis me superesse malis?
En videas miserum! videas ut pectore in imo
Heu quam luctificum, mors fera, vulnus hiat!
Quid precor infelix. . ? Nulla pietate moventur,
Ac precibus multis Numina Tartarea.
Vos nostris lacrymas, Fratres, adjungite vestras,
Atque piis tumulum fundite lacrymalis
Fundite lacrymulis tumulum, pacemque precati
Extinctae, unanimes deprecor inferias
Solvite... Sed quidnam cerno? Me an lumina fallunt?
Neu fallor, minimum, vera sed aspicio.
En veterem video Larthem consurgere abundis
Cupressu vinctum tempora funereo,
Incomptasque comas discerpere funere acerbo,
Miscere atque undis uvidulas lacrymas.
Ac adstare mihi cerno miserabile visu:
Virtutes cunctae, moestaque Religio
Crinibus effusis, lacrymis atque ora rigantes
Ad tumulum sidunt qui tegit eximiae
Reliquias Matris, decorant et flore sepulcrum,
Milleque ferali basia dant lapidi, . . .
Vos etiam, Cives, tumulum profundite flore
Et manibus plenis spargite nunc violas.
At Tu cara iaces, Mater, semperque iacebis,
Nec gelido tumulo te relevare manus
Ulla, nec excutere aeternum de lumine somnum,
Nec te Parcarum demere ab ungue potest!
Proh dolor! ah miseris quid restat denique? vel quid
Te sine delicii jam superesse potest?
Quis jam vulnificum valeat lenire laborem,
Atque animi tristem tollere amaritiem?
O vani questus! levis illa ad sidera pennis
Praepetibus superum colloquio fruitur.
O Mater, dulcis mea vita, et maxima cura,
Carior ipsa anima, carior atque oculis;
Coelicolas quae inter superis jam coetibus aucta,
Ambrosium roseo nactar et ore bibis,
Deprecor ah celsis natos e sedibus usque
Dextera praesidio namque potes faveas.
Affer opem, dubiosque regas, tenasque labantes,
Sis vitae columen, praesidiumque meae.
Nec te quippe latet quae verrimus aequora, quantis
Syrtibus heu passim cingimur et scopulis;
Sunt remi fragiles, ac est male firma carina,
Affer opem, portum, Te duce, salva petet.
Nunc demum valeas, iterumque iterumque valeto,
O dulcis Mater, sit tibi terra levis.

(*) *Larhtis, flumen, quod Cornetum prope perlabitur; hodie vulgo* Marta *nuncupatur:*

AL CH. SIG. CAV. GIOVANNI DE ANGELIS
DIRETTORE DELL'ALBUM.

Carissimo amico

Vi prego d'inserire nell'accreditatissimo vostro giornale le due latine epigrafi, che vi compiego.

Le ho composte nella fausta occasione, in cui l'egregio ministro dell'Interno, monsignor Teodolfo Mertel, viene innalzato dalla Santità di nostro Signore alla dignità cardinalizia. Sono persuaso che mi farete questo favore, sì per l'amorevolezza, con cui riguardate me ed ogni mia cosa, sì per l'alto Personaggio, cui professiamo ambedue somma affezione e venerazione. Anzi sono persuaso, che la mia umile offerta associata al vostro caro nome gli sarà doppiamente grata. Comprendo bene ch'è assai tenue, ma *in magnis voluisse sat est.*

Amatemi, e comandate al vostro affezionatissimo amico

Roma 14 di marzo 1858

Fr. Fabi Montani

I.

THEODVLPHO . MERTEL
DOMO . ALVMERIIS . CENTVMCELLAR.
IVRIS . VTRIVSQVE . SCIENTISSIMO
QVI
INGENIO . MORIBVS . LITTERIS
SPEM . A . PVERO . FACTAM . CVMVLATISSIME . EXPLENS
HONORVM . VIAM . AGGRESSVS
ANTISTES . VRBANVS
IN . CONSILIVM . PRINCIPIS . AD . CAVSS . RER . IVDICATAR . DIRIM.
IVDEX . CVRIAE . INNOCENT . VICE . ANTISTITIS . MAX.
XIIVIR . SACRI . CONSILII . LITIBVS . IVDICANDIS
MODERATOR . MVNERVM . PVBLICORVM
CONTENTO . PROPE . CVRSV
ROMANAM . PVRPVRAM . ATTIGIT
FRANCISCVS . FABIVS . MONTANVS
AB . INT . CVB . PONT . MAX . LIBERIAN.BASIL . CANONICVS .
PATRONO . SVO . GRATVLATVR

II.

PLAVDITE . CIVES . ET . ADVENAE
VOTAQVE . NVMINI . AETERNO . NVNCVPATE
VTI . THEODVLPHVS . MERTEL . VIR . EGREGIVS
AD . GRAVISSIMA . NEGOTIA . A . NATVRA . COMPARATVS
INTER . PATRES . CARDINALES
TOTA . GESTIENTE . CVRIA
IDIB . MART . M.D.CCC.LVIII
BENEFICIO
PII . IX . PONTIFIS . MAXIMI
PRINCIPIS . INDVLGENTISSIMI
ADLECTVS
PER . MVLTA . QVINQVENNIA
PARTA . SIBI . DIGNITATE
SOSPES . INCOLVMISQVE
FRVATVR.

ANTICA CROCE STAZIONALE NELLA BASILICA DI RECANATI

Da quanto ci hanno lasciato scritto quei che parlarono dell'antichissima Basilica di Recanati, si raccoglie che essa fu ricca ancora di pregevoli oggetti di arte. Quel dotto ed operosissimo straniero, il canonico Giuseppe Antonio Vogel, a cui la nostra Marca deve moltissimo per avere tratto fuori dagli archivi pubblici e privati delle città, e di altri luoghi del Piceno tante ed interessanti notizie sino allora sconosciute, e per avercele conservate in molti volumi MM - SS. notava nel *Commentario sulle Chiese Recanatese e Loretane* (1), che nel 1444 il munificentissimo monsignor Niccolò De Asti vescovo di Recanati, e di Macerata fece lavorare a proprie spese il trono vescovile, ed il coro canonicale ricco d'intagli in legno lavorati con magistero di arte, ed eleganza, ed ornato degli stemmi gentilizi de' vescovi, i quali avevano governato quelle chiese; notava ancora, che lo stesso prelato fece dipingere nella volta, e nelle pareti del coro le gesta della vita di s Girolamo, e che nell' altar maggiore volle collocato un grande dipinto in tavola da lui commesso fino dall'anno 1441; opera pregevole eseguita con oro fino di Venezia, con azzurro oltremarino, e con altri sopraffini colori.

Se di questi lavori artistici, e di altri dobbiamo lamentare la perdita, ci conforti, che ivi ne restano ancora, fra i quali noverasi una Croce stazionale, di cui vedesi esposto qui sopra il disegno. Essa è di rame dorato (2). Nella parte anteriore collocò l'orefice nel centro il Crocifisso e Signore, dietro il cui capo è rilevato a martello un disco, che racchiude il Santo Nome di Gesù: nel punto dove s'incrociano le due aste adatto l'artista un piccolo quadrato guarnito negli angoli da un'ornamento in forma di una pera fiorita. In cima all'asta principale trovi il Redentore in mezza figura in atto di benedire, tenendo nella sinistra il globo con sopravi una crocetta; e a piedi dell' asta medesima ti si fa avanti S. Maria Maddalena, la quale mira attentamente il Crocifisso, sostenendo con la manca il vaso dell'odoroso balsamo e mostrando con la destra di toglierne il coperchio. Nella traversa poi, ed a diritta di chi guarda la croce sta S. Giovanni a mani giunte con i diti messi l'un dentro l'altro, ed a sinistra la Beata Vergine addolorata con le mani piegate. Queste tre statuine che hanno la fisonomia mesta e piangente sono rappresentate anch'esse per metà della persona, coperta ciascuna da mantello, eccetto che nel davanti. I quattro semibusti sono infissi in quattro placche equilatere, che altri direbbero mistilinee. È lavoro a martello, e può dirsi a tutto rilievo.

Voltando la croce dall'opposta parte trovi nel mezzo la statuina di S. Rocco in tutta persona che ha un corto mantello, ed una pellegrina. Porta gli stivali sin sotto il ginocchio, e le gambe sono coperte da calze. Col manco braccio accosta al suo corpo il bordone, mentre con la mano dritta accenna la piaga aperta nella coscia sinistra. In cima alla croce ve-

ANTICA CROCE STAZIONALE NELLA BASILICA DI RECANATI.

desi un'aquila posata sopra il libro degli Evangeli, che ha dietro di se una stella, col quale augello si volle mostrare S. Giovanni; a piè dell'asta è rappresentato S. Matteo in figura di angelo alato, che mostra il suo santo libro chiuso, reggendolo con ambe le mani; al fianco sinistro di S. Rocco nel punto estremo della traversa è figurato l'evangelista S. Luca in un bue, avente le ali, e tra i piedi il libro della sapienza; e nell'opposto lato un leone anch'esso con le ali simbolo di S. Marco, il quale appoggia le branche sopra il sacro libro, e così volle esprimere l'artista con questi simboli cristiani i quattro Evangelisti.

Anche le dette cinque figure sono tirate a martello, e presso che a tutto rilievo. I piani della croce per ogni dove sono graffiti, non sai se a squamme, o a fiocchi di pelo.

La croce ha il suo nodo a forma di tazza schiacciata, la cui parte inferiore è tirata a conchiglia. Il coperchio si è voluto ornare, ma non con molto buon gusto.

Non essendovi in questo lavoro di orificeria delicati ornamenti, nè minuterie, trovasi abbastanza conservato. È solamente scomparsa la doratura. A me, che non presumo di farla da intendente, sembra opera in sullo scorcio del Secolo XIII, per cui è pregevole per l'epoca.

Conte Severino Servanzi Collio.

(1) *Eccone il titolo* « Iosephi Antonii Vogel Comment. de Eccles. Recanat. et Lauret. » *M. S. presso li signori marchesi Solari di Loreto, che furono cortesi in concedermi di esaminare questi, ed altri lavori usciti dalla penna del Vogel. Il catalogo venne pubblicato negli scorsi mesi dal sig. marchese Filippo Raffaelli nel Commentario storico sulla vita, e sugli scritti del chiarissimo canonico Vogel; il quale commentarìo fa onore al patrizio cingolano, perchè mostra gratitudine verso un nostro benefattore, e perchè nelle molte annotazioni al testo, ed al catalogo suddetto si trovano interessanti notizie per la storia picena.*

(2) *La lunghezza dell'asta principale è di centimetri trentotto, e della traversa centimetri trenta. Le aste hanno larghezza di centimetri tre, e mezzo, e nello spessore di centimetri due.*

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata in Modena tra i signori Discart e Bonetti.

GAMBITTO DEL CENTRO.

BIANCO (sig. Discart.)	NERO (sig. Bonetti).
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 D.	2 P pr. P.
3 A 4 A D.	3 A R 5 C D, sc.
4 P 3 A D.	4 P pr. P.
5 P pr. P.	5 D 3 A R.
6 P pr. A. (1)	6 D pr. T D.
7 D 3 C D.	7 D 3 A R.
8 A D 2 C D.	8 D 3 C R.
9 C 2 R.	9 C R 3 T. (2)
10 C D 3 A.	10 P 3 A D. (3)
11 C R 4 A R.	11 D 4 C R.
12 C D 2 R.	12 R c. C — T c. A. (4)
13 P 4 T R.	13 D 2 R.
14 D 3 C R. (5)	14 P 3 C R.
15 C pr. P. (6)	15 D pr. P C D, sc.
16 A D 3 A D.	16 D 8 C D, sc.
17 R 2 D.	Abbandona.

(1) Sacrifizio ben ideato, che dà un fortissimo attacco al Bianco. (2) Se avesse preso il P C R colla D, ecco cosa sarebbe probabilmente accaduto:

9 ——— Dpr.PCR. 10 C3CR. / D6TR. (forzato) 11 Apr.PCR. ——— ecc.

(3) Era sempre pericolosissimo il prendere il PCR. (4) Vi è molto ardire nell' arroccare il R da una parte tanto minacciata dai pezzi avversari. (5) Bel cambiamento di fronte. (6) Benissimo giuocato. Il Nero è sotto un matto al colpo, irreparabile.

PARTITE PER CORRISPONDENZA

Tra il sig. Con. F. Ansidei di Perugia (Bianco) ed A. Ferrante (Nero).

IV. (*)

(*V. Album An. XXIV, dist.* 50, *pag.* 399)

Nero	*Bianco*
	9 P A D pr. P.
10 P A D pr P C D.	10 A D 2 C D.
11 C R 3 T.	11 P 3 R.
12 R c. T — T c.R.	12 A R 3 D.
13 P 4 D.	13 R c. C - T c. R.
14 P pr. P T D.	14 A D pr. P.
15 D 2 A R.	

(*) *A capo di questa partita, si legga*: Controgambitto del Centro.)

SOLUZIONE DEL PARTITO LXXVIII.

Bianco	*Nero*
1 D c. D.	1 A pr. D.
2 A 3 C R, sc.	2 R 4 C R.
3 C 3 T R, sc.	3 R 3 T o pr. C.
4 A 4 A R o 4 T R, sc. matto.	

ERRATA

Molti errori sono sortiti nella 3ª distribuzione, de' quali intendiamo ora correggere i più rilevanti.

Nella nota (1) della partita, si legga in principio: *Noi non pensiamo* ecc.

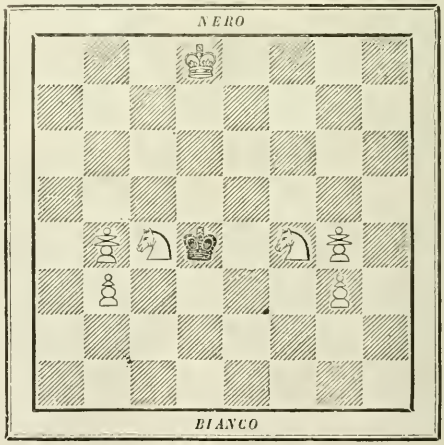
All'11° colpo della 2ª partita per corrispondenza tra il sig. Con. F. Ansidei ed A Ferrante, si legga: 11 P R pr. P dop.

Alla correzione della correzione del partito LXXV ultima linea, si legga: *un P a 5ª di Donna* ecc.

Alla 4ª mossa del Bianco della soluzione dello stesso partito, si legga: 4 A 3 C R.

PARTITO LXXIX.

Del sig. Cornelio Bonetti, di Modena.



Il Bianco matta in cinque mosse.

1717

RELAZIONE

Dell'incendio seguito in Bettona nella sacrestia di s. Crispolto de' padri Minori Conventuali

(*Continuazione delle annotazioni V. pag.* 34)

Queste tre compagnie sotto la denominazione (*Cittadini*); Carità per non so qual corruzione della Pazza

(*artista*), e Speranza (*composta dai bifolchi*), il dì della vigilia del santo e nel giorno della festa, che cade ai 12 maggio, in ciascun anno intervenivano alle sacre funzioni e processioni con tamburro battente, bandiera spiegata, ed armati di alabarde. Al presente non rimane che la sola compagnia degli artisti, l'Alfiere della quale assumendo oggi il nome di Priore, col chiudersi della festa avanti all'altare del santo passa la bandiera siccome in antico, all' Alfiere o Priore successore per l' anno avvenire. E questi presente il p. guardiano del convento, presta giuramento con una certa cerimonia toccando il lembo del manipolo, e così si canonizza la consegna del vessillo e l'investitutura dell'officio. In detto giorno festivo quando esistevano le milizie urbane si faceva ancora la rassegna di esse dai due capitani locali malgrado la dispositiva di giorni all'uopo prescritti. (*Vedi in proposito una lett. della s. consulta in cassetta nell'arch. municip. maggio* 1774 *al governatore di Bettona*) Nelle due use processioni la cera bianca e le torce a vento le furnisce per inveterato costume la generosa compagnia del Ss. Sacramento, ed il santo vien recato sotto baldacchino dal Rendo Arciprete e Clero secolare a cui spetta tal diritto. Oltre le succennate compagnie esistevano altra nominata della Corona, la quale specialmente piantava il maggio nel dì che precedeva la festività di s. Crispolto; e troviamo (*Istrum. Comunali*) che nel maggio 1595 fè scritta per convenzioni con la compagnia della Fede.

(7) In un rapporto al Generale dei conventuali fatto dal Comune in data 7 settembre 1717, s'apprende che il busto era *dorato ed antico di metallo con testa d'argento, e di bella e artificiosa struttura.* Si osservi pure una lettera del Municipio istesso all'agente in Roma 17 settembre anno sudd. e l'*istromento cit. Tonelli del* 6 *sett.* 1717 ove è detto pure che il busto andava adorno di bassi-rilievi e di pietre intarsiate, ripetendo con più dettaglio che questo figurava *in un nicchio portatile, fatto di vaghissimo intaglio e posto tutto a oro*, che era locato nel campo del quadro o sfondo dell'altare strutto con capricci e fogliami in legno dorato.

(8) Rappr. sopra cit. « sei reliquari posti ai lati dell'altare » e meglio dall'*istromento* 6 *sett.* si apprende che «ancor questi posavansi intorno al nic» chio ricordato su trasporti e fogliami ripartiti con » ordinanza e contenenti le reliquie del Santo ». L'elemento distruttore rispettò « un crocifisso di ot» tone che era affisso sopra un ragguardevole ramo » di corallo bene adattato in un piedistallo, et al » quale Crocifisso soleva il santo orare secondo l'an» tica tradizione e voce sempre precorsavi ». *Tonelli Rogiti* 6 *sett. ec.* La cappella ove esisteva l'altare sacro a s. Crispolto, saliva al 1569 nel quale i padri francescani rinnovarono ed ingrandirono la chiesa, e l'altare del santo, già di stucchi dorati, fu innalzato nel 1610 dalla compagnia dei Bifolci (*mem. in picciola tabella nella lib. dei conventuali*). Le istorie dei due santi Crispolto, che nell'odierna cappella sono appesi d'intorno si copiarono da altre assai antiche dipinte in fresco nella vecchia chiesa ove di presente stanno l'orchestre. La conservazione di queste si deve al Comune che ne commise l'opera nel passato secolo ad un tal Stefano Nattari mediocrissimo pittore. Gli originali andarono pure adorni degli stemmi committenti. La traslazione delle sacre ossa dall' altar maggiore fu solennizzata, e per monsig. Filippo Gerio da Pistoia (impedito dalla gotta) v' intervenne Innocenzo Ugolini priore di quella cattedrale come da memoria presso il fu can. Onofri, e meglio dall'istromenti di traslazione presso i padri; (*rog. di Cesare Egidiuzzi di Bettona*). Tal traslocamento si ricorda ogni anno ai 16 di febb. coll'esporre il Santo al devoto per tutto l'intero giorno.

(9) D. Silverio Ansidei (*ricordi citati*) sullo stato delle casse contenenti i preziosi avanzi di s. Crispolto registra « a dì 23 settembre 1697. Mons. « Lucchesini vescovo di Assisi dopo di aver ascoltata la s. Messa nella chiesa di s. Crispolto, e con l'intervento di alcuni religiosi, e signori, tra i quali v'intervenne il sig. Silverio Ansidei (*scrivente*) diacono di Bettona, fu aperta la cassa di legno che sta all'altare di detto Santo dietro la grata di ferro dalla parte della sacrestia, e vi si trovò una cassa di piombo ove si trovarono molte ossa che da quello si vede *sono di più di un corpo.* Dentro la stessa cassa vi è uno scatolino di metallo, nel quale vi sono ossa di dita, come anche una carta pecora dov'è descritto l'istromento della restituzione di detto corpo di s Crispolto fatta dai Perugini dopo la riedificazione di Bettona. Fuori della cassa di piombo vi sono alcuni vasi di maiolica (*antichi e dipinti a vari colori*) due fatti a piramide martellati, ed altri lisci, dentro de'quali, per quello si vede, in alcuni vi è il sangue o terra, in altri terra e frammenti di ossa. Dentro alla detta cassa di legno vi è un pezzo di legno rozzo di circa un piede e mezzo di lunghezza incavato, e per coperchio vi è incastrata una tavola circa sei dita lunga, dentro il quale vi sono tre pezzi di cranio con altri ossi appartenenti alla testa, come di sopra occhio o mascella, ed altri ossi piccoli, come di mano, e dieci monete antiche (*Perugine*) ?) di rame, come Crazie fiorentine, da una parte vi è impressa una croce e dall'altra un P. « Altri dicon quindici. Si consulti pure» Apertio capsae et inspectio ossa, et reliquias s. Crispoliti 1697. 23 settembre rog. in Tonelli *in solis* con Filippo De-Sanctis not. e canc. episcop. nell'arch. di Bettona e di Asisi» Il Jacobilli afferma. (*Santi nell'umbria*) *che nel teschio di s. Crispolto II. posto in divoto tabernacolo* si vedeano i segni della sega, e che quello del I., si serba in Perugia in s. Lorenzo fin dal 1252 (?).- Anche il *rog. Tonelli del* 6 *settembre* 1717 attestava la marca della sega nel sacro cranio, e cenna che a contatto della reliquia conservavasi annualmente bambagie non filata per distribuirla ai devoti nella sera della festività dell'invitto martire, cerimonia che di poco modificata pur

oggi si continua. - Il dotto e benemerito Iacobilli in antecedenza (1624) si recò ai 12 maggio in Bettona onde accertarsi meglio se si trovano i due santi corpi, e difatti come egli dice » (*Biografia di s. Crispolto II.*) » con l'assistenza del Vicario, del Priore e del Medico pubblico di Bettona facemmo aprire il deposito, nel quale . . . si conservano le ossa di s. Crispolto dentro una cassa di piombo, posta sopra un'altra di quercia, ben serrata con chiodi e chiavi ... furono con diligenza vedute quelle sacre ossa che dall'anno 1569 non furono più quelle casse aperte e tutti risolverono, e dichiararono, che quelle non eran di un sol corpo santo, ma di due ». Si noti però bene quanto lo storico inedito Tosi lasciò scritto, per quindi trarne la conseguenza che infine; ossia che ai 21 ottobre 1434 nel foggiare in migliore la scalinata del maggiore altare della chiesa di s. Crispolto sotto la predella si trovarono alcune grandi pietre con *una broccola, una bussola, un vaso tondo coperchiato pieno di polveri rosse a modo di sangue, et oltre a questi vasi vi era anco una cassetta di cerqua ceruliata di ferro, nella quale si conservavano certi ossi di testa con poca polvere.*

(*Continua*) *Giuseppe Bianconi.*

IN OCCASIONE CHE SUA MAESTA' SICILIANA
IL RE FERDINANDO II
VISITANDO LE CONTRADE FARNESIANE
DIVISAVA NELL'OPEROSA SUA MENTE LA NUOVA
STRADA ROTABILE CHIAMATA
CIVITA FARNESE

Dei secoli dal sonno prolungato
Il genio di Fregelli (1) oggi si desta,
E di novella gloria incoronato
Dal vetusto squallor leva la testa:
Gira d'intorno il guardo inebbriato,
Vede gioire il piano e la foresta,
E ricomposto il suo splendido ammanto
Dalla gioia ispirato innalza un canto.

Qual virtù la mia terra ristora?
Chi mi desta dal sonno profondo?
Un bel sol di virtude fecondo
Mi ravviva all'antico vigor.

Un bel sole raggiante di gloria
Oggi allieta il mio squallido suolo;
Che ogni nube dilegua di duolo,
Che 'l richiama all'antico splendor.

È Fernando cui fulge nel viso
Di clemenza un sublime pensiero:
Incedendo per nuovo sentiero
Gioia e vita Egli venne oggi a me.

Il vetusto feroce Quirite
Mi figgeva nel petto il suo brando,
Oggi il forte, il clemente Fernando
Mi ravviva, il migliore dei Re.

Generosi che meco cadeste,
Vi destate dal sonno profondo,
O Fregelli, alza il canto giocondo
Al migliore de'Padri dei Re!

Benedetto, o bellissimo giorno,
Benedetto negli anni sarai!
Altre cose, o mia terra, vedrai:
Nuova etade incomincia per te. (2)

Giovanni Battista Piccirilli.

(1) *Antica città, ora distrutta non esistendo altro al guardo del viaggiatore che vasta campagna.*
(2) *Si allude alla nuova ferrovia che da Napoli mena a Roma, i cui lavori fervono tutto dì, e la cui traccia saluta omai la frontiera degli stati pontificali.*

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

La mano dello Essere supremo prescrive i confini à varj elementi.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 6. 27 Marzo 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

L'ECCE HOMO
CELEBRE GRUPPO SUL MARMO DEL PROF. JACOMETTI.

L'ECCE HOMO

CELEBRE GRUPPO DEL PROF. JACOMETTI

L'anno XXIII di questo periodico alla pagine 206 dava termine all'articolo, *della scala santa e suoi restauri*; accennando il Professore Iacometti stare in su le mosse di dare mano ad un nuovo gruppo per simmetricamente accoppiarlo al bacio di Giuda: quale oggi per stralarga munificenza del Regnante Pontefice, si vede al luogo di sua destinazione. Conscio del peso di mia penna lunga pezza zitii, onde cedere il campo ad altri, e così spastoriare me; ma sendo di già molto travallico il tempo, ne vedendone parlare, sento ciò restare a mio carico del quale vò a distrigarmi con questo resticciuolo.

Se Iacometti non è il primo, egli è un di quegli uni, che oggi fanno con anzia aspettare le opere che decorar devono, tra gli uomini, le grandi stanze di Dio. Peccato veramente lagrimevole egli è, che nella città centro del cattolicismo, in molti dei suoi tempj non si trovi quel sodo in altri tempi ricerco con tanto studio; o quel semplice che agrandisce ed abbella. Questa cosa cotale non si otterrà mai se negli artisti non siede regina la religione, e come assoluta padrona tutti non ne governi e moderi gli affetti. Alcuni quando hanno a creare sopra sacri suggetti, per bramosia di novità e rinomanzia rifugono il pedaggio, e più tosto seguire l'antico semplice e modesto, vanno ad attingere a contaminate lotose gore - Se gli primi secoli del cristianesimo presentano un gran bello, egli è perchè danno una semplicità una modestia che rapisce: faciendo vedere che i licci del loro ordito furono tessi dalla religione, e le virtù profondamente abbarbicate nell'animo dello artista movean le loro calcole. Arrogi che nella storia sacra non si danno sentieri sghembi e sobbarcati da dumi come in altre storie.

Ma era però scritto nelle pagine eterne che il secolo XIX dovesse dare vita novella di gloria somma alle arti belle per l'epoca del culto cattolico; mosse però e sollevate dal Capo del Cattolicismo; e come a mano rialzate da un Padre amoroso a cui stà a cuore la rinomanza dei Romani e di Roma sempre grande nell'arti. Sta di questo vero per me pagatore il vivente e grandioso tempio della Basilica Ostiense. N'entra mallevadrice la piazza di Spagna, il Laterano, la scala Santa, la chiesa sacra alla memoria della verginella Agnese, la rinascente chiesa di s. Alessandro. Nè questo solo addurrà la storia come una catena continuata di documenti; ma non anderà lunga pezza che doverà segnarvi lo rinnalzamento della chiesa di s. Stefano Protomartire: eretta dalla pia e nobile donna Demetria, lungo la via Latina, ad insinuazione del gran Pontefice S. Leone, le cui preziose reliquie sonosi fortunatamente rinvenute a questi giorni. In pertanto non sembra che l'Immortale Pio IX nell'ordinare tanti monumenti religiosi abbia detto alle arti belle: lo vi meno alla gloria purchè voi fissiate il pensiero nelle infinite grandezze di Dio, in esso troverete lo slancio della sublimità, senza tema di striciare nel limo lotoso. Maria poi, questa nobile creatura, sarà per voi qual altro prezioso giardino dove potrete manipolare leggiadrissimi fiori, la vivezza dei quali, darà risalto alle vostre tele, armonia alle vostre lire, moto e vita alle vostre statue.

Dopo un tal premesso che ne conseguita? Il gruppo del Iacometti essere bello: ma bello in modo da non potersene spiegare il perchè; mentre in questo come in tutti gli altri trovi l' invenzione, lo studio, la connessione delle parti, il punto di vista, la naturale movenza, la morbidezza delle carni, il bel condotto del pannegiamento e giù giù trovi quanto si ricerca di arte; ma perchè dunque questo dicesi bello a preferenza di tanti altri gruppi? Solo perchè vi si trova il sodo, il modesto, quello insomma che move a venerazione, e che tragge a considerazione di quel mistero che rappresenta.

Il gruppo è di sole due statue, com'ello il bacio di Giuda. Chi avesse voluto a pelo seguire il sacro testo sariasi trovato ricinto e riasepiato da non poche difficoltà, quali lo scultore vinse con mano maestra se si considera ad un tempo stesso ed il gruppo ed i risguardanti: ne credo andare errato opinando, che per questa cotal cosa ei s'abbia seguito il pensiero di non pochi scrittori, quali vogliono il Redentore fosse presentato non già da una loggia m'all'usciale di una porta corrispondente nella corte. E fu per questo ch'ei sopra lo zoccolo dette un tal qual rialto avente la figura di gradino come sollevato dal pianerottolo; da cui quel pulitico governatore dovette presentare l'innocente reo a salvamento di sè stesso. Il Nazzareno stà diritto della persona, fermo in su la soglia, vuoi di loggia o di porta, quale metteva nell'interno del pretorio. Esso non ha veste, solo ricopre la sua nudità quello straccio illusorio postogli dopo la flagellazione: Il volto suo tende piutosto in lungo; il suo profilo ti dice a primocchio quanto egli s'abbia sofferto nei sostenuti tormenti, e l'umigliazione che provava a quel momento: ma di più vi scorghi una piena rassegnazione. Esso tramanda un certo di amoroso e divino che scuote. I suoi occhi languidamente socchiusi poggiono al suolo. La sua barba grigia e rassettata divisa a mezzo gli scende con naturalezza al principiar del petto. Una lunga capigliatura era il più bel ornamento della sua testa, alcune ciocche vengono a cadere con negligenza nel davanti. Le tempie sono ricinte dallo spinoso diadema. La clamide da cui è ricoperto, mentre non lascia di far vedere esser essa una veste illusoria, conserva tale una piegatura da cui tutta la illusione si spiega. Essa nella parte di dietro scende sino al tallone dei piedi, e girando con naturalezza viene a mezzo ricoprire la persona nel davanti restando nell'estremità alquanto sollevata: il petto e le braccia sono del tutto nude; ricongiungendosi il manto circa i lombi. Una fune unisce le sue braccia, che strette al corpo sostengono la sgominata clamide. Il governatore romano egli presso in atteggiamento di più farsi a costa di coloro cui deve notiziare qual peso s'abbiano avuti i punti

qualificanti la reità della persona ch'ei presenta. Lo suo presentarsi da franco, e con scioltezza dà indizio di quella preeminenzia che sente avere sopra del popolo e sopra del reo. La sua fisonomia è tanto bene caratterizzata che senza sapere chi sia, si riconosce per Romano. In quella testa si scorge la ripetizione di quelle tante poste in Campidoglio per richiamare a memoria quei grandi regitori dello scetro del mondo. Egli con la sinistra solleva un lembo della clamide da cui è coperto il Redentore; atto indicante che quel giudice cercava richiamare l'attensione degli accusanti sulla persona del reo, ed a questo effetto lo viene con la destra indicando. L'aria e il contegno che l'artista ha dato a questa figura, dimostra quanto il giudice era prevenuto in suo favore. Larga tunica lo riveste, e grandioso manto lo avviluppa e ricinge con tale una grazia da dare risalto a tutte le parti della persona. Ei ha nude le gambe, i suoi piedi sono calzati di sandali con fermargli che s'incrocicchieno sopra il collo del piede, e tutta lasciano vedere la morbidezza con cui sono tirate.

Qui doverei chiudere la mia narrazione ma trovandomi a mani in questa briga, farò di dire alcuna cosa sopra la scritta posta allo zoccolo non riuscita generalmente aggradevole. Essa è

Haec est hora vestra et potestas tenebrarum

Tutti gli uomini non sono usi di pensare di una cosa ad un modo stesso, e questo mi ha dato non poter comprendere per qual motivo non sia garbata quella iscrizione, non abbisognando il gruppo di essere personificato da una scritta. Ma se le persone che hanno grufolato, avessero avuto su la memoria il sentimento di tutti gli espositori, come n'è pieno colui che la scrisse, forse l'avrebbero lodata anzi che proverbiarla. Tutto quanto operarno gli uomini in fatto della passione; tutto partiva da quel generale permesso. Così la pensa Beda. Questa è l'ora vostra, ei dice, io vi dò licenziato sopra del corpo mio; legatelo, stiratelo, stracciatelo come più vi talenta. Difatti, a questo passo della passione del Redentore rifacciamoci un poco indietro e troveremo nella rampogna data a Pietro, di rimettere la spada nella vagina, tutto il vero di questa spiegazione: resteremo poi con più di ragione convinti se stenderemo l'occhio sopra la risposta data dal Nazzareno a Pilato stesso, millantatore della sua potestà. Per questo il Pontefice S. Leone dice noi non andare debitori del frutto della passione, ne a Giuda ne agli ebrei, sendo che niente averiano potuto operare se il Redentore non gliene avesse dato il permesso. « Non perchè essi il vollero protettore, ma solo perch'esso il concesse; e tutto quanto permise sino al momento ch'ei rassegnò nelle mani del Padre il suo spirito; sempre ad ogni momento può supporsi ei ripetesse *haec est ora vestra.* » Vi è stato chi ha voluto cacciare più l'occhio dentro questa scritta e vedervi quel che non si pensò: e fu detto essa ricordare a presenti e futuri che il ribellarsi al Principe ferisce la santità degli ufficj. E se ciò fosse che ne conseguiterebbe? Che, *omnes qui male agit odit ucem, et non venit ad lucem ut non arguantur opera eius.* E per questo non si doveva opporre una iscrizione quale dicesse all'uomo chè chi rigetta da sè il giogo dell'obbedienza, e della suggezione fassi reo di grave fellonia, e dassi a mano di quella tenebrosa potestà stata mai sempre nemica dell'ordine e della leggittima suggezione. Ma lode a Dio colui che scrisse mai ha nutricato sentimenti avversi alla religione dell'amore e del perdono: esso anzi con quella scritta ha voluti ricordati gli uomini che la Misericordia Divina è grande oltre misura, che di tutti cerca la salvezza: ma che l'uomo però non assi a diminticare che dopo l'ora sua, viene l'ora dell'Eterno. Al peccato stà annessa una pena. Dessa pertanto è una lunga predica, ristretta in poche parole.

P. Consolacci

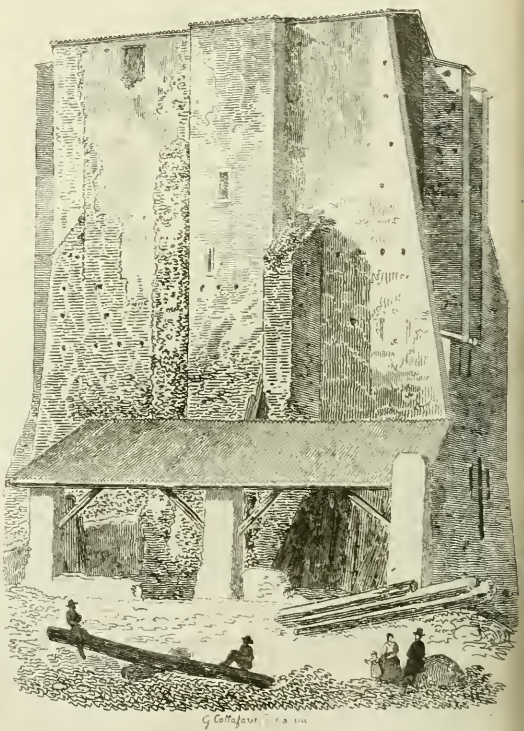
A FRANCESCO CALANDRI C. R. S.
COME PEGNO D'IMMUTABILE AFFEZIONE
L'AUTORE.

LA VERGINE SUL CALVARIO

Se la foga del pianto e dell'affetto
Che travolve la mesta anima mia
Non nieghi il verso al trepido intelletto;
Con l'accento che s'apre al cor la via
Intonerò su l'arpa lamentosa
Il canto della flebile elegia.
O Madre, o Sunamitide amorosa,
O Donna di virtude, o fra le spine
D'infinito dolor vergine rosa,
Passò stagion che a carezzarti il crine
Scendean su l'aure placide e soavi
Le schiere che del ciel son cittadine.
Giorni d'affanno orribilmente gravi
S'addensaro su te: trionfan gli empi
Ne' lor disegni furibondi e pravi.
Ahi Madre! i lunghi profetati scempi
Ecco son giunti a lacerarti il core,
Ecco del tuo martir son pieni i tempi.
Come sul verde stel tenero fiore
Colpito al furiar della tempesta
China la fronte, impallidisce e muore;
Oltraggiato così dalla rubesta
Ignobil ira de'nemici suoi,
Sul tronco il tuo Gesù piega la testa.
E tu, Madre, il contempli? e gli occhi tuoi
Fisar non temi immobilmente in ello,
E fin l'ultimo accento udir ne vuoi?
Deh! ti rasparmia oimè! strazio sì fello:
Deh! negli estremi aneliti del Figlio
Non impiaghi il tuo cor nuovo coltello.
Senza lagrime, è ver, con fermo ciglio
Fin qui regger potesti, e la tua Prole
D'empie tigri veder sotto l'artiglio;

Ma or che le novissime parole
Usciran di sua bocca moribonda,
E darà segni di mestizia il sole:
Or che un alto lamento in ogni sponda
Fia che mandi natura, e l'ampia terra
Con improvviso tremito risponda;
Come, ahi! come il tuo core in cui si serra
Sì forte affetto, di dolor cotanto
Potrebbe, o Madre, sostener la guerra?
Certo avverria che al fremito, al compianto
Della terra e del ciel tuo core ardente
Soccomberebbe per pietade affranto.
E tu.... Ma perchè mai sì mestamente
Volgi, o bella infelice, in me lo sguardo,
E pur tacendo a me parli eloquente?
Ah! t'intendo, o Maria; l'acuto dardo
Del tuo dolor forza non ha che possa
Vincer la tempra del tuo cor gagliardo.
Profondamente, è ver, tutta la scossa
Del soffrir del tuo Figlio in te si vibra,
E tutta hai l'alma di pietà commossa;
Ma Quel che in sua virtù tutto equilibra
Sì, che fido risponde al suo disegno,
Pari all'uopo del cor ti diè la fibra.
Però, mentre a ragion tu vinci il segno
D'ogni duol che quaggiù punge più fiero,
Di tua grand'alma il tuo soffrire è degno.
La debil ala dell'uman pensiero
No penetrar non può della tua pena
L'immenso, inaccessibile mistero.
Veder di sangue esausto in ogni vena
Su tronco infame il Figliuol tuo, l'Uomdio,
E degli affetti reggere alla piena:
Udir sue voci estreme, udir il pio
Perdon che dà morendo, e tu frattanto
Non eromper di lagrime in un rio;
Tormento è questo, o Madre, a cui da canto
Trema nostro intelletto ed impaura,
Manca al labbro la voce e muor nel pianto.
Tu sola, o tutta santa, o tutta pura,
Tu sola del dolor che t'ange il petto
Intender puoi la forza e la misura:
E tu sola l'intendi; e al grande obbietto
Sai che risponde; e sai che terra e cielo
Mai non vide o vedrà duol sì perfetto.
Taccia dunque il mio verso; e mentre un velo
Di lagrime s'addensa agli occhi miei,
E sospirando a compatirti anelo:
Deh! tu che fonte inesauribil sei
Di clemenza e d'amor, deh! tu m'aita
Sì, ch'io pianga i bei dì che oimè! perdei:
Oh! se un'ombra di tua doglia infinita
Io m'abbia dall'amor che in te non langue,
Più non chiedo, o Maria: d'eterna vita
Per me fia seme del tuo Figlio il sangue.

Tommaso Borgogno
C. R. Somasco.



TORRE DE' CONTI

Nel presentare il disegno dell' antica Torre dei Conti che per la sua vetustà da nome ad una contrada del rione Monti, non sarà discaro ai nostri lettori il leggere, qui appresso alcune notizie riguardanti l'antica famiglia Conti ed il monumento che abbiamo sott'occhio.

» Innocenzo III chiamato prima Lottario fu figlio di Trasimondo conte di Segni e di Clarice Scotta nobilissima dama romana che altri chiamano Clarina. Sì nello spirituale che nel temporale oltremodo giovò alla Chiesa ed alla Sede Apostolica. Nel medesimo anno della sua esaltazione creò cardinale il suo cugino Ugolino Conti che nel 1227 venne esaltato al Pontificio Trono col nome di Gregorio IX il cui nome suona in benedizione nella chiesa. Innocenzo III creò quindi cardinale nell'anno 1200 l'altro cugino Giovanni Conti, dichiarandolo cancelliere di s. Chiesa e nel 1205 esaltò pure al cardinalato un terzo cugino Ottaviano Conti. Il Contelori assegna un sol

fratello ad Innocenzo III cioè Riccardo, ma varii altri ne assegna il Kircher nella *Historia Eustachio mariana* ed il Dionigi nella *Genealogia di casa Conti* glie ne attribuisce uno per nome Pietro da essi voluto il fondatore della tanto celebre *Torre de' Conti* che si ammira tuttora nel Rione Monti alla Suburra, qual maraviglioso monumento della grandezza di quei secoli fazionarii. Il Ratti però con documenti dimostra che la Torre venne edificata da Innocenzo III e da Riccardo fratello di lui adducendo a ragione che la famiglia Conti sotto questo pontificato soltanto si stabilì in Roma Il Nardini nella sua Roma antica dice che la Torre era molto bella ed alta, ma che minacciando rovina fu diroccata nel pontificato di Urbano VIII. Non va qui taciuto che il lodato Gregorio IX consanguineo d' Innocenzo III, volle essere anche emulo della sua magnificenza, dappoichè un' altra grandiosa Torre innalzò per la sua famiglia ch' è quella stessa che resta a monte Magnanapoli, ora rinchiusa nel monastero delle domenicane di S. Caterina da Siena, chiamata *Torre delle milizie* da qualche presidio militare che ivi si sarà tenuto in tempo delle fazioni e non già perchè e la torre ed il sito fossero una stazione delle antiche milizie romane sotto gl' imperatori, come alcuni hanno creduto.

La famiglia Conti che al tempo d' Innocenzo III ebbe la sua prima abitazione alla Suburra nel sito ancor detto *Tor de' Conti*, ne'successivi anni (forse quando la città di Roma cominciò a popolarsi più verso il Campo Marzo e ne' luoghi ad esso vicini) passò al palazzo annesso all' altra torre detta delle milizie, il che rilevasi da un' istromento citato dal medesimo Contelori. Questa seconda Torre eretta da Gregorio IX appartenne ai Conti di Segni, che continuamente l'abitarono acquistando nel 1481 le case contigue dai Colonnesi.

Moroni - Dizionario di Erud.

EPIGRAFIA ITALIANA.

Io ho stimato sempre, checchè si sia mai detto e scritto in contrario, che l' italiana epigrafia sia cosa da essere coltivata con istudio ed amore. Nè solamente per adornare eziandio di questa non ultima lode la nostra dolce lingua materna, ma più ancora perchè l' iscrizione volgare, posto che sia ben lavorata e soprattutto verace, può ingenerare alcun buon pensiero e suscitare alcun degno affetto nella mente e nel cuore di molti, i quali della nobilissima lingua latina in tutto sono digiuni. Nè io per me più intero ed aperto non saprei intorno a ciò significare il mio sentimento, che usando, accomodandole al proposito mio, le non meno belle che savie parole, le quali quell' insigne letterato di Monsignor Giovanni Guidiccioni ragionando dell'orazione volgare indirizzava a Vincenzo Buonviso.

» Io non voglio che sia mia cura di porvi nell'animo che l' *iscrizione* volgare sia di quella riverenza degna che la latina, conciossiachè io farei grande ingiuria a quegli antichi divini scrittori, ed avrei all' incontro tanti fieri avversarii, che ritrovandomi forse solo, non potrei resistere all' impeto loro. Senza che io farei cosa diversa da miei pensieri. Ma io dirò bene che rechi laude a se medesimo ed utilità al mondo colui il quale ardisce nella toscana favella *dettare iscrizioni*. Laude acquista egli a se medesimo, perchè chi si mette a questa degnissima impresa conviene che non solamente sia in questa nostra lingua esercitatissimo, ma ch' egli abbia più che coi primi labri gustato i fonti della latina. Utilità reca egli al mondo, perciocchè chi dubiterà che l'uomo non riceva con più forza nell'animo il suono di quelle voci le quali egli ha apparate, che quelle ch'egli non sa? e che maggiormente non si risenta mediante gli affetti della lingua tra la quale è nato e cresciuto e con la quale favella, che della straniera, della quale appena i dotti possono trarre perfetto il senso, non che gl' idioti commuoversi? » (1)

Sono dunque molto da commendare que' valentuomini, i quali mettono l'animo alla coltura dell'italiana epigrafia: e tanto vie maggiormente, quanto si trovano essere tuttavia in troppo picciolo drappello, e hanno a lottare non pure colla difficoltà dell'impresa, ma e sì contro l'effetto dell'ardimentosa ignorantaggine di molti, che facili a meraviglia nell'improvvisare sciocche inscrizioni e degne di riso, hanno fatto in maniera che a questo genere quanto difficile altrettanto utile di componimento sia, sebbene a torto, dato comunemente biasimo e mala voce. E tra i pochissimi che fortificati de'richiesti presidii danno a siffatti studii opera vantaggiosa, parmi che tengano ragguardevole seggio i ch. padri Antonio Angelini della Compagnia di Gesù e Francesco Calandri della Congregazione di Somasca: dei quali ad altrui norma e conforto non tornerà certo discaro che io qui produca alcune degne inscrizioni, bel regalo che mi ebbi dalla loro dolce e pregiata amistà.

G. M. Cattaneo.

(1) *Lettere inedite di M. Giovanni Guidiccioni-Lucca dalla tipografia di Giuseppe Giusti* 1855.

Iscrizioni italiane
del P. Antonio Angelini d. C. d. G.

I

Fuggono come ombra i nostri dì.
Giampietro Petrocchi
Dotto in ragion civile
Studioso del bene publico
Maestrato Nettissimo
Il X Luglio MDCCCL Di an. XL.
Interruppe il corso
Agli onori alle fortune dimestiche
Pietro Andrea Camillo
Al Padre incomparabile
P. Q. M.

II

È un batter d'occhio la vita.
Francesco De Angelis Cav.
Direttore Generale delle poste romane
In quella che lieto accompagna a Bologna
La Santità di Pio IX
Cadde infermo di un piede
Che dopo lunghi spasimi lo trae al sepolcro
Il dì XXII Dic. MDCCCLVII di anni LVII
Era specchio di probità
E di fede al geloso uffizio
Antonio Angelini d. C. d. G.
Dettò al caro consanguineo
Questo Titolo

III

Il XX Feb. MDCCCLVIII
Passò
Adele Vezzosi
Di an. XII.
Il mondo non era degno
Di sì cara angioletta

IV

O lubriche speranze de' mortali
Francesca Raimondi
Di an. XX.
Il XXX Gen. MDCCCLVIII
Volse in cordoglio
Le feste apparecchiate delle nozze
I genitori sconfortati
P. Q. M.

V

Il XXX Ottobre MDCCCLVII
Volò a piè del suo Signore
Giuliana Isabelli
Vergine di an. XX
O Dolce Figliuola
Ti rivedremo più bella
In cielo

VI

Il X Aprile MDCCCLVI
Salì al beato soggiorno
Luisetta Cappelletti
Di an. IV mes. III. gior. VII
Era una rosa
Di Paradiso

VII

Il giorno VII Maggio MDCCCLVII
Condusse a vita senza affanni
Franceschino Giannotti
Di anni XII
Era di volto di mente di cuore
Un angelo del Signore

VIII

Il XX Aprile MDCCCLV
Fornì sua giornata
Pietro Ettore Lattanzi
Di an. LXII
Visse smogliato e inteso alla preghiera
Giuseppe Alberici F. della sorella
P. Q. M.

IX

Presso questo sasso
Che cuopre la cara metà di me
Il mio Raffaele Salini
M. di an. XXIII il XXVII Nov. MDCCCLVII
Si strugge in pianto
Il suo Francesco Gentili
O dolci e amare memorie
Di nostra amicizia.

Nei Funerali
Celebrati in Casale Monferrato
Al Commendatore Luigi Canina
Iscrizioni
Di Francesco Calandri C. R. S.

Sopra la porta della Chiesa

A
Luigi Canina
Archeologo ed Architetto
Eterno pregio di Casale
Gloria d'Italia
Splendore d' Europa
Solenni annuali esequie.

Al catafalco in faccia alla porta

Onori ebbe molti e grandi
Ma pose tutta sua grandezza
Nel farsene degno.

Al lato destro

Per lui i disfatti monumenti
Tornarono a vita
L'architettura s' illustrò di nuova luce
Parve miracolo d'antica sapienza

Al lato sinistro

Amò l' Italia
Procurandole venerazione:
Fu cittadino
Di compiuta onestà.

Rimpetto all'altare

Tenero
Dei congiunti e degli amici
Informato a Religione
Mostravasi verso tutti
Esempio di carità.

Sulla porta nell' interno della Chiesa

La Patria di tanto uomo
Esaltata dai presenti
Sarà benedetta dai posteri.

Sotto il Ritratto

È questi
Il Commendatore
Luigi Canina
Nell'architettura e antiquaria
Sommo onore e vanto
Del Secolo Decimonono
N. in Casal-Monferrato il XXIII Ott. MDCCXCV
M. in Firenze ai XVII Ott. MDCCCLVI.

Ai Reverendi Padri
Giacomo Costanzo Caffaratti, e Giuseppe Pancani
dei Signori della missione,
che con apostolico zelo predicarono la parola di Dio
nella diocesi di Porto e S. Rufina
giusta le disposizioni
dell' Emo Vescovo
Sig. Cardinale Mario MATTEI
l'anno 1858

» Vox speculatorum tuorum: levaverunt vocem, simul laudabunt

Isaia cap. LII.

SONETTO

Di oscura tabe ricoperto e d'ossa
Vede un lurido campo Ezecchielle:
Parla animoso, e del Signor la possa
Torna la vita a ridestar su quelle.
Voi pur vedeste da dolor commossa
Pianger la schiera al suo dover rubelle,
L'empietade da Voi fu vinta e scossa,
All'ovile per Voi tornar le agnelle.
Deh! narrate al Pastor, che al vostro zelo
Fu dato penetrar la via del cuore,
Che l'opra vostra ha benedetto il cielo.
Offrire alla pietà culto solenne,
La speranza destar, la fè, l'amore:
Questo volle dai figli, e questo ottenne

In argomento di ammirazione

Carlo Ripandelli
Arciprete di Palo.

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata al Caffè degli Scacchi, tra i signori Pioli e Bellotti, dando questi il vantaggio di Pedone e tratto.

SI TOLGA AL NERO IL P A R.

BIANCO (sig. Pioli)	NERO (sig. Bellotti)
1 P 4 R.	1 C D 3 A. (1)
2 P 4 D.	2 P 4 D.
3 P 5 R.	3 P 3 R.
4 A 3 R. (2)	4 C R 2 R.
5 A 3 D.	5 C 5 C D.
6 C R 3 A.	6 C pr. A.
7 D pr. C.	7 C 3 C R.
8 C 5 C R.	8 C 5 T R.
9 C pr. P T. (3)	9 C pr. P C, sc.
10 R c. A.	10 C pr. A, sc.
11 P pr. C.	11 D 5 T R.
12 D 6 C R, sc.	12 R 2 D.
13 C pr. A, sc. (4)	13 T pr. C, sc.
14 R 2 R.	14 D 7 A, sc.
15 R 3 D.	15 P 3 C D.
16 D pr. P C, sc.	16 T 2 A R.
17 D c. C R.	17 A 3 T D, sc.
18 R 3 A D.	18 D 7 R.
19 C 2 D.	19 T 7 A R.
20 D c. R.	20 T pr. P T. (5)
21 T pr. T.	21 D pr. T.
22 P 3 C D.	22 P 4 A D. (6)
23 R 2 C D.	23 P pr. P.
24 P pr. P.	24 T c. A R.
25 T c. A D.	25 T 7 A R.
26 C c. C D.	26 D 5 A R.
27 D 4 C D.	27 R c. A D.
28 D 4 T D.	28 A 8 A R.
29 C 3 A D.	29 T 7 D.
30 D 6 A D, sc.	30 R c. C.
31 T pr. A. (7)	31 D pr. T.
32 C 5 C D.	32 T pr. P, sc.
33 R pr. T.	33 D 7 R, sc.
34 R 3 A.	34 D 8 R, sc.
35 R 2 C.	Abbandona

(1) Questo vien riguardato dalla scuola moderna come la miglior mossa che possa farsi, dando il vantaggio di P e tr. (2) AR3D è migliore. (3) Ci sembra che qui il Bianco per migliore avesse dovuto arroccare. Supponiamo: 9 $\frac{\text{Rc.T-Tc.A.}}{\text{AR2R.}}$ 10 $\frac{\text{P4AR.}}{}$ la posizione del Bianco sarebbe, evidentemente, di molto superiore a quella del Nero. (4) C 5 C R ci sarebbe sembrato ben preferibile. (5) Se invece il Nero avesse spinto P 4 A D, come osservò il sig. Dubois presente a tale partita, sarebbe certamente venuto in gran vantaggio. (6) Non è più tempo. (7) Colpo decisivo.

ERRATA

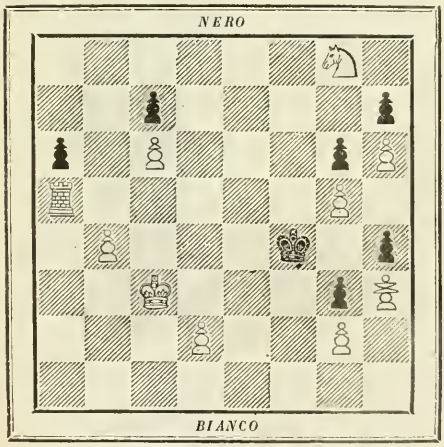
Dist. 4, pag. 32, al 33° colpo del Bianco, in vece di: 33 R 3 A: si legga: 33 R 3 D.
Nota (4) linea 2, in vece di: P5R; si legga: PCR.
La nota (13) è riferibile al 31° colpo del Bianco.

SOLUZIONE DEL PARTITO LXXIX.

Bianco	*Nero*
1 R 7 R.	1 R 5 R.
2 R 6 A.	2 R 5 D
3 A 2 R.	3 R 5 R.
4 C 6 R.	4 R 4 D.
5 A 3 A R, sc. matto.	

PARTITO LXXX.

Di A. Ferrante.



Il Bianco matta in quattro mosse.

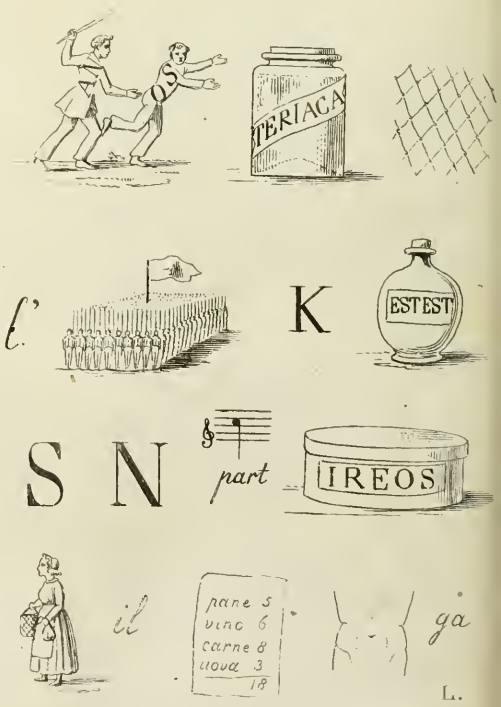
PER L'ESALTAMENTO
DI SUA ECCELLENZA REVERENDISSIMA
MONSIGNOR PIETRO DE-SILVESTRI
DECANO DELLA S. ROTA ROMANA
AL CARDINALATO

SONETTO

Un'ebbrezza di gioia e un dolce canto,
Si diffonde all'intorno arcanamente,
E come ai gaudii di soave incanto
Ogni cuore è rapito ed ogni mente.
Tutti salutan con l'ardor più santo
La beltade d'un giorno sì ridente,
E a Lui che splende del papale ammanto
Plaude ciascun festoso e riverente.
Plaude ancor la mia musa, ed ammirata
Stassi al veder di fulgidi splendori
La corona di Pier ringhirlandata.
Plaude ancor la mia musa, e a vivid' estri
Sospinta esulta; chè tra quei fulgori
Mira brillare l'immortal Silvestri.

Alessandro Atti.

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Fra' più grandi pericoli traversa il mercadante mari e monti per cupidigia d'oro.

(*Fra più grandi p*) (*ri coll'i traversa*) (*il merca Dante*) (*m'arie monti*) (*per Cu Pi Di Gi*) (*A d'oro*)

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

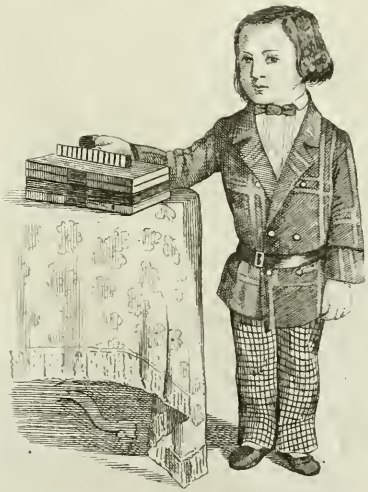
Distribuzione 7. 5 Aprile 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

NECROLOGIA
DI GIUSEPPINO PALMESIANI
SCRITTA DAL CANONICO GAETANO ROSETTI.

In Macerata città cospicua di studi e di gentilezza nacque Giuseppino Palmesiani ai 18 Dicembre 1851; ed ebbe a Genitori Antonio ed Elena Nozzi di Monte Milone. Sino dalla tenerissima età di anni due il fanciullino dette manifesto indizio di una grande inclinazione alla musica. Perocchè compratogli da trastullarsi, come avviene, un piccioletto tamburrino, egli cominciò a battervi sopra con tanto bel garbo e con magistero così fatto, che a quando a quando molta varietà e compostezza di note fuggivangli spontanee dalle manine. Era poi curioso e soave spettacolo il vederlo, reggendosi appena in sui piedi, col suo diletto istrumento, tutto sopra di sè recato e in vista pensoso mettersi nella fila di alcuni musicanti, che dei loro suoni venivano rallegrando a modo di conversazione la casa dei genitori, e (meravigliandone gli astanti) de'suoi colpi le loro armonie accompagnare a tempo e con misura non credibili in quegli anni, che sogliono esser poverissimi di ogni senno.

Se non che per domestici affari il genitore Antonio e l'avo Pietro in questo torno trasferitisi con seco loro il bambinello nella città di Forlì, e quivi invece dei soliti presentuzzi nel dì della Befana essendo stata al medesimo da un amico della famiglia regalata un'armonica, le maraviglie si raddoppiarono. Conciosiachè voglioso pigliatala, e per ogni verso squadratala, e cercato come si tastasse, ed appreso, tosto pieno di contentezza a quella si applicò in maniera, che oltre l'avviso di ognuno, indi a poco ne trasse i più graziosi e amabili concetti: ripetendo, come dicono i motivi o per le piazze o nelle chiese ascoltati o dalla banda militare, o da altre pubbliche sinfonie. Il che accadeva con estrema consolazione dei suoi, e con istupore di quanti per avventura usavano alla casa loro. Di nome e di anni crescendo il fanciullo già toccava il lustro, quando alcuni benevoli e ammiratori scongiurarono il padre e l'avo a condiscendere che nel Teatro maggiore di Forlì porgesse del suo genio testimonio solenne. Cortesemente accolto l'invito, il novellino artista dall'affollata moltitudine accorsa al prodigio della cosa riscosse tanto ripetuti e tanto romorosi applausi, che i tuoni non si sarebbero uditi. Molti allora; cioè i più distinti di nobiltà, e i più esperti nella musica



GIUSEPPINO PALMESIANI.

confortavano i Palmesiani a condurre il fortunato bambino a Bologna; onde fosse da quei valenti professori assaggiato e giudicato. I quali non si tosto privatamente l'udivano che ne trasecolavano, e nelle Accademie e nei luoghi dati agli spettacoli volevano che fosse universalmente conosciuto e celebrato, siccome anche più là dell'espettazione per buona sorte accadeva. E a ragione; mercechè peregrini al sommo erano i pregi del volto; e portentosi ti si mostravano quelli, che nella fantasia, e nel petto del quinquenne Palmesiani fuori di tutte le usanze annidavansi. Lo vedevi di fattezze sparse nelle labbra, negli occhi, e nella fronte di così esimia e vezzosa leggiadria, che subito ad amarlo e careggiarlo ti moveano. Ti inchinava poi ad una involontaria riverenza, allorchè toltasi nelle mani l'armonica quasi dai sensi rapito colla faccia al cielo rivolta, e teso l'orecchio, di colà pareva aspettasse quella innenarrabile dolcezza e ric-

chezza di tuoni, che ognuno veracemente credeva allora allora in lui calata dalle melodie degli angelici tripudi. E per verità non si sarebbe altramenti compreso come egli da un istrumento affatto ripugnante a cotanta bravura potuto avesse la insolita eccellenza dei suoni ritrarre. Avvegnadiochè l'armonica che il Palmesiani faceva cantare oltrechè naturalmente povera e monotona, era di sole dieci voci composta, con una sola testiera senza mezzi tuoni, e tenuissima aveva la mole, se da mani tenerelle ed esili doveva esser trattata. E non ostante egli usciva in tanto splendore di note e di suoni, che i più maturi, ed esercitati artisti di gran lunga avria superato, quantunque volte con istrumento simiglievole al suo seco lui si fossero misurati. Se qui alcuno amasse di sapere, in che guisa il piccolo suonatore accompagnasse grazioso le membra alle armonie, che veniva traendo, costui mirando negli angioletti dal Carpaccio, e dal Giambelino figurati sopra i gradini di una cattedra di nostra Donna toccanti violini, e liuti, avrà un'immagine del come soavissima il Palmesiani assestava la personcina, e l'atteggiava seriamente giuliva, e gli occhi e i piedi varieggiava, secondochè richiedevano i motivi, che sulla sterilezza dell'armonica sotto le dita gli pullulavano squisiti, vaghi e sublimi. Chi poi gli avesse in quel punto fisamente guardata la faccia, veduta l'avria ad ogni cangiar di affetti così rapida cangiarsi di lineamenti e di colore, che ben si pareva quanto fosse passionata e commotiva quella prodigiosa creaturina E questi affetti con arte tanto mirabile tratti dal suo cuore, e colle note riversati sugli spettatori, avevano virtù singolare di eccitarli, d'infiammarli, e di trrsportarli, ove che egli intendesse, o di unificarli a sè medesimo, rubando loro i sentimenti e i pensieri. Onde che le moltitudini innebriate prorompendo in voci di festeggiamento, e di gioia benedivano al possessore di così maravigliosa potenza, e il suo nome alle stelle con ogni fatta di lodi esaltavano. E meritamente; perciocchè questo destare, e sicuro propagare di affetti indica una forza d'intelletto assai veemente, e nell'età del Palmesiani, nella quale hanno appena gli altri compiuto l'articolar del cervello, si debbe riputare sovranamente unica e inusitata. E per discorrere la cosa con più severo consiglio è a sapersi che due sono le dilettanze, le quali nascono dalla musica: l'una sensibile, e l'altra intelligibile; due essendo le qualità che al musico appartengono, cioè buono orecchio e buono intelletto. L'orecchio il promotore, e l'intelletto è l'ordinatore della musica. Come non vi ha cosa che piaccia, ancorchè bella, se non sia ordinata; così non vi ha armonia o melodia, che aggrada priva di ragione. L'orecchio spogliato della logica somiglia ad un cieco, il quale si muove; ma non sa dove si veda. Il buono orecchio scompagnato dal buono intelletto presto sazia ed annoia. Laddove quello unito a questo lungamente ricrea, e viene fecondando di nobili concepimenti lo spirito di coloro, che ai suoni od ai canti sono presenti. Gli uomini grossi possono contentarsi del buono orecchio, corte come hanno le ali della intelligenza; ma i savi e i prestanti sempre disdegneranno una musica inordinata; vale a dire non consigliata e persuasa dal discernimento. Ora ponghiamo che un gran numero di quelli, i quali udirono il Palmesiani a Forlì, a Bologna, a Modena, a Venezia, a Padova, a Vicenza, a Verona, a Como, a Milano, a Torino, e a Genova (luoghi tutti da lui colla sua armonica incantati) unicamente dal suo buono orecchio colpiti, siansi aperti e gittati a quegli strepitosi encomi che i fogli riportarono; non è però da dubitare della sua precoce e potentissima intellettiva: dacchè l'istituto filarmonico di Padova, la società Pio-Filarmonica di Verona, la direzione della società del Casino di Como, e quanti furono maestri ascoltatori, ad una voce gridaronlo da natura dotato del discorso musicale, e presagirono, che come egli ora luceva quale brillantissima stella, un giorno non molto lontano avrebbe sole luminosissimo sfolgorato. E tale presagio appunto confermano i diplomi benignamente conceduti dalle corti di Modena, di Torino, di Milano, e quelli di Venezia colà dove in presenza del duca e della duchessa di Chambord, e di cospicui e assai intendenti signori e personaggi diede il Palmesiani del proprio intelletto nobilissimi esperimenti. Così agile si appalesò nei tempi affrettati, così delicato negli adagi, così misurato in ogni cosa, che lo avresti pensato accortissimamente instrutto nelle più recondite intimità, e malagevolezze dell'arte; mentre niuno dei precetti di quella anche i più comuni egli aveva menomamente studiato. Oltredichè avresti in lui notato campoggiare a quando a quando il pregio invidiato e sublime della composizione. Avvegnadiochè dovendo egli alcuna volta colla sola scorta della reminiscenza riprodurre gli stessi motivi, se questa per caso gli fosse fallita; con altre note più acconce da lui immaginate tostanamente al difetto suppliva. Ognuno pertanto può da sè medesimo aver compreso dal sin qui detto che il quinquenne Palmesiani necessariamente doveva esser da ogni parte d'Italia, e più là, a piena bocca reputato, ed acclamato qual genio rarissimo; anzi maraviglioso. Se non che in mezzo a tanto cumulo di elogi, mestissimo sorgeva e spontaneo un desiderio, ed era simile ed unico in tutti, di vedere cioè il bambino in qualche celebre Istituto collocato ad essere cogli ammaestramenti dell'arte diretto e perfezionato nell'ammirabile dono, che aveva da natura sortito. Al padre però e all'avo diffettavano i mezzi a contentare questo unanime desiderio. Ondeggianti, com'erano frattanto le moltitudini, e sospirose nella loro vivissima brama; ecco si rianimarono repente, e i loro voti furono pieni, mercè una magnanima volontà, che sempre sia con ogni benedizione del cielo e della terra rimunerata, la quale decretò, che il Palmesiani, quantunque suddito pontificio, fosse gratuitamente educato nell'Imperiale e Reale Conservatorio di Milano fino ad istruzione compiuta. Favore peculiarissimo largito all'avventuroso fanciullo dall'immortale Arciduca Ferdinando

Massimiliano Governatore del Regno Lombardo-Veneto.

Ma ohimè come sono frali i gaudi umani, e come occulti i giudizi di Dio! Appresso a pochi giorni l'impareggiabile suonatore di armonica, tanto vezzeggiato, commendato, e celebrato: cercato ed insegnato a dito, e fatto segno di innumerevoli pubbliche ovazioni: solo conforto, ornamento, e dolcezza della sua famigliuola: splendore, maraviglia, e gloria singolare dell'Italico cielo, non era più. Alle armonie del Paradiso volava il Palmesiani spirante amore del volto composto a tranquillissima pace, sciogliendosi dai lacci del quinquenne corpiccinolo per la fierezza indomamabile di una gastriga verminosa, che il rapiva in Genova nel dì 14 Novembre 1857 agli affetti, del genitore, e dell'avo, i quali a caldi occhi piangenti seco recavano la salma a Forlì, deponendola nella Chiesa di S. Giacomo in Santa Lucia colla seguente iscrizione.

Qui giace la cara spoglia
Del Maceratese Giuseppino Palmesiani
Quinquenne
Che per sola facoltà di natura suonatore d'armonica
Prodigioso
Innebbriò le città principa i e le Corti d'Italia
Riportandone larghezza di lodi di premî, e di diplomi
Morto in Genova ai 14 9bre 1857.
Col desiderio dell'universale
E colla indelebile mestizia
Dei genitori e dell'avo
I quali affrettano coi voti il giorno fortunato
Che al riso di quell'angelo
Eternamente li ricongiunga.

IL GIANICOLO DAL MONTE VERDE ALLA QUERCIA DEL TASSO VEDUTO DAL PINCIO.

Arx mea collis erat quam vulgus nomine nostro
Nuncupat haec aetas, Janiculumque vocat.
Ovid. Fast. V-250

Sono i monti *deliciarum causa*, dice Plinio; e Cicerone consiglia *in locum devertere amoenum et salubrem*: si sa che l'Olimpo della Grecia fu levato a cielo da *Giustino*, *Lattanzio*, *Lucano*, *Mela*, *Livio*, *Orazio*, *Svetonio*, *Valerio Massimo*, ed altri perchè spettacolo di delizia, e di bellezza: oh mia diletta Roma tu sei bella nel perimetro moltiforme di sedici miglia che ti racchiude, e più bella nel suburbano che ti circonda !! Il Pincio è l'Olimpo di Roma dove la città versa a salubre ricreamento frequentissima popolazione. Allora quando il bel tempo rimena, *et stant taciti sine murmure venti*, a me garba tal fiata di trarre sul Pincio, e di sostare nel bel mezzo del balaustrato che in quadrilatero si allunga, e di mirare all'*Ouest* : due sono le ragioni per le quali mi è giuoco forza di contemplare al ponente; la prima perchè in ragione di età inchino all'occaso della mia vita, e la seconda perchè amantissimo quant'altri mai del linguaggio delle Camene deve sapere che

Ad boream terrae, sed Caeli mensor ad austrum
Praeco Dei exorsum videt, occasumque poeta.

Guardo pertanto il bel Gianicolo così appellato da Giano che vi ebbe fabbricata la città di Amfipoli, della quale più non resta che il nome; poichè il veglio edace ogni cosa quaggiù distrugge, e consuma, e ne disperde perfino il nome nel pelago della oblivione; la sola storia è la sua potente nimica che gli sta scrivendo sul dorso; siccome la ebbe dipinta il *Mengs* nella prima biblioteca del mondo, voglio dire la Vaticana : dicesi altresì Gianicolo o Montorio dal colore aureo delle sabbie, o da *Janua* perchè da quella parte uscivano le romane falangi per dare a loro posta pace o guerra alle genti commosse: mio avviso non è di fare la storia del Gianicolo, che dall'E. al S. guarda il Tevere, dall'O. li campi, e dal N. il magnifico Vaticano: sulla geognosia del monte io mi passo, avendone scritto il *Brocchi* nella sua opera oggi rara « *Stato fisico del suolo di Roma* » : a me piace ricordare che allora quando sul Gianicolo si gittavano nel 1823 le fondamenta per una villereccia casina vi rinvenni geodi di prima rarità, e ne volle fare acquisto un mineralogista che si recava presso il delta del fertile Nilo; nè creda il leggitore che io mi avvisi di turbare la pace sua rammentandogli il temuto fragore delle bocche di morte, e degli esplosi proiettili, nè gli approcci e le linee strategiche delle vittrici armi francesi; queste cose le ricorderà chi vorrà scrivere la storia, o la iliade lacrimosa del tempo che fu: io guardo rapidamente, e comincio da mancina proseguendo a destra, essendo questa la naturale muovenza ottica di noi occidentali nel guardare, nel leggere, e nello scrivere: avverto che l'ora più acconcia è intorno alle nove del mattino, perchè se il pianeta, che è torrente di luce, è troppo vicino al meriggio, la pupilla si costrigne e i nervi ottici si paralizzano; e se il ridetto pianeta inchina troppo all'occaso, è impossibile di fissare l'occhio, perchè gli oggetti si confondono tra la luce, e le ombre.

Incomincio pertanto a mirare dalla giogaia del Monte Verde così detto per il colore del tufa delle cave vicine, o perchè di bellissima verzura si ricuopre nell'apice, e nelle fimbrie al tiepido soffiare degli zeffiri soavi tra le natie bellezze della Natura, e

Mille di fiori al ciel mandano incensi.

Dell' adagio che i falliti salgono il Monte Verde ne scrisse un poemetto scherzevole *Tarenghi*; ma io non conosco la fine di quell'autografo: non sarebbe il primo caso che gli credi per un venal guadagno lo avessero destinato ad involgere (come dice Orazio) *aut thus, aut piper* etc.

Pria che m'innoltri nella visuale non pigli broncio il cortese lettore se io premetto una digressione, la quale in ultima analisi non è che un tributo all'amicizia. Ombra onorata del mio amicissimo *Giuseppe Antonio Guattani*, io ricordo con piacere il bel giorno degli miei anni migliori; allora quando dal dorso gianicolense contemplavamo il cono del famoso Monte Laziale, che s' innalza gigante su tutta la vallea Latina accerchiata da' crateri di tredici poi spenti vulcani (*quidquid in contrarium sentiant* gli sistematici nettunisti), e parecchi delli ridetti crateri furono ravvisati da *Cermelli*, *Petrini*, *Gismondi*, *Gandolfi*, *Brocchi*, *e Riccioli* col quale io facea non poche escursioni: poi volgendoci alla dirittura di Laurento, e declamando per lo senno a mente il settimo della Eneida, ricordavamo come l' animoso troiano balzato dalla furia dei venti al bel Tirreno in riva, vi depose i patrii penati, e le sacre cose che affidate avea al genitore tremebondo nella notte fatale in cui Ucalegonte andò in fiamme ed in faville, e quelle fiamme rischiaravano la fraude achea

» *D'Elena al riso, e di Sinone al pianto:*

io credo che allora svolazzasse irrequieto attorno a Tenedo l'uccello sacro al maggiore dei numi, e che in processo di tempo divenne la gloriosa insegna del belligerante popolo di Quirino che per gli suoi conquisti trovò piccolo l' emisfero; ma era scritto nelle cosmiche vicissitudini che dovesse ripiombare sotto il peso della sua stessa sterminata grandezza, e ripiombò di fatto: ombra onorata, ancora una volta io lo dirò, del mio Guattani, questa reminiscenza ti sia cara anco nel luogo del tuo riposo tra i mesti cipressi, gli asfodeli lugubri, e gl' immortali amaranti: il candore dell'animo del *Guattani* e gli suoi giocondi parlari si ricordano ancora; e gli amici che gli faceano onorato corteo si poteano rassomigliare alla edera dalle cento ramose braccia, che all'olmo s' impiglia.

Ora torniamo collo sguardo sul Monte Verde. Stanno su quel monte le catacombe di Ponziano laddove riposano ossa e ceneri di tanti magnanimi sostenitori di nostra religione santissima, e che sommano con tanti altri all'undici millioni, e che fra inuditi spietati tormenti allorquando la sola fanciullezza stancò la tirannide delli carnefici, purgarono col sangue loro questo suolo contaminato dalle brutture, e turpitudini di un culto insensato, che ardea olibani soavi, *mascula thura* (dicea Tibullo) venuti dalle arene sabee; davanti alli simulacri delle insensate divinità di metallo, di argilla, e di legno.

(*Continua*) *A. Belli.*

INDIE (*V. anno XXIV pag.* 223, 371, 413).

VEDUTA DI FUTTEKPORE NEL PAESE DI OUDE SULLA STRADA DA BENARÈS A LUCKNOW.

Della moralità necessaria nella Poesia, e di una singolare Ode per una giovane esordiente *nella danza.*
Al Ch. Sig. Prof. SALVATORE *Cav.* BETTI *Presidente della Pontificia Accademia di Archeologia, Accademico della Crusca Segretario perpetuo dell'Accademia di S. Luca ec. ec.*

Gravissimo danno, come Ella Ch. Sig. Professore, più volte ha scritto e l'ho io sentito ragionare, arrecano al comune degli uomini ed alle buone lettere coloro, che sciolti dalle leggi dettateci da natura e da civiltà, tramestando quanto v'ha di umano e divino scrivono cose, che saria bello tacere. Nè minor male arrecano coloro, che, o per viltà di animo, o per turpe guadagno hanno mai sempre il turribolo in mano presti d'incensare persone, che al dir dell'Ariosto

Nati solo ad empir di cibo il sacco

vivono senza infamia e senza lode. Chi scuserà costoro dei danni ond'è offesa la società della baldanza che sopra i buoni prendono i malvagi, i quali veggendo esaltare le bestiali vendette, gl'illegittimi amori e le fellonie, e veggendo se stessi con nuove lodi incielati, tengono la virtù a schifo e a niente? E pure la Poesia dono celeste (ond'Ennio chiamò *Santi i poeti* e l'Alighieri *sante le Muse*) non fu già ordinata a ninnare e a cullare i viziosi, ma sa persuadere i più duri allettandoli con molli versi e a far sempre trionfare la virtù sopra la malvagità. Fu ordinata la poesia ad ammendare e migliorare i costumi degli uomini, i quali per essa scossi dai magnanimi fatti e gloriosi, compunti dalle indegne sventure dei grandi, ammoniti dai mali che sopra gli empi si riversarono, insensibilmente ricevono nel loro cuore gli ammaestramenti a virtù che dalla bocca di un severo dicitore avrebbero sdegnato ascoltare. Di che riman fermo lo scopo della poesia esser nobilissimo, e che mentre (come già scrisse Ippolito Pindemonte) fa le viste di dilettare, mira ad un segno più nobile che quello non è. Il qual pensiero fu già espresso dall'elegante liberto di Augusto in questi versi:

Nec aliud quidquam per fabellas quaeritur
Quam corrigatur error ut mortalium.

Ma a che dir di vantaggio se Orazio ci dice dover il Poeta simul iucunda et idonea dicere vitae? Se noi veggiamo i sommi Poeti antichi aver ostinatamente sudato in questa palestra? E che altro fece Omero se non raccogliere tutta la Filosofia morale che per lui poteasi, ed informarne ed avvivarne i suoi poemi? Il Venosino in una sua epistola, facendo l'elogio dell'Iliade, e dell'Odissea di Omero, affermò nel bel principio, che nè Crisippo nè Crantore, i quali insegnando la più perfetta morale, tanta voce acquistarono fra gli Stoici ed Accademici, non compresero così bene, ne' così saggiamente spiegarono la natura e le leggi dell'Onesto, dell'Utile, della Virtù, e del Vizio quanto nella sua Iliade Omero

Trojani belli scriptorem, maxime Lolli,
Dum tu declamas Romae, Praeneste relegi;
Qui quid sit pulchrum, quid utile, quid non
Plenius ac melius Chrysippo et Crantore dicit.
(lib. 1 ep. 2).

Nè fu in questo minore al Greco l'altissimo poeta italiano, il quale nelle sue cantiche aprì una scuola di rettitudine ora nascondendo odiosi veri sotto il velame di strani versi, ora infiammando, impietosendo, sgridando, pregando, e sempre calcando i pravi, e sollevando i buoni. Poeti di tal fatta saranno onorati da tutto il mondo e la loro fama durerà lontana quanto il mondo. E già a buon dritto l'Italia, come di suo valoroso campione si loda del Parini che stomacato dell'eroiche bagattelle in cui i profumati personcini del suo tempo logoravan la vita, tolse a scrivere quella finissima satira che schiantò il *serventismo* e fè vergognare e rinsavire la gioventù.

Che se l'Italia non manca di soavissimi letterati si duole però di alcuni, i quali solleticati da un plauso passeggero, si lasciano cadere in tali viltà, delle quali essi stessi, facendo senno si vergogneranno. Che diremo infatti di coloro che solo saporiscono le fetide scoucezze degli stranieri come già chiamavale il Giordani? che diremo di certi volgarizzamenti di drammi melodrammi e commedie, nei quali si mettono alla luce da sole tali fatti, a cui meglio si converrebbero le più alte tenebre? Sicchè ormai sembra verificarsi quel detto di Plauto nei Captivi

. . . paucas poetae referunt comoedias
Ubi boni meliores fiant.

Nè meno sono da riprendere certe canzoni, odi, epigrammi, e sonetti per cantanti, e ballerine, che si belano dai loro ammiratori. È spesso da stupire nel leggere come in queste poesie le donne di teatro son messe sopra alle Corinne e alle Saffo, son chiamate sostegno del cadente onore d'Italia, si disprezzano gli studi a petto delle arti sceniche, dalle quali maggior frutto si raccoglie. Sì queste ultime parole son troppo vere, e dobbiam pur confessarlo a nostra vergogna. Veggiamo le danzatrici applaudirsi, levarsi a cielo, corteggiarsi, come gente piovuta dalle nuvole, e in pochi anni straricchire, mentre il povero letterato se ne sta abbandonato e pressochè non dissi morto nella sua biblioteca, o costretto a conoscere quanto sa di sale il pane altrui.

Giustamente perciò e amaramente ebbe a dire un rinomato Poeta rivolto ad un cantante:

Or tu Mida diventi in una notte,
E via portato da veloce ruota
Sorridi a lui (*al letterato*) che lascia nella mota
Le scarpe rotte.

Dell'ugola il tesoro e dei registri
Di noi stuccati gli sbadigli appaga
Torni Dante, tre paoli: a te la paga
Di sei ministri. ecc.

Ma viva Dio! che il tempo distrugge i falsi giudizi degli uomini. Quella stessa pietra che copre il corpo delle ballerine, coprirà ancora il nome, ma il nome dell'esule Dante, del cieco e mendico Omero, e dell'infelice Tasso, vinta l'ingiustizia dei tempi e l'oltracotata rabbia dei nemici vive immortale.

Ma pura da queste macchie ne si presenta una ode del Sig. Raisini da Modena, il quale non uso a piaggiare, od a vendere i suoi versi, scrivendola fu libero e fè signoreggiar la virtù. Imperocchè pregato a dettare una poesia per una giovane che faceva il suo *primo debut* (nuova eleganza francese italiana) nel teatro di Modena, egli se ne scusò al possibile, come colui, che non solea scrivere sopra tali soggetti. Ma gli amici gli fecero tanta pressa, e così dolce violenza, che egli alla fine si lasciò vincere ai loro conforti, avuta pria licenza di poter scrivere a suo talento.

In breve fu composta la poesia, e stampata: e già sorgeva la sera sospirata in cui la giovinetta dovea nella scena dar saggio di sua valentia. Apparve Ella nel fulgore anzi nell'incanto di una pellegrina leggiadria aiutata dalla graziosa bizzarria delle intrecciate chiome e delle rilucenti vesti, ma soprattutto da una virginale ingenuità che le risplendea nel viso ed in tutte le sue movenze. E proceduta alquanto nella danza, vincendo ancor l'aspettazione, si atteggiò di tanta franchezza e agilità in quelle capriole leggerissime, in quei rapidi salti, nelle volte, nelle riprese e in tutte le arti e lusinghe della danza, che gli spettatori ne menarono un applauso il più strepitoso. Fiori spicciolati e ghirlande, e poesie con intorno rabeschi, e dorature pioveano intorno la fortunata danzatrice, fra le quali dai suoi ammiratori le fu porta (senza punto averla letta!) l'ode del sig. Raisini. La quale nel silenzio della sua cameretta avendo letta la danzatrice insieme colla sua madre ne fu tocca altamente, e abbandonò le scene.

Che vorran dire di questa risoluzione, e di questa ode coloro che della poesia fanno una bottega di adulazione e di un fomite a dover risvegliare le più pericolose passioni? Che ne dirà certa gente:

Virtutem quae italam patria depellere terra
Quae iubet externam discere mollitiem;
Cantibus et choreis aurum dare, spernere musas,
Et sophiam in vili deseruisse luto?

Come scrive il ch. prof. Massi, onore del Romano Archiginnasio e dell' Italia. Ma a me senza andare in troppe parole, basterà ammirare la possanza della poesia quando sia maneggiata da intelletti sani, e avvalorati nella scuola dei Classici. Della quale essendo Ella, chiarissimo sig. Cavaliere geloso campione e mantenitore, vorrà gradire questa poesia del sig. Raisini, che io le presento come a sovrano giudice e maestro del bello e in segno di quella osservanza e gratitudine, che a Lei mi scalda.

Prof. Giuseppe Tancredi

AD UNA GIOVINETTA ESORDIENTE NELLA DANZA TEATRALE

ODE

DEL CH. SIG. RAISINI MODANESE

Ti vidi più che Silfide leggiera
Muovere il piè alla danza, o Verginella,
Negli atti ingenuamente lusinghiera
E tutta bella.
Ti vidi e forse io sol fra l'irrompente
Plauso dei mille, e i popolari evviva,
D'altri pensier io sol pascea la mente,
E non gioiva.
Anzi il tuo sguardo, il tuo riso di amore,
Le grazie della tua forma divina
Dagli occhi mi scendean fin dentro al core,
Come una spina.
E qual sul capo d'ostia miseranda
Che al sagrifizio sorridente avanza,
Per me di morte, i fior di tua ghirlanda
Avean sembianza.
Forse eri nata di un solingo tetto,
Ad esser gemma, o bella Creatura,
A corre il bacio di un pudico affetto
Timida e pura,
A versar la tua lagrima nascosa
In seno all'Uom, che a te serbava Iddio,
Ad esser specchio d'ogni Madre e Sposa
Nel suol natio.
Povero cor! tremenda un'esultanza,
I primi plausi in te qual fiamma han desta!
E tu alla vita or t'apri e alla speranza,
Nè sai che questa
Orma è sul calle che a virtù non mena:
È questo il dì che lasci il casto velo,
Ond'eri la più bella e più serena
Opra del Cielo.
Ma dì, una Madre ancor non ti rimane,
Che al sen ti serri e al Mondo ti contenda?
Che divida con te l'ultimo pane,
Ma non ti venda?
Una Madre! ella pur stolta t'impara
L'arte crudel dei misurati voli,
Ella pure per man ti guida all'ara
Ove t'immoli.
Povero core! e a me chiedeasi un canto
A inaugurarti a gloriosa meta!
Ah non versi non ha, non fior, ma pianto
Per te il Poeta.

Almen un dì sulla notturna scena
Ti rivegga, e sol bella, e d'or lucente
De'tuoi vezzi adescar come Sirena
Gli occhi e la mente;
Dirò! a infiorarti questa via di rose,
Non ho venduto la parola anch'io
E al paluso popolar mai non rispose
Il Canto mio.

PEL GIUBBILEO

DALLA CLEMENZA DEL IX PIO P. O. M.

CONCESSO NELLA QUARESIMA DEL 1858.

SONETTO

LA CHIESA AL PECCATORE ADDITANDOGLI CRISTO MORENTE

Mira in croce Gesù: la testa è avvinta
Di spine infisse, e son le guance smorte:
In lui gli stral più crudi avventa morte;
E la dolce pupilla è quasi estinta.
Mira la turba dal furor sospinta
Qual refrigerio all'arsa bocca apporte:
Mira, e poi pensa che a bear tua sorte
È l'alma sua nell'aspro duol si vinta.
Per te dal Padre abbandonato Ei langue;
Per te, figlio, per te sangue riversa
La mano, il piè, tutte le membra sangue.
Di Lui pietà ti prenda, o di te almeno,
E or che ti chiama dalla via perversa,
Consola alfin quell'amoroso seno.

Giuseppe Maria Cattaneo.

GIUOCO DI SCACCHI

IL CATTIVO SCACCHISTA

NOVELLA

Napoli, come molti sanno, fu il passato secolo scuola di scacchi a tutta Europa; e tra i molti ed eccellenti cultori di quelli, ve ne avea pur di cotali, come a' dì nostri, i quali non altramente che se a carte o a dadi provar si volessero, si avventurano a questo sottilissimo e sapiente sperimento dell'umano ingegno, senza saperne più in là delle mosse; avendo per giunta di pessimi abiti affatto contrari alle savie leggi di esso. Or de'siffatti fu un giovine dottoricchio di medicina nomato Alberigo da Benevento, il quale sendo allora in Napoli, ed avendo inteso da tutti levare a cielo la valentia del prete Scipione del Grotto salernitano, (1) gli saltò in capo la giovenil follia di provarvisi con essolui; e saputo che quegli a tali ore del dì teneva scuola di scacchi a casa, difilato colà se n'andò, e trovollo in fatti che a molti professori e discenti sudieci e più scacchieri passava a rivista vari rappicchi e sottili combinazioni di una partita, vinta di fresco all'inglese ammiraglio Binck alla presenza del Vicerè di Napoli (2). Compiute che quegli ebbe le sue dimostrazioni, Alberigo si trasse avanti, ed inchinato profondamente il Prete, e baciatagli la mano contogli chi egli era e donde, e il grande suo amor per gli scacchi, e con umiltà cortigiana gli chiese che, quando a lui piacesse, avrebbe agognato l'onore, anzi la bella gloria di fare con essolui una partita. Cortesemente a lui Scipione avendo risposto che ciò gli era a grado anche di presente, il giovin medico, che altro non bramava, di botto si assise da lato dei pezzi bianchi, su' quali egli si credea meglio che su' negri sapere armeggiare. Tocco di curiosità tutto il senno scacchesco, che quivi era, [e non son da preterire un Casertano, ed un Lodovico Lupinacci da Cosenza (3)] i quali tutti si trassero intorno, quasi sciocchi a tanto ardimento dell'incognito giovane. In questo il Salernitano postosi anch' egli a sedere con gentil cenno di mano diè l' invito al Dottore che incominciasse; il quale tutto di sè fidente aprì il giuoco col Pedone reale a due passi, e le prime tre mosse del *giuoco piano* felle speditamente, come lezione apparata sin da fanciullo da un suo avolo. Quindi *arrocca larghissimo*; sen pente; il fa *alla calabrista*; pargli troppo gretto; cambia postura al Re ed alla Torre: alla fine pone il Re all' angolo e la Torre in casa dell'Alfiere. Non guari dopo dà scacco, ma vedendo ciò tornare a suo danno, ripone il pezzo dov'era prima. Ponta il dito medio alla base di un Pedone gli fa far capolino alla quarta, ma parendogli troppo, il ritrae d'un passo. Muove un pezzo, ma prima di lasciarlo, cerca spiare sul volto dell'inimico che impression faccia il suo tratto; dubita, e paurosо il ritira. Già scoppian le mal frenate risa; e se non fosse la reverenza del gran Maestro, gli spettatori impazientiti gli avrien dato dell'asino le mille volte giù per lo capo. Ma che più debbo io dire? Tanto andò innanzi la cosa, che lo stesso Scipione del Grotto, comecchè bene educato e pazientissimo, rotto il silenzio, voltosi al giovin dottore, in piacevol modo dimandollo se in Ippocrate e Galeno fosse notato alcun farmaco per guarire del mal di restio. Del che il Medico più meravigliato che turbato sorridendo rispose, quello esser mal dei cavalli, e non degli uomini. Ed a lui il Professore: Anch'io sin quì la mi credea che così fosse; ma voi, o Signore, oggi mi avete fatto per la prima volta conoscere esser questo pur mal degli uomini; conciossiachè i vostri Pedoni, gli Alfieri ed altresì il Re e la Regina son presi da questo brutto vizio e malore: onde, se voi siete savio medico, date prima opera a guarirneli, e poi sponetegli al campo.

A tali parole seguite da uno scroscio universale di risa, il povero Dottore ammutì, e preso tutto di vergogna non sapea più dove si fosse o che farsi, per forma, che, tolto commiato, ed a capo chino fatte a Scipione le più umili scuse, triste triste sen tornò

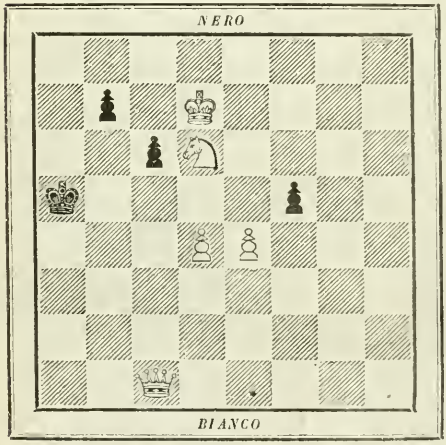
a casa, e v' ha chi dice che e' stette più d'un dì senza pur mangiar nè bere nè farsi vedere ad alcuno: finchè dopo qualche settimana riavuto alquanto lo abbattuto suo spirito, si diè a tuttuomo allo studio dell'arte sua, lasciando star da indi in poi per sempre gli scacchi.

Di Francesco Ansidei di Perugia.

(1) *Vedi dissertazione di Benedetto Rocco napoletano.* (2) *La stessa.* (3) *La stessa.*

PARTITO LXXXI.

Del sig. Conte Guicciardi, di Modena.



Il Bianco matta in tre mosse, in due differenti maniere

ISCRIZIONI
DEL PADRE ANTONIO ANGELINI D. C. D. G.

(*V. Distrib. preced. p.* 47).

I

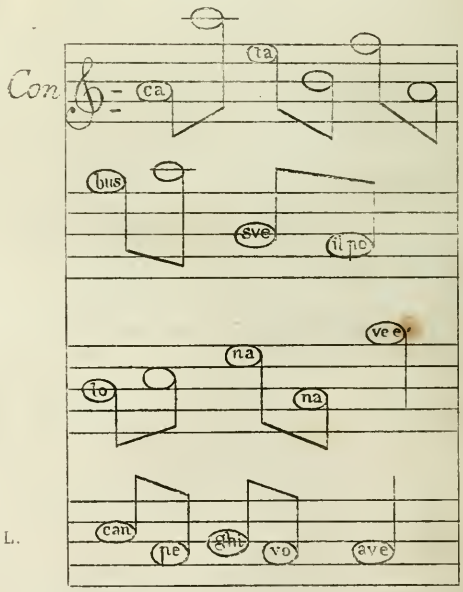
Anno MDCCCLVIII
Sedente Pontefice PIO IX
Giuseppe MILESI-PIRONI-FERRETTI
Ministro Del Commercio E De' Lavori Publici
Forni Queste Stanze
Di Ricco Apparato Di Strumenti
A Misurare
La Forza Magnetica Della Terra *

II

A Giuseppe MILESI-PIRONI-FERRETTI
Ministro Del Commercio E De' Lavori Publici
Questa Misura Della Base
Della Triangolazione Trigonometrica
Dello Stato Pontificio
Descritta Sull'Appia
Angelo Secchi D. C. D. G.
Offre
Al Munifico Promovitore Di Questi Studi
Quando Il Suo Merito
Era Esaltato All'Onor Della Porpora.

* *Per la specola del Collegio Romano.*

CIFRA FIGURATA



L.

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

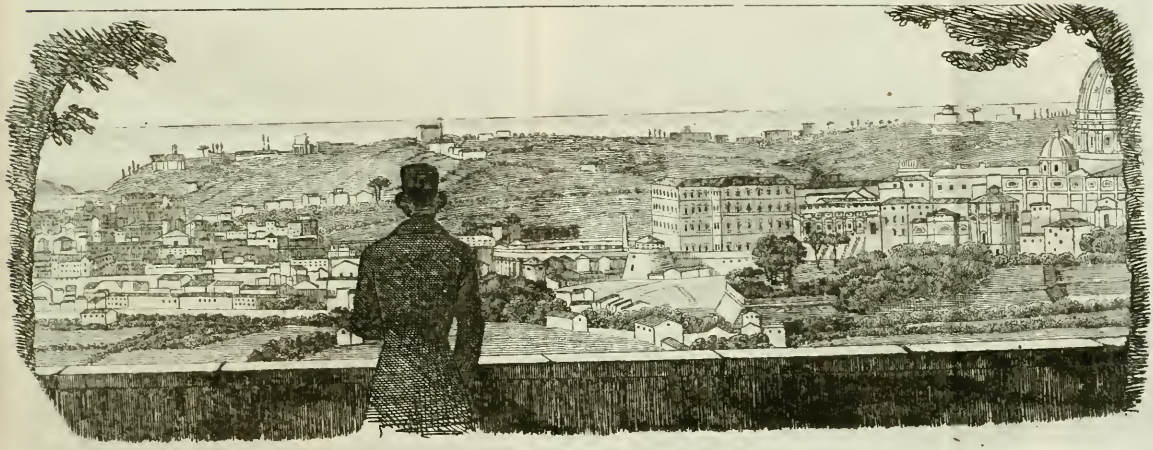
Andando all'Osteria carezza l'oste ch'ha buon vino; essendo sul partire osserva il conto e paga.

(*An dando all'os*) (*Teria ca*) (*rezza*) (*l'oste*) (*ca buon vino*) (*esse en*) *do sul part*) (*ire os*) (*serva*) *il* (*conto*) (*e pa*) *ga.*

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 8. 10 Aprile 1838 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



IL GIANICOLO DAL MONTE VERDE ALLA QUERCIA DEL TASSO VEDUTO DAL PINCIO.

IL GIANICOLO DAL MONTE VERDE ALLA QUERCIA DEL TASSO VEDUTO DAL PINCIO.

(*Continuazione V. pag.* 54).

Ora sul dorso gianicolense *vestigia legimus* (Virg.) e in quella incantevole scenografia s' innalza gigantesca la magnifica fontana di Paolo V Borghese, *quae totam prospicit Urbem*: Egli condottò l' acqua da Bracciano a Roma per la regione di là dal Tevere, vogliam dire la Roma etrusca, e si sa che la destra riva del Tebro antico etrusca si appella: il Tevere nella sua placida correntia, è oggetto di oziosa curiosità, ma avvenga che per dirotta piova soverchi le rive e inondi è argomento di meraviglia, e di spavento, traendo seco *sata laeta bovmque labores* (Virg.), e per le storie appariamo che la prima inondazione è ricordata da *T. Livio* nell' anno di Roma 390, e delle altre le incise lapidarie ne tramandano le ricordanze agli avvenire. Dietro l' accennata fontana era l'orto dei semplici della romana Università; ed una iscrizione in due sole parole, che ancora esiste, lo rammenta: MEDICAE PALLADI: belle voglionsi dire le iscrizioni veridiche, eleganti, e brevi, e mi ricorre al pensiero di averne letta, già tempo, una bellissima nell' Ospitale dei militari invalidi in Napoli: FRACTO SED FORTI MILITI; e bellissima suonò per le bocche dell'universale quella dettata dal *Marotti* per PIO VI. IN SEDE MAGNVS IN IMPERIO MAIOR IN MORTE MAXIMVS.

Crescea nel menzionato orto un bellissimo ed annoso *Tapsus Baccata*, od albero della morte; ma fu venduto a sagace ebanista che di subito lo fece troncare: io non so se Sterope, e Bronte da Virgilio descritti alternassero con tanta veemenza sul ferro incandescente li colpi dei loro gravi martelli! *Costantino Sabbati* solerte e passionato custode dell'orto, poichè vide prostrato il nestore dei vegetabili alle sue cure affidati se l' ebbe tanto a malincuore che in poche lune di vita uscì; ma nessuna meraviglia poichè le abitudini, le tendenze e le passioni che hanno in noi gittate profonde le loro radici, in processo degli anni ingigantiscono: il *Sabbati* nella litologia fu lo duce mio, e lo mio mastro: gli patemi dell'animo deprimenti sono e saranno cagion potissima della nostra dipartita: così ci lasciarono scritto *Galeno*, *Foesio*, *Elmonzio Linden* ec., ma rammentiamoci che le panacee per gli patemi deprimenti non si rinvengono negli aurati alabastri dei farmacisti:

I larghi promettitori di vita diuturna scevra dei mali fisici e morali sognano ad occhi veggenti, *ninalesque effingunt imagunculas.*

Ora torniamo colla visuale sul monte : ecco la Chiesa di s. Pietro detta in Montorio in custodia dei benemeriti figli dello stimmatizzato serafino di Assisi , che innalzano il vessillo salutare dall' orto all'occaso-

Dal Cafro adusto ai gelidi trioni.

Si sa che in detta chiesa vi furono derubate nel subuglio repubblicano del 1798 le ceneri di *Beatrice Cenci* , che tanto alto di se levò il grido , e mandate di là dai monti e dal mare: contiguo alla chiesa è il claustro col tempietto di *Bramante* che con ogni ragione di arte è meritamente levato a cielo dagli architettori per la sua eleganza : nel bel mezzo di detto Tempio il già scalzo pescatore di Galilea , Principe degli Apostoli, e Antesignano di tutti gli sommi Pontefici che furono e che saranno col martirio della Croce fece a Dio l' olocausto della sua vita; il Tarpeo crollò, e fu piantata sulla angolare pietra immobile la Cattedra infallibile che all'urto veemente di tutto l'abisso divien più ferma , e in questo gran vero vanno di paro gli scrittori tutti degli chiesastici annali nel lungo non intermesso periodo di tanti secoli.

Piegando lo sguardo per la china del monte si trova alle falde il Bosco Parrasio , là dove tra gli mirti e i lauri , la Lonicera e la Passiflora principe, il ginepro e il nardo, il timo imezio, e il Dittamo cretense fanno risuonare le settemplici canne gli Pastori di Arcadia nostra alla quale sommamente mi onoro di appartenere col nome di *Liso Samiense*; ma ho forte temenze e ne sono dolente in cuore che in quelle avene insulari che ricordano il taciturno filosofo al quale sono tanto debitrici la geometria, e la musica, non avendole potute giammai coltivare; vi crescano l' *infelix lolium, sterilesque avenae* tenute a vile dal maggior lirice latino.

La Montanara giogaia del Giannicolo, dopo l'accennate località , è bellamente adorna del Casino *Giraud*, e dell'amena villa *Corsini*, comecchè le pine comincino a manifestare gli sintomi della vegetale decrepitezza : la linea degli alberi di spessa e ritonda chioma sono della *Barberina*: si sa che è favola l'oracolo delle Querce di Giove Dodoneo, ma gli alberi in discorso ci rammentano una storia ... Gli alberi che stanno allo estremo dell'orizzonte relativo designano la magnifica villa Doria-Pamfily che in tutto il suburbano di Roma è delle belle più bella; e per la postura chiamasi di bel respiro: tu vedi palazzi, case rustiche, serre, giardini con più centinaia di vegetabili con piante venute da terre *alio sole calentes* , laghi , rigagnoli , fontane in più di sei miglia di perimetro, viali, boschetti ombriferi; fra le sculture sono notevoli *Marsia*, *Euterpe*, ed un *Ercole* giovane, il busto di *Donna Olimpia Maidalchini* : e varie insigni pitture e sono in detta villa gli avanzi di parecchie stanze sepolcrali , ma mi piace notare che dal verone del palazzo si scorge il mare che rompe i flutti sul littorale tirreno che tanti fasti serra, e coll' occhio munito del cristallo d' ingrandimento , si vede la irregolare veemenza dei marosi commossi dal vento a picco (*Spallanzani nel Viaggio alle Due Sicilie* mirabilmente descrive il mare burascoso): si veggono, io dicea, le onde biancospumanti che nel tremendo conflitto d' Euro , e di Noto si soverchiano, e gigantesche si rifrangono: la tempesta descritta da Virgilio collo schimbescio dei venti a picco è una delle gemme più belle della Eneida : il dipintore *Vernet* per dipingere al vivo le tempeste si facea legare all'albero del bastimento; dunque gli patemi dell'animo deprimenti erano per l' intrepido avignonese gli atomi di Cartesio. Tornando alla villa in proposito sono notevoli gli Olmi, le Quercie, i Lauri, gli Elci, li Pini, i Faggi : il Faggio è il primo albero ricordato da *Virgilio* nel carme pastorale; di faggio erano la testa di Giove, e gli simulacri (*Vedi Plinio*, *Vossio*, *Pitisco*, *Marliani*, *Nardini*) e si poneano nelli compiti per marcare le vie agli oltrepassanti , di faggio le immagini nei tabernacoli che si mostravano alla attonita frequenza.

Di fatto abbiamo nella Gerusalemme liberata

Già nell'aprir di rustico Sileno
Meraviglie vedea l'antica etade

e la errante Erminia, ospitata dal pietoso pastore , scrivea l'amato nome

Sulle scorze de' faggi, e degli allori

siccome cantò il maggior epico italiano. ritornando al proposito della Villa io rammento che certa persona di crassa minerva , dopo di averla più volte veduta, disse che belle vigne si potrebbero piantare in questo luogo ! Ma nessuna meraviglia avvegnachè parecchi individui della specie umana sono nati fatti a divorare le soperchievoli biade del campo, e rassomigliano alli molluschi infusorii che costituiscono le ultime anella della vitalità. Il trovarsi sul monte in discorso a cielo senza cirri nuvolosi, tra il pallore del giorno che langue, e lo tenebrio della notte che il mondo scolora, è uno incanto il vedere come (a comune intendimento) la grande lucerna del Mondo va ad accendere ad altre genti un altra aurora, e allora si vede quel bellissimo colore rutilante che digrada e sfuma in crocco, e il cielo di zaffiro, e di smeraldo vagamente indora, e sembra che l'ultimo raggio del sole saluti il gran colmo del Vaticano ossia del Pantheon lanciato in aria dal genio del *Buonarroti*, e il Vaticano nella domane vedrà spuntare il gran pianeta (centro della universale attrazione, siccome la terra è il ricettacolo di tutto l'elettricismo) dal Celio santificato dove sta la prima

di quante sono cattoliche chiese in Roma, e nel gemino emisfero.

Ma qui chi legge volga dove più gli garba lo sguardo, che a me piace narrare un' aneddoto relativo al Metastasio, e alla Villa Pamfily, aneddoto che ad altri io credo ignoto e che non si legge in verun biografo. Era quel principe della italiana drammatica avvinto per istretto legame di amistà col mio avo *Giambattista Belli*, e tra loro usavano familiarmente: un giorno Metastasio gli disse « Amico poichè si avvicina *il triste giorno della mia partenza da questa cara terra che mi vide nascere, e che io non rivedrò mai più; torniamo per l'ultima volta alla bellissima villa Pamfily già testimonio de' miei sospiri... e tu lo sai*: mossero pertanto entrambi a quella volta e in Borgo Pio si soffermò davanti alla sua paterna casipola che era in gretta fortuna, e da dove lo emancipò il dotto e benemerito giureconsulto Gravina; così un filantropo sacerdote trasse *Carlo Linneo* dal paterno abituro dove trattava colla mano callosa il quoio, e il canape impegolato; e li tre grandi regni della natura ebbero il secondo Plinio continuato da tanti altri naturalisti che vennero dopo di lui segnatamente nella Botanica; e tutti lo appelliamo Maestro di coloro che sanno: ma torniamo al Metastasio: poichè egli col ricordato mio avo giunsero alla villa in proposito disse Metastasio « *tu Giovanni, divaga dove più ti garba, perchè io riparato nella romita, e ombrifera parte voglio colla matita fare il bozzo di una Canzone*: così avvenne, e nell' imbrunire si riunirono, e Metastasio con tremula voce gli iesse il primo getto di quella canzone che lunga pezza suonò sulla bocca dell'universale *Ecco quel fiero istante - Nice mia Nice addio* ec.

Questo è il sunto della lunga scritta già ricordàta; e poichè la vide il *Cav. Seroux D'Agincourt* che tiene il mezzo tra *Winkelmann e Cicognara*, mostrò con disio di averla; io non potei ricusarmi di cederla a quel grand'uomo e filantropo che nella gioventù agli buoni studi inchinata mettea a calcolo perfino le speranze e di buoni libri li forniva incoraggiandoli nel sentiero delle scienze e delle lettere, e serbo, siccome pegno carissimo la grande Opera dell'Erbario Amboinense del Runfio in sette volumi in foglio con tavole freschissime: sotto il ritratto di quel cieco illustre sta scritto

Caecus habens oculos tam gnavae mentis acutos,
Ut nemo melius videat, aut detegat.

Tornando al Metastasio si sa che fu parecchie volte addentato dalla maligna invidia, che grufolando nell'immondo lezzo facea di oscurarne la fama; ma la gloria di lui presto rifulse: così la luna divien più bella poichè si dilegua la nuvoletta che la cuopria: di Metastasio abbiamo il busto nella Protomoteca Capitolina, ed una erma sul Pincio all'oriente del sole estivo (come dicea *Lancisi*) chi sa quante volte Metastasio nel sole materiale avrà contemplato l'eterno Sole di giustizia? egli che più dei greci ricercò le vie del cuore seppe, quando volle, innalzarsi alla sublime estetica; e fra tante basti di ricordare quanto si legge nell'Oratorio della Divina Passione

Dovunque il guardo giro
Eterno Dio ti vedo ecc.

sublime concetto colorito colla energica potenza della parola !! con ogni ragione pertanto il Monti gli scriveva - *Li vostri oratori sacri gli Angeli l'impareranno a memoria, se pure non li hanno già imparati a quest'ora, e li canteranno* (*Opere di Vincenzo Monti: Milano* 1839. *T. VI. pag.* 489, e di Monti mi ricorre alla memoria di aver letto che andava in cagnesco non potendo rinvenire una parrucca che gli garbasse; ma gli rispose certo poeta del tempo, tu dantesco cantore della *Feroniade* e di *Ugo Basville* non la puoi rinvenire, perchè di allori è piena la testa tua: bellissima risposta degna della greca antologia! Dicevamo che Monti lodava Metastasio, e si noti che fu parco lodatore, ed allo sciame degl'inetti verseggiatori che ronzano attorno a Pindo fece parecchie volte sentire sapor di forte agrume.

Ora fissiamo lo sguardo sul monte detto di S. Onofrio, o punta estrema del discorso Gianicolo: largo campo si aprirebbe a lunghi, e malanconici parlari, ma io mi avviso, e il mio dire stringo e freno ricordando la sentenza di Tullio *summatim breviterque describere*: si sa che nel cenobio di S. Onofrio Tasso riparò, e su quella vetta avrebbe ricevuto il poetico serto: di questa, e di altre cose io scrivea in una lettera indiritta al Rmo P. Ruiz che andò intorno per le stampe: era il *Ruiz* Ministro Generale della Congregazione del B. Pietro da Pisa (1833). Il Cantore di Goffredo dopo tante svariate vicissitudini si adaggiava all'ombra amica della pittoresca quercia secolare *priscorum mortalium cibus*: Tasso che tanto bene si conoscea del santo codice chi sa quante volte avrà rammentate le quercie di Beth, di Basan, del Thabor, e del Mambre? e forse alla mente gli ricorreano le sette giornate del Mondo creato: capo di opera che per volgere di secoli non iscema di estimazione, e per invidia non si dimentica. Tasso rattemperava gli affanni sofferti colla dolce speranza di un beato avvenire, e rimirando la sottoposta vallea di erbe gremita avrà ripetuto col cantore ispirato di Palestina *Gaudebunt campi et omnia quae in eis sunt* (Ps. 95). Allora quando Tasso chiuse la vita, io credo che cadesse di man di Clio l'epica tromba cui non udimmo risonare mai più; dopo il classico suo poema molti altri ne andarono intorno, ma quale gli stà di paro? Noi dicemmo che Tasso si adagiava sotto la quercia gianicolense, e questa per empito di venti oppositi nel giorno 22 Settembre 1842 fu spezzata, ed io inseriva nel pubblico Foglio Romano la seguente

Cadde la Quercia all'impeto del vento
Che i giorni estremi ricordò di Tasso,

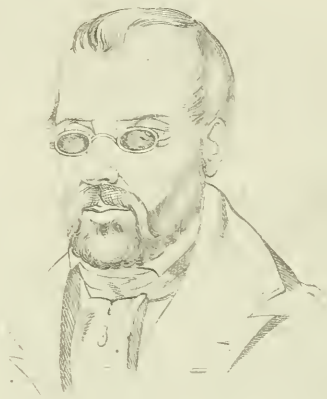
E di Giano sul colle era ornamento:
Al cantor di Goffredo un scritto sasso
Si ponga dove fu l'albero annoso,
Perchè rimanga agl'avvenir famoso.

(*Continua*) *A. Belli.*

CENNI BIOGRAFICI DELL'AVV. GIUSTINO ROTI DI CITTA' DI CASTELLO.

In dolce pace addormentossi l'alma
Enrico Farnè

In età tuttora fresca e sin da cinque anni indietro, l'avv. Giustino Roti *legista, poeta immaginoso fecondo, mente vasta, arricchita di molteplici verità di scienza,* compiè il corso mortale ! . . Se tosto l'illustre Città di Castello, sua patria, non gli pagava tributi di onoranza, lo fu forse per rendergli col tempo più solenni. . . In fatti la sera del 15 Novembre decorso « *I soci dell'Accademia Floridana interpreti del pu-* » *blico voto, al benemerito Cittadino ed onorevole* » *Presidente davano non senza pianto, con eletti car-* » *mi, pubblica dimostrazione di benevolenza e di sti-* » *ma* ». Il programma per quella tornata è alle stampe, ed è giudiziosamente composto in ogni parte dall'onorevole e chiariss. amico nostro Can. Don Adelmo Costarelli che lo ha arricchito di qualche nota biografica, affine di chiarire maggiormente e sviluppare i concettosi temi da esso offerti ai tessitori dei pietosi carmi, che commemoravano l'illustre defunto ! Pertanto a fiorire una pagina di questo eletto giornale col nome di sì studioso e benemerito uomo, e a sdebitarci in qualche modo verso la famiglia per l'amicizia grande che legava l'anime nostre profittando della testè nunziata fatica del Costarelli, e di qualche altra notizia che abbiamo a mani, ci studieremo accennare la vita del nostro Giustino. — Figlio a Francesco ed a Marianna Costantini l'uno di cittadina, l'altra di nobil prosapia nascea li 8 Agosto 1799. Fece i suoi studi letterari, filosofici e matematici in Città di Castello, e la scolastica palestra fu un continuo trionfare de' compagni; che anzi, appena corso filosofia, a 19 anni fu scelto a dettare lezioni (1). Per gli economici sbilanci di Famiglia s'applicò alla Giurisprudenza, e ne fece studio particolare, ma senza predilezione. Nel 1821 andò in Roma ad ottenere in quel fiorente Archiginasio tutti i consueti gradi accademici, e tornato in patria s'ebbe delicati offici, e nel 1826 quello di Segretario Municipiale che sostenne validamente e con zelo per tutta la vita La carità patria, l'amor dei genitori, e di tre fratelli (2), dei quali egli era il maggiore, lo decisero a rinunziare lusinghieri partiti, che lo stimolarono a fissarsi nell'eterna città. Intento indefessamente agli studi filosofici e legali, ne divideva il tempo con le amenità delle lettere greche e latine, e con le classiche italiane. Sortì dalla natura, e dalla educazione un cuore ed un'anima sensibilissima e volta al beneficio; modesto, franco del patrocinio della verità e dell'innocenza, fremeva alle corruttele ed alla malizia degli uomini. Ascritto per vero merito alle più celebri Accademie d'Italia, spesso co'suoi scritti in prosa od in verso concorreva al loro lustro (3). Presiedette l'accademia *Floridana* in patria, e per varii anni ne sostenne dignitosamente l'incarico, che chiuse colla presidenza a vita (4). Per un'inno a S. Marino fu aggregato con onorevol diploma a quella libera cittadinanza. Nel 1833 portossi nuovamente in Roma per ottenere il Notariato, ma incontrate difficoltà, deliberò entrare nell'albo degli avvocati Rotali, e dopo le solite prove, e per avere in brev'ora scritta una stimabile difesa latina, da quel Consesso gli fu firmata l'ambita Pergamena. Per operosa filantropia poco vantaggiarono sue fortune; perchè i tanti *voti* che stese (specialmente a cui non arrideva fortuna di pingue censo) e che gli avrebbero fruttato per fermo cospicua somma, trovansi quasi tutti senza emolumento, e ciò, perchè diceva « dovere il cristiano ricordare di riporre qualche obolo nei tesori del cielo » Scrisse oltre 200 difese che sono fra le molte sue opere, e particolarmente stampò quelle che l'officio di procuratore de'poveri e de'rei gli occasionarono. Corrono pure in istampa varie poesie di un succo filosofico e filantropico: aveva stile breviloquente, e vetusto, frutto di diurne e notturne fatiche su Padri del bel sermone, si affaticò intorno alla istoria patria *con sana critica, ne corresse molti*



L'AVVOCATO GIUSTINO ROTI.

svarioni allumò molti passi oscuri, e ne ridusse a miglior lezione gli annali Comunitativi (5).

(*Continua*) *Giuseppe Bianconi*

(1) *In età matura più volte tornò a supplire in tal cattedra, e nel* 1820 *ebbe nomina a quella di Trevi.*

(2) *Ermenigildo morto in Perugia ove dava opera agli studi: Crescenziano speranza dell'arte pittorica mancato nel* 1840 *ed il vivente Domenico colto ingegno e maestro di musica. Ebbe pure due sorelle.*

(3) *Appartenne alla patria de'* liberi, *all'I. R.* Ateneo italiano *di Firenze, all'*Etrusca di Cortona, *alle* Tiberine *di Roma e S. Sepolcro, all'*Arcadia *ecc.*

(4) *Quest' Accademia con rescritto Sovrano si restaurò nel* 1840. *Il Roti ne fu nominato Segretario nel* 1841. *Presidente nel* 1844, *rieletto nel* 1850, *e confermato permanentemente nel* 1852. - *Ne compilò savii Statuti; e mercè sua precipuamente in Città di Castello si cessarono le* Arcadiche gare e si volse l'ingegno a studiare i veri mali ed i bisogni della patria e della società.

In una lettera diceva a noi « In tanta inondazione » di versi io non posso essere rapito che da quelli » con poche frondi e molto frutto » E in altra « . . . » pensieri ! pensieri ! ! e si scriva fortemente e lucida- » mente. Questo è il nostro carattere ».

(5) *Delle fatiche storiche del Roti molto si giovò il chiaro Monsig. Giovanni Muzi nelle sue* memorie ecclesiastiche e civili di Città di Castello, *come si documenta da lettera del dotto Prelato riportata dal Costarelli nel* Programma.

LA BENEDIZIONE PAPALE IL GIORNO DI PASQUA.

ODE

Di trionfali cantici
Echeggia il Vaticano:
Ferve d'immenso popolo
Il clamoroso piano,
Ove nel ciel si slancia
La più superba mole
Che sotto a'rai del sole
A Dio s'innalza e stà.
Al concitato scorrere
Di ruote e di cavalli
Trema la terra; strepitano
Le trombe ed i timballi:
Come d'un mar che s'agita
Al tempestar de'venti,
Dell'addensate genti
L'onda si muove e va.
E come il flutto equoreo
Dal nembo affaticato
Freme d'un rauco sonito
Profondo interminato;
Così per l'etra spandesi
Di mille voci un suono;
Di romoroso tuono
Un cupo reboar.
Tra lo splendor degl'incliti
Levitici drappelli,
Tra il ventilar pacifico
Dei fulgidi flabelli,
Ricco di gemme ed auro
Sulle commosse squadre
L'augusto Prence e il Padre
Assiso in alto appar.
Al risuonar primissimo
Del sovrumano accento
Tutto è silenzio, estatico
Tace perfino il vento;
A rimirare attoniti,
Sospeso il vol dell'ali
Stan gli Angeli immortali
Dai gaudii di lassù:
Un raggio della gloria
Che nell'Empir sfavilla,
Tutto il circonda e vivido
Nella sua fronte brilla:
Più che mortal rivelasi
Agli atti santi, al viso:
L'amor del Paradiso
Si mostra a noi quaggiù,
Nella dolcezza eterea
D'un estasi rapito,
Spiegate a Dio le braccia
Con slancio indefinito
Chiama dal ciel le grazie
Sovra il suo gregge eletto
Con sì possente affetto
Che le rapisce al ciel.
Ergete dalla polvere
Le fronti ossequiose:
Compiuto è il rito, echeggiano
Le squille fragorose;
Suonan le trombe, tuonano
I bronzi fulminanti;
Tra l'armonie de'canti
Inebbriasi Israel.
Più vivo il sol lampeggia
Sui lucidi cimieri,
Sugli ori, sulle porpore
Sui brandi de'guerrieri;
Più lieti all'aura spandonsi
I fulgidi stendardi;
Più luminoso ai sguardi,
Più puro il ciel si apri.
Scendan, gran Dio, le grazie,
Scorrano ai quattro venti,
Sugl'idolatri popoli,
Sull'alme de'credenti;
Speme del tuo retaggio,
Figli del tuo riscatto,
Tutti all'eterno patto
Vengan festosi un dì.
Gli atroci sdegni attutinsi
Che straziano la terra,

Tra gl'infernali vortici
Precipiti la guerra;
Delle proterve insanie
Si spenga il foco antico,
Dall'ira del nemico
Salva le turbe e i Re.
Fra il gel dell'aure nordiche,
Nell'infocate lande;
Ove raminga il nomade,
Ove le tende spande;
Negli antri, nelle reggie,
Sull'alpi e in mezzo ai campi
Splende di accesi lampi
Il regno della Fè.

Prof. Alessandro Atti

AL CH. CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS.

Benchè io mi sappia che le domestiche gioie e i privati dolori non trovano grata udienza in chi legge un pubblico foglio, pure non crederò abusare della sua cortesia se nell'amarezza onde sono ricolmo per la perdita immatura d'una sorella amatissima, prego Lei, ottimo signor Cavaliere, d' inserire nel pregiato suo Album due Sonetti e tre Epigrafi. I primi furono da me dettati quando, or fa un anno e mezzo, la Clelia mia andava a sposa, ed io con dolce inganno me la figurava educar quella prole che così presto ha dovuto lasciare in età tenerissima; le seconde mi sono sgorgate della penna ora che lagrimoso volgo su lei che mi è tolta per sempre un mesto pensiero. Sì gli uni come le altre qui bramo raccogliere non certo (chè nol potrei) per desiderio di lode, ma perchè ricordando le fallaci nostre allegrezze e il fiero caso che le tornò in lutto, voglio recar tributo dell'arte mia alla cara memoria di chi adorna di molte cristiane e casalinghe virtù, senza il nobile ministero delle lettere passerebbe ingiustamente dal mondo dimenticata.

Nella fiducia ch'Ella, gentile com' è, vorrà compiacermi, mi creda

Di Roma il 28 Marzo 1858.

Suo amico e servo devoto
Achille Monti

NELLE NOZZE DI CLELIA MONTI BARBÈRI.
VII SETTEMBRE MDCCCLVI.

SONETTI

I.

Perchè il secolo ingrato abbia in dispetto
De' vati 'l canto, non sarà ch' io taccia
Or che t' involi alle materne braccia,
Sorella, e lasci 'l nostro dolce tetto.
Il capo non chinar mesta sul petto,
Deh non velare di rossor la faccia,
Ogni dubbiezza, ogni timor discaccia
Chè dal cielo il tuo nodo è benedetto.
Di noi ti risovvenga, e sculti in core
Serba i consigli onde ti fu sì largo
Nell'età fanciulletta il genitore.
Il mondo offeso di mortal letargo
Te non inveschi. - In me favella amore,
Vani fior sul tuo talamo non spargo.

II.

Vani fiori non spargo: io la preghiera
E gli occhi lagrimosi innalzo a Dio
Perchè accolga benigno il voto mio,
E letizia a te dia santa e sincera.
Una misera turba indarno spera
Empier d'oro e d'onori ogni desio,
Indarno spera esser felice: è rio
L'acquisto, e la speranza è menzognera.
Vivi contenta al poco, i figli cresci
Al senno, alla virtù; facile incarco
È se il rigor con la dolcezza mesci.
Ad esser pia non aspettar che l'arco
Degli anni scenda, allor che al mondo incresci:
» Bisogna ir lieve al periglioso varco.

IN MORTE DI CLELIA MONTI BARBÈRI.

EPIGRAFI

I.

O Clelia
O povera sorella mia
Come ci sei rapita
In tanto fiore d'età e di speranze
A te i lunghi patimenti
Hanno schiusa la pace degli angioli
Ma chi rende la pace
A me allo sposo tuo
Alla madre nostra infelicissima ?

II.

Il XXI Marzo MDCCCLVIII
Giorno fra tutti doloroso
In te ci tolse tanto conforto
Chi ti salutava testè
Moglie madre
Ora ti lagrima estinta
Oh vanità della terra.

III.

Iddio misericordioso
T'abbia nella sua luce eternale
Sorella dolcissima
Abbraccia lassù nostro padre

Che nell'ultime tue ore
Tante volte chiamasti
Certo presaga
Che in breve ti saresti a lui ricongiunta.

UN GRAN CONCERTO MUSICALE IN ROMA.

Nella sera dello scorso 23 Marzo, nelle sale terrene del palazzo Altieri, sotto il patrocinio di varie illustri e distinte signore, ebbe luogo un gran concerto vocale ed istrumentale a favore del sig. Antonio Vicini suonatore di *armonium*. La sala presentava uno spettacolo veramente stupendo per la quantità delle gentili dame che vi assistevano, e per la bellezza ed eleganza loro. La musica fu scelta assai bene, ed eseguita ottimamente, prestandosi a questo i migliori artisti e dilettanti, che vi sono in Roma. Cominciò il trattenimento musicale colla sinfonia del *Nabucco*, eseguita nell' *armonium* dal signor Vicini, che si ebbe molti applausi, ed accompagnato dall' egregio maestro Terziani che diriggeva al pianoforte tutto il concerto. Quindi fu eseguito il terzetto del Belisario dalla sig. Cholmeley, e sigg. Colini e Deangelis: venne quindi un *pot-pourrì* per arpa e pianoforte nel *Guglielmo Tell*, eseguito dalla bravissima artista sig. Marianna De Rocchis; poscia un duetto del *Mosè* dalla sig. Sirani Rosati, e sig. Marucchi. Appresso la sig. Cholmeley, cantò l'aria della *Favorita*, e la bella e simpatica sua voce, che possiede in grado distinto la fecero applaudire straordinariamente: ed infatti è cosa veramente maravigliosa in questa signora dilettante inglese, quell'accento di passione e di sentimento ch'ella sa dare così bene al suo canto, e quella pronunzia italiana che è tanto difficile acquistare per chi nacque in contrade settentrionali. Ma l'ingegno della sig. Cholmeley è capace di vincere qualunque difficoltà, e non si arresta alla sola musica, ma si distingue in ogni bell'arte e in ogni civile adornamento. Nella seconda parte si notarono principalmente il duetto secondo della *Vestale* cantato dalla sigg. Cholmeley e Rosati; e qui si ebbe il piacere di sentire unite non solo due bellissime e rarissime voci, ma anche due egregie maestre nell'arte del canto: la sig. Rosati eseguendo l'aria di Arsace nella *Semiramide*, giunse al punto col suo bel metodo di canto, e coll'accento passionato della sua bellissima voce, da destare il publico ad un vero fanatismo, e a quel fremito che è l'interprete più verace dell'interna commozione dell'animo. Il bravo Colini cantò poi l'aria del baritono della *Favorita*, e l'eseguì con quella maestria che lo rese celebre in tutta l'Europa. Il sig. Vicini suonò sull'*armonium* il quartetto del Rigoletto, e fu nuovamente applaudito. Chiuse poi la serata il quartetto a sole voci, *Quando corpus* nello *Stabat Mater* di Rossini eseguito dalle sigg. Cholmeley e Rosati, e dai sigg. Colini e Deangelis. L'esecuzione fu quale poteva attendersi da così esperti professori, e il concerto si terminò lasciando in tutti la convinzione, che mal si potrebbe combinare un più bello e gradito trattenimento.

Q. Leoni.

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata in Modena tra i signori Discari e Bonetti.

APERTURA FRANCESE.

NERO (sig. Bonetti.)	BIANCO (sig. Discart)
1 P 4 R.	1 P 3 R.
2 P 4 A R.	2 P 4 D.
3 P 5 R.	3 P 4 A D.
4 C R 3 A.	4 C D 3 A.
5 P 3 A D.	5 P 3 A R.
6 C D 3 T.	6 A D 2 D.
7 C D 2 A D.	7 P pr. P.
8 P pr. P.	8 C pr. P. (1)
9 C pr. C.	9 D 5 T, sc.
10 P 3 C R.	10 D 5 R, sc.
11 D 2 R.	11 D pr. T.
12 P 3 D. (2)	12 C R 3 A.
13 A D 4 A R.	13 P 5 D.
14 R c. T — T c. R.	14 D 4 D.
15 A 2 C R.	15 D 3 D.
16 C 7 A R.	16 D 2 R.
17 C pr. T.	17 P pr. P.
18 P pr. P.	18 P 3 C R.
19 A R pr. P.	19 T c. D.
20 A D 7 A D.	abbandona

(1) Sacrifizio estremamente rischioso. (2) CR3AR, ed era molto difficile che la D bianca si potesse salvare.

SOLUZIONE DEI PARTITI CONTENUTI NELLE DUE PRECEDENTI DISTRIBUZIONI.

LXXX.

Bianco	*Nero*
1 R 3 C D.	1 R 5 R.
2 R 4 A.	2 R 5 A.
3 R 5 D.	3 R pr. P.
4 R 4 R, sc. matto.	

LXXXI.

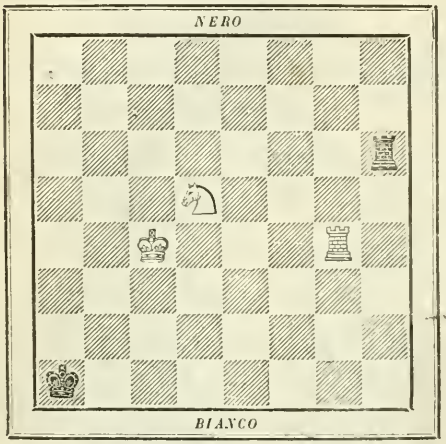
Bianco	*Nero*
1 D 3 T, sc.	1 R 3 C.
2 P pr. P. (Var.)	2 P 4 A.
3 P pr. P, sc. matto.	

VARIANTE

2 D 4 T.	2 ciò che vuole
3 C matta.	

PARTITO LXXXII.

Del sig. Francesco Discart, di Modena.



Il Bianco matta in cinque mosse.

DUE TAVOLE INCISE IN RAME
SUL *LAGO FUCINO.*

Monsignor Giacomo Arcip. Castrucci, ascritto a molte Accademie di Archeologia, caldo amatore delle Belle Lettere, onde abbiamo varie eleganti opericiuole sì in prosa, che in versi, delle quali alcune pubblicammo in questo nostro periodico, ha ora fatto di publica ragione due tavole incise in rame sul *Lago Fucino*, nel quale grandi lavori progrediscono per la deviazione di quelle acque, sospirata da secoli. L'una dimostra lo stato attuale del *Lago*, ed accenna il luogo, ove erano una volta le città *Valeria*, *Archippe*, e *Penne* già sommerse dal Fucino, non che l' antica *strada Valeria*, che da Roma menava presso i Marsi: l'altra indica l'*Emissario di Claudio Imperatore* co' suoi pozzi e cunicoli quasi tutti scavati e riparati. Esse sono assai importanti non meno per l'antiquario, cui giovano grandemente per l' intelligenza degli scrittori, che parlarono, sì di quelle città ingojate dal Lago, che dello stesso, e del famoso Emissario, quanto per l'uomo, che ama conoscere, e tramandare ai suoi le vicissitudini, cui van soggette le umane opere.

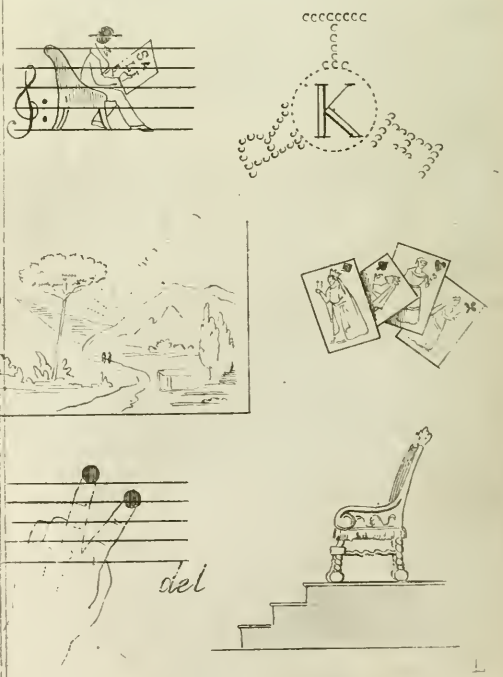
Esse furono dedicate al piissimo FERDINANDO II Re del Regno delle Due Sicilie, che sempre mai procura promuovere il bene de' suoi sudditi e l'onore della cattolica Religione, emulando l' esimia pietà de' suoi maggiori.

Trovansi vendibili ed in Roma nella Direzione del nostro *Album*, ed in Napoli nella stamperia del Fibreno strada Trinità Maggiore, per comodo de' viaggiatori, che da Roma si portano in Napoli per la strada degli Abbruzzi, e da Napoli per gli Abbruzzi vengono in Roma.

Il prezzo è di paoli due. Consigliamo ai nostri lettori di acquistarle, essendo interessanti, come dicemmo: aggiungi di essere necessarissime per gli associati al *Poliorama Pittoresco*, ed al *Regno delle Due Sicilie descritto ed illustrato*, potendo considerarsi come facienti parte degli stessi per la chiara intelligenza della *Marsica*, e dell'Emissario (1)

(1) *Vedi* Poliorama Pittoresco *anno XVII, pagine* 366, 376, 382, 398, 403. *Ed anno XVIII pagine* 15, 23. Regno delle Due Sicilie Descritto ed illustrato. *Agosto* 1852. *Fasc. IV Corografia di Marsi pag.* 83-85.

CIFRA FIGURATA



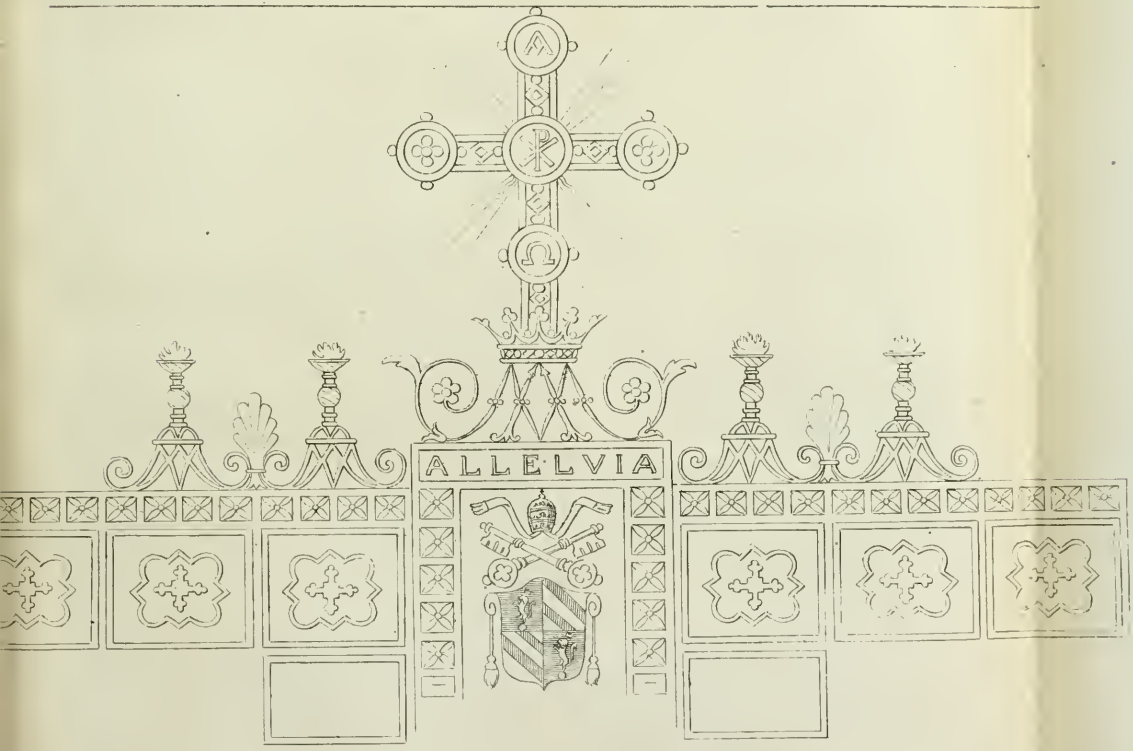
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Con la calamita si fà la bussola, si svela il polo si domina la nave e solcando pelaghi si vola a vela.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 9. 17 Aprile 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



DISEGNO DELLA GIRANDOLA PER LA PASQUA DEL 1858. IMMAGINATO DA S. E. IL SIG. D. MICHELANGELO CAETANI DUCA DI SERMONETA

Alta coronatae jactant incendia turres,
Et Vaticano fulmina monte tonant.

Così cantava il Sannazaro in quel suo arguto epigramma *Ignes nocturni Romae.* Ora è il monte Pincio che per diletto degli uomini tuona e vomita fiamme tra gli stupori e i lieti mormorii della infinita moltitudine e varia di lingua e costume, che si accoglie nella sottoposta amplissima piazza del popolo, si spande per le praterie, le quali dalla destra riva del Tevere corrono a Monte Mario, e dai veroni e dai tetti spalanca gli occhi a quello spettacolo graditissimo sempre e maraviglioso, quale a dispetto delle avverse condizioni dell'atmosfera, pur tuttavia riuscì l'ultimo che ci godemmo la seconda festa della santa Pasqua nel presente anno di salute 1858.

Io non voglio ora star qui a fare una minuta descrizione, parte per evitare inutili ripetizioni di cose già

le cento volte scritte e riscritte, e parte perchè il disegno che qui vedesi inciso dice abbastanza di per sè, e non ha punto bisogno del meschino aiuto delle mie parole, massimamente che mi trovo costretto a scrivere a volo di penna. Ma non voglio nè manco starmene così a bocca chiusa, che tutti gli estremi sono sempre viziosi e l'*inter utrumque tene* gli è un saggio avviso. Che adunque dirò? Ricorderò primamente che tanti anni ora sono corsi non s'incendeva nella solennità delle Feste Pasquali la Girandola, ma sì a quella vece nella ricorrenza anniversaria della coronazione del Pontefice; e che i Pontefici con bello esempio di modestia e pietà, e per apprestare altresì un magnifico ricreamento al numero tragrande di forestieri che per la settimana santa, altri portati dalla pietà altri dalla curiosità, convengono qui d'ogni paese, ordinarono lo scambio. Ora l'illustre inventore ebbe in animo, siccome intesi, di volere innestare nel suo disegno la memoria di quel nobile atto e della primitiva istituzione. E fu a tal fine che fece sì vagamente risplendere nel suo lavoro gli stemmi venerati e cari del sommo Pontefice PIO IX, sormontati dalla solenne voce e piena di letizia a caratteri di fuoco mirabilmente vergata ALLELUIA.

Bello e caro pensiero fu certo poi quello che sublime spiccasse incoronato di splendori il nome augustissimo di Maria.

A noi madre di Dio quel nome suona.
. . . . Che s'agguagli ad esso
Qual fu mai nome di mortal persona,
O che gli venga appresso?

Manzoni.

Oltre a di che a tutto buon dritto debbe essere partecipe della letizia e del trionfo Colei che

Immota sovra il Golgota
Fra le piangenti donne
Forniva senza piangere
Il calle del dolor.

Borghi.

Ma sovresso il nome di Maria raggiava in mezzo alla croce il nome divinissimo di Gesù, nel cui solo nome e nel consorzio delle cui pene possono e non altrimenti avere gli uomini salvamento.

Vidi infine brillarvi l'Alfa e l'Omega; ad opportunamente rammemorarci, credo io, che Dio è

Principio e fine d'ogni creatura.

Fu a tal vista e rimembranza, che ripiegando sopra di me stesso il pensiero, e poi distendendolo sul mondo errante, sentii risonarmi nell'animo quella verace sentenza del nostro Poeta:

O insensata cura de' mortali,
Quanto son difettivi sillogismi
Quei che ti fanno in basso batter l'ali!

G. M. C.

AGLI AMATORI DELLE ARTI.

Se la naturale inclinazione e la potenza inventiva avviano a gloriosa meta l'artista, niuno sarebbe o so affermare questo solo essere abbastanza; mentre fa d'uopo lo studio assiduo e giudizioso dei capolavori de' sommi maestri. Nelle quali esercitazioni i giovani furon diretti da quelli che con voce autorevole e con l'esempio, o con sapienti scritti, resero fruttuosa una fatica, che altrimenti sarebbe tornata a inutile spesa di tempo. Queste norme direttive venner deposte in opere, parto di multiformi ingegni, pratici conoscitori della materia svolta nei loro libri, o uscirono dalla penna di uomini di lettere; talora elegantemente dettate, ma che troppo spesso diffusero idee erronee, e fecero popolari, giudizi falsi, inevitabile frutto dell'inesperienza. A'dì nostri le scritture di artistico tema presero l'impronta del secolo, un fare tutto filosofico, e il più delle volte solo un apparenza fallace. Che se il nuovo indirizzo dato a questa maniera di studi, valse a produrre eziandio opere di sommo pregio, per sublimi concetti e importanza scientifica, pure esse tornarono senza prò ai giovani cultori dell'arte, perchè troppo sistematiche, quindi false nelle conseguenze di un principio prestabilito, senza volersene mai dipartire; o perchè pratica applicazione indarno vi ricercheresti.

Egli è perciò fuori di ogni dubbio esser da pregiare altamente, chi abbia raggiunto lo scopo di additar la buona via agli studiosi dell'arte, in ispecie per quanto si riferisce alla critica osservazione, e alla assennata imitazione dei miracoli di quella Grecia, in cui il gusto più squisito tenne lo scettro. L'istituto di Francia, in sul cominciare del nostro secolo, conobbe l' utilità sommma di assegnare le cause della perfezione dell'antica scultura, e considerando le vicende dell' arte ne' tempi moderni, proporre i mezzi efficaci a ritornarla al passato splendore; e volle premiato chi meglio scegliesse l'arduo problema.

T. Bernardo Èmèric - David, fu quell' egregio, che nel nobile aringo colse la palma; e bene a dovere. L'opera sua ha tre parti, ciascheduna delle quali suddivisa in due sezioni. Nella prima parte si ricerca dottamente e con bella riuscita, il perchè la greca scultura montasse sì alto, e poscia quali cause la fecero più fiorente in alcuni, anzichè in altri stati di Grecia; tema questo di molta difficoltà, che l'autore trovava essersi tentato più volte, ma sempre o lungi dal vero, o in modo incompiuto e spoglio di utile pratico. Faceva mestieri non il prefiggersi astratte teoriche di cui sembrano tanto invaghirsi oggi giorno certuni, fino ad involgersi in oscure nebbie di trascendentalismo, o volere splendere di effimera luce che è peggiore di tenebre, cadendo spesso nell'assurdo e nel ridicolo; ma era d' uopo studiare in ogni suo aspetto la vita complessa e tanto varia di que' Greci, i quali come ebbero maestri sommi nell'arte, così giudice l'intera nazione. Bisognava nulla trascurare anco dei motivi più leg-

geri e meno appariscenti, che avesser potuto in qualche modo contribuire a raggiungere l'apice della perfezione; bisognava apprezzare al giusto, le opere di quei sommi, dando prova di conoscenze artistiche sode, fondate sull'osservazione de' fatti, non sopra principii arbitrari, o applicabili solo a piccolo numero di casi. E tutte queste egregie qualità, indispensabili a chi togliesse a investigare materia sì difficile e tanto controversa e tanto frantesa, non ebbero a desiderarsi nell'opera del dotto francese, che potè ad un tempo, premio ben raro, compiacere ai letterati e agli artisti.

Nella parte seconda prende a rassegna i metodi dai Greci tenuti, e la teorica o principii fondamentali che gli diressero sempre nell'esecuzione di tanti prodigiosi capolavori.

La parte terza narra il risorgimento dell'arte scultoria in questa nostra classica terra, ne segue i progressi, assegna le ragioni, perchè i moderni artisti rimanessero al disotto dei Greci, ed esamina quindi e propone i mezzi di far ritorno a quella eccellenza. Questa terza ed ultima parte vince in pregio le altre, se così possiamo esprimerci a riguardo di un libro, il cui tutto è di tanto valore, e sono sì veri e saggi gli avvertimenti, che non si potrebbe desiderar di vantaggio.

L' Èmèric-David insomma, rispose in modo degnissimo all'invito dell'illustre consesso, ed ebbe il plauso degli intendenti di ogni nazione.

Questa opera sì bella e importante, fattasi omai rara nell'originale, non aveva avuto peranco cittadinanza italiana. Eppure il nostro paese, come ebbe ed ha sommi artisti, così dovrebbe avere in pregio tutto quanto può giovare ai progressi dell'arte! Egli è adunque degno di lode il giovane scultore Ulderigo Medici, il quale testè volgarizzava l'opera dell' Èmèric-David, e questa sua traduzione è meritevole di tener degno loco fra i libri di quanti hanno a cuore le arti, soprattutto dei giovani avviati nella nobile carriera; affinchè tolgano insegnamento utilissimo da tanto maestro, il quale, giova aggiungere, oltre essere di ottimo gusto, e di molta intelligenza nel proferire i giudizi, si consultava pure col suo connazionale Giraud, abile scultore di quei giorni. Ciò che dovrebbe poi invogliare ogni italiano a leggere questo libro, è la cognizione e la giustizia con la quale favella delle nostre artistiche glorie; lo che pur troppo non accade spesso nelle opere degli stranieri, anche dotti, ma talora non senza invidia e maltalento contro di noi.

Alla versione è premessa la vita dell'Èmèric-David, letta il 1 Agosto 1845 dall' illustre Walckenaer, nell'Accademia delle iscrizioni e belle lettere, di cui l'autore formava una dei più belli ornamenti. Devesi pertanto lodare l'egregio sig. Medici, perchè questa vita recasse in nostra lingua, facendo d'uopo conoscere quali studi, consegnati anche in altri suoi dotti libri, rendessero l'Èmèric-David abile a trattare un sì difficile tema. Nella fine dell'opera si aggiungono, come in appendice, la descrizione dello scheletro muliebre, di Samuele Tommaso Soemering, celebre medico alemanno, e la descrizione delle misurazioni del corpo umano, di Leonardo da Vinci, dietro l'autorità di Vitruvio, col corredo di due relative tavole, diligentemente intagliate; e pur di questa aggiunta devesi lode al traduttore, il quale si rese benemerito dei giovani artisti, apponendo a piè di pagina molti utili schiarimenti, oltre aver tradotto le note del testo originale.

Dopo quanto fin qui fu discorso, reputiamo inutile raccomandare questa versione a tutti che sentono il sacro debito di serbare al bel Paese un titolo di gloria, che altri potrà invidiare, ma rapire giammai. *F. L.*

CENNI BIOGRAFICI SUL PADRE DE-RAVIGNAN.

Nel Reverendo Padre Giulio-Adriano de-Ravignan perdeva la Francia uno de'suoi più eloquenti sacri oratori. La vita dell'illustre figlio di S. Ignazio è stata una di quelle vite, nelle quali si spiega tutta intiera la grandezza della fede e l'ardore della pietà.

Nato a Bayonne nel 1795, diede a divedere fino dal principio de'suoi giorni delle disposizioni eccellenti d'un anima virtuosa che preludiano di solito a splendido avvenire. Di nobil sentire, di fervido ingegno, l'elevata bontà, di candido carattere, egli facea suo maggior studio, quello di serbare con accuratezza mirabile le promesse fatte nel battesimo, e nella prima comunione.

Volse da giovine l'animo per erudirsi negli studi della giurisprudenza, e vi riescì grande in modo da essere eletto nella sola età di 26 anni sostituito al real procuratore nel foro parigino. Il suo primo arringare in pubblico fu salutato dagli applausi più vivi, ed il foro francese già plaudiva al novello avvocato, sperando pure d'aver in lui acquistato un eloquentissimo membro. Ma quel giovine così virtuoso e così eloquente volgeva in animo ben più mirabili cose.

L'aveva già mostrato allora, che, tuttavia studente, presentavasi un dì ad uno de suoi professori. Questi interrogò Ravignan come gli piacesse lo studio della giurisprudenza?

— Moltissimo, rispose l'interrogato, sebbene io abbia già trovato un codice così sapiente, che in sole dieci linee racchiude le disposizioni di tutta la più perfetta giustizia.

— E qual' è questo miracolo di laconismo e di sapienza? soggiungeva il professore — Ravignan tosto rispose: è la legge dataci da Dio nel Decalogo.

Ed a rendersi sempre più perfetto nell'osservanza di questa legge lo si vide, giovine ancora e sul più bello delle speranze, dare un addio al mondo, per dedicarsi unicamente al servizio di Dio. Il famoso Seminario di S. Sulpizio accoglieva nel suo sacro recinto il giovine avvocato, che, data opera agli studii teologici ascese al grado sacerdotale, ordinattovi dall' eloquente Vescovo Frayssinous. Questi

P. GIULIO-ADRIANO DE RAVIGNAN DELLA COMPAGNIA DI GESU'.

avea scoperto nel novello sacerdote sì grandi disposizioni all'eloquenza, che non dubitò d'asserire dover esso un giorno succedergli sul pergamo di *Nôtre Dame* a Parigi, a continuarvi l' opera delle Sacre Conferenze da lui sì nobilmente incominciata.

La previsione del gran Vescovo s' avverò pienamente. Ma prima che ciò avvenisse, Ravignan diede una prova novella di quel sacro ardore che tutto infiammandogli l'animo del più vivo desiderio di perfezione, lo chiamava ad ascenderne i sommi gradi. L' avvocato eloquente che il mondo avrebbe colmato de' suoi onori se gli fosse rimasto unito, il sacerdote novello che la Chiesa avrebbe elevato alle più grandi dignità se egli stesso non se ne fosse precluso la via, s' era allontanato da tutto. Egli volle scegliersi un ritiro ignorato. Non guardò il disprezzo del mondo, non ascoltò le calunnie dei malvagi. Uomo fatto secondo il cuore di Dio, alla voce di Dio si sottomise ben di cuore, quando conobbe che egli chiamavalo a far parte della nobilissima *Compagnia di Gesù*.

Le umili lane di S. Ignazio furon indossate dal pio, dall'eloquente, dall'affettuoso giovane; e nei sacri *Esercizii* che quel Sommo dettava ispirato dallo Spirito celeste, l'anima sua rattemperava alle più elevate virtù, allora fatto più grande quanto più erasi umiliato dinanzi al mondo.

Due anni di prova consacrati unicamente alle opere della pietà, varii altri consumati nell'adempimento di tutti i religiosi doveri, elevarono Ravignan a quel sublime grado di virtù e di sapere che lo fecero scegliere a continuar nella metropolitana di Parigi l'opera delle Conferenze. Fu tanto grande nel suo primo presentarsi al pubblico che l' uditorio capir non potèva nelle vaste navate del tempio. L'eletta dei dotti affollavasi sitibonda ai piedi di Ravignan per attinger da quel labbro eloquentissimo le parole di vita, ed avvenne non di rado che si zeppa rimanesse la Chiesa da potere alcuni Vescovi trovarvi a grande stento un posto. Noi non diremo come l'eloquenza dell'illustre gesuita illuminasse le menti alla cognizione del vero, infiammasse potentemente i cuori alla pratica della virtù. Chi può descrivere la forza della divina parola sovra un labbro che, prima la promulga a tutti coll'esempio d'una santa vita, e poi la manifesta con quella pienezza di ragione, di concetti, d'affetto e di fede, che vince le menti più riottose, e spezza i cuori più indurati? Ci basti dire quello che il non meno eloquente fi-

gliuolo dell'inclito Ordine Domenicano, il Padre Lacordaire, soleva dire dell'umile seguace di S. Ignazio. « *Io*, diceva, *attiro col mio dire gli uditori alla Chiesa, Ravignan col suo li sa rattenere.* »

Sebbene la Francia salutasse in lui uno de' suoi uomini più grandi, pure l' umiltà, la modestia, la mansuetudine, lo zelo per le anime, la carità furon le compagne indivisibili di Ravignan fino alla morte. E qual morte fu quella! Resse paziente al lungo tormento dei mali, e quando gli fu annunciato che la morte era oggimai vicina, un raggio di letizia splendette sul volto virtuoso, mentre un profondo sentimento d' umiltà erompendogli dal cuore: « Io diceva non ho ancora sofferto abbastanza », e parlava delle sue iniquità, della moltitudine de' suoi peccati, e non sapea che riporre la sua confidenza nella bontà di Dio. Sarà bene, aggiungeva, che quest'ultimo affare si compia, come tutti gli altri, con fermezza e con decisione. »

Desiderò di cuore che la sua morte avvenisse o nel giorno di S. Giuseppe od in quello dell'Annunciazione di Maria Vergine, ma dopo averne mostrato il fervido desiderio soggiungeva: « Sarà meglio che avvenga il più presto possibile ».

Quando cominciaronsi a recitare sopra di lui le preghiere degli agonizzanti, egli volle accompagnarle facendole precedere da uno di quei segni solenni di croce coi quali soleva dar principio ad ogni sua conferenza sulla cattedra augusta di *Notre Dame*. Ilare nel volto, tranquillo nel cuore, vide senza timore la morte, e ne rimase vittima, addì 25 febbraio baciando coll'affetto d'un santo e coll'umiltà d'un giusto il Crocifisso.

La sua salma benedetta fu sepolta con modesti esequie, e l'eloquente voce del Vescovo d'Orleans, Mons. Dupanloup, chiamato a bella posta per dispaccio telegrafico, diceva le lodi del suo estinto amico. Dopo aver dipinto coi più vaghi colori la bella vita del figlio di S. Ignazio:

« E che mi resta a dire oggimai, conchiudeva, se non la parola della separazione e della tristezza, la parola del solenne ed estremo vale. O mio santo amico, devo pure abbandonarvi: addio dunque in nome di quanti vi amano; addio nel nome di Chiesa santa di cui foste difensor sì coraggioso, e per cui pugnaste con sì energico valore: addio in nome della Chiesa militante, che nel momento che parlo v'introduce nel seno della trionfante! Gli apostoli, i martiri, i pontefici, gli evangelisti, ed essa stessa la Regina degli apostoli e dei martiri, che voi con sì fervente amore prediligeste vi si fanno incontro a ricevervi: Oh addio, dunque in nome della Chiesa nostra madre!

« Addio in nome della Chiesa di Francia! Foste pure il forte ed umile servitore di lei, per lei riportaste tante vittorie; colla magnanimità del carattere e la sincerità della parola lacerando l'indegno vessillo dell'umano rispetto fra tante mani per sostituire in quelle lo stendardo trionfale della croce.

« Addio nel nome dei Vescovi tutti di Francia ai quali siete stato amico così sicuro, così fedele e così modesto! Oh essi, ne son certo, saranno felici che io v' abbia reso in nome loro l' estremo omaggio.

« Addio in nome della Santa Compagnia di Gesù (giacchè essa mi permette di parlare per lei) di cui foste già lo scudo, e rimarrete per sempre la gloria.

« Addio in nome dei valenti cristiani che radunati intorno a voi, con voi pugnarono, meritandosi sino alla fine la stima vostra e la religiosa vostra amicizia.

« E addio pure, addio in nome della gioventù francese così generosa, così piena d'ardore del bene quando le sia dato d'avvenirsi in guide che siano degne di lei! Proteggetela, difendetela sempre dal celeste soggiorno ove, per la grazia di Dio, le vostre virtù hanno collocato l'anima vostra.

« Addio in nome di tante anime che a voi ed a me furon care del pari, beneditele di nuovo: beneditele per sempre!

« E se mi è permesso il favellare puranco di me, addio, vi dirò, in nome d'una di quelle antiche amicizie nate nei dì della giovinezza, fortificate nei pericoli, non mai turbate, e che non sanno troncarsi in chi sopravive senza abbattere tutta l'anima, lasciandogli soltanto la forza di ripetere l'ultima parola ispirata da Dio, che chiude il mio discorso: « *Beati i morti che spirano nel Signore*! Oh che anche l'anima mia muoia della morte dei giusti, che sia il mio finire quaggiù somigliante in tutto al suo: *moriatur anima mea morte justorum* ! »

(*Dal Franc.*)

IL GIANICOLO DAL MONTE VERDE ALLA QUERCIA DEL TASSO VEDUTO DAL PINCIO.

(*Contin. e fine V. pag.* 62).

Poichè tornai di Ferrara portai meco un laterizio della sua prigione, là dove mancante di notturna luce chiedea ad imprestito gli occhi al gatto: conservo quel sasso colla seguente scritta

Quando in Ferrara il carcer visitai
Di Torquato che tanto lamentava,
Io piansi, e un sasso in Roma ne portai
Che la fronda immortal gli decretava.
E mi sembra veder nel sasso ancora
Scritta in cifre d'amor Eleonora.

Sul monte di S. Onofrio la discorsa quercia si chiama di S. Filippo perchè gli rispettabili Padri della Congregazione dell'Oratorio vi menano in giorni stabiliti un drappello di giovani costumati, e quelli Padri eredi della mitezza d'animo, e soavità di maniere dello insigne Apostolo di Roma nostra, santamente li ricreano con acconcio sermone, e piacevoli musicali concerti, e gli risponde attorno l'eco fedele: così gli preziosi virgulti della gran pianta

sociale abbisognano dei provetti siccome li tralci delle uve poggiano sulli tronchi annosi.

. . . Qual pianta sarà cui scorre intorno
Ruscel placido, e puro
Che in sua stagion darà frutto maturo.
MALLIO

Avendo dato un cenno intorno alla ultima dimora del Tasso dirò del suo poema ciò che opinano gli critici e i letterati; che Tasso nel disegno, e nella condotta del suo poema supera Omero, e che ebbe l'anima temperata al più sublime fuoco di amore.

Gli oggetti cui mi proposi indicare nella visuale qui finiscono; ma se dalla vetta del Gianicolo si guarderà attorno all'O. si vedranno fra tante altre cose di minore entità li tenimenti Monte delle Piche, Carpegna, Bravetta, il Casaletto, Val canuta, Acqua fredda, Pedica Massimi, Porcareccio, Torre vecchia, Prima Valle; e più d'appresso alla obiettiva l'acquidotto Paolo, ed a mancina ma più da lunge i Ceretani, i Vejenti, ed i Capenati località tutte descritte dal Nibby nella sua opera: *Analisi Storico-Topografica della Carta dei contorni di Roma* frutto di tante ricerche per quindici interi anni, e di una immensa fatica utilissima, dico utilissima essendo alla portata di tutti a maniera di Dizionario; e la mappa fu lavoro di *Sir William Gell*, e fu dato alla luce nell'anno 1827 per munificenza del Conte *Blassington* col modesto titolo di *Tentamen geographicum*. Io qui ricorderò alli manco conoscitori, senza dare alle cose note le sembianze di cose nuove, che sotto li colli gianicolensi era la via celebrata tanto per la quale passavano gli duci d'arme, che recavansi al Campidoglio onde ricevere il trionfale alloro; ma quelle fronde stillavano sangue versato da tante vittime straziate dall'ambizione, e dalla prepotenza.

Sono parimente degne di considerazione attorno al Gianicolo la Cappelletta Pamfily, la Tedesca, il Casale di S. Pio V, ed il boschetto là dove nel riposato autunno divertiva la S. M. di Leone XII *avibus fallendis*, e così legge la lapidaria elegantissima dettata dal mio Maestro di umane lettere monsig. *Gaspare Gasperini* che chiuse la vita colla importantissima ed onorevole qualifica di Segretario de' Brevi *ad viros Principes*. Sono eziandio presso Bravetta pittoresche le cave della silice gialla là dove, a gran ventura, campai la vita (20 anni già andati) perchè fui sorpreso da un bufalo indomito, ma ebbi coraggio bastevole per guadagnare la discesa, e la corsi ad angoli inversi, o come dicono i bufalari *alla serpetta*; e si sa che il bufalo per la conformazione delle sue gambe anteriori, e la pesante mole del corpo, se nella discesa fa di correre traballa e cade; le conseguenze di tanta paura furono una lunga febbre nervosa, e la totale mancanza del sonno per molte lune, e tutti li papaveri che accerchiano il capo del taciturno figlio dell'Erebo, e della Notte non me lo avrebbero conciliato, ma finalmente l'ottenni facendomi leggere le relazioni o storie in versi colle rime buttate a colpi di mazza; e che si vendono dai vagabondi nel foro, e nelli trivi.

Qui finisco d'invitare il lettore a rimirare il Gianicolo: mio intendimento sarebbe stato di proseguire la visuale sino alle fimbrie o lacinie del versante presso il celebrato Cremera od Acqua Traversa: il Cremera? Mi ricorda questo fiume il valore delli trecento Fabii che per la patria pugnando, in un solo giorno caddero estinti, e sugellarono col sangue le loro belliche imprese; ma gli Fabii erano romani: oh mia diletta Roma, se io non posso menar vanto di averti renduto segnalati servigj, non ispegnendosi in me la fiamma di patria carità, la speranza mi resta, cui niuno giammai mi potrà togliere (dopo la certezza di averti amato da figlio) che la tua cara terra natale la mia salma ricoprirà; e se io potessi ascendere il periglioso monte, e riposarmi in grembo alle muse chiederei le ispirazioni all'Anfrisio nume per esaltare le glorie tue; e Tullio ebbe detto *cariorem esse patriam nobis, quam nosmetipsos*.

Leggitore cortese, se uscendo del Pincio segnerai le vie Gregoriana, o Sistina ti rammenta che in quelle contrade ebbero stanza *Canina*, *D'Agincourt*, *Gianni*, *Kauffmann*, *Pessuti*, *Pinelli*, *Piroli*, *Rossini*, *Zoega*, gli *Zuccari*, ed altri che nella storia delle lettere o delle arti dal bello chiamate, si procacciarono un diritto alla postuma ricordazione.

A. Belli.

ISCRIZIONI DEL P. ANTONIO ANGELINI D. C. D. G.

(*Vedi distrib.* 6, *pag.* 47)

A
PIO . IX . P . M
AUTORE . DI . MEMORANDE . IMPRESE
CHE . COL . FAVORE . E . COLLE . LARGIZIONI
FÈ . SORGERE
QUESTE . STANZE . DONDE . OSSERVARE . I . CORPI . CELESTI
E . LE . NOBILITO' . DI . SUA . PRESENZA
IL . COLLEGIO . ROMANO
L'AN . MDCCCLVIII
DEDICO'
AL . PRINCIPE . MUNIFICENTISSIMO

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata al Caffè degli Scacchi, tra i signori Pioli e Bellotti, dando questi il vantaggio di P e tratto.

SI TOLGA AL NERO IL P A R.

BIANCO (sig. Pioli)	NERO (sig. Bellotti)
1 P 4 R.	1 C 3 A D.
2 P 4 D.	2 P 4 D.
3 P 5 R.	3 P 3 R.

4 C R 3 A.	4 C R 2 R.
5 C 5 C R. (1)	5 P 3 C R. (2)
6 D 3 A R.	6 C pr. P D.
7 D 7 A, sc.	7 R 2 D.
8 C D 3 T.	8 D c. R.
9 D 6 A R.	9 C R 4 A R.
10 D 7 A, sc. (3)	10 A 2 R.
11 P 3 A D	11 D pr. D.
12 C pr. D.	12 T c. A.
13 P pr. C.	13 A pr. C. (4)
14 C 5 C R.	14 A 5 C D, sc.
15 A 2 D.	15 A pr. A, sc.
16 R pr. A.	16 C pr. P.
17 P 3 A R.	17 P 3 T R.
18 C 7 T.	18 T 2 A.
19 C 6 A, sc.	19 R 2 R. (5)
20 A 3 D.	20 C 3 A D.
21 C 8 C, sc. (6)	21 R c. A.
22 C pr. P.	22 T 2 C.
23 P 4 A R.	23 A 2 D.
24 C 4 C R.	24 C 5 C D.
25 C 6 A R. (7)	25 C pr. A.
26 R pr. C.	26 A 4 C D, sc
27 R 3 R.	27 P 4 A D.
28 P 4 C R.	28 P 5 D, sc.
29 R 2 D.	29 A 3 A.
30 T R c. A R.	30 R 2 R.
31 T D c. A D.	31 P 3 C D.
32 P 4 C D.	32 A 4 C D.
33 T 2 A R.	33 P 5 A D.
34 P 4 T R.	34 T D c. A. D.
35 P 5 T R.	35 P pr. P.
36 P pr. P.	36 P 6 A, sc.
37 R 2 A.	37 P 6 D, sc.
38 R 3 C	38 P 7 D.
39 T D c. T D.	39 T 6 C R. (8)
40 C 4 R.	40 P 7 A, sc.

Il Bianco abbandona.

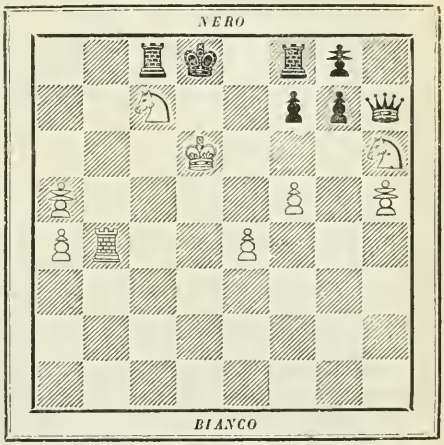
(1) Troppo precipitato: A3D valeva di più. (2) Per preparare l'uscita all'A R. (3) È chiaro che non poteva prender la T senza perder la D. (4) Meglio che prender l'altro C colla T. (5) R c. D era migliore. (6) Prender il P C coll'A non sarebbe stato buono, per l'entrata della T nemica nel giuoco del Bianco (7) La posizione di questo C è buonissima, ma troppo tempo si è perduto in andirivieni (8) Tutto questo finale di partita é stato giuocato con molto talento dal sig. Bellotti.

SOLUZIONE DEL PARTITO LXXXII.

Bianco	*Nero*
1 R 3 C.	1 T 6 T, sc.
2 C 3 A R.	2 T pr. C, sc.
3 R pr. T.	3 R 8 C.
4 T 4 T D.	4 R 8 A.
5 T c.TD,sc.matto.	

PARTITO LXXXIII.

Del sig. L. Bellotti.



Il Bianco matta in cinque mosse.

L'AVV. GIUSTINO ROTI DI CITTA' DI CASTELLO.

(*Continuazione V. pag.* 62)

Si vantaggerebbe l'Epistolografia, se vedesser luce le svariate lettere diplomatiche, ed una scelta delle familiari. A volo di penna scrivea su argomenti politici, economici e morali, e più di quaranta manoscritti di tal genere dettava nei momenti rapiti alle più gravi occupazioni. Possedeva l'avvocato una mente che abbracciava le moltiplici dottrine delle opere che leggeva, raccogliendone le unità, e puntandone in compendio il contenuto con mirabile artificio ad utile soccorso di memoria. Il valente Puccinotti, il celebre Forti di Bevagna gli attestavano la bravura, l'ingegno, ed altri celebrati e scenziati anco stranieri, ambirono tener seco lui dotto commercio (1). Molti Quaresimali detti nella Cattedrale Tifernate compendiò col giudizio di filosofo e col l'arte di Retore. Scrisse e stampò alcuni opuscoli sugli stabilimenti di Carità, e le sue *arringhe* raccolsero plausi in Italia e fuori (2). Ad onta che queste taluno appuntasse di soverchia *stringatezza*, ciò usò il Roti destramente per cogliere frutto, e non sbadigli, nelle tornate accademiche ove recitolle. Vari Porporati, i Delegati della Provincia l'onorarono di parziale stima, i Governatori ed i Vescovi della patria ne curarono il voto. Sempre caro e benedetto dai poveri, che gli facevan corona, assottigliava per essi le sue rendite, e senza tema di esagerazione,

volle piuttosto scarseggiare nel vitto e vestito, purchè i poverelli fossero possibilmente ogni dì consolati. Fin dai 14 anni sentiva rapirsi a questo slancio caritativo dicendo alla genitrice « la mia colazione » l'ho assegnata ad un povero che mi aspetta appiè » le scale; io ne farò di meno » tutto a tutti e sempre, specialmente coll'innocente perseguitato. Senza invidia godeva, che altri fossero favoriti dalla fortuna e dai talenti. La sua casa era aperta per chi voleva apprender lezioni di legge, di filosofia, e di letteratura (3). Spese molte centinaia per arricchire la sua Biblioteca di opere veramente classiche. I suoi *pensieri cristiani* inediti formeranno la delizia e l'incanto di chi vorrà leggerli, avvegnachè egli era eminentemente cattolico, e con cuore ed intimo sentire scriveva, non conosceva ne viltà, nè adulazione, e se alcuno ne usciva disgustato, lodava però l'onesto procedere dell'Avv. Roti. - Figlio, fratello, marito e padre fu sempre rispettoso amorevole (4), tenero per la sua famiglia, che a ricambio l'idolatrava. Questa cara vita non dovea più restare alla terra! Nel 1850 cominciò il male ad ingagliardirsi sull'affranto suo corpo, le digestioni malamente si compievano per organico malore allo stomaco. Il sistema nervoso dalle fatiche alterato ed oppresso, dovea condurlo alla tomba, essendo vana la medica vigilanza, infruttuose le cure de'suoi cari, nulli i farmachi (5)! La sua rassegnazione in tanto patire mostrava quell'amore verso Dio, che avea in cuore. Le pratiche di culto anche esteriori, che apprese fin da fanciullo, nsò fin all'ultimo suo vivere. Dettò non un testamento, ma una preghiera delle ultime volontà; a leggerla spreme lacrime, e consola i superstiti.

(*Continua*) *Giuseppe Bianconi*

(1) *Gio. Rosini, il P. Ventura, N. Tomasseo, P. Costa, F. Orioli, il Pad. Marchese, F. M. Torricelli, Curci, Liberatore ecc.*

(2) *Contengono. - Progetti d'industria e di beneficenza per Città di Castello, con riflessioni sulle limosine e i reclusori de'poveri. - Istituzioni di una Banca per azioni con Cassa di risparmio, ed una Prelatura per i Tifernati. - Sulle casse di risparmio a sollievo degli agricoltori. - Sul diboscamento dei monti, e ricordi sulle colonie agricole.*

(3) *Il fratello Crescenziano fu ammaestrato dal nostro Giustino*

(4) *Nel* 1826 *tolse in moglie la nobil donna sig. Assunta Luzzi Aloigi di Borgo S. Sepolcro. Vivono di tal matrimonio Suor Luisa fin dal 47 Salesiana in patria, ed Erminigildo buon disegnatore, che il padre ebbe la consolazione di veder congiunto nel* 1851 *con l'egregia sig. Luisa Mochi da Cagli. - A questi nell'ultima volontà lasciò scritto. «Mio Erminigildo, mia » Letizia, figlio e nuora dilettissimi! Gli occhi del Pa- » dre si chiudono su voi. Non si apriranno su voi le » mani del padre che aveste in terra; ma il padre » che a voi resta nel Cielo, non ristarà gli occhi e » le mani dai vostri capi, se starete saldi nel sentiero » della religione, della concordia e dell'onore che batte- » ste colla grazia del Signore, con tanta gioia della » famiglia. Se avrete prole, formatela al servizio della » patria, e alla gloria del Signore: mettendole in mano » e spiegandole coll'esempio i santi libri, che furono » gli oracoli dell'Eterno nella vecchia e nella nuova » legge; e raccoglietevi coi figli il più spesso appiè » della Croce, e nelle piaghe del Redentore ».*

(5) *Nella sua villetta ove appartato passò lo scorcio della vita, e abbenchè a tanti mali gli si aggiungesse la quasi total perdita della vista, curava istruire i campagnoli ad essere* morali e laboriosi!

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

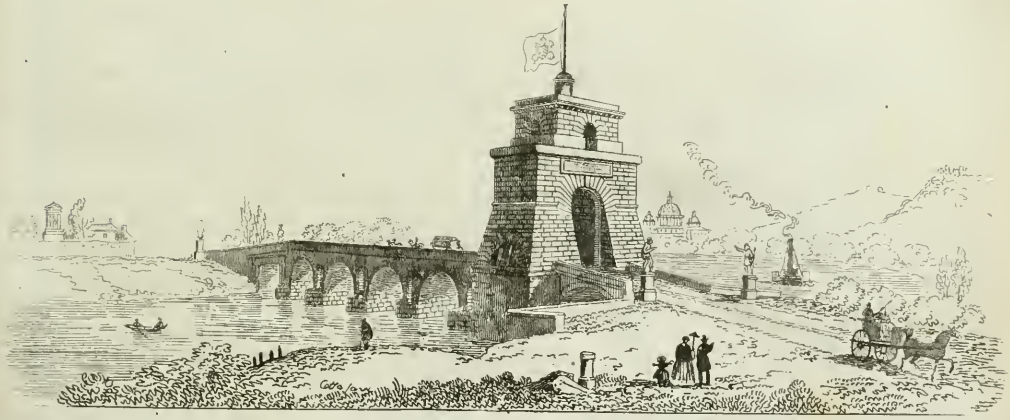
La legge Salica interdiceva alle dame francesi la eredità del trono.

(*La legge sali*) *K in ter di c*) *valle*) *dame francesi*) (*la e re dita*) *del trono.*

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 10. 24 Aprile 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



IL PONTE MILVIO E LE SUE MEMORIE.

L'antiche mura, ch'ancor teme, ed ama,
E trema 'l mondo, quando si rimembra
Del tempo andato, e 'ndietro si rivolve.
PETRARCA

Tra i monumenti delle Arti dell'antica Roma, che stanno e staranno ad attestare la grandezza e la gloria degli Avi nostri, non è certo uno de' primi il Ponte Milvio, corrottamente chiamato *Molle*. Esso non presenta che una informe ed irregolare costruzione avente l'impronta delle diverse epoche a cui appartiene, nella quale il diligente osservatore ritrova appena le traccie della sua antica magnificenza. Eppure non ve n'ha forse altro che si trovi tanto complicato nelle vicende, come dell'antica Roma, così della moderna, e che racchiuda in se tante memorie care e desolanti ad un tempo! . . . Sopra un fiume tanto favoleggiato dai poeti e celebre nella storia di Roma, a piccola distanza da questa città, in una amena situazione, nel punto ove si dividono due principali Vie Consolari, la *Flaminia* e la *Cassia*, che come ne'nostri tempi, così negli antichi, passando per le primarie città d'Italia mettevano fino ai confini delle Gallie, ha offerto sempre luogo opportuno a cittadineschi sollazzi, a popolari ovazioni, ed a militari occupazioni di coloro che ebbero in animo di assalire o difendere Roma. La succinta sposizione di queste memorie ne offre non pochi esempi.

Chi fosse il primo a fondarlo, ed in quale epoca, precisamante non si conosce. Due soli ponti sappiamo che ebbe Roma ne'primi suoi tempi: il Sublicio, così detto perchè costruito di legno da Anco Marcio alle falde dell'Aventino, reso celebre dal valore di Orazio Coclite, e di cui oggi più non vediamo che il nucleo di tre piloni che attraversano il fiume; e il Palatino, il primo di pietra che si edificasse in Roma, incominciato dal Censore M. Tullio, e terminato da Scipione Affricano, che restato rotto dall'innondazione del 1598, è stato rifatto a giorni nostri di ferro. Certo però che il Ponte di cui parliamo dovea già esistere quando nell'anno 534 di Roma il Censore C. Flaminio (quello stesso che avea costruito il Circo Flaminio, e che poi perì nella fatale giornata del Trasimeno) lastricò a grossi poligoni di selce,

come le altre vie Consolari, quella che dal suo nome fu detta *Flaminia* (1). Questa via, che dopo *l'Appia* era la più importante di Roma, avea il suo principio a piè del Campidoglio, dalla Porta del recinto di Servio detta *Ratumena* dal nome di quell' auriga Vejente ivi trascinato da'suoi cavalli, nella direzione dell'odierna salita di Marforio: lasciando a destra il sepolcro di C. Poblicio Bibulo ancora esistente, ed a manca l'informe masso sepolcrale creduto de'Claudi, poco prima del quadrivio della Ripresa de'Barberi, seguiva la direzione della nostra Via del Corso, ma alquanto più a destra in modo che passava dietro la Chiesa di S. Maria del Popolo, ove usciva per la porta a cui diè il nome, aperta nel posteriore recinto Aureliano alla falda del Pincio, poco lungi dall'attuale. Da questo punto continuava diretta fino al Tevere, sempre però più a destra della strada attuale, come ne fan fede il taglio artificiale del monte che ti ferisce la vista appena uscita la porta, i sepolcri scoperti che la decoravano, e la direzione del Ponte che non è in linea retta colla strada moderna, sul quale passa il fiume.

La prima volta che lo troviamo nominato nella storia, è col nome di *Mulvio* nell' anno di Roma 547, quando Livio (2) narra come il popolo corresse in folla *ad Mulvium usque pontem* per incontrare i legati L. Veturio Filone, P. Licinio Varo e Q. Cecilio Metello, che recavano l'annunzio della vittoria riportata dai Consoli C. Claudio Nerone e M. Livio Salinatore sopra i Cartaginesi, colla morte di Asdrubale, sulle rive del Metauro.

Dal momento che in Roma si era saputo l'ardito disegno del Console Nerone, che intercettate le lettere di Asdrubale al suo fratello Annibale, avea levato il campo che teneva a Metaponto, e dalla Lucania traversando per lungo l'Italia correva a marcia forzata verso il Piceno per unire il suo esercito a quello dell'altro Console, ed uniti piombare sopra Asdrubale e schiacciarlo prima che potesse unirsi ad Annibale, un panico timore si era impadronito degli animi. Nè minore era, al dire di Livio, la costernazione dei Romani, di quella che due anni indietro aveano provata quando Annibale venne ad attendarsi sotto le mura di Roma innanzi a Porta Collina. In mezzo a tanta ambascia si sparge dapprima per la città una voce incerta che dal campo dell'Umbria venivano due cavalieri che si erano trovati alla battaglia colla notizia della rotta de'nemici; poco dopo arriva una lettera dal campo di L. Manlio Acidino che confermava l'arrivo de' legati; finalmente si annuncia che i legati sono vicini. Allora tutti i Cittadini d'ogni età s'accalcano sulla via Flaminia per incontrarli, desideroso ognuno di assicurarsi co' propri occhi dell'arrivo de' messi, ed udire colle proprie orecchie la sospirata notizia, e l'accalcato popolo giunge fino al ponte Mulvio. Quì fra le grida e le acclamazioni popolari sono ricevuti i messi, che circondati dalla moltitudine s'avviano alla città e giungono al Foro, ove vengono lette al popolo le lettere de' Consoli che annunciavano i nemici disfatti, il comandante ucciso, i Romani vittoriosi. L'esito felice di una impresa sì coraggiosa, controbilanciò le perdite del Trasimeno e di Canne, salvò la Repubblica e liberò l'Italia dall'invasione Cartaginese. Annibale, vista la testa del fratello che il Console gli fece gittare nel campo, presagì dalla disgrazia della sua famiglia, quella della sua patria; Orazio, celebrando questa vittoria, (3) gli fa esclamare:

» *Chartagini jam non ego nuntios*
» *Mittam superbos: occidit, occidit,*
» *Spes omnis, et fortuna nostri*
» *Nominis, Asdrubale interempto.*

Da Livio dunque abbiamo con certezza il nome del Ponte. Nome che tolse da qualcuno della gente Mulvia (4) che l'avrà in origine fondato, o dal prossimo colle che viene da Stazio (5) chiamato *Milvius agger*, come dai monti vicini lo ebbero i Ponti Palatino, Vaticano, e Gianicolense, se pure non voglia ripetersi dal Nibbio, che i latini chiamavano *Milvius*. Fino a quest'epoca peraltro sarà stato probabilmente di legno: imperocchè avendosi da Aurelio Vittore (6) che M. Emilio Scauro il vecchio, che fu Censore l'anno di Roma 645, lastricò la via Emilia e *pontem Mulvium fecit*, per conciliare questo passo con quello di Livio surriferito, è forza ritenere che il ponte fosse prima di legno, e che M. Emilio lo costruisse di pietra. E con quest'epoca appunto si accorda la costruzione originale di massi quadrilateri di peperino che ancora si conserva nella parte inferiore del ponte. Esistendo dunque già il ponte quasi un secolo avanti col nome di *Mulvius*, ognun vede quanto male a proposito voglia da taluni derivarsi da Emilio la denominazione di *Milvius*, colla quale, pel cambiamento della lettera *u* in *i* usato dagli antichi, in seguito lo troviamo chiamato.

Ed invero col nome di *Milvium pontem* viene da Floro (5) soli trent'anni dopo ricordato, nella guerra civile di Lepido l'anno 675 di Roma. Non appena M. Emilio Lepido, uomo di costumi corrotti e di scarsi talenti, che col denaro delle concussioni della sua pretura di Sicilia e de' beni dei proscritti Mariani avea ottenuto il Consolato, ebbe manifestati i suoi ambiziosi disegni sotto il pretesto di volere rescindere la costituzione della Dittatura di Silla, trovò l'opposizione di tutti i buoni cittadini. Il suo collega Q. Lutazio Catulo consigliava di abbatterlo prima che il suo partito divenisse maggiore; ma il Senato per impedire che i consoli venissero alle mani fra loro, conferì a Lepido il Governo della Gallia Narbonese affidandogli incautamente il comando di un armata. Passato l'anno del suo consolato, Lepido alla testa delle sue truppe scelte si avvicinò a Roma chiedendo con alterigia di essere confermato per un'altr'anno. Questa volta però il Senato, mosso dalle ragioni dell'oratore Filippo, deliberò resistergli e di respingere la forza con la forza; ed a Catulo, poco esperto nelle armi, diede per compagno il gran Pompeo. I primi passi di questi capitani furono di occupare il Gianicolo e il Ponte Milvio. Ed ecco questo Ponte fatto teatro di guerra e di strage fraterna. Qui seguì la

battaglia: gl'insorgenti dopo non molta resistenza furono posti in fuga. Lepido, dichiarato dal Senato nemico della patria, fuggì in Etruria, ma inseguito da Catulo e di nuovo battuto vicino a Cossa città marittima dell' Etruria, si salvò per mare in Sardegna. Molestato anche in quest'isola da Valerio Tiario che n'era pretore, saputa la infedeltà della sua moglie Apuleja, che perdutamente amava, vi morì di duolo e di languore. Così non appena nata ebbe termine questa guerra: il partito vincitore fu contento di aver ricuperata la pace, raro esempio di moderazione (riflette Floro) in una guerra civile.

Ed a causa di cittadine discordie, pochi anni appresso, nel 690 di Roma, altra memoria di questo Ponte col nome di *Milvius* abbiamo da Sallustio (7) e da Cicerone (8) per l'arresto qui eseguito degli Ambascatori Allobrogi che portavano a Catilina le lettere dei congiurati. Gli Allobrogi, bellicosi popoli delle Gallie che abitavano l'odierna Provincia del Delfinato e parte della Savoja, aveano mandati a Roma deputati per querelarsi delle angherie dei Magistrati romani: Lentulo, intento ad ingrossare il partito di Catilina, che scoperto e atterrito dall'eloquenza di Cicerone era fuggito da Roma, pensò di approfittare del malcontento di quella Nazione per farla entrare nella congiura. Col mezzo di certo Negoziante Umbreno che avea trafficato nelle Gallie, gli esorta a scuotere il giogo da cui erano oppressi. Ma quei riflettendo seriamente alla temerità dell'impresa, ed alle conseguenze, confidano ogni cosa a Q. Fabio Sanga protettore della loro Nazione: questi ne da avviso a Cicerone che era Console, il quale comanda agli Allobrogi di dissimulare, informarsi della congiura, ed estorcere ai congiurati prove tali da poterli convincere della lor ribellione. Difatti i deputati ottengono da Lentulo un giuramento sottoscritto da tutti i congiurati, per mostrarlo, dicevano, ai loro connazionali. Lentulo gli dà inoltre per iscorta tal Tito Volturzio da Crotona, al quale consegna anche una lettera di suo carattere per Catilina, le parole della quale ci sono state conservate non solo da Sallustio, ma anche da Cicerone, con poca differenza, in questi termini: « *Qui sim, ex eo quem ad te misi, cognosces: cura ut vir sis, et cogita quem in locum sis progressurus, et vide quid jam tibi sit necesse. Cura ut omnium tibi auxilia adjungas, etiam infimorum.* » Fissata la notte della partenza, Cicerone di tutto informato, chiama a se i Pretori L. Valerio Flacco e Caio Pontinio, gli espone il fatto, e gli dà per ajuto alcuni scelti giovani di sua fiducia della Prefettura Reatina. Questi all'imbrunire del giorno si portano tacitamente al ponte Milvio, e si spandono per le adjacenti ville divisi in modo che restasse il Ponte chiuso fra loro. Ed ecco sulla terza vigilia della notte con gran seguito avvicinarsi gli ambasciadori guidati da Volturzio, e giunti all'ingresso del Ponte scagliarsi su loro le genti de'Pretori. Si mette mano alle spade da una parte e dall'altra, chè la cosa era nota ai soli Pretori, s'ignorava dagli altri; ma accorrono in tempo Flacco e Pontinio per sedare la zuffa. I Galli, compreso lo strattagemma, si arrendono senza ritardo: il solo Volturzio, esortando gli altri, si difendea colla daga; ma vedendosi poi abbandonato dai legati, chiesta prima in grazia a Pontinio, cui era noto, la vita, si diè anch'egli tremante, come a nemici, in potere de'Pretori. Le lettere intercettate furono recate appena giorno a Cicerone, che le lesse al Senato adunato nel tempio della Concordia In questa guisa fu salva Roma dalla più tremenda congiura che l'avesse mai minacciata.

Lo stesso Cicerone ci ha lasciata altra memoria di questo ponte, che egli chiama col nome antico di *Mulvio*, in una delle sue lettere ad Attico (10) scritta nel mese di Maggio dell'anno 708 di Roma, nella quale gli dà parte del progetto che Caio Capitone volea fare in Senato per ingrandire la città, deviando il corso del tevere dal Ponte Mulvio (*a ponte Mulvio*) lungo i colli Vaticani, riducendo il Campo Marzo abitabile, ed il Campo Vaticano all'uso del Campo Marzo. Progetto che o non fu proposto, o non venne accettato, dappoichè Tacito (11) nell'anno 812 di Roma, 59 dell'era volgare, ci descrive questo Ponte come luogo di trastullo e di spasso, ove la gioventù licenziosa passava le intiere notte in crapule e disonesti piaceri. *Pons Milvius*, dice egli, *in eo tempore celebris nocturnis illecebris erat.* Quindi spesso vi veniva Nerone, che non sapresti decidere se più prevalesse in crudeltà che in libidine, per potere più liberamente lungi dalla regia darsi in braccio alle sue dissolutezze. Ora accadde che una volta tornando sul far del giorno come era solito per la via Flamnia, gli fossero tese dell'insidie; ma avendo deviato per recarsi agli Orti Sallustiani, divenuti in quel tempo proprietà imperiale, le schivò; però fosse equivoco o scherzo, che allora costumavasi, furono assaliti da alcuni giovani quei del suo seguito. Un liberto, Grapto, antico cortigiano dei Cesari, accusò come autore della congiura Cornelio Sylla, che era a Nerone in sospetto, e che già era stato implicato nella pretesa congiura di Burro e Pallante. E quantunque nessun Cliente o servo di Sylla fosse conosciuto fra gli assalitori; nonostante il suo naturale timido e pigro, fu esiliato da Roma e rilegato a Marsiglia.

Ma ciò che ha reso celebre il Ponte Milvio al disopra di qualunque altra memoria, è la famosa battaglia vinta da Costantino contro Massenzio il giorno 28 Ottobre dell'anno 312 dell'era volgare, la quale benchè seguisse quasi sei miglia lungi da questo ponte, pure va erroneamente col nome di battaglia del Ponte Milvio. Rotta alfine quella apparente unione che regnava fra Costantino e Massenzio, dalle Gallie ove comandava, Costantino era passato coll'armata in Italia, e vinti in più scontri le truppe di Massenzio, soggiogate quelle città della Italia superiore che si erano opposte al suo passaggio, ricevuto dalle altre come liberatore, non trovò più ostacoli alla sua marcia fino alla vista di Roma. Massenzio che o per viltà o per superstizioso timore vi si teneva rinchiuso, incoraggiato dalle predizioni de'Libri Sibillini, e sti-

molato dalle grida del popolo, uscì finalmente dalla città alla testa dell'esercito, e andò ad accamparsi circa al IX miglio sulla Via Flaminia, presso alla stazione detta *ad saxa rubra* (12): ivi gittò sul tevere un ponte di barche collegato con de'cavicchi in modo che potesse agevolmente disfarsi, per assicurarsi una ritirata in caso di perdita, e farvi annegare i nemici se, inseguendolo, si fossero accinti a passarlo. (13) Si sa come Costantino prima del combattimento, avesse fatto scolpire sui scudi e sugli elmi de'soldati, la croce ed il monogramma di Cristo, che fino allora appariva soltanto sul Labaro. Schierato da ambe le parti l'esercito, e dato il segno, si venne tosto alle mani. L'armata di Massenzio, composta di soldati per la maggior parte italiani, era forte per numero e per valore, ma gli mancava un capo: Massenzio non era Capitano da stare a fronte a Costantino; quindi la vittoria non fu lungamente indecisa. I più valorosi tenner forte, ma rotta la cavalleria in cui Massenzio maggiormente confidava, tutti gli altri voltarono le spalle, e fuggendo verso la riva del tevere perirono la maggior parte annegati. Massenzio, spronato il cavallo, guadagnò il ponte artificiale che avea costruito *apud pontem Milvium*, (14) (e non già il Ponte Milvio come taluni han sognato); ma mentre lo passava, per la calca de'fuggitivi, il ponte si ruppe, e caduto nel tevere vi restò anch'esso sommerso. (15) Il giorno appresso Costantino entrava trionfante in Roma, e dinanzi al suo Carro si vedea la testa di Massenzio sulla punta di una picca. (*Continua*)

Dott. Michele Carcani.

(1) *Livio Epitome Lib. XX.*
(2) *Lib. XXXVII C.* 37.
(3) *Ode IV Lib. IV.*
(4) *Vedi le lapidi riportate da Grutero Inscript. Rom. pag.* 128, 301 *num.* 2. 471 *n.* 6, 494 *n.* 4 *dalle quali rilevasi che vi furono famiglie di tal nome. Anche Valerio Massimo Lib. VIII Cap.* 1 *damnat.* 5, *nomina* M. Mulvius *fra i triumviri condannati per non aver riparato l'incendio destatosi nella via sacra.*
(5) *Sylvarum Lib. II Epicedion in G auciam Melioris v.* 176.
(6) *De viris illustr. C. LXXII.*
(7) *Hist. Rom. Lib. III C. XXIII.*
(8) *Bell. Catilin.* § 46.
(9) *Orat. in L. Catilinam III* § 2.
(10) *Lib. XIII Epist.* 33.
(11) *Annal. Lib. XIII. C.* 47
(12) *Aurelius Victor de Caesaribus C. XXXIX.*
(13) *Eusebius Hist. Eccles. Lib. IX C. VIII - Idem in Vita Constantini Lib. I C. XXXII - Zosimus hist. Lib. II C. XV*
(14) *Aurelius Victor loco cit.*
(15) *Eusebius loc. cit. - Zosimus oper. cit. C. XVI.*

L'AVV. GIUSTINO ROTI DI CITTA' DI CASTELLO.

(*Contin. e fine V. pag.* 74)

Diceva l'agonizzante « *Se il Signore non mi fa più patire mi porta in Paradiso in carrozza: sia fatta la sua volontà* ». Finalmente con chiesti e ripetuti ajuti di nostra religione spirò quell'anima benedetta sotto l'ali del perdon di Dio li 13 settembre 1852 (1) e volle povero il corteggio funebre, e comandò che sua salma si vestisse con lane da Capuccino sendo devoto al serafico Padre, ed affezionato a quell'Ordine, nel quale s'ebbe un zio Ministro Generale di rinomanzia (2). Trasportato dalla Chiesa de'Conventuali, s'ebbe tumulo nel sepolcro gentilizio. I giornali hanno spesso parlato de'suoi stimabili lavori, e taluno ne deplorò l'immatura perdita. Le lettere, le scienze mancarono d'un solerte cultore. . . . Città di Castello sua patria perdè molto, ed ora più che mai se ne avvisa; ed i poveri, i poveri sclamano tuttora « Oh ! si conosce cessato l'Avv. Roti ! »

Giuseppe Bianconi

(1) *Ebbe otto mesi di spasimi indicibili, che lo facevano anche contorcere e raggruppare della persona, senza una tregua, se non nella religione che scolpito avea nel cuore.*

(2) *Il Padre Michelangelo Roti da S. Sepolcro.*

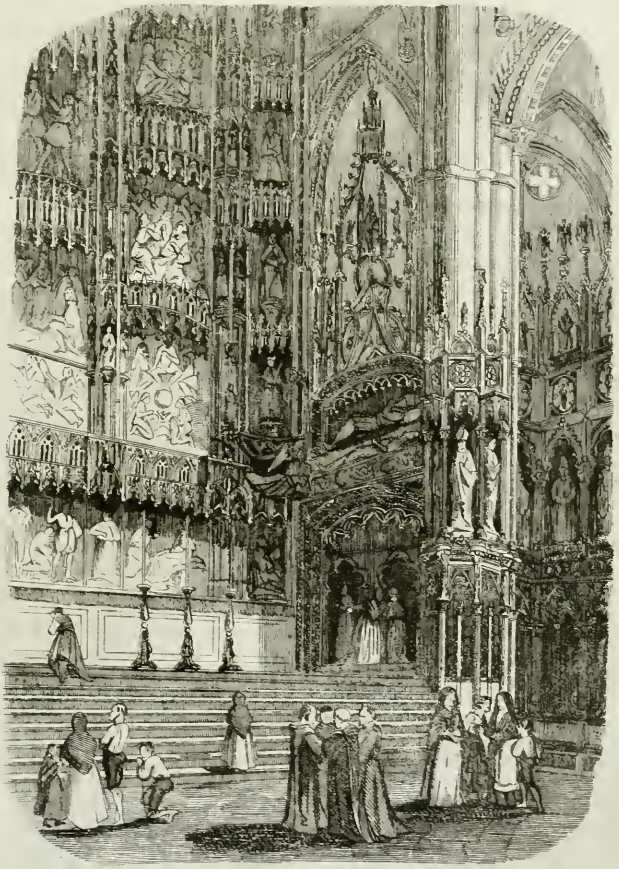
CATALOGO DEGLI SCRITTI

Poesie varie; in parte di sacro argomento, e talune edite in raccolte, strenne, Giornali e volanti. - Statuti per l'Accademia Floridana. - Arringhe di G. R. Città di Castello 1844. *- Esercizi e traduzioni dal Greco mss. - Appunti e rettifiche intorno alla storia di Città di Castello mss. - Programmi accademici in parte editi. - Elementi di filosofia mss. - Pensieri cristiani mss. - Difese forensi oltre duecento, in parte edite. - Compendio delle memorie di Francesco Puccinotti sulla medicina civile mss. Compendio di molti Quaresimali di Sacri Oratori alcuni a stampa. - Compendio dei quattro libri di Niccola Spedalieri mss. Altro della scenza della Legislazione di Filangeri mss. - Compendio storico sugli Oracoli. - Compendio delle conferenze di Lacordaire mss. - L'Italia romana e cristiana mss. - L'Italia antica e media mss. - Studi su Dante e Omero mss. - Confronto sul domma cristiano e i sistemi filosofici mss. - Gli Aborigeni d'Italia mss. Speranza e Religione d' Italia mss. Repertorio universale di scienza e letteratura sacra e profana mss. - Articoli di scienze, lettere, storia, ed arti in più giornali ecc. - Elogi biografici per Felice Mariottini, Braccio Bonori, Cordoni Priore, Marchesiani Giambattista, Sensi Canonico Antonio, Roti P. Michelangelo qualcuni editi. - Corso elementare di Fisica, Matematica Astronomia, Medicina e Anotomia mss. - Introduzione agli elementi di Geografia mss. - Estetica cristiana mss. - Rapporti e suppliche sulla publica istruzione mss. - Relazione sugli Istituti Muzi - Betti mss. - Le speranze della mia patria mss. - Proposta sul plagio letterario mss. - Rapporto per la Prefettura d'acque e strade nel Distretto Tifernate mss. Osservazioni sulle tasse di commercio ed industria per la popolazione di Città di Castello mss. - A questi si aggiungono più di quaranta altri manoscritti di argomenti politici, economici e morali.*

ANTICHITA' SAGRE DELLA SPAGNA

E LE SONTUOSE TOMBE DEI RE E REGINE DI CASTIGLIA.

(*V. Album anno IX, pag.* 173 *e* 183).



LA CELEBRE CAPPELLA DELLA CATTEDRALE DI TOLEDO.

L'ISOLA JUAN FERNANDEZ.

Quest'isola deserta che cova in grembo al mar pacifico vicino ad un'altra chiamata Mas-a-Fuero, scoverta già da'primi navigatori di Spagna, i quali le imposero il nome che ha, giace al 3°, 40 di latitudine meridionale un cento leghe discosto dal Chilì. Wood Rogers che vi capitò nel 1709 ed Anson nel 1741, la ricercarono per tutte parti e ne diedero a noi aperta contezza. Di non lunga circonferenza e di forma irregolare si porge quest'isolana contrada, ove coperta di folte boscaglie e di montagne dirupate e talora insormontabili; ove tutto sasso e terriccio leggerissimo e landa senz'albero alcuno; per ogn'intorno battuta dai venti e flagellata dal fiotto del mare. In mezzo però a selvosi e scoscesi monti si apron tal fiata di amenissime e deliziose vallicelle rivestite della più vaga e rigogliosa verdura, imbalsamate dal-

l'olezzo di odorifere piante, venate in mille guise da limpidi e freschi ruscelletti, rallegrate dagli uccelli che uniscono i soavi gorgheggi col fragore delle cadenti acque. Qui e colà si mirano a gruppetti, a frotterelle capre snellette e foreste, e capriuoli e gatti e buoi salvatici. Di pesci di ogni maniera e grandezza formicola il mare. Avvi foche, merluzzi tragrossi, grandi reine, angioli di mare, cavalieri, pesoi inargentati e granchi e gamberi in infinito e i più belli e buoni del mondo. Acci leoni marini così smisurati che aggiungono fino a 20 piedi di lunghezza sopra 14 di diametro. Sono di tanta copia di pinguedine che per arrivare alla carne ed all' ossa ci corre almeno un piede di distanza, e son ricolmi di tanto sangue che ne gittano a fontane per ogni ferita. Coperta di pelo corto e di color fosco sbiadito è la lor pelle, nerastre le pinne e le code. Solo i maschi portano armata la mascella superiore di una specie di tromba che loro ricasca dinanzi. Diguazzano la state nel mare, impantanano l'inverno e dormono la maggior parte del tempo tra il fango e la mota in terra, ove si riducono a truppe e si pascono dell' erbette che crescono sulle sponde dell'acque correnti. Per non esser colti da nemici alla sprovista tengon guardie che con un grugnito li rendono avvisati del pericolo, e al primo cenno si scagliano e profondano negli abissi del pelago. Comecchè di natura grossiera e milensa sentono pur essi il caldo dell'amor filiale, che arde in ogni animale, e a qualunque rischio de' loro parti dànno in ismanie e divengon furenti. Un marinaio di Anson stava un dì scuoiando un giovane leone marino. Se ne avvide la madre e tutta sbuffando di sdegno e schizzando fiamme dagli occhi e rugghiando per lo smisurato dolore avventossegli sopra rabbiosamente e acceffatagli la testa glie la stritolò di netto. — L'isola Juan Fernandez é famosa per le avventure di Selkirk venuto alla luce nel trascorso secolo nella contea di Tife in Iscozia. Gittato costui in questa terra inospitale dal fiero capitano Paulding, immaginate l' acuta trafitta che gli ebbe a passare il dolente animo, e il pianto e l'angoscia e le disperazioni nel trovarsi solo nato in quelle inospiti spiagge lungi le mille miglia dall'amata sua patria, senza speranza di ritornarvi più mai, nè più vedere faccia d'uomo che lo rallegri d' un sorriso, nè più udire umana favella che lo conforti di una parola, ma solamente truci aspetti e fremiti sdegnosi di belve e di mostri marini. Piegando nondimeno la fronte ai supremi voleri di Dio gli fu di mestieri assoggettarsi a quella misera vita solitaria e selvaggia. Tutta la sua suppellettile si restringeva ai suoi abiti, ad un lettuccio, un fucile, un coltello, una scure, una caldaia, poche libre di polvere, di palle e di tabacco, ed alcuni libri devoti, fra i quali la Bibbia. Per non essere interamente esposto ai rigori del cielo e all' intemperie dell'aria pensò di formarsi un ricovero e subito con rami d'alberi tirò su due capanne l'una un poco distante dall'altra, l'una dell'altra più grande, che rivestì di una specie di giunchi e coperse di pelli caprine. Nella capannuccia maggiore travagliava, faceva le sue orazioni e prendeva riposo; nella minore si apparecchiava il cibo giornaliero. Collo stropicciare insieme due pezzi di legno di *pimento* molto abbondante in quel luogo, di cui si serviva per ardere e gli scusava il lumiere nella notte, cavava scintille ed accendeva il fuoco e cucinavasi gamberi di fiume, pesce di mare, carni di capra e tutto per difetto di sale, dovea mangiar sciocco ed isciapito. Queste cotidiane vivande intramezzava talvolta con cavoli *palmisti* conditi di *pimento* e con navoni seminativi un giorno dagli Europei. Colla polvere e colle palle che avea, procacciavasi da principio di molte caprette, ma fallitogli con che più trarre lo schioppo, si addestrò nel correre e divenne in breve sì agile e presto da soperchiar la corsa de' più veloci cani. Veduta da lontano una capra le si slanciava a rotta tragittando come un lampo da una valletta ad un'altra, da un burroncello ad un altro, sormontando greppi, collinette e rupi, inerpicando ed abbrancando le più ardite ed elevate cime delle montagne ed acciuffando l'animale. In questo giuoco era fatto sì destro e valente che quante caprette volea, prendeva; ma molte rimetteale poscia in libertà dopo averle notate d'un marchio. S' incontrò poi non di rado in brutti rischi. Cacciando un dì una capra non si avvide punto nulla di un profondo burrone cui gli parava alla vista un folto cespuglio, onde traripò nel cupo gorgo dell'atra voragine con tutta la preda che poscia, riavutosi un poco dalla caduta, trovò morta sotto di sè. Per il continuo esercizio della caccia e per il lungo spazio trascorso gli si eran tutte aperte e lacerate le scarpe e gli cascavano a brandelli e minuzzoli le vesti; il perchè dovette ausarsi a camminar iscalzo, e con pelli caprine si fè un berretto e un giustacuore che si acconciò alla vita con delle coreggine di cuoio e con un chiodo che gli servì per ago. Avea accostumato a ballonzolare e baloccar con sè per isvagare la contristata mente caprioli e gatti, e di quest'ultimi si valeva ancora per esterminare i topi che l'infestavano del continuo e venivangli a rosicchiare perfino i piedi nel sonno. Dopo 4 anni di sì deserta e dolorosa vita fuor d'ogni speranza ed espettazione apparve finalmente un angelo consolatore che fu Wood Rogers il quale nel 1 di Febraio del 1709 lo tolse a tanto affanno ed agonia e lo fece entrare nella sua nave. Rimasero stupiti i nocchieri al veder quel misero abbandonato divenuto omai una belva non saper più proferir parola per il lungo disuso del favellare e per più settimane non poter gustar cibo che fosse apprestato alla maniera degli Europei. La è cosa impossibile dipingere l'allegrezza per sì inopinato avvenimento di Selkirk il quale non cessava di benedire e render grazie, che mai le più vive e maggiori, alla divina Provvidenza che non patisce mai che non siano esaudite e consolate le preghiere di chi in lui interamente si affida.

Prof. Aless. Atti.

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata in Modena, tra i signori Discart e Bonetti.

GIUOCO PIANO

NERO (sig. Bonetti).	BIANCO (sig. Discart).
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 C R 3 A.	2 C D 3 A.
3 A 4 A D.	3 A 4 A D.
4 P 3 A D.	4 A 3 C D. (1)
5 P 4 D.	5 D 2 R.
6 R c. T — T c. A.	6 P 3 D.
7 C D 3 T.	7 C R 3 A. (2)
8 A D 5 C R.	8 A D 5 C R.
9 P 5 D.	9 C D c. C.
10 A R 3 D.	10 C D 2 D.
11 C D 4 A D.	11 P 3 A D.
12 C D pr. A.	12 C pr. C.
13 P 4 A D.	13 P 3 T R.
14 A 4 T R.	14 P 4 C R. (3)
15 A 3 C R.	15 P 4 T R.
16 P 3 T R.	16 A pr. C.
17 D pr. A.	17 T R c. C R.
18 P D pr. P A D.	18 P C D pr. P.
19 D 5 A R.	19 C D 2 D
20 P 4 C D.	20 P 5 T R.
21 A 2 T R.	21 P 5 C R.
22 P pr. P.	22 C pr. P.
23 A D c. C R.	23 T R 4 C R.
24 D 3 A R.	24 R c. D — T c. R.
25 D 2 R.	25 P 6 T R.
26 P 4 A R.	26 P pr P. sc.
27 R pr. P.	27 P R pr. P. (4)
28 T pr. P.	28 C R 4 R, sc.
29 R c. T. (5)	29 T D c. T R, sc.
30 A 2 T R.	30 T R 4 T R.
31 T R 2 A R.	31 C pr. A.
32 D pr. C.	32 T pr. A, sc.
33 T pr. T.	33 T pr. T, sc.
34 R pr. T.	34 D 4 R, sc.
35 R 3 T.	35 D pr. T.
36 D pr. P D.	36 D 6 A D, sc.
37 R 4 C.	37 D pr. P A.
38 R 4 A. (6)	38 D 3 R.
39 D 3 D.	39 D pr. P T.
40 D 4 D.	40 D 5 T D.
41 D 3 A D.	41 D 4 C D.
42 D 3 C D.	42 P 3 A R.
43 R 3 A.	43 D 5 A D. (7)
44 D 4 T.	44 P 3 T.
45 D 5 T, sc.	45 R 2 R.
46 D 7 A.	46 D 6 D, sc.
47 R 2 A. (8)	47 D pr. P R.
48 D 7 C D.	48 D 5 A D.
49 R 3 A.	49 D 4 C.

E il Nero si arrende.

(1) D 2 R é più giusto. (2) P 3 T R era più prudenziale. (3) Questa mossa indica che il piano stabilito dal Bianco è di assalire il nemico colla baionetta nelle sue proprie trincere, rinunciando egli stesso all'arroccamento da questa parte. (4) Lo sc. dop. non sarebbe servito a nulla: il colpo giuocato è assai migliore. (5) Se fosse andato a c. A, il Bianco avrebbe egualmente guadagnato il pezzo prendendo l'A colla T per sc. Andare a 2 A sarebbe stato detestabile, a cagione del raddoppiamento delle T bianche in fila di C. (6) Il Nero, avendo il pezzo di meno ed essendo eguale in P, agisce benissimo schivando il cambio delle D; ma ciò non ha potuto, né poteva, salvar la partita. (7) Il sig. Discart giuoca questo finale non solo con molto appiombo, ma anco in modo brillante, siccome chiaro apparisce da questa mossa (8). Sempre per ischivare il cambio delle D.

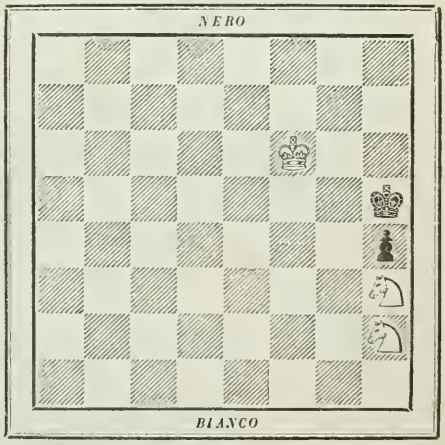
SOLUZIONE DEL PARTITO LXXXIII.

Questo partito è stato dato in cinque mosse per errore di stampa. Esso si risolve in quattro, per modo seguente:

Bianco	*Nero.*
1 A 2 R.	1 D pr. C, sc.
2 C 6 R, sc. dop.	2 R c. R.
3 A 5 C D, sc.	3 T 3 A D, sc.
4 A pr. T, sc. matto.	

PARTITO LXXXIV.

Del sig. Cornelio Bonetti di Modena.



Il Bianco matta in sette mosse.

BIBLIOGRAFIA

III.

Da tutte parti della nostra bella penisola continuano a giugnerci opere ed opuscoli che onorano

assai il senno italiano per ogni fatta di buoni studi, e noi per mostrarci grati a'chiari autori che ce li mandano in grazioso dono, ci teniamo in obbligo di fare de' lori scritti onorata rassegna.

L'Abate Evaristo Francolini di Fano ci dà un'affettuosa relazione necrologica della tredicenne affricana giovinetta Maria Giuseppina morta il 15 Agosto decorso, la quale relazione assai ci piace perchè adorna di tenera semplicità quale si conviene al subbietto. Di siffatta semplicità egregio ed inimitabile esempio ci porge il Napolitano Melga nella leggenda che ha pubblicato de' Santi Cosma e Damiano scritta nel buon secolo della lingua, e della quale non diremo altro perchè un collaboratore di questo giornale intende fra poco parlarne alla distesa, e noi speriamo che non fallirà alla promessa.

Il Prof. Pietro Bernabò Silorata dotto e gentile amico nostro ci manda fedelmente la traduzione bellissima che egli va pubblicando dell'Eneide, e testè ce ne ha spedita la settima dispensa. Il solo accingersi a lavoro di tanta lena, massime dopo le prove illustri fatte da tanti, e dopo quella del sommo Caro, manifesta animo ed ingegno più che virile, onde il solo annunciare tale e tanta fatica vale per mille elogi, e ci è forza ripetere: *in magnis voluisse sat est.*

Cui non è noto il nome del P. Giuseppe Giacoletti delle Scuole Pie? Ultimamente egli si è fatto onore coll'elogio funebre di Terenzio Saloni da Pesaro il quale elogio letto in una delle chiese di quella città ebbe, e meritamente, gran plauso, ed ora, accolto in un leggiadro opuscoletto, seguita a procacciar molta lode all'autore col girare attorno per le più colte città d'Italia. - Nè certo men chiaro è il Prof. Zeferino Re il quale ha fatto di ragion publica un ragionamento intorno la patria, la vita e le opere di Lattanzio Firmiano; nel qual ragionamento non è a dire qual tesoro si accolga d' eletta erudizione con cui il Re si fa a rivendicare a Fermo sua patria l' onore d' aver dato i natali a questo celebre scrittore cristiano.

L'Abbate Filippo M. Mignanti ha dato a luce due poesie inedite di Maestro Nicolò cieco d' Arezzo, autore del quattrocento non ispregevole, nella promozione al Cardinalato di Monsig. Mertel, e a noi piace il pensiero di vedere riprodotte in tali occasioni gli scritti sconosciuti di qualche antico.

Ci siamo riserbati per ultimo a parlare d'un dialogo del Prof. Cav. Betti intorno la Matelda della Divina Commedia. La fama del Betti (il quale noi andiamo veramente superbi di contare frà nostri collaboratori) è così universale che tutti lo salutano come uno de'pochissimi sostenitori delle nostre lettere nella tristizia de'tempi in cui ci siamo avvenuti di vivere; onde all'uscire d'un qualche suo scritto tutti avidamente si fanno a leggerlo. E noi con gran piacere abbiamo letto questo dialogo in cui l'autore chiarissimo prende a dimostrare con ragioni che ci paiono assai valide come la Matelda di Dante sia appunto la celebre contessa Matilde di Canossa, e non la Santa Matilde d'Hingelheim moglie d'Arrigo, e madre d'Ottone I, come un dotto e gentile Signore a questi di ha portato opinione.

D'opuscoli scientifici un solo ce n'è giunto del chimico farmacista Giovanni Pagliari nel quale si accennano rapidamente i poco meno che prodigiosi effetti dell'acqua emostatica da lui inventata, utilissima ne'flussi di vario genere e nelle cangrene, e questa invenzione è assai onorevole al nostro paese che in ogni specie d'utili discipline è sempre, possiamo dirlo senza arroganza, se non da più, non certo da meno degli altri.

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

La tempesta ci distrugge le biade e le viti, insterilendo le terre e le piante.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 11. 4 Maggio 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

IL MONTE DI S. ELIA PRESSO SUBIACO.

In tempi ne' quali tutto avea religiosa denominazione, più di un monte fu detto di *Sant' Elia*.

Non si sarebbe avvertito, fino col nome, che di gran lena fosse d'uopo a salirli, simili quasi a quell'Oreb, alle cui falde il Tesbite ebbe ad essere riconfortato di angelico pane? o che lassù ti si aprirebbe agli sguardi interminato orizzonte, quale già dalle altezze del suo Carmelo al Profeta, e al garzone mandato da lui a spiare sulla punta degli ultimi sassi la simbolica nuvoletta? o che in quelle vette si sarebbe novellamente gustato lo Spirito di Dio, *Spirito d'aura leggera*, come allora che Elia si coperse il capo del prodigioso suo manto, e disse - ecco Iddio?

Di tal genere sono i monti denominati di *Sant'Elia*. Volendone discorrere storicamente, quello, del quale è qui ritratta l'ampia veduta dal punto in cui domina colli, e catene di altri monti all' intorno; dagli archeologi è appena accennato nella quistione della Via Valeria, sulla cui linea proponemmo altra volta (V. Album a. XIII. 8 nov. 1845, e a. XVIII 17 maggio 1851) certa nostra opinione, onde le carte topografiche potrebbono anzi tracciarla poco sotto Roviano, che non costeggiante questi scogli inaccessi.

Prima però che il tempo, distruggitor d'ogni cosa, sciolga le poche pietre, che, avanzo di fabbrica del *medio-evo*, appena resistono ancora perchè legate da tale un cemento che uguagliava la forza di quelle guerresche generazioni; sarà bene che resti, qui almeno, descritto quel tanto che ancora ne stà in piè, e si sappia, per quando che sia, come lassù era un

piccolo chiostro, ed una chiesuola (del che appunto il disegno ritrae le cadenti reliquie) il tutto intitolato a *Sant'Elia*.

È certo che i monaci sublacensi possedettero un dì, e per corso di secoli, come tant'altro, così questi monti, e questi paesi che sono su loro dossi, sulle lor cime, ne' lor dintorni. Niente dunque più facile che questo fosse un piccolo romitorio dove si ritraessero per vivere più solitarî i migliori monaci, e specialmente in giorni ne' quali armi di ribaldi contrastavano loro il pacifico dominio di possessi creati di propria industria.

Al quale ritiro, se a noi fosse lecito avventurare una conghiettura (e in cose archeologiche rare volte non s'avventura) vorremmo credere desse origine l'abate Elia, terzo dopo s. Benedetto, quando i saraceni distrussero affatto il monistero di Subiaco, e ne dispersero i monaci, (diciamo i pochi a' quali fu dato salvarsi la vita dalle loro scimitarre); terribile epoca dopo la quale non furono ricomposte le cose fino a Papa Giovanni, settimo di questo nome.

E tal epoca a cui risalghiamo è notata negli Annali Benedettini (T. I. l. VIII. a. 593. pag. 210); i quali citano la Cronica sublacense, probabilmente quella che avrebbe voluto pubblicar Mabillon, e la pubblicata poi dal Muratori (Rerum Italic. T. XXIV.); e gli uni e l'altra segnano il tremendo caso sotto il povero Elia. Oltre che il suo nome di Elia, unico fra gli abati sublacensi, potè facilmente suggerirgli l'idea di una solitudine sacra nel nome appunto di lui; è a por mente che se i saraceni misero a sacco e a rubba Subiaco e la circostante Campagna, non però è fatto ricordo che con ugual furore si spignessero allora per questa altra parte, parte che per per essere allora disabitata, dava maggior sicurezza a fuga e a nascondimenti. E ben difficile ad ogni conto il discoprire chi là avesse ricoverato la vita, cioè al Monte di *Sant'Elia* dove anche oggi non si rintana che qualche volpe, e non vi posa che qualche pernice. In seguito di tempo, riconquistate le possessioni primiere, e rifatto il monistero centrale (ciò che avvenne, come accennammo, sotto Giovanni VII), tornando i monaci a Subiaco, non però si sarebbe del tutto abbandonato il monte del rifugio; e così si spiegherebbe con molta naturalezza la origine del *Sant'Elia* del qual favelliamo.

Certo è che riguardando di là a' sottoposti paesi (di cui qui non appaiono che Riofreddo, Poggio Ginolfo, Collalto, e il Vivaro) crederesti ancora vedere gl'incendi, gli eccidî, le fughe, le rivalse, i sanguinosi scontri de' tempi feudali! Oimè! Quanti delitti avranno contemplato da tali altezze i monaci abitatori di quelle crollanti pareti! Oh come inorriditi doveano ritirare gli sguardi, e all'eco degli urli de' combattenti, e al sibilo delle frombole e al suon delle spade riparare, pregando, all'ombra delle celle, e degli altari di Dio! Il Monte *Sant'Elia* dovea porre sotto i loro occhi, quasi ci venne detto, i furori di nuovi Acabbi, quando gli Orsini, i Colonnesi, (e prima d'essi, e con essi, que' piccoli tiranni, che surti ogni giorno, ogni giorno usurpavano) perdevano, e si vendicavano alla lor volta!

Ma all'orrore di quelle reminiscenze sottentra ben presto un senso ineffabile di religione, ove ricordi che (probabilmente a spegnere le ire rivali de' due vicini paesi) quassù pellegrinavano due intere popolazioni, quella di Roviano, e quella di Riofreddo, i due al cui territorio appartiene, metà a metà, il *Sant'Elia*. Era ciò a' 3 del maggio; e libro rituale di Roviano (sec. VII) nota tuttavia la processione penitenziale, e le preci che il buon Parroco alternava co' suoi, fin dove da' due diversi punti saliti, si ritrovavano riunite quelle turbe di villici. Che se degli assassini si nascondevano pe' monti, que' devoti passaggi di numerose schiere, e que' cantici di amore fraterno e sacro, doveano senza dubbio fugarli, od obbligarli ad arrendersi: e Roviano, e i vicini luoghi tremano ancora di fuorusciti e briganti... Per tutti i riguardi doveva essere quella propriamente una delle processioni, che incantavano la fantasia di Silvio; e nulla ostante l'alto silenzio, che regna oggi tra quelle macerie, e quelli scogli, noi credemmo udire l'eco di quelle litanie, e vedere que' rusticani come a dire raccolti sotto il mantello di Elia, e spontanei ci risovvenner' que' versi:

V'amo o processioni! e v'amo tutte
Pubbliche preci dalla Chiesa alzate
Ad inforzarci in perigliose lutte!
Io son quell' un, che da dubbiezze ingrate
Afflitto in gioventù, pur vi cercai,
Ed hovvi schiettamente indi onorate.
E non sol nelle feste, ove, i suoi rai
Nascondendo, intervien l'Ostia divina,
D' indicibil dolcezza io m'esaltai;
Chè ovunque l' uom pregando pellegrina
Affratellato al suo simile, e canta,
Sento un poter che a Dio mi ravvicina.
Quanto amo l'adunanza umile e santa
De' confidenti nell' amor di Quello
Che di bei fiori le convalli ammanta!
Congregati alle miti aure d' un bello
Mattin di maggio, in coppia anzi la chiesa
Ecco stan villanel con villanello.
Ed ecco, il piede inoltran per la scesa
Giovani donne, e nel tugurio resta
L' avola antica alle faccende intesa.
Ed il sacro pastor muove la festa
Guidando i parrocchiani in mezzo ai prati
E in mezzo ai campi e in mezzo alla foresta.
Mirano con dolcezza i germogliati
Frutti di quel terreno, e pel ricolto
Litanïando invocano i Bëati;
E il passagger da lunge dando ascolto
Alla rustica prece, si commove,
Ed anch'egli a pregar sentesi volto,
E forse da mal opra indi si muove...

Udran certo la prece devota
I Bëati che sono appo Dio,

L'udrà l' Angel del bosco e del rio,
L' udrà l' Angel del monte e del pian;
E le debili umane parole
Commutando in concento divino,
Le alzeran fino all' Unico-Trino,
E felice la messe otterran.

(*Silvio Pellico*)

Che se le processioni campestri della Primavera son tanto care, e dicono tanto a chi possiede il sentimento del bello morale, nel vedervi il rincontro delle bellezze della natura, colle dolcezze della religione, e quasi un rifiorirvi de' tempi semplici e patriarcali; quanto più riportandosi a' giorni di tante rivalità, di tanti odi, di tante vendette? E chi non trova anche in queste secondarie e locali rimembranze altrettante prove di un gran fatto, testimoniato dalla storia in universale — la potenza della religione essa sola aver mitigato la ferocia de' barbari secoli? . . . .

Questo è il poco che noi possiam' dire di *Sant' Elia*, monte che levasi sul monte di Roviano, e domina immensa veduta. Quando di qui a pochi anni non vi sarà più sasso di quel chiostro, e tempietto, si saprà almeno dal curioso viandante, o da chiunque vada investigando sulle carte le perdute memorie — che qualche cosa un giorno vi era, e qualche cosa pur vi si fece.

V. Anivitti.

RICERCHE SOPRA L'ANTICHITA' DELLE ISCRIZIONI ITALIANE

Si è scritto, e detto più volte, per turare la bocca agli schifiltosi, la epigrafia italiana esser nata colla medesima lingua, e perciò non doverne fare le maraviglie come di cosa piovutaci testè dalle nuvole. Mi è sembrato però, che quest'asserzione meritasse di essere svolta un poco ampiamente: di che avendo io ricercata alquanto questa materia rifacendomi dalle prime origini, intendo ora farne parola, se per sorte potesse fare al tutto ricredere gli avversari. Vero è, che rade epigrafi italiane si trovano nei primi secoli di nostra lingua, colpa i pregiudizi di quei letterati, che incaponivano nel credere, che essa non fosse atta a trattare le gravi cose. Il perchè la chiamarono *volgare*, ch'è come a dire rozza, dappoco, e propria del solo volgo ignorante. E di fatto il Petrarca componeva in latino il suo poema *Dell'Africa*, e Brunetto Latini che nel trecento fu uomo assai chiaro, e maestro del *Signore dell'altissimo canto*, scrisse il *Tesoro* opera dottissima, nella quale egli sperava vivere ancor dopo morto, nella lingua francese. E nel principio di essa così parla « e se alcuno domandasse, perchè questo libro è scritto in romanzo, o in lingua francesca, poichè noi siamo d'Italia, io gli risponderei che ciò è per due cose: l'una, perchè noi siamo in Francia; l'altra perchè la parlatura francesca è più dilettevole e più comune che tutti gli altri linguaggi ». Ma Dante che col suo alto ingegno conosceva a quanta altezza poteva giungere questo nuovo volgare a confusione dei suoi contradittori, avendo cominciato a scrivere in latino il suo poema, tosto se ne rimase, e fu padre, e creatore di una lingua, che ora per la sua bellezza ci fa trascolare. Ma in tanta difficoltà chi crederebbe, che nel 1135 si scolpisse nella faccia del Duomo di Ferrara una epigrafe italiana? Eppure gli è un fatto, e ce l'ha conservata il Muratori dissertaz. XXXII sulle antichità italiane.

Il mile cento trempta cinque nato
Fo questo tempio a Zorzi consecrato
Fò Nicolao scolptore
E Glielmo fo l'autore.

Procedendo innanzi trovo non poche iscrizioni italiane del 1300 nelle *notizie Istoriche delle Chiese Fiorentine* del P. Richa. Un'altra me ne porge il Villani lib. X. C. 60, il quale contando di una bizzarria di Castruccio così scrive « Per leggiadria, e grandigia fece una roba di sciamito cremisi, e dinanzi al petto con lettere d'oro che diceano: *egli è quello, che Dio vuole*; e nelle spalle di dietro simile *e' sarà quello che Dio vorrà* »

Nel quattrocento se ne può leggere una nella Raccolta di antichi marmi modanesi. L'eloquentissimo Frediani ci trascrisse la seguente posta accanto la porta del Tempiò di S. Francesco in Cortona. — MCCCLXXIIII. *A di IIII. Aprile ad Istancia. De Nobile. Principe. e signore. mes. Francescho. vicario. de lo. imperadore. en cort'. el. reverendo. padre. e. signore. mes'. Lodovico. vescovo. d'. Pozzolo. consacrò. questa. chiesa. col. cimiterio. in onore. d' Santi. Francesco. e. Antonio. Assistenti. col. detto. Padre. ei. Padri. e. Signori. Mes'. Buccio. Vescovo. d'. Castello.* — Ne ho sott'occhio un'altra riferita dal Ch. Sig. Avv. De Minicis, la quale si legge scolpita nel monumento della Santa Spina in S. Elpidio. N'esistono due altre eziandio l'una sulla porta, che mette all'Accademia di Belle arti in Venezia, l'altra nell'altare di S. Donato nel Duomo di Murano, che non riporto per non far noia coi soverchi esempi al lettore. Nel 1500 ne furono scritte non poche, tanto che al Pindemonte fu avviso che allora si cominciasse. Per non ricordare quelle dell'eloquente Sperone Speroni, ed altre che ho fra mano, mi piace riferire l' arrogante epigrafe che quel blasfemo di Pietro Aretino fece incidere in una medaglia di Bronzo coniata in suo onore, vantandosi di essersi resi tributari i Monarchi

Divus. Petrus. Aretinus
I Principi. Tributati. Dai. Popoli
Il. Servo. Loro. Tributano.

Arrogi, che in questo secolo erano in gran voga le imprese coi simboli e coi motti, le quali furono inventate per animare le insegne militari dando a quei feroci guerrieri vaghi solo di gloria, ed a quei

cavalieri erranti, che a corpo perduto correano le loro lance nei tornei per piacere alle loro belle, uno stemma tutto proprio allusivo a qualche particolarità del loro valore, della loro costanza, de' loro amori e così via via. I re stessi, come a dire Luigi XII di Francia, Arrigo II, Odoardo III d'Inghilterra, Alfonso re di Spagna ebbero imprese con motti ed emblemi singolari dallo stemma della Monarchia. E l'avevano severe nei campi di Marte, graziose nelle giostre. E così i cavalieri, che furono in Damasco al gran tornèo di re Norandino.

Chi con colori accompagnati ad arte
Letizia o doglia alla sua Donna mostra:
Chi nel cimier, chi nel dipinto scudo
Disegna amor se l'ha benigno, o crudo.

Il Giovio dovè fare un subisso di queste imprese, le quali con lui ben cominciarono, finchè imbastardirono col Bisalli, col Bargagli, e col Conte Emmanuele Tesauro, che armato del suo *Canocchiale Aristotelico* lo conciò pel dì delle feste.

(*Continua*) *Prof. Giuseppe Tancredi.*

COSTUMI IMPERIALI DELL'ASIA

Il Principe Mirza-Mohamud, figlio del Sultano Vadjid-Ali internato a Calcutta, nella gran Sala del palazzo Laffitte a Parigi nell' istante che gli vengono presentati i principali membri della legazione persiana.

IL PONTE MILVIO E LE SUE MEMORIE

(*Continuazione V. pag.* 78).

Dopo la fatale traslazione della sede dell'Impero da Roma a Bizanzio operata dall'instabile Costantino, che ridusse la capitale del mondo alla condizione di un piccolo Ducato, Roma era governata da un Prefetto. Sotto l'impero di Graziano, l'anno 366, narra Ammiano Marcellino (1) che Lampadio, succeduto a Simmaco nella Prefettura di Roma, preso da una specie di mania di restaurare i pubblici monumenti, per l'ambizione di apporvi il suo nome, comprava col mezzo de' suoi ministri i materiali e poi si ricusava di pagarne il prezzo. Irritato il popolo da queste rapine, si aduna un giorno in gran numero intorno alla sua casa, che era presso le Terme Costantiniane sul Quirinale, con faci ardenti per appiccarvi il fuoco e l'avrebbe incendiata, se non fosse stato respinto dai servi del Prefetto a colpi di sassi e di tegole che scagliavano dal tetto. Crescendo però il tumulto, Lampadio atterrito, abbandonò la casa al furore del popolo, e si rifugiò presso questo Ponte (*ad pontem Milvium*) finchè fu calma la sollevazione. Per tale fatto venne deposto dalla carica, e così la sua Prefettura non durò più che sette o otto mesi.

Ma già le memorie di questo Ponte ci portano a quei tempi calamitosi per Roma e per l' Italia, abbandonata da' suoi Imperatori alle orde de' barbari, che dalle regioni del Settentrione, quali rapaci avvoltoi attirati dall'istinto della preda, piombavano su questa misera terra a dividersi le spoglie del colosso dell'Impero Romano, che disciogliendosi a poco a poco, periva intieramente sotto Augustolo soggiogato da Odoacre. Erano già sessant' anni che Roma, sotto il dominio de' re Goti, era forse meno infelice di quello che lo fosse stato sotto i Greci Imperatori, quando Giustiniano spediva Belisario in Italia per riconquistarla. All'avvicinarsi a Roma di questo valoroso capitano, i pochi Goti che vi erano di guarnigione, vedendo di non poterla difendere, l'abbandonavano, ed escivano per la porta Flaminia mentre i Greci entravano per l'Asinaria. Vitige, proclamato re dall'armata, marciò di nuovo su Roma, e nel mese di Marzo del 537 la strinse d'assedio; ma non potendo, per l'ampiezza del recinto circondarla intieramente, divise la sua armata in sei campi cingendo tutto lo spazio che è tra la Porta Flaminia e la Prenestina. Temendo però che Belisario rompendo il Ponte Milvio (Μιλβίου) (2) gli togliesse la comunicazione della riva opposta del Tevere fino al mare per così liberarsi dal peso dell'assedio, stabilì un settimo campo nella pianura tra il Vaticano ed il Tevere detta il *Campo di Nerone*, chiudendo in tal guisa il Ponte fra i suoi alloggiamenti. Fieri e sanguinosi combattimenti seguirono in questo luogo, minutamente descritti dallo storico greco Procopio testimonio di vista, e quantunque il Ponte restasse più volte in mano de'Greci, non pensarono mai a tagliarlo, con che togliendo ai Goti il vantaggio di avere gli accampamenti di là dal Tevere, non sarebbe restata la città assediata da ogni lato. (3) Ma furon vani gli sforzi degli assedianti: dopo un anno e nove giorni di assedio, Vitige prese il partito di ritirarsi, ed inseguito dai Greci nella ritirata, seguì su questo Ponte altra zuffa, nella quale i Goti per fuggire, in gran numero caddero nel fiume. (4)

Pochi anni dopo, ai 17 di Decembre del 546, i Goti guidati dal loro re Baduella, conosciuto sotto il nome di Totila (che nella loro lingua volea dire *Immortale*), pel tradimento degl' Isauri, entravano in Roma per la Porta Asinaria: quaranta giorni dopo, Totila, diroccate le mura e trasportando seco nella Campania i pochi abitanti che vi aveva trovati, l'abbandonava di nuovo. Così tornava a impadronirsene Belisario, che durante l'assedio, stando a Porto, non avea potuto recarle soccorso. A questo annunzio il re de'Goti forte dolendogli di perdere Roma, da Ravenna alla cui volta marciava, corre di nuovo per riprenderla; ma i Greci la difesero con valore, e misero in fuga i Goti. Allora fu che Totila ordinando la ritirata su Tivoli, per non essere inseguito, fece tagliare tutti i Ponti sul Tevere, (5) lasciando illeso il solo Ponte Milvio (Μιλβίου), che così vicino a Roma non avrebbe potuto rompere, senza impegnarsi in un nuovo combattimento.

Seguitando a rintracciare le memorie del Ponte Milvio, troviamo che nell'anno 606 nel trasporto del cadavere del Pontefice Sabiniano dal Laterano al Vaticano, la pomba funebre passò su questo Ponte. E qui è da ricordare come Sabiniano succedesse nel Pontificato a Gregorio, giustamente denominato il *Grande*. Morto ai 19 di Febraro nel Palazzo Lateranense, e dovendosi trasportare nella Basilica Vaticana, fu fatto escire per la porta Asinaria, detta anche di S. Giovanni, e per le mura di Roma, passando pel Ponte Milvio (*per pontem Milvium*), fu condotto nella chiesa di S. Pietro il giorno 22, ed ivi sepolto (6).

Già l'Italia divisa da fazioni interne, incominciava ad essere padroneggiata da principi stranieri. Arnolfo Imperatore di Germania, invitato da Papa Formoso a tornare in Italia colla promessa di coronarlo imperatore ad esclusione di Lamberto suo competitore, nella primavera dell'anno 896 venne alla volta di Roma credendo potervi entrare senza resistenza. Ma qual fu la sua sorpresa quando trovò che la vedova dell'Imperatore Guido, Ageltrude, l'aveva ben fortificata, e vide i romani pronti alla difesa ! I tedeschi ardean di voglia di entrare in Roma: Arnolfo adunato consiglio nella Chiesa di S. Pancrazio alla presenza di tutto l'esercito, udì con piacere le grida della soldatesca che furente chiedea di dare l'assalto alla città; e Roma fu presa d'assalto. Entrati i Tedeschi, il Senato e la corporazione de' Greci stabilita in Roma detta *Schola Graecorum*, con croci e bandiere spiegate si portano fino al Ponte Milvio (*ad pontem Milvium*) a ricevere Arnolfo (7). Da questo Ponte fra gl' inni e i sacri cantici lo accompagnano alla Basilica Vaticana, sulla cui gradinata stava il Papa ad attenderlo, ed intro-

dottolo nel sacro tempio, gli pone in capo l'imperiale corona. Pochi dì appresso il novello Imperatore adunava il popolo romano nella Basilica di S. Paolo facendosi prestare giuramento di fedeltà secondo la formula di quei tempi, e quindici giorni dopo il suo ingresso se ne partiva da Roma.

Dopo quest' epoca, per più di quattro secoli, perdiamo ogni memoria di questo Ponte, fino all' anno 1312 in cui ricomparisce di nuovo nella storia, non più col suo nome di *Milvius* che avea finora conservato, ma con quello alterato e corrotto di *Mole* o *Molle*. Difatti col nome di *Ponte Mole* (*pontem qui Molis dicitur*) viene indicato da Albertino Mussato (8), scrittore che visse dal 1260 al 1330, e con quello di *Ponte Molle* (*Pontis Mollis*) da Ferreto Vicentino (9) che scrisse la sua storia nella stessa epoca, i quali ci descrivono questo Ponte come luogo di battaglie e di sangue.

Roberto re di Napoli avea veduta di mal occhio la venuta di Enrico VII in Italia, perchè prevedea che avrebbe sostenuti i ghibellini, e depressi i guelfi de' quali egli era il capo. Clemente V, che trasportata in Francia la Sede Pontificia stavasene in in Avignone, mostrava di approvare la venuta di Enrico a prendere la corona, anzi avea destinati i Cardinali che glie la dessero in Roma; ma non volea disgustarsi Roberto, nè gli doveano dispiacere i progressi della fazione guelfa. Intanto Enrico si avviava a Roma per farsi incoronare. Roberto però l'avea prevenuto mandandovi il suo fratello Giovanni con più di mille cavalli, che si fortificò nella città Leonina, ed unitosi agli Orsini e agli altri guelfi avea incominciata la guerra contro i Colonnesi ghibellini. Stefano e Sciarra Colonna aveano con astuzia occupato e fortificato con mura Ponte Molle per proteggere il passo ad Enrico, ma le genti del re Roberto e degli Orsini, assaliti con tutte le forze i Colonnesi, gli aveano ritolto il Ponte. Una vasta torre o propugnacolo in gran parte di legno, era dalla parte opposta non lungi dal Ponte, nel luogo che chiamavano *Tripizon*. All'avvicinarsi degl' imperiali, Giovanni lasciati quaranta soldati in difesa della Torre, si ritirò co' suoi in Castel S. Angelo. Enrico, intesa la ritirata del nemico, passa liberamente coll' armata di là dal Ponte, ma sopraggiunta la notte fu costretto spiegare le tende e pernottare nei prati, attendendo che aggiornasse per entrare in Roma. Gli ostava peraltro quella Torre sotto la quale doveva necessariamente passare: nè potè passarvi senza grave danno de' suoi, dei quali non pochi restarono feriti dai dardi che venivano dall'alto scagliati.

Era l' alba del 7 Maggio quando Enrico accompagnato da Stefano e Sciarra Colonna e dagli altri ghibellini che erano iti ad incontrarlo fuori la porta della città, entrava in quella Roma da lui tanto desiderata. Ricevuto dal Clero in Laterano, veniva introdotto secondo il rito antico nella Chiesa di S. Giovanni vestito da Canonico, con pelliccia sugli omeri e berretto in capo, ove celebrati gl' inni di gioia e cibatosi delle vivande che gli erano state apparecchiate, senza frapporre indugio tenuto consiglio dei grandi dello esercito, spedisce l'Arcivescovo di Treveri, e Roberto di Fiandra ad espugnare la Torre del Tripizonio. I quali presi quei soldati che stimarono necessari all'impresa, vennero ad accamparsi vicino al luogo, nei prati ove l' esercito di Enrico avea passata la notte. Gl' imperiali danno tosto l' assalto alla Torre, ma il presidio lasciatovi da Giovanni si difese con coraggio opprimendo gli assalitori con dardi, pietre, ed altri bellici tormenti, di modo che fu forza desistere dall' impresa. Tornati la seconda volta all' assalto, furono di nuovo respinti. Intanto Giovanni avea spedite truppe fresche in aiuto de' suoi, ed anche gl'imperiali ricevuto un rinforzo, si venne ad un fatto d' armi, in cui molti morti e feriti vi furono da una parte e dall' altra; ma gl' imperiali restarono superiori e misero in fuga i vinti. In questa fuga, dice il Vicentino da cui abbiamo questo racconto, che furon morti cinque personaggi insigni, e due altri, gravemente feriti, spirarono poco dopo la pugna. Quei che difendean la Torre, vedendo perduta ogni speranza di aiuto, la cederono agl' imperiali e si arresero a discrezione. Enrico impadronitosi di tutti i luoghi forti di Roma, non potendo fare sloggiare i nemici dalla città Leonina e dal Vaticano, nel giorno 29 di Giugno festa degli Apostoli S. Pietro e S. Paolo si fece coronare imperatore in S. Giovanni in Laterano; quindi alli venti di Luglio si ritirava a Tivoli.

Continuavano più che mai gli Stati Italiani, e sopratutto quegli della Chiesa e l' istessa Roma, ad essere travagliati da interne discordie. Morto nel di primo di Ottobre del 1404 Bonifacio IX, il popolo di Roma che sotto il suo pontificato era stato basso, col favore de' Colonnesi rialzò la testa, movendosi a rumore; dal che seguirono varie uccisioni fra i romani e le genti del papa. I Cardinali riunitisi in conclave in numero di 9, chè più non ve n'erano in Roma, nel giorno 17 dello stesso mese elessero in Pontefice Cosmo de' Migliorati da Sulmona che prese il nome di Innocenzo VII, uomo grave per età, e di grande esperienza ne' publici affari. Ladislao re di Napoli, sempre avido di nuove conquiste, col pretesto di proteggere il nuovo Pontefice corse a Roma con gran copia d' armati, ed alli 19 di Ottobre vi entrava per la porta di S. Giovanni parteggiando per lui gran popolo, e si tratteneva per due notti nel Palazzo Lateranense. Narra Antonio Petro nel suo Diario, (10) che nel giorno di Martedì 21 il re dal Palazzo Laterenense in compagnia del Conte di Troja e con gran seguito di Conti e Baroni Napolitani e Romani, uscito per la porta S. Giovanni, passando per Ponte Molle (*per pontem Moli*) e giù per prati rientrò porta Castello recandosi al Palazzo Vaticano ove si trattenne quindici giorni. Quindi fatto l'accordo fra i romani ed il Papa, che fu alli 27 di Ottobre, il re nel giorno di Martedì 4 Novembre, ascoltata la messa nella chiesa di S. Pietro, partì di nuovo dal Palazzo Vaticano, ed uscì a cavallo per la porta Viridaria (ora murata nelle mura del Giardino Pontificio), e per *Ponte Molle* (*per Pontem Moli*) rientrò

per la porta di S. Maria del popolo (che così già chiamavano la Flaminia) e per la Via del Corso passando sotto l' Arco di Marco Aurelio allora esistente presso la piazza di S. Lorenzo in Lucina, demolito da Alessandro VII, e traversando il Rione Colonna, per la Via di Tor de' Conti tornò al Palazzo Lateranense in cui si trattenne la notte, e la mattina seguente partì alla volta di Napoli.

Ma Ladislao che ardea di voglia d' impadronirsi di Roma per farsi strada alla corona imperiale, invece di pacificare il popolo col Pontefice, l'avea maggiormente incitato contro di lui, sperando che il Papa stanco alla fine dell' arroganza del popolo, abbandonasse Roma, e che i Romani si rivolgessero a lui. Leonardo Aretino (11) che si trovava in quel tempo alla Corte Pontificia, ci ha lasciata ne' suoi Commentari una viva descrizione della condizione di Roma.

(*Continua*) *Dott. Michele Carcani.*

(1) *Lib. XXVII C.* 3.
(2) *Procopio de Bello Gothico Lib. I C.* 19.
(3) *Procop. d. Lib. C.* 29.
(4) *Procop. Lib. II C.* 10.
(5) *Procop. de Bello Goth. Lib. III C.* 24. — *Procopio dice* del tevere, τῷ τιβέρεῖδος, *ma invece arrà voluto intendere dei ponti sul* teverone, *cioè sull'Aniene, che conviene necessariamente passare per andare a Tivoli.*
(6) *Anastasius Bibliothecarius Vita Sabiniani.* — *Vedi anche il Platina nella vita di questo Pontefice.*
(7) *Annales Bertiniani, presso il Muratori Rer. Italic. script. Tom. II Part. I.*
(8) *De gestis Henrici VII Lib. VII Rubr.* 1ª *presso il Muratori Rer. Ital. Script. Tom. X*
(9) *Historia rerum in Italia gestarum Lib. V, presso il medesimo Tom. IX.*
(10) *Diarum Romanum riportata dal Muratori Rer. Italic. script. Tom. XXIV.*
(11) *Rerum suo tempore in Italia gest. Commentarius, presso il Muratori op. cit. T. XIX.*

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata al Caffè degli Scacchi tra i Signori Lupacchioli e Bellotti, dando questi il vantaggio di Pedone e tratto.

SI TOLGA AL BIANCO IL P A R.

NERO (sig. Lupacchioli)	BIANCO (sig. Bellotti.)
1 P 4 R.	1 P 3 R.
2 P 4 D.	2 P 4 D.
3 P 5 R.	3 P 4 A D.
4 C R 3 A.	4 C D 3 A.
5 A 3 R.	5 D 3 C D.
6 P pr. P.	6 A pr. P.
7 A pr. A.	7 D pr. A.
8 A 3 D.	8 A 2 D.
9 R c. C — T c. R.	9 R c. T D - T c. A D.
10 C D 3 A.	10 C R 3 T.
11 P 3 T R.	11 C D 2 R.
12 C D 2 R.	12 T R c. A R. (1)
13 T c. C D.	13 C D 4 A R.
14 P 4 C D.	14 D 2 R.
15 P 5 C D. (2)	15 P 4 C R.
16 D 2 D.	16 P 5 C R.
17 C 5 C R.	17 T c. C R.
18 P 4 A R.	18 P pr. P
19 P pr. P.	19 C D 5 T R (3)
20 R c. T.	20 C R 4 A R.
21 A pr. C.	21 C pr. A.
22 C 4 D.	22 P 3 T R.
23 C pr. C.	23 P R pr. C.
24 C 3 A R.	24 T 6 C R.
25 C c. C R.	25 D 5 T R.
26 D 2 T R.	26 T D 6 A D.
27 T 3 C D.	27 T pr. P T R.
28 C pr. T.	28 D pr. T, sc.
29 D c. C R.	29 D 5 R, sc.
30 D 2 C R.	30 T pr. P A D. (4)
31 D pr. D.	31 P A pr. D.
32 T 3 C R.	32 P 4 T D. (5)
33 P 6 C D.	33 T c. A D. (6)
34 C 2 A R.	34 R c. C.
35 T 6 C R.	35 P 6 R. (7)
36 P 6 R. (8)	36 P pr. C.
37 R 2 C.	37 A c. R.
38 T pr. P.	38 P 5 D.
39 R pr. P.	39 A 4 C D.
40 R c. R.	40 P 6 D. (9)
41 P 5 A R.	41 P 5 T D. (10)
42 P 6 A R.	42 T 8 A, sc.
43 R 2 A. (11)	43 P 7 D.
44 T 8 C. sc. (12)	44 T c. A.
45 T pr. T, sc.	45 R pr. T.
46 P 7 A.	46 P 8 D fa D.
47 P 8 A, fa D, sc.	47 D c. D.
48 P 7 R. (13)	48 D c. R.
49 D 5 A R, sc.	49 A 2 D. (14)
50 D 5 A D, sc.	50 A 3 A.
51 D 5 A R, sc.	51 R c. C.
52 D 5 R, sc.	52 R c. T.
53 D 5 T, sc.	53 R c. C.
54 D 5 R, sc.	

Patto

(1) Tutti i pezzi del Bianco sono mirabilmente disposti per impossessarsi dell'attacco. Se il Nero si lasciasse tentare dal guadagno del P T R, saria esposto a gravissimi inconvenienti. (2) D 2 D era molto migliore. (3) Ecco quel che ci sarebbe sembrato migliore 19 $\frac{}{C2AR.}$ 20 $\frac{Apr.C}{Cpr.C.}$ 21 $\frac{Ppr.C.}{Tpr.P,sc.}$ 22 $\frac{A4CR.}{P4TR.}$ avendo rignadagnato il P, e sbaragliato tutta l'ala del R. (4) Il Bianco ha diretto tutto questo attacco con grandissimo vigore ed abilità. (5) P 5 D non avrebbe lasciato al Nero alcuna risorsa. (6) Ancora, P 5 D. (7) Molto ben giuocato. (8) Evidentemente ciò che resta di meglio a farsi. (9) Qui vi sarebbe a dir molto; ma, lo spazio non permettendolo, osserveremo soltanto che giuocando il Bianco T c. R, e manovrando in seguito correttamente l' A ed il

R, crediamo che la partita dovesse esser vinta per esso. (10) Insignificante! T 8 A, sc. valeva molto di più. (11) Noi pensiamo che R 2 D avrebbe fatto guadagnar la partita al Nero. (12) Con questo colpo il Nero assicura il patto. (13) Perfettissimo colpo. (14) Se

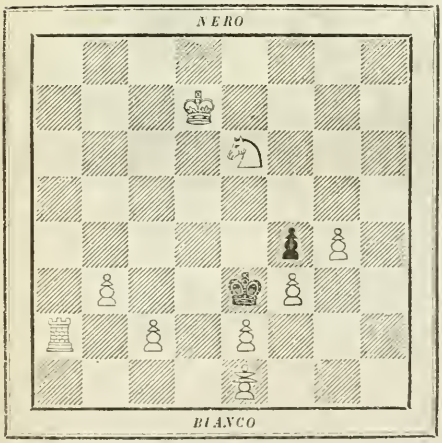
49 $\frac{}{\text{Rc.C.}}$ 50 $\frac{\text{D4A,sc.}}{\text{Rc.T.}}$ 51 $\frac{\text{D8AR.}}{}$ patto.

SOLUZIONE DEL PARTITO LXXXIV.

Bianco	*Nero*
1 C 4 A R, sc.	1 R 3 T.
2 C 4 C R, sc.	2 R 2 T.
3 R 7 A.	3 P 6.
4 C 6 R.	4 P 7.
5 C 8 A R, sc.	5 R c. T.
6 C 5 R.	6 P 8 fa D.
7Cda5R6C,sc. matto.	

PARTITO LXXXV.

Del sig. L. Sprega.



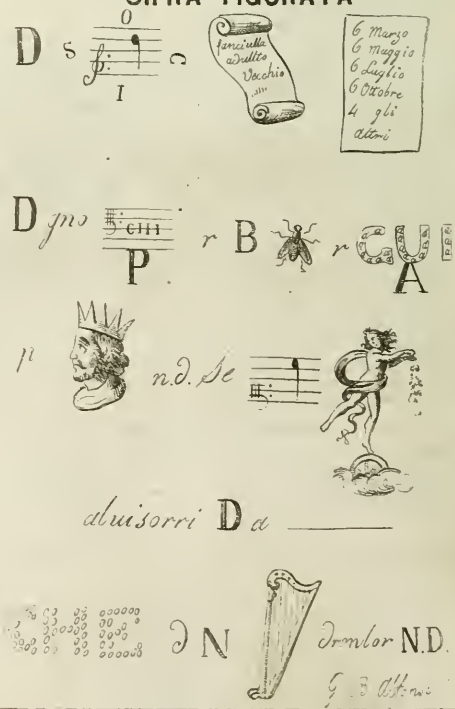
Il Bianco matta in cinque mosse.

Dobbiamo alla cortesia del Rmo P. M. Fr. Giacinto De Ferrari dell'ordine de' PP. Predicatori, Commissario del S. Offizio, il piacere di poter abbellire le pagine di questo giornale del seguente sonetto da lui recitato fra la letizia del convito che i socî della Pontificia accademia Romana di Archeologia imbandivano, secondo il loro costume, per celebrare la ricorrenza annuale del natale di Roma il giorno 21 del corr. Aprile. Esso dimostra il felice ingegno del ch. scrittore, che vi espresse in pochi e vigorosi tocchi i più bei concetti proprî della circostanza.

SONETTO

Se forte un giorno con sublime stile
Roma incidevi l'immortal trofeo
Dell'aquile latine in sul Tarpeo,
Tu confidavi nel mavorzio Ancile.
Ma questo è infranto, e non tornotti a vile
Chè sul tuo crine, non di alloro acheo,
Ma di più nobil serto onor ti feo
Fato migliore, ed a nessun simile.
Mentre sul Tebro a perennar tua gloria,
Cambiata in vera, del gran Pier la Sede
I secoli ti die' per vita e storia.
Si associ adunque al tuo natal giocondo
L'onomastico sacro, onde la fede
Ligio ti rende e tributario il mondo.

CIFRA FIGURATA



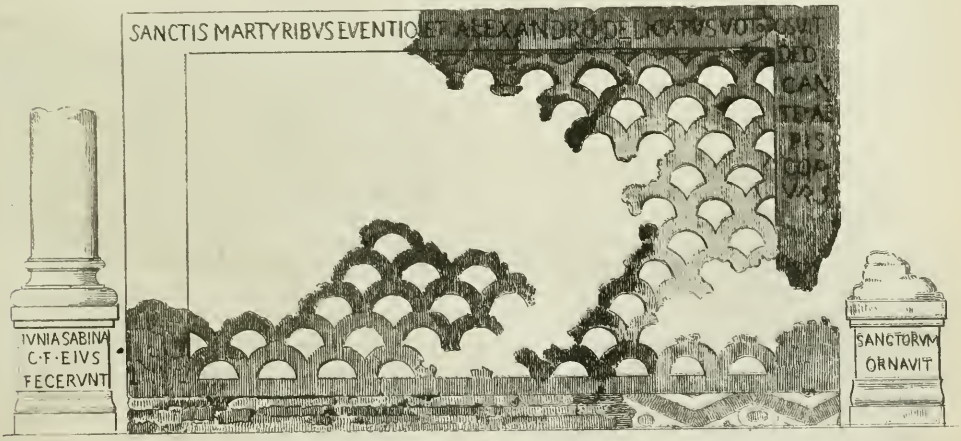
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Vidi due vecchi in abito dispari,
Ma pari in atto ognuno onesto e solo
Dante Purg. C. XXIX.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 12. 8 Maggio 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



IL SEPOLCRO DI S. ALESSANDRO SULLA VIA NOMENTANA
(*di recente scoperto*)

Il sepolcro e l' altare d' Alessandro, del martire pontefice romano, era nel cuore de' fedeli segno di venerazione e d'affetto. S'adunavano *ad Alexandrum*, concorrevano *ad Alexandrum*, si reputavano felici nella morte, se *ad Alexandrum* giacessero in pace. Quindi si ravvisano ancora alcuni brani di catacombe espressamente aperti, per far luogo a sepolcri, che non discosti fossero dal sepolcro ed altare di martire tanto glorioso. E una iscrizione scritta sulla calcina, mentre fresca ancora era stata posta a collegare la chiusura d' una tomba, da a leggere ancora queste parole:

VIVI ILA NEL DIO CRISTO IN PACE PREGA ILA PER SILVINA, PREGA CON ALESSANDRO

Altrove un *Sabiniano* è detto godere la beata felicità. E alle parole viene compimento dalla rappresentanza. Sono le parole: SABINIANE SPIRITUS TVVS IN BONO. È la rappresentanza quella d'un fiorito giardino, nel quale posa una colomba il suo volo. Ma il giardino fu detto *paradisus*. Ond' è questo il concetto, che unite insieme, manifestano le figure e le lettere: *Sabiniano lo spirito tuo è nel gaudio del Paradiso*. E questa bella fiducia s' accresceva certo dall' essere quel sepolcro di presso alla tomba del martire. La quale stata insino dall' origine altare, n' ebbe poi gli ornamenti e la forma, e fu oggetto di votivi marmorei fregi, di un *Delicato* e d' una chiarissima donna *Giunia Sabina*. Ai quali bisognò l' autorità del vescovo per la dedicazion della divota loro opera, che serba ancora espressa nell' epigrafe che l' accompagna questa egregia testimonianza d'ecclesiastico primato.

Prova della frequenza de' fedeli in venerazione del generoso atleta di Cristo e di que' che ne divisero la sorte, si ha nella disposizione e distribuzione dell' edifizio, formato d' attorno all' altare già detto. Poichè grandemente dilatando il primitivo cubicolo si mutò in ben ampio oratorio. A questo s' aprì

l'accesso, quanto far si poteva prossimo alla via, e la scala, in due diversi tempi eseguita, si fece sì larga, che non tiene proporzione col rimanente spazio del luogo; ma bene ebbe ad averla col concorso straordinario di quelli, che all' oratorio accorrevano, e del quale offre adesso ad un tempo la dimostrazione e la prova.

A destra di questa scala, prima che metta al piano, si trova l' ingresso pel separato luogo delle donne.

Dove una cosiffatta scala finisce, si trova un' accesso, che mette egualmente a più luoghi. Ai quali ebbero a dirigere gli ostiari con opportuno ordine le persone, che in grandissimo numero quì accorrevano nelle maggiori solennità, onde evitare l' ingombramento, che ne sarebbe senza meno seguito, e soddisfare insieme del santo suo desiderio ciascuno, col lasciarlo appressare ai sepolcri de' martiri, onorandoli colle preghiere, coll' offerte, coi voti.

(*Continua*)

RICERCHE SOPRA L'ANTICHITA' DELLE ISCRIZIONI ITALIANE.

(*Continuazione e fine V. pag.* 86).

Vo' qui dare un saggio di queste imprese perchè meglio si conosca l'antichità delle italiche iscrizioni. Madama Lucrezia Gonzaga levò in campo bianco una candida cerva con sottovi il motto del Petrarca — *Nessun. Mi. Tocchi* — Un cavaliere a piè di un ramoscello di senapa il cui frutto, masticandosi, pel soperchio dell' amarezza fa venire le lacrime, scrisse — *A. Chi. La Noia. Pianto* — volendo dire che male arrivato chi noiarebbe la sua donna. Curzio Gonzaga dipinse un pino sfolgorato con accanto il motto — *Il. Mio. Sperare* — Un altro si tolse per emblema un veltro mansueto, e con atto riposato avvinto ad una colonna, ed intornovi questa iscrizione — *E per. elezione. e per. destino* — Un altro sotto un fascetto di vimini scrisse — *Piegandomi lego* — Per nobil vergine — *a quel che scopre fuor dentro risponde* — sotto una palla di avorio. — Moltissime di sì fatte, chi n' avesse tempo, potrebbe trovare nel Giovio, nel Camilli nel Ruscelli, Paradini, Biralli, Bargagli che ci lavorarono sopra coll' arco dell' asso. Fu pure in questo secolo, che il Giovio avendo dettato iscrizioni latine da porre a piè delle imagini degli uomini di lettere, furono ben volgarizzate dal Ferrarese Girolamo Orio, che che non credè a tanto disacconcia la lingua nostra.

Nel secento ne fu scritto un buon dato, e quel capo ameno del Doni comincia con una epigrafe i suoi *Mondi*, e ne ha parecchie altre nel processo dell'opera. Tocca delle iscrizioni ancora il Conte Tesauro, che fra le altre riporta un epigrafe del Cav. Marino a Paolo V ch'egli nel suo stile tronfio chiama *un volume in compendio*. Anzi raccolgo da lui, che a quel tempo si venia vincendo il pregiudizio dei contradittori alla epigrafia italiana, coi quali egli forte si arrovellava. E saggiamente. Senza che se con tutte le lingue antiche, e moderne si poterono, e possono scrivere epigrafi, perchè solo alla italiana sarà vietato, che per grazia, e magnificenza a molte sta sopra, e non è seconda a veruna? (1)

Ma io credo che questo piccolo saggio basterà a far capaci i più schivi che la epigrafia italiana non è la nuova cosa, che essi pur vogliono pensare. Che dirò poi delle iscrizioni poetiche, che a quando a quando si leggono nei classici? E non è un iscrizione bella, e scolpita quella che Dante pone a sommo la porta dell' inferno? E non è un iscrizione quella che lo stesso vide sul coperchio di un grande Avello là nel Canto undecimo ove hanno cimitero gli eresiarchi? Anzi mi sia permesso quì accennare, che la dicitura breve, succosa, ed elegante della Divina Commedia mi sembra proprio adattata alle iscrizioni. Quì e colà nel sacro poema ti viene incontrato in brevi, e vivissime descrizioni della nascita di un personaggio, della virtù, e morte, cotalchè, se tu non sei al tutto digiuno della storia dei tempi, sei costretto ad esclamare — egli è desso. — Sono da osservare segnatamente quei tratti che pone in bocca dei personaggi medesimi, Ciaco, Buon conte, Guido del Duca, e mille altri con due pennellate maestre ti rappresentano agli occhi la loro storia. E non sarebbe una sentita iscrizione quel luogo del Purgatorio ove dice:

Noi fummo già tutti per forza morti
E peccatori infino all' ultima ora:
Quivi lume del Ciel ne fece accorti —?

Pietosissima cosa quindi sarebbe scrivere della Pia Tolomei quei versi:

Ricordati di me, che son la Pia,
Siena mi fè, disfecimi maremma:
Sel sa colui che inanellata pria
Disposando mi avea colla sua gemma.

Colle quali ultime parole per sentimento di pietà che deve regnare nel Purgatorio, non nominando ella il marito, ti lascia nel cuore una dolce malanconia. Ma non più di questa disgressione, poichè mi piace di continuarmi negli esempi degli altri Poeti. Ed ecco il Petrarca, che descrivendo una candida cerva così dice:

Nessun mi tocchi: al bel collo d' intorno
Scritto avea di diamanti, e di topazi
E libera farmi al mio Cesare parve.

Nel canto XXIII dell' Ariosto troviamo una lunga scritta di Medoro in sull' entrata di una grotta:

Liete piante, verdi erbe, limpid' acque,
Spelonca opaca e di fredde ombre grata,
Dove la bella Angelica che nacque
Di Galafron, da molti invano amata,
Per volontà del Cielo si compiacque
Meco dei sacri nodi esser legata;
Io povero Medor ricompensarvi

D' altro non posso, che d' ognor lodarvi:
E di pregare ogni Signore amante,
E cavalieri, e damigelle, ognuna
Persona o paesano, o viandante
Che qui sua volontà meni, o fortuna;
Che all'erbe, all'ombre, all'antro, al rio, alle piante
Dica: Benigno abbiate e sole e luna,
E delle Ninfe il coro che proveggia
Che non conduca a voi pastor mai greggia.

E questa fu l' iscrizione la quale fè dare la volta al cervello d' Orlando. Il Tasso avendo descritto nel canto terzo gli onori funebri resi a Dudone conchiude dicendo:

. . . . Qui, fu scritto poi, giace Dudone:
Onorate l' altissimo Campione.

Un'altra ne ha nel canto XIV: un'altra nel canto XIII dove Tancredi vede nella selva incantata questi versi impressi nella scorsa di un Cipresso:

O tu che dentro ai regni della morte
Osasti por, guerriero audace, il piede
Deh ! se non sei crudel quanto sei forte,
Deh ! non turbar questa secreta sede ;
Perdona all'alme ormai di luce prive,
Non dee guerra coi morti aver chi vive.

Mi passo ad arte di molte altre che si veggono negli altri poeti, posciachè mi penso, che le arrecate possono far conoscere, che mentono per la gola coloro, che credono la lingua italiana male atta all'epigrafia. Nonostante però le iscrizioni che si leggono in tutti i secoli di nostra lingua, ci è forza confessare, che solamente nel nostro per le cure del Muzzi, e del Giordani si riforbirono dal loro squallore, e presero la vera forma; cotalchè si può dire esser quasi nato col nostro secolo. Quindi lodate iscrizioni dettarono il Manuzzi, il Silvestri, il Giovio, il Rambelli, il Baduana, il Bonetti, l'Angelini, il Frediani, il Mariani, il Contrucci, ed alcuni altri. E così si tolse all'epigrafia italiana la brutta taccia appiccatele addosso; e «tempo futuro m'è già nel cospetto» in che taluno de' letterati seppur vi sono, ai quali certe cose non talentono perchè da loro credute nuove, dovranno se non per le forti ragioni, almeno per gli esempi degli uomini valentissimi che hanno scritto, e scriveranno in questo genere, rispettosi inchinare all' epigrafia italiana, che quindi innanzi sarà maestra di virtù, e di gentilezza ad ogni maniera di gente. Poichè essa ha già vinto le difficoltà che le si paravano innanzi, ed emulato la gloria della latina, come verrò con sicuri esempi dimostrando in un altro articolo.

Prof. Giuseppe Tancredi.

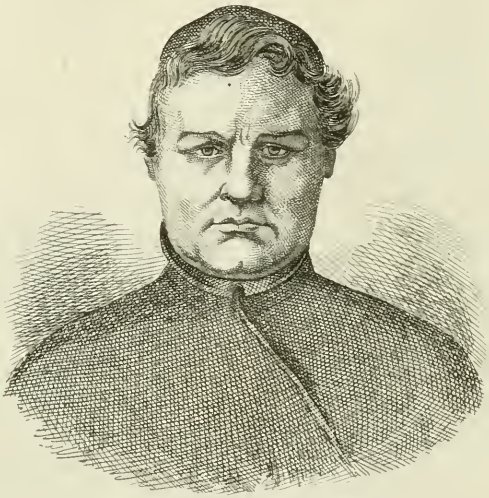
DI UN RAGIONAMENTO SUL P. GIAMPIETRO SECCHI.

Il p. Giampietro Secchi della compagnia di Gesù, lume di virtù e di scienza, fu dotto in greco, ebraico ed etrusco, leggiadro poeta nella lingua nostra e latina, ma soprattutto in archeologia valentissimo.

Degli studi archeologici di questo splendido ingegno lesse alla tiberina e testè pubblicò per le stampe (1) un ragionamento il degno suo consodale p. Antonio Angelini, il quale pregiasi manifestare di avere avuto tant'uomo nell'attica letteratura a maestro. Chi ponderi questo lavoro vi dovrà certo ammirare e la lucidezza dell' ordine e la copia dell' erudizione recata in mezzo opportunamente e la finissima conoscenza delle svariate e molteplici materie che vi sono chiamate a rivista e finalmente quella lealtà e libertà, tanto più commendevole quanto più rara , che francamente palesa i proprii pensamenti o gli altrui contrari in alcuna parte all'opinare dello scrittore encomiato. Al che se si aggiunga l'eleganza e la purità del dettato, la bellezza delle sentenze che come fiori dallo stelo spuntano naturali dal tema e quel gentile sentimento di riverenza e amicizia che abbella e scalda tutto il discorso, ben degnamente si potrà questo nominare modello di cotal genere componimenti. I suggetti delle opere archeologiche messe in luce dal Secchi sono i seguenti: *Piombo di casa Altieri - Giove Vèlcano letto in una moneta di Festo città cretense. Monumento greco in Roma - La favola della Io - Epigramma corcirese - Interpretazione di epigrafe etrusca soprassegnata ad una fibula d'oro - Iscrizioni di Arad - Illustrazione di uno specchio etrusco rappresentante la Nekuia di Ulisse - Il musaico Antoniniano rappresentante la scuola degli atleti - Della edizione del nuovo testamento greco dello Scholz - Epigramma greco di Autun - Memoria di archeologia cristiana - La cattedra di S. Marco e i geroglifici egiziani.* Or bene, tutti questi ardui lavori il p. Angelini esamina sottilmente e con somma perizia e facilità, ne mette in chiaro il momento e il valore, e mostra quanto se ne possano vantaggiare le buone dottrine, la religione e la storia.

E ad ottenere che dall'opera sua non solamente utilità, ma ne ritragga il lettore anche diletto, v'innesta da lui vagamente volgarizzati dal greco parecchi degli epigrammi emendati, suppliti e interpretati dal Secchi, intrecciando così alle lodi di valente oratore le non meno belle eziandio di delicato poeta. E a chiara prova di questo che affermo riporto qui la sua versione di un epigramma greco mortuale che conservasi in Roma nel palazzo de' Massimi.

Passeggero, il piede arresta,
Volgi il guardo a quest'avello:
Qui racchiude l'urna mesta
Un amabil garzoncello,
Che repente il sen materno
Alla tomba tramutò.
Corso avea l'ottavo aprile
Nel sentiero della vita,
Quando l'anima gentile
Si fuggì dal suol romita.
E un cordoglio interminato
Solo al padre ahimè lasciò.
Qual di Bacco pargoletto
Avea l'indole del core,
Ei d'Alcide il maschio petto



IL P. GIAMPIETRO SECCHI D. C. D. G.

Emulava in suo vigore,
Nelle forme del bel viso
Endimione pareggiò.

Tocca poi brevemente di altre ben diciassette opere lasciate inedite dall'infaticabile p. Secchi, e chiude il suo ragionare coi cenni biografici, che qui riproduco, del compianto maestro ed amico, al quale con questo dotto e forbito discorso, nel mentre che ne giovò non poco la letteratura e la scienza, venne egli a porgere prezioso tributo d'indelebile riconoscenza e di caldissimo affetto. *G. M. Cattaneo*

Cenni biografici del P. Secchi.

Questo attuoso e perseverante scrittore ci lasciò con fedeli e minute cure trascritti di mano sua non pochi codici inediti o in tutto o in parte, o restituiti a più sana lezione.

Ingegno usato alla fatica degli studi non seppe cessarli nè ancora nell'ultima infermità; e in questa tirava innanzi con generosa alacrità il suo volgarizzamento letterale de' salmi, mettendoli in metro rispondente al metro degli ebrei; e aveva posto mano a darlo fuori. Quando strignendolo d'ora in ora l'asima, dati esempi bellissimi di pienissima conformità al volere di Dio, e di sofferenza non mai abbattuta agli strazi del crudo morbo che gli affogava il respiro, confortato più volte del corpo di Cristo in sacramento il dieci maggio dell'anno decorso 1856 si addormentò nel Signore.

Correvagli l'anno cinquantesimo ottavo, de' quali pieni quaranta avea militato a Cristo nella compagnia, in cui s'era scritto in fresca età. Sua terra natale fu Sabbione, villaggio presso a Reggio nell'Emilia a cinque miglia. Un vizio cardiaco che in lui si svolse nel carcere di Viterbo, dove la state del 1849 fu gittato a putridire dai nemici della sedia apostolica, guastògli l'interiore tessitura delle viscere, e gli spense lentamente la vita.

Fu di modi soavissimi, dolce e posato; sì la virtù avea signoreggiato la natura calda e viva: composto in ogni suo reggimento a dignità e gentilezza. Cuor leale, aperto, nobile e generoso; e in esso non ebber luogo affetti men che dirittissimi.

Intelligenza sottile, criterio saldo, memoria tenace, mente chiara, veloce, poetica. Astinentissimo da piaceri anche innocenti, i pieni di consumava in su i libri: non prendeva diletto che dall'apparare: si profondava così negli studi, che uscivagli di mente ancor se stesso. Comunicava senza invidia con gli amici la sua dottrina, accomodavali di pieno animo del frutto delle sue fatiche, nè caro vendeva i doni suoi.

Fugli benigna la natura di quell'esquisito e sopraffino gusto, che nelle arti, nelle lettere in ogni generazione di dottrina coglie, dicendo così per istinto, il vero, il buono, il bello, lo sente, se ne delizia: gusto che a noi non si comunica nè dall'arte nè dai maestri dell'arte, ma giudica sovranamente e l'arte e i maestri.

Coltivò con amore il verso italiano e ci lasciò un

grazioso poemetto in ottava rima della guerra grammaticale de' nomi e de' verbi: argomento toccato innanzi da altri, ma con manco di venustà e leggiadria. Gli si porgeva sì pronta e ricca la vena del verseggiare, che in sul fatto ti gittav a un carme improvviso in rima, di ottima lega: nè dai suoi versi pensati agl' improvvisi corse gran differenza, perchè non si rifaceva sopra essi nè limavali con le seconde cure, ma li diè fuori così com'eran venuti. Dettò epigrafi e versi latini: ma le epigrafi tutte sono ite male, nè m'è venuto fatto rinvenirne niuna, egli non ne tenne conto; de' carmi latini sol uno è superstite che tutta sente la grazia dell'aurea età di Augusto (1).

Saldo e stabile nell'amicizia: non mutò mai l'animo da quelli, con cui l'ebbe annodata: di che colse fra tante amarezze della vita frutti soavi di conforto e di aiuto.

Amò di amore tenerissimo e piucchè la pupilla dell'occhio suo la chiesa e la nostra compagnia, e per esse avria posto la vita. Chiesto all'entrata del 1848, quando urtavano i moti cittadini la chiesa e sperperavano per queste contrade la nostra società, a leggere in un nobilissimo studio d' Italia archeologia greca, gittò da sè con disdegno la profferta, osservò a Dio e al suo ordine la giurata fede, e amò prima la ignominia della croce e l' opprobrio di Cristo, che l'essere avuto in onore in tempi sì rei, o dar vista di accostarsi al consiglio dei tristi e di tenerla da essi.

Era nella sentenza e meco aprivala frequenti volte, che l' immenso campo della erudizione si abbia a tenere dagli uomini di chiesa: altramente è pericolo, che l'empietà lo guasti ad onta e strazio della religione.

I più chiari personaggi, vuoi per dignità vuoi per letterario senno, dentro l' Italia e fuori accarezzaronlo a gara e fecergli onore.

Non fu senza cimento la virtù sua. Provocato da gravi e cocenti ingiurie, se ne passò mollemente, donò a Dio l'oltraggio, ricambiollo all'uopo col benefizio. Tradito da un suo caro, che sotto coperta di amicizia aveagli cavato di bocca ingegnosi e recenti interpretamenti di greche iscrizioni e se ne faceva bello pe' giornali di Parigi e di Lipsia: il dabben padre non fe' richiamo del letterario furto, risparmiò l 'onore al ladro. Gittatogli da petulanti ingegni in velenosi scritti il cartello di pubblica disfida, non entrò in lizza, prepose al vuoto rumor del trionfo l'umiltà e la verecondia del silenzio.

Non fu di un solo nè di una sol volta il volgergli in biasimo quel suo assiduo durar negli studi e trafiggernelo di motti amari, quasi come gittasse disutilmente il tempo; e altri disconoscendo le molte doti, di che sono non pur ornate ma ricche le sue scritture, appuntollo di qualche sentenza, che nel fatto di archeologia non ferì nel segno, e caninamente lo morse.

In queste e in altre gravi distrette, sotto alle quali quasi come sotto allo strettoio di un torcolo fu calcata la sua virtù, aveva in bocca quel nobilissimo documento di celeste filosofia: « Beati qui persecutionem patiuntur »: con che rialzava l' abbattuto spirito, riconfortandolo nella bontà di Dio: e a volta a volta quasi come a condimento di piacevolezza vi aggiugneva con lieta e serena faccia il noto motto del greco tragico, la cui sentenza è qui:

Leva il capo più maschia e più sublime
La virtù se si calca e si deprime.

L' ultimo biennio straziato l' anima e le membra da non sanabili dolori gemeva, levava gli occhi a Dio, e taceva. E mi va per la mente, che se in quel cuore delicato e bennato non si fossero raccolti a straziarlo tanti affanni, non sarebbe sì tostamente ita lungi da noi tanta virtù.

(1) *Roma, tipografia delle belle arti* 1858. *estratto dal Giornale Arcadico tomo CLI.*

(2) *Perchè il fatto acquisti fede alle mie parole, darò qui luogo a non più che due versi del poemetto latino, con che il Secchi celebrò il trionfo delle belle arti sopra la barbarie della età media; versi di sapore virgiliano, che non potevan più belli uscire alla penna del Fracastoro e del Sannazaro.*

Qua tumet Euphrates, qua Calpen fluctibus ambit
Oceanus, libycae tumulis ab oasis ad Albim
Iura dabat victis romana potentia regnis . . .
Sat gravibus saevitum armis: sat sanguinis haustum
Italici, clamat Caesar. Custode tegantur
Milite nunc fines.
Romanarum Artium de sequioris aevi barbarie triumphus - Carmen - Romae 1844.

IL PONTE MILVIO E LE SUE MEMORIE

(*Continuazione V. pag.* 89)

Il popolo, dice egli, abusava della libertà poc'anzi conseguita; dei principi i Colonnesi e i Savelli prepotevano; gli Orsini, come partigiani del Papa, decaduti dalla grazia del popolo e tenuti in dispregio; e tant'oltre era giunta l'insolenza di alcuni potenti del popolo, che la publica quiete era affatto perduta. Finalmente crescendo i sospetti, e spedito dal re un corpo di cavalleria a sostegno de' Romani, anche il Papa chiamò all'armi i suoi partigiani. *Pons est Milvius* (continua l'Aretino) *super amne Tiberis extra Urbem Romam, per quem ex Etruria in Latium transitur.* I Pontifici fortificato il Ponte, e stabilitovi un presidio armato, lo tenevano in loro potere: i Romani che ne conosceano l'importanza strategica, desiderosi d' averlo nelle mani, di notte tempo lo assaltano improvvisamente (1). Ma il presidio tenne forte; fu pugnato con

valore da ambe le parti; in fine gli assalitori non potendo impadronirsene misero il fuoco alle parti lignee di esso. Al primo albore i Pontifici avvertiti dell'incendio dal fumo, con un distaccamento di cavalleria mettono in fuga i romani, lasciandone qualcuno morto, molti feriti. Stefano Infessura, Scriba del Senato e del Popolo Romano, nel suo Diario della Città di Roma, ci descrive il fatto con queste parole. «Del» l' anno 1405 a dì 2 d' Agosto i Romani andarono » la notte per togliere Pontemolle, e miseronvi foco, » e combatterono lo dì seguente, e non lo potero » avere, e ci furono di molti feriti dall' una parte » e dall' altra. A dì 3 del sopradetto mese si facero » i patti tra Papa Innocenzo, e i Romani, che si » rifacesse lo Ponte; e lo Papa non glie lo volle ri» fare; e poi si accordarono, che lo mozzasse; e fu » mozzo per lo mezzo detto Ponte. » (2)

Il ponte peraltro fu ben presto risarcito. Imperciocchè narra Antonio Petro nel suo Diario (3) che nell' anno 1408, il giorno di Sabato 7 Gennaro, mentre sonava a mattutino la campana di S. Pietro, un certo Beccarini con molte genti d' arme di Paolo Orsini partivano a cavallo da Roma, e passando per Ponte Molle (*per Pontem Molli*) si avviavano verso Monterotondo, e di là fino al Porto di Ponzano, dove trovato un tal Sanulo che conduceva armati del re di Napoli, fecero prigionieri centocinquanta soldati col loro Capitano per nome Malacarne; quindi nel susseguente giorno di Domenica tornavano in Roma coi prigionieri che vennero dal Beccarini condotti in Casa Orsini, ove fu sostenuto il Malacarne. Prigioniero che venne trattato quale amico, e con ogni riguardo, mentre al riferire dello stesso scrittore nella domenica 22 Francesco e Paolo Orsini in compagnia di molti altri pranzarono col Malacarne in casa del Beccarini, e dopo pranzo andarono tutti uniti cavalcando a Testaccio facendo gran festa per tutto il giorno: verso sera tornarono a casa del Beccarini, e cenarono insieme.

Nell' anno 1433 conchiusa la pace il 1° di Aprile tra i Veneziani e Francesco Sforza Duca di Milano, coll' intervento anche di Papa Eugenio IV, pareano pacificati gli affari d' Italia, quando il Duca Sforza intrapresa la conquista del reame di Napoli, spedisce contro Eugenio Niccolò Fortebraccio sopranominato Dalla stella, dapprima Capitano del Papa con eletta cavalleria, il quale marciò così velocemente su Roma, che occupò il Ponte Milvio (*Pontem Milvium*) (4), e la porta Flaminia, prima che si avesse notizia della sua venuta. Ecco come racconta l' Infessura questo fatto. « A dì 25 del Mese di Agosto venne Niccolò » Fortebraccio ostilmente a Roma, e prese Pontemol» le, e venne fino a Porta dello Popolo, e fece di » molti prigioni, e furono presi Lello di Ciuffola, e » molte persone che stavano per le vigne, e Iacovello » di Cecchino, e Messer Mattia di Pietro Palozzo; e » corse tutto lo Lazio, e tolse tutto lo bestiame, che » vi era, e fecero di molti prigioni, e fecero anco » quel dì grandissimo danno alli poveri Romani. E » lo stesso dì prese Ponte Salaro, e Ponte Lamen» tana; e fu sbarrata Roma; et il Lunedì vegnente fu » ritolto Ponte Molle, e fu gittato tutto il Ponte di » legname, e ci furono pigliate molte persone di Castel » nuovo. » (5)

Tante battaglie seguite su questo Ponte, i replicati assalti che avea dovuto sostenere, gl' incendi cui più volte era andato soggetto, come fin qui abbiamo veduto, l'aveano ridotto in uno stato deplorabile. Niccolò V provvidentissimo Pontefice, che tanti publici monumenti restaurò, tanti edifici dentro e fuori di Roma costruì, e le stesse mura di Roma riparò, come l' altri ponti, anche questo imprese a risarcire. Il Platina nella vita di questo Pontefice dice solamente che *Pontem quoque Milvium restituit* (6), e l' Infessura nel suo Diario nell' anno 1451 si esprime « fece lo muro a Ponte Molle » (7). È certo peraltro che a questo restauro di Niccolò V appartiene non solo la costruzione della parte superiore de'due archi grandi verso la campagna che ancora si scorge, ma anche la Torre che era alla testa del Ponte, che presentava la costruzione di quest'epoca, forata nell'ultimo restauro come vedremo, la quale cominciata da Niccolò V fu terminata da Calisto III Borgia suo successore, di cui portava le armi unitamente a quelle del nipote Cardinal Roderigo Lenzuoli poi Alessandro VI, che oggi si vedono nell' arco della nuova Torre.

Dopo tante dolorose rimembranze, una pia e sacra memoria viene a confortare l' animo abbattuto ed oppresso. Caduta nelle mani di Maometto II la città di Costantinopoli l' anno 1453, ebbe fine l' impero de' Greci coll' uccisione di Costantino Paleologo ultimo imperatore. Tommaso suo fratello, sdegnando abitare quella terra tolta al dominio de' suoi, si era rifugiato nell' Isola di S. Maura, l' antica Leucadia, portando seco la testa dell' Apostolo S. Andrea che conservavasi nella città di Patrasso Provincia di Achaja nel Peloponneso. A richiesta di Pio II che sedea sulla cattedra di S. Pietro, Tommaso lieto di offrire un tanto dono al Pontefice, trasportava egli stesso il sacro capo in Ancona ove sbarcava nel 1461. Le guerre che travagliavano allora i nostri Stati non permettendo di poterne effettuare il trasporto in Roma, veniva custodita nella Rocca di Narni, finchè sedate le interne discordie, il Papa spediva a prenderla il greco Cardinal Bessarione Vescovo Tusculano, il Cardinale Alessandro di S. Susanna, ed il Cardinal Francesco Amministratore della Chiesa Sanese. Giunse la sacra reliquia al Ponte Milvio (*ad Pontem Milvium*) (8) la Domenica delle Palme dell' anno 1462, 11 di Aprile. Di quà dal Ponte in mezzo a verdeggiante prato fu innalzato un gran Padiglione, e costruito un vasto Palco con apposito Altare per celebrarvi il divin sagrifizio. La mattina seguente Pio II esce a cavallo dalla porta Flaminia accompagnato da diecisette Cardinali, dal Clero, dai Principi romani, e dai Legati dei Principi esteri, con seguito di numeroso popolo. Prima di giungere al Ponte, il Papa e tutto il corteggio scendono da cavallo, ed a lento passo s' incamminano processio-

nalmente al prato, e questi luoghi che nel corso di tanti secoli non aveano udite che feroci grida di guerra, strepito d'armi e d'armati, echeggiarono per la prima volta di sacri e giulivi cantici che un popolo unito e concorde innalzava al Dio di pace e di amore.

(*Continua*) *Dott. Michele Carcani.*

(1) *Vita Innocentii VII ex Codice mss. Vaticano, presso il med. T. III, P. II, nella quale viene chiamato* Pontem Mollem.

(2) *Infessura Diario Romano riportato dal Muratori Rer. Ital. script. Tom. III P. II.*

(3) *Antonius Petrus Diarium, presso il medesimo Tom. XXIV.*

(4) *Platina Vita Eugeni IV.*

(5) *Infessura Diario presso il Muratori loc. cit.*

(6) *Platina Vitae Rom. Pontif. in Vita Nicolai V.*

(7) *Infessura Diario presso il Muratori loc. cit.*

(8) *Io: Antonius Campano Vita Pii II, presso il Muratori Rer. Ital. script. Tom. III P. II.*

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata al Caffè degli Scacchi, fra sei dei migliori dilettanti, tre per parte, consigliandosi (*).

GAMBITTO GRANDE.

BIANCO	NERO
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 P pr. P.
3 C R 3 A.	3 P 4 C R.
4 P 4 T R.	4 P 5 C R.
5 C 5 R.	5 C R 3 A. (1)
6 A 4 A D.	6 P 4 D.
7 P pr. P.	7 A 3 D.
8 P 4 D.	8 C 4 T R.
9 C D 3 A. (2)	9 C 6 C.
10 A D pr. P A R.	10 C pr. T.
11 P 3 C R.	11 R c. T — T c. A. (3)
12 C D 4 R.	12 P 3 A R.
13 C pr. A.	13 P A D pr. C.
14 C 3 D.	14 D 2 R, sc.
15 R 2 D.	15 D 5 R.
16 D pr. C.	16 D pr. P D.
17 A 3 C D.	17 A 4 A R.
18 T c. D. (4)	18 A pr. C.
19 R c. A.	19 A 5 R.
20 D c. R.	20 D 4 A D.
21 D pr. A.	21 C 2 D.
22 D 6 R.	22 C 4 R.
23 A 6 T R.	23 T D c. R.
24 D 5 A R.	24 T 2 A R
25 D 4 R.	25 D 7 A R.
26 A 4 A R.	26 T 2 A D.
27 R c. C.	27 D 6 A R.
28 D c. R.	28 T da 2 A c. A D.
29 D 2 D.	29 P 4 C D.
30 P 3 T D.	30 P 4 T D.
31 D 4 D.	31 P 5 T D.
32 A 2 T.	32 R 2 C.
33 P 3 A D.	33 D 7 R.
34 T 2 D.	34 D 6 A R.
35 R c. T.	35 C 2 A R.
36 T 2 A R.	36 D 8 T, sc. (5)
37 A R c. C D.	37 T 8 R.
38 A D c. D D. (6)	38 C 4 R.
39 D 4 A R.	39 D pr. P D. (7)
40 D pr. P, sc.	40 R c. C.
41 D 5 A R.	Abbandona (8)

(*) *Le note di questa partita appartengono al sig. Dubois.*

(1) È la nuova difesa di questo difficile gambitto, la quale appena accennata da Philidor nel 1777, poi andata in disuso, è stata di fresco rimessa in onore da quei due luminarj della scienza che sono l'Heydebrand e lo Staunton. L'antica difesa raccomandata dagli Autori era di giuocar qui 5 $\frac{}{P4TR.}$ (2) Mossa certamente azzardosa. (3) Meglio subito 11 $\frac{}{P3AR.}$ (4) Se 18 $\frac{Apr.PD.}{Apr.C.}$ 19 $\frac{P3AD.}{D7AR,sc.}$ 20 $\frac{Rpr.A.}{Tc.R.}$ con giuoco migliore pel Nero. (5) Questo scacco e la successiva calata di Rocco per quanto sembrino naturali, non furono però ben calcolate, venendosi in tal modo ad allontanare dal proprio Re due pezzi così importanti quali sono il Rocco e la D. Forse giuocando prima 36 $\frac{}{T8R,sc.}$ e poi 37 $\frac{}{D8D.}$ il Nero avrebbe conservato il vantaggio. (6) Bellissima mossa di ripiego che fa cambiar d'aspetto al giuoco (7) Prender l'A colla T non avrebbe fatto che precipitare il ginoco del Nero Vediamolo: 39 $\frac{}{Tpr.A}$ 40 $\frac{Dpr.P,sc.}{Rc.C.}$ 41 $\frac{D6R,sc.}{R2C.}$ 42 $\frac{D7R,sc.}{}$ e vince. La sola difesa possibile mi pare sarebbe di giuocare C 3 C R, ed allora il Bianco sarebbe forzato per il suo meglio dipattare col sempre scacco. (8) Se 41 $\frac{}{D2CD.}$ 42 $\frac{D6R,sc.}{Rc.T.}$ 43 $\frac{A5CR.}{perduto}$.

Dubois.

CORRISPONDENZA

Genova. Sig. L. C. Grazie dell'invio. Alla dispensa ventura.

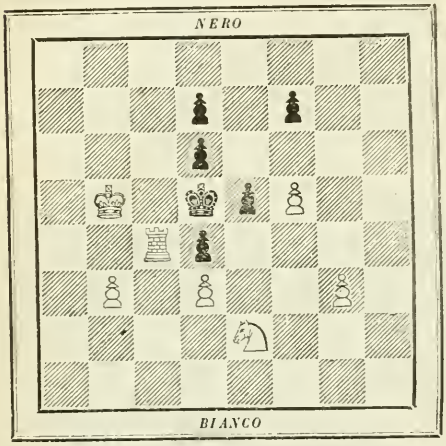
A. F.

SOLUZIONE DEL PARTITO LXXXV.

Bianco	*Nero*
1 C 4 D.	1 R pr. C.
2 T 5 T.	2 R 6 R.
3 T 5 R, sc.	3 R 5 D.
4 P 4 A D.	4 R pr. T.
5 A 3 A D, sc. matto.	

PARTITO LXXXVI.

Del sig. Conte Francesco Ansidei, di Perugia.



Il Bianco matta in sei mosse.

IL FIOR QUOTIDIANO.

È Maggio . . . . e i suoi fiori, simbolo de' più soavi affetti del cuore, son di Maria ! . . .

No, che nè un giorno, o Vergine pietosa,
Fia che mi corra, ed io non te ne ammanni
Serto di fiori onde più vai bramosa.
Folto è di spinè il reo sentier degli anni :
Pur se una rosa all'onor tuo cen' dona,
Si convertono in dolce anco gli affanni.
Ma poi che tanto se' gentil, se' buona,
Dolce speranza mi favella in core :
Che il servo tuo con immortal corona
Ricambierai d'ogni terrestre fiore !

Così ci piacque volgere quell' epigramma latino (e di un latino degno della scuola de' Cunich, e Mazzolari, de' Cordara e Morcelli) riportato dal Muzzarelli nella piccola prefazione all' ingenuo suo libriccino del Mese Mariano, quarta guida, ma la più in uso, di sì amabile divozione.

E di questa direttamente non torneremo a dire quel che già nel Maggio del 1846 nelle stesse pagine di quest'*Album*.

Piuttosto raccomandiamo le *Canzonette postume pel Mese Mariano del cav. A. M. Ricci*, ristampate dal Pompei di Orvieto (1857); aggiuntavi certa *Necrologia* scritta poco dopo la morte del buon poeta (1850). Nè sarà colpa interessarci di cosa in cui ha parte il povero nostro nome: ponevamo in luce quelle strofe divote fin dal 1851, appunto perchè fosse conosciuto quell'ultimo tributo dalla divozione di sì bel cuore offerto qua in terra a Maria; e farle usare pel Maggio o in lettura od in musica nelle scuole, nelle case di educazione, nelle cristiane famiglie e nelle chiese, questo si era lo scopo onde egli le scrisse, e per troppo umile cortesia (della quale siamo sempre riconoscenti al m. r. d. Pietro Anzuini amicissimo del Ricci) non isdegnava rimetterne il prezioso originale al più meschino de' suoi ammiratori.

V. Anivitti.

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Di stare in società non è più degno
Chi la superbia per sua guida prende
Se la fortuna a lui sorride a segno
Che di molto denar, padron lo rende.

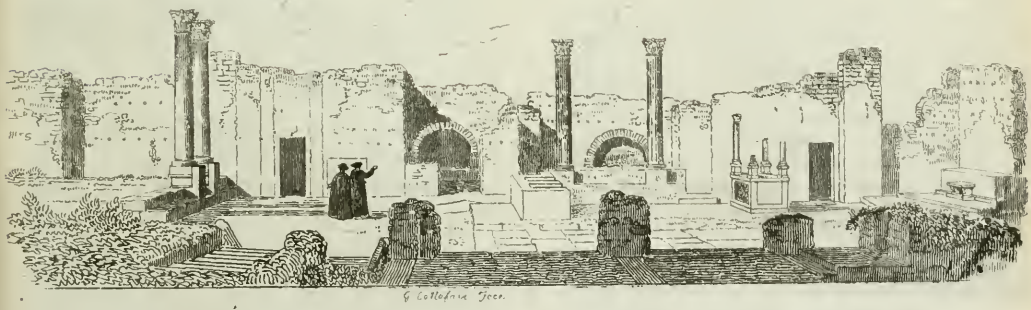
RETTIFICAZIONE

Nel num. antecedente pag. 81, linea 10, nella vece di *secolo VII*) si legga (*secolo XVII*).

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 13. 15 Maggio 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



L' ELEVAZIONE DELL'ORATORIO DI S. ALESSANDRO SULLA VIA NOMENTANA.
(*V. pag.* 92)

Lasciando, per ora, quanto è di fronte, e quanto si trova a sinistra della scala già detta, seguiremo l' adito a destra, di quel lato appunto che corrisponde al separato luogo nel quale le donne si stettero divise dagli uomini, per assistere ai divini uffizi della chiesa. Qui dunque è propriamente l' ingresso dell' oratorio. Ingresso, che la condizione del luogo praticar fece, qual' è, in un degli angoli. Come la mancanza di spazio nella larghezza, fu causa, che gli amboni si collocassero di fronte, e si facessero nel muro stesso, che è limite dell' oratorio. Sono in esso muro indicati amboni siffatti, da due, come nicchie, l'una all'altra vicina. Entro le quali, quanto doveva essere elevato dovette starvi di legno. Presso questi amboni, e tutto all'intorno, è, coll'opera stessa laterizia, costruito un sedile, dove stessero que' che alle sacre cose attendevano. Ne rimane pertanto come circondato l' altare, che unico sorge, elevandosi sopra il sepolcro del Pontefice Alessandro, e d' Evenzio. E sorge ancora per modo da formare come una cosa seperata nell' ordine dall' architettura tutta dell' oratorio.

Da che bastava solo di vedere quell' altare, per rimanere convinti, che il sottostante sepolcro così era rimasto fra i nuovi ornamenti, come prima nel cimiterio da Severina era stato posto. Che la decorazione messa all' esterno, non era stata di mutazione all'interno. Questa decorazione poi fu di molta ricchezza. Grande indizio ne danno ancora gli avanzi, che se ne sono trovati. I più nobili marmi, tratti dal lusso dei romani delle più remote e più diverse parti del mondo a loro soggette, levati dalle prossime delizie della via nomentana; forse offerti ancora dai possessori, divenuti cristiani, desiderosi di vederli adoperati in uso migliore, erano stati collocati ad arricchire questo altare. La mensa, che lo ricopre, è d' una lastra di porfido. Del quale molto per un tale uso si compiacquero gli antichi cristiani. Fosse pensiere della nobiltà espressa dal colore purpureo: fosse allusione al sangue, versato dai martiri per la

fede: fossero l' una cosa e l' altra congiunte insieme. Sotto questa mensa, nelli due prospetti all' altare, stettero *crati* marmoree, che lasciassero tale vacuo fra loro, quanto a chi pregava facesse vedere per le aperture sino alla tomba stessa dei martiri.

S' elevava al disopra della mensa il tabernacolo, formato di colonnette di giallo antico e di pavonazzetto, ricordato nelle basi di esse il nome di *Giunia Sabina*, e la cura presa d' ornare il sepolcro *dei santi*.

Di lato all' altare, e sempre sulla dritta, è il luogo dove si conservarono i vasi sacri, i volumi delle preci e de' registri, gl' indumenti religiosi, e quanto altro apparteneva al rito ed all' uso.

Nel prospetto poi dell' altare medesimo, che guarda il fondo dell' oratorio, si trova il coro sollevato d'un gradino dal rimanente. Nel bel mezzo di esso sta posto il trono, e v' erano attorno ad esso sedili in linea più bassa.

Tutta questa parte del sacro edifizio fu accuratamente rivestita di lastre marmoree, tanto nelle pareti, quanto nel pavimento: spoglie tutte di pagani edifizi. Dai quali pure fu tolta una base con intagli di fogliami, che sta murata presso al gradino del coro, così che viene a corrispondere di contro all' altare. Qui dunque stava un candelabro: sia che rimanesse continuamente acceso in onore dei martiri; sia che lo fosse soltanto secondo lo richiedessero le sacre ceremonie.

Venendo adesso a considerare quelle parti del luogo, alle quali si previene di fronte alla scala; ricorderemo, prima d' ogni altra, una cappella, accuratamente ornata, come quella che più si unisce all'oratorio, sommariamente descritto, col quale venne molto ingegnosamente ad esser congiunto. Ha dunque una cosifatta cappella il suo particolare ingresso al di fuori dell'oratorio; ma ne ha pure uno nell'interno di esso. E dove la fronte della cappella medesima di fianco all' oratorio si presenta, v' era aperto un grande arco piano, retto da due colonne; sicchè un luogo potesse essere veduto dall' altro. Due altre colonne, delle quali l' inferiore parte e le basi si mantennero al posto, formavano una propria decorazione all' ingresso. E da questo si viene ad una costruzione, che tutto riveste il tufo nel quale la catacomba è scavata. Le pareti furono parte rivestite di marmo, parte dipinte. Il pavimento è di musaico a colori, colla interruzione di certe lastre di porfido. Nel mezzo di esso è l' iscrizione, che ricopre il sepolcro di *Apollo* giovinetto, d'anni quattordici estinto nella pace del Signore, al culto del quale s' era già consecrato, destinandosi al sacerdozio: VOTVS DEO.

Di lato è il sepolcro del martire. E vi si trovò una parte della transenna di marmo. Donde s' ebbe la sicurezza, che questo luogo con tanta cura ornato, fu propriamente *cubicolo*, e poi cappella e oratorio dedicato a martire insigne; e si conobbe come un solo esso fosse, da che nel marmo già detto durava la epigrafe: MARTYRI.

Da una angusta scala si entra a quelle parti di catacomba, che furono scavate dai fedeli per deporvi gli estinti. Le quali hanno per loro proprio carattere d'essere sommamente anguste; cioè tali appunto quali di mezzo a molti ostacoli condurre si potevano; bastanti all' uso, ma non al di là di esso.

Da queste catacombe si passa all' arenarie, e può ottimamente farsi giudizio della differenza delle due maniere di opera. Perchè sono queste spaziose, da potere ammettere l' uso e il ricambio de' carri con volte tagliate ad arte, con aperture da riceverne l'aria e la luce. E questi sono que' sotterranei recessi, che nel predio di Severa si trovavano quando si compirono in essi i santi e gloriosi fatti, ricordati di sopra. I loculi aperti lungo le pareti sono tutti chiusi con soli mattoni: semplicissimi tutti, e veramente quali ai primissimi tempi s' addicono della diffusione dell'evangelo in queste terre e fra gente umile e addetta il più alla semplice vita dell'agricoltura e della pastorizia. La catacomba di questo lato molto e largamente si estende al disotto della campagna. I diversi bracci che se ne sono trovati, non hanno lasciato vedere sinora, se non solo una parte della vasta ed intricata ambage di maggiori vie e di minori; molte conosciute ora dalla indicazione soltanto, che ne porge il luogo dal quale si dipartono; molte più ancora conghietturate meglio che conosciute.

Da questa parte del cimiterio forza è di ridursi nuovamente nell' oratorio, per continuare a percorrere quanto ancora rimane. Venuti dunque di nuovo nell'area, che sta di fronte alla scala, si ha da quella l' accesso ad una separata catacomba opera tutta de' cristiani fossori. In essa può ravvisarsi uno stato di conservazione quale appena si sarebbe creduto possibile. Chiusi sono ancora i loculi numerosissimi; e chiusi per modo, che la calcina pare che serbi ancora recente la perfezione dal lavoro col quale vi fu adoperata. Su tale calcina vi hanno graffiti, segnati come ricordo delle persone giacenti nella pace e nella speranza. Si vede ancora con quale metodo si procurasse di mantenere solidamente uniti i pezzi di mattoni o di marmi, che chiudevano i loculi stessi; ponendo cioè con molta spessezza la calce; donde veniva ancora impedito, quanto fare si poteva, il diffondersi intorno degl'insalubri effetti de'corpi nella loro decomposizione. Non è parola che vaglia ad esprimere di quale religioso raccoglimento e di quanto tenero affetto sia il cuore riempiuto e commosso, all' aspetto di queste vie, tutte intatte ancora e tutte spiranti la primitiva bontà e quella inneffabile dolcezza, della fede e innocenza e fiducia di Dio, di coloro che qui si adunarono, e qui i cari loro defunti deposero nel bacio del Signore. Impossibile cosa ella è, che un soave pensiero non rapisca la mente verso quel tempo passato, qui dove tanto si pensò e si fece per l' avvenire. Ed ecco pararsi agli occhi sepolcri destinti dell' ampolla, rossegiante ancora del sangue intorno rappreso, ampolla infissa al di fuori del loculo; ampolla che s' accompagna d' un altro segno di sommo ossequio ed onore. Dir voglio della fittile lucerna, così collocata, che quasi appena di-

staccandosi dal suolo, ben mostra quivi essere stata posta perchè vi splendesse, non già ad illuminare il luogo, ma sibbene ad onorare il martire. Questa preziosa parte del cimiterio non fu proseguita a scavare dai cristiani, se non quanto la necessità gli astrinse a doverlo fare. Gli ultimi colpi dati dal fossore si veggono ancora tutti manifesti, e come recenti, dove i diversi bracci hanno la loro fine.

Tornati all' area, ch' è il centro de' vari luoghi percorsi, dobbiamo per poco considerarla.

Aveva questa un doppio oggetto, e all' uno ed all' altro soddisfece. Era il primo d' apprestare un luogo dove i catecumeni si potessero ridurre, quando, secondo la liturgica prescrizione, era loro annunziato, che avessero ad uscire dall' oratorio. E qui pure trovar dovevano il sito loro proprio coloro, che obbligo di penitenza manteneva esclusi dalla chiesa, per meritare d' esservi ammessi di nuovo. Oltre ai quali usi, servì ancora quest' area ad un' altro oggetto. Era questo il secondo, e fu quello di separare l'oratorio dal battisterio, quanto era conveniente che fosse.

Decorato di due grandi colonne sulla fronte, si trova questo a sinistra di chi scende dalla scala. Si rinvenne nella ruina una parte del vaso marmoreo assai grande, che racchiudeva le acque di salute e di vita. La disposizione e divisione del luogo rese ancora manifesto, che dopo il battisterio v' era un'altra camera spaziosa molto, in fondo alla quale il sito per la sede del vescovo, e presso a quelle due sostruzioni.

Della quale camera non si può assegnare altra destinazione, che meglio per avventura corrisponda al luogo nel quale è posta, salvo che di riconoscere in essa il *Consignatorium ablutorum*; ch' è dire quella stanza, nella quale i battezzati neofiti ricevevano il sacro crisma, e dove si fermava il vescovo per amministrare loro questo secondo sacramento; sicchè potessero entrare poi nella congregazione dei fedeli, compiuto così quanto necessario era alla spirituale rigenerazione dell' uomo. Questo *Consignatorio* tiene l'estremo dell'edifizio, e ne cresce con nuovo compimento quella rilevanza, ch'esso ha, sotto ogni aspetto grandissima.

Resta adesso che si dica come potesse andare soggetto a tanto abandono un sito insigne per così altere e così sante memorie: fino a rimanere distrutto, fino a rendersi ignoto, e cadere in così abietto stato, che per molto volgere di anni, il suolo, che lo ricuopriva, dato fosse all' aratro, o apprestasse il pascolo dell' armento e del gregge.

Ciò avvenne appunto per la insigne celebrità de' martiri, che vi si veneravano. Imperocchè allora quando il pontefice Pasquale I. determinò di trasferire nell' interno di Roma i corpi de' più gloriosi testimoni della fede, dove fossero in sicuro da ogni profanazione, e avessero continuo il condegno onore del culto, obliare non poteva i santi Alessandro, Evenzio e Teodulo; e in fatto non gli obliò. Ma recatili nell' interno della città, così come erano stati custoditi in un luogo medesimo per sì lungo corso di secoli, volle che uniti rimanessero, collocandoli nell' oratorio dedicato a santa Agnese, situato nel monastero di santa Prassede. Del che rende ancora manifesta testimonianza quanto nell' iscrizione, ch' è nella chiesa di santa Prassede, postavi nel tempo di esso Pasquale, si legge ancora in queste proprie parole: SIMILI MODO ET IN ORATORIO BEATAE XPI VIRGINIS AGNETIS QVOOD SVRSVM IN MONASTERIO SITVM EST IPSE PASTOR EXIMIVS POSVIT CORPORA PIORVM MARTYRVM VIDELICET ALEXANDRI PAPAE ATQVE EVENTII ET THEODVLI PRESBITERIS.

Ciò avvenne sul bel principio del nono secolo. I tempi che quindi vennero funesti per guerre, e malsicuri agli abitatori della campagna, spensero quella popolazione, che qui d' attorno s' era mantenuta. Mancava d' altronde il motivo principalissimo del concorso de'fedeli, della conservazione dell' oratorio, della custodia del luogo, tolti che ne furono que' sacri pegni, dai quali era ad esso derivato quanto ebbe e quanto mantenne di splendore e di gloria.

Questa gloria e questo splendore, che adesso rinascono, non verranno però per tempo alcuno a mancare.

Il fatto che oggi si è compiuto è principio di una riparazione, che rimarrà sempre perenne. La pietra, che il SOMMO PONTEFICE PIO IX, collocava colla sua mano nelle fondamenta della nuova chiesa d'un santo pontefice, riunisce il presente al passato, assicura l' avvenire al presente. Già per tre volte con rinnovata solennità s' era tornato ad offerire sull'altare e sulla tomba dei martiri il sacrificio incruento. L 'obblivione di dieci secoli s' era dileguata, innanzi alla ripristinata santità di tanto mistero!

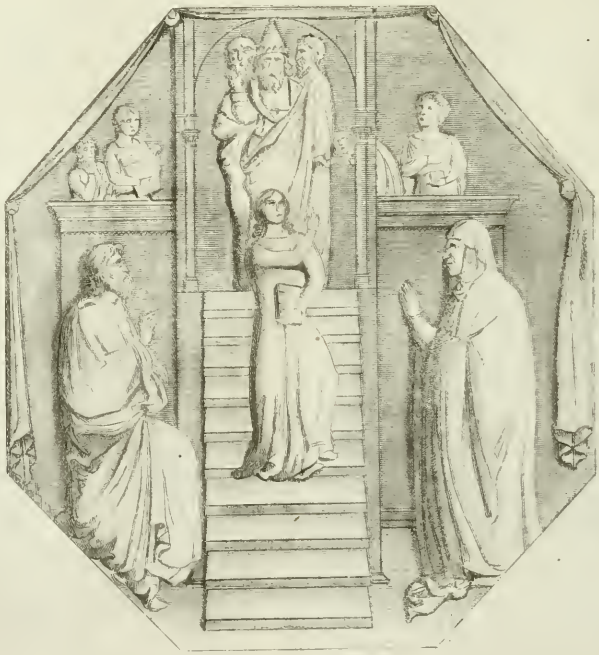
La Sacra Congregazione *de Propaganda Fide*, promovendo l' innalzamento del nuovo tempio, e in se recandone la cura; ben dimostra d' avere apprezzato la grandezza della scoperta, d'aver conosciuto, com'era proprio di lei, quale onore le incombesse, possedendo tanto tesoro, in un suolo ch' è suo (*).

LA PRESENTAZIONE AL TEMPIO DELLA VERGINE. (SCULTURA DELL'ORCAGNA).

Certa è la presentazione di Maria Vergine al tempio; non ugualmente certe sono le circostanze di sì memorabile atto. Contuttociò la maggior parte degli scrittori della vita, così raccontano la solenne dedicazione che di se fece a Dio nella sua fanciullezza; attenendosi eglino a quanto ne riferirono alcuni antichi Padri, tra i quali citano Evodio successore di s. Pietro nella sede vescovile di Antiochia, per quanto non sia autentica la testimonianza che di lui adducono.

Poichè fu essa all'età di due anni pervenuta, i genitori la condussero al tempio per offrirla al Signore come ne avevano fatto promessa fin dal suo

(*) *Estratto dalla relazione pubblicata pei tipi della S. C. di Propaganda Fide* (1857).



LA PRESENTAZIONE AL TEMPIO DELLA VERGINE. (SCULTURA DELL'ORCAGNA).

nascere. Arrivata al primo dei quindici scalini pei quali ascendevasi al santuario, staccossi da' suoi e come fosse stata già adulta gli salì tutti con maravigliosa franchezza. Al sommo della scala si presentò al sacerdote Zaccaria, il quale attendevala presso l'altare, ed ivi prostrata si dedicò a Dio per sempre.

Lo scultore ha qui figurato la santa Bambina in età maggiore di quella sopra indicata, e in ciò ha egli forse seguitato qualche autore di somigliante avviso, ed ha creduto di dar meglio aspetto alla composizione, fingendo inoltre che a mezza scala si volga indietro come per congedarsi dai genitori, i quali rimasti a basso l'accompagnano colla benedizione e la preghiera. Se non che la destra di s. Gioacchino in quel modo alzata per benedire, e le mani di s. Anna così giunte per pregare, potrebbero forse sembrare ad alcuno, atteggiamenti più conformi all'uso dei cristiani che non dei seguaci dell'antica legge.

All'Emo Principe
Il Sig. Card. A. B. Antonucci
Arcivescovo Vescovo di Ancona
Ritornante In Patria
Nel giorno XIV Aprile MDCCCLVIII.
Fra Gli Applausi Universali
Appena Insignito della S. Porpora

Fabio Gori
Lieto Che Vada Il Merito A Dignità Congiunto
Indirizzava Le Seguenti

TERZINE (1)

L'istorico Leon de l'Aniene.

Son già tre fiate che percorse il sole
In sua carriera il gemino emisfero, (2)
Quand' io mirando la romana mole
Che in opposte pendici alzava Nero, (3)
Greve e istantaneo m'occupò letargo,
E ruppe i vanni liberi al pensiero.
Come se gli occhi onniveggenti d'Argo

Suprema possa a me donati avesse,
Vidi tre laghi impetuoso e largo
Il fiotto rovesciar di scabre e fesse
Rupi nel seno alla Simbrivia gola, (4)
U' d'ogn' intorno parvemi che ardesse
Luce inusata sì che de la sola
Scena accennata non potria le tinte
Ombreggiare il poter de la parola.
E come se depresse o lungi spinte
De le montagne fossero le creste,
Da l'Angelo d' Urbin scorgea dipinte
Le aule, ove il Sommo Presule a le meste
Rimembranze che morte avea mietute
Non poche al suo Senato eccelse teste,
Pensava chi potesse all'Ombre mute
Sostituir de' porporati spenti;
E a lato gli sedea l'alma virtute
Giusta compensatrice de' talenti.
Poi da la parte ove l'Amsanto (5) scorre
L'Adriache rive mi si fean presenti.
Ivi de l' Episcopio nella torre
Un Prelato all' Eterno i voti alzava
Che volesse i defonti in ciel raccôrre.
Quindi rivolto ove l'Anicio stava
Per tre soli racchiuso ne lo speco,
E dove luce insolita brillava,
Le tre dive persone io viddi, e seco
Degli Angelici Spirti un folto stuolo
De le montagne esercitava l'eco.
Appie' del tron che avean fermato a volo
I Cherubini sullo scoglio immane
Che al tempio recar può l'ultimo duolo,
Colui che in freno tien da sera a mane
Col suo comando i già cadenti massi, (6)
In Abbaziale ammanto quelle umane
Sembianze rivestite che a noi dassi
Pinte da lunga età veder tuttora,
De le rose al giardin volgendo i passi: (7)
» O Dio (così prostrato orava allora)
» Da la tua volontà se furo eletti
» Sempre di Chiesa i cardini, ed ognora
» Sceglier saprai fra gli uomini i più retti;
» L'Anconitan Pastore, un figlio mio.
» Vestir dell'ostro piacciati ». A que' detti
Con un cenno del capo assente Iddio
(Onde i monti tremar veggonsi intorno)
Che a tanta dignità lo elegga Pio.
Ma pria comanda che dovunque il giorno
A diffonder perviene il suo chiarore
Sappiansi i merti de l'Eletto, a scorno
Di chi siede fra l'ombre de l'errore.
Stranio portento allor si fe' palese.
Quel vertice montano che al furore
Opposto d'aquilon, figura prese
Di fier leon dalle ruggenti labbia : (8)
In atto truce le zampe distese,
E la giuba scrollando, quasi rabbia
Assalito l'avesse, o de' viventi
Andasse in cerca per l'adusta sabbia:
» Me (tuonò) cui l'Eterno fra le genti
» Ha scelto a pubblicare in questo lato
» Quanti avran luogo od ebbero portenti,
» Me stemma degli Anici, cui fu dato
» A custodire un de' più augusti altari
» Che lo zelo degli avi abbia innalzato,
» Udite o terre, e di virtute impari
» Gli stenti a compensar di voi ciascuna
» Degni di lode quanto più son rari.
» Il nuovo Eletto s'ebbe qui la cuna,
» Ma di sapienza egli toccò la meta
» Nella città che ogni dottrina aduna.
» Del Santuario a l'ombra mansueta
» Quando gli fu concesso il gran potere
» D'offrir vittime al ciel, di fede atleta
» Mostrossi là dove l'oceano fere
» L'opposte dighe e minaccia i tesori
» Da stranii mari accolti in ville altere. (9)
» Le tempia si coprì di quanti allori
» Nel pascolar di Montefeltro il gregge
» E del ciclopeo Ferentin ! (10) Gli errori
» Di religion su la Dora corregge
» Tra i civici furor (11). Quindi oh con quanto
» Zelo la Sede Anconitana regge !
» Madre non fu così pietosa al pianto
» Del suo figliuol com'Ei, quando ogni porta
» L'iudica lue (12) copriva d'atro ammanto.
» L'orfano e ognun cui la speranza è morta
» De' cari suoi colla gelida salma,
» Veggonla nuovamente in Lui risorta.
» Pan, vesti e tetto lor fornì, la calma
» Negli affannati spiriti ridesta,
» D'amor fraterno accende e inebria ogni alma ».
Cotali accenti sprigionati, arresta
Sul tuon d'umane voci i suoi ruggiti
Il biondo imperator de la foresta.
Mirasi trasvolar gli Adriaci liti
Verso i Romulei colli, ove di Pio
Chiamano il suo Signor gentili inviti,
L'aurato cocchio (13) che in dono gli offrio
Quel re che in ira a la bellica stella
Nel porto Lusitano si morìo.
» Il purpureo cappello (Lui favella
Il supremo Gerarca) a Te sia dato
» De l'alto onore in segno e per la bella
» Schiera di tue virtù. Sappia l'amato
» Tuo patrio suol che non m'uscì di mente
» Quanto in solenni Lettere ho notato » (14).
A questi detti un rugghio tal si sente
Disserrare il leon che ne la testa
Ruppemi l'alto sonno. Or che non mente
La fausta visïon, l'evento attesta.

(1) *Recitate la sera del* 17 *aprile nel teatro del ven. Seminario di Subiaco.*

(2) *S'indica il tempo in cui l' autore scriveva il* viaggio pittorico antiquario da Roma a Tivoli e Subiaco sino alla grotta di Collepardo - Roma Tip. delle belle arti 1855.

(3) *V. a.pag.* 25 *e segg. Par. III. del citato viaggio la descrizione della Villa Neroniana Sublacense.*

(4) *Ivi pure a pag.* 9. 28. *e* 77 *trovasi fissato il vero sito e la forma de' tre laghi che dalla prossimità* (*sub*) *diedero il nome prima alla villa, e poi al castello.*

(5) *Al tomo* 148 *del Giornale Arcadico del trascorso anno* 1857 *nel sottoporre alla romana Accademia di Archeologia l'articolo*-Le valli dell'Amsanto descritte da Virgilio Eneide lib. VII. verificate esser le pianure del Cavaliero -, *ho dimostrato, coincidere colà il punto medio d' Italia fra i due mari Tirreno ed Adriatico.*

(6) *Felicissima fu l'idea del Rmo P. Abbate Casaretto messa in opera dallo scultore Dante nel situare di fianco alla scogliera che minacciosa sovrasta al sacro Speco una statua di s. Benedetto coll'iscrizione* - Fermati o rupe non danneggiare i figli miei - .

(7) *Questo prezioso affresco di autore incognito e che adornava la primitiva facciata del s. Speco, è stato dal sullodato P. Abbate racchiuso in una custodia di legno e cristalli. Così ne giudicò il sig. Rénier nella* Imagerie du Sacro Speco - Rome Imprimerie de la R. C. A. 1855. a pag. 51. - Si du saint Fondateur il exista un portrait authentique , celui-ci doit le reproduire. Le caractière énergique qui l'anime offre bien plutôt la reproduction d'une image fidèle, que une figure tracée au hasard. Quiqu' il en soit, l'on peut se convaincre par la vue de toutes les autres peintures de ce sujet , qu'il leur a servi de type, par la disposition de la barbe surtout. -

(8) *È noto ad ogni paesista che la cima di* Monte Pizzuto *incontro alla s. Grotta rappresenta la testa del leone. E siccome l' emblema degli Anicii era un leone rampante ; perciò sembra che quel sovrano degli animali stia in guardia del Santuario intitolato al Patriarca di tal famiglia.*

(9) *L'Emo Principe andò capo delle Missioni Cattoliche all'Aja in Olanda.*

(10) *Papa Gregorio XVI conferì successivamente all'Emo i Vescovati di Montefeltro e Ferentino.*

(11) *Sino a che la Santità di N. S. PP. Pio IX non destinò l' Emo alla Sede Vescovile di Ancona , questi dimorò in qualità di Nunzio della S. Sede a Torino.*

(12) *Nel Colèra del* 1856 *che tanto afflisse Ancona, S. Emza non solo invocò in favore de' danneggiati la carità cittadina, ma col suo denaro fondò e dotò un Orfanotrofio per* 50 *povere donzelle.*

(13) *Magnifica carrozza donata all'Emo allora Nunzio da re Carlo Alberto che come niuno ignora morì in Oporto.*

(14) *Si allude alle parole della Bolla Pontificia del* 1853 , *ove Sua Santità nel commendare la cura il governo e l'amministrazione dell' Abbazia Sublacense che avea per circa sei anni a se assunta , all'Emo odierno Abbate Sig. Card. Girolamo d'Andrea , così si esprime - Cum itaque Nos alias curam in spiritualibus et temporalibus Monasterii Abbatie nuncupati Sancte Scholastice Civitatis Sublacen. Ordinis Sancti Benedicti Nullius diecesis in districtu Urbis certo tunc expresso modo vacantis Nobis assumpserimus ut in eam Christiani gregis partem que pro locorum rerumque adjunctis opportuno auxilio magis indigere videbatur sollicitudinem Nostram peculiariter interponeremus; Nunc. vero ob graviores que temporum perversitate supervenerunt Catholici Orbis curas amplius ut in votis erat Plebis illius necessitatibus presto esse non valentes* dum impensissimam semper erga universos Abbatialis Territorii Incolas Voluntatem Nostram pandimus *cure prefate egro licet animo abdicaverimus - E 'l popolo sublacense ha sempre manifestata la più alta gratitudine ai grandi benefici ricevuti a larga mano dal Regnante Sommo Pontefice, tra quali oltre quelli da noi accennati nel citato viaggio a pag.* 15 *Par. III , per le recenti perdite di due illustri soggetti ossia di Monsignor Lucidi assessore del S. Offizio , e Monsig. Roberti Incaricato d'affari della S. Sede alla Real corte di Sardegna, ha apprezzato più vivamente l'onore singolare di avere un porporato suo concittadino: anzi sospira il momento di tornare un'altra volta a festeggiare tra i suoi monti il benefico Sovrano per attestargli la sua profonda riconoscenza.*

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata il 28 *Febbraro* 1858, *tra A. Ferrante ed il sig. Sprega.*

GAMBITTO D'ALFIERE.

BIANCO (A. F.)	NERO (sig. Sprega.)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 P pr. P.
3 A 4 A D.	3 D 5 T R, sc.
4 R c. A.	4 A 4 A D. (1)
5 P 4 D.	5 A 3 C D.
6 C R 3 A.	6 D 5 C R. (2)
7 A pr. P A, sc.	7 R c. A. (3)
8 C D 3 A.	8 C R 3 A.
9 D 2 D.	9 P 3 D.
10 A R 4 A D.	10 C R 4 T.
11 R 2 A. (4)	11 C D 3 A.
12 C D 5 D.	12 A D 2 D.
13 T R c. R.	13 T D c. R.
14 P 3 A D.	14 P 4 C R.
15 P 4 C D. (5)	15 P 3 T D.
16 P 4 T D.	16 P 4 T D.
17 P pr. P.	17 A R pr. P dop.
18 A D 3 T D.	18 C D 2 R.
19 P 5 R.	19 C D 4 A R.
20 P pr. P.	20 C D pr. P dop.
21 T pr. T, sc.	21 A D pr. T.
22 T c. R.	22 R 2 C.
23 T 5 R.	23 C D 4 A R.
24 D 3 D.	24 A D 2 D.
25 A D 7 R.	25 P 3 T R.
26 D 2 R. (6)	26 P 3 A D. (7)
27 A D 6 A R, sc. (8)	27 C R pr. A. (9)
28 T 7 R, sc.	28 C pr. T.
29 D pr. C, sc.	29 R 3 C.
30 D pr. C, sc.	30 R 4 T.
31 D 7 A R, sc. mat.	

(1) Maniera viziosa di sortir coi pezzi in luogo ove posson essere respinti dai P. Non volendo adottare la difesa Kieseritzky 4 $\frac{}{P4CD.}$ o l'altra di recente venuta in voga 4 $\frac{}{P4D.}$, 4 $\frac{}{P4CR.}$ è la migliore. (2) Malissimo postata questa D. (3) È chiaro che se avesse preso l'A avrebbe perduta la D. (4) Per portar in giuoco la T. (5) Per dar giuoco all'A D. Questo è stato il principio di un vivissimo attacco. (6) La partita è giunta al massimo grado della sua complicazione. (7) Noi crediamo che qualunque altra cosa avesse fatto il Nero, avrebbe sempre perduta la partita in pochi colpi. Se 26 $\frac{}{Tc.R.}$ 27 $\frac{T6R.}{}$ (8) La chiusa di questa partita è giuocata con molto brio e precisione da parte del Bianco. (9) Se

27 $\frac{}{R3C.}$ 28 $\frac{Tpr.C.}{}$

PARTITE PER CORRISPONDENZA

Tra il sig. Conte Francesco Ansidei di Perugia (Bianco) ed A. Ferrante (Nero)

I.

(*V. pag.* 17)

Bianco	*Nero*
13 A R 2 A D.	13 P 3 T D.
14 P 4 T D.	14 C D 3 C R.
15 P 5 R.	15 P D pr. P.
16 C R pr. P.	16 C pr. C.
17 P pr. C.	17 A D 3 A D.
18 D 2 R.	18 T R c. R.
19 T D c. D.	19 D 2 D.

SOLUZIONE DEL PARTITO LXXXVI.

Come è stato dato questo partito si risolverebbe in tre mosse. Si sostituisca al Nero un A in luogo del P a 4 R, e sarà esatto nel numero di colpi prefisso. La soluzione al prossimo numero.

CORRISPONDENZA

Pregiatissimo sig. Ferrante.

Il problema che qui sottopongo è una modificazione di quell'altro che si trova meno esattamente riferito nel recente *Trattato* del Preti sui finali pag. 294. Colà bisogna trasportare la Donna bianca dalla 2ª di Re alla 2ª d'Alf. di Re e sopprimere il primo tratto del Bianco.

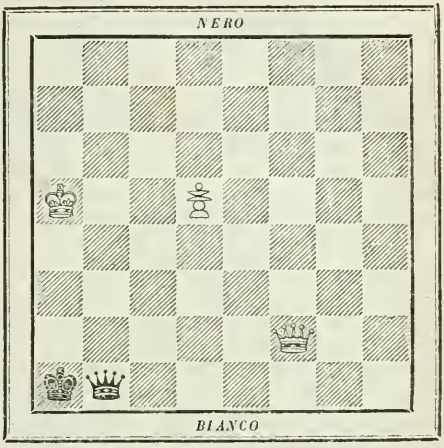
Pregandovi a voler far riportare nell'Album il presente diagramma ed anticipandovi i miei ringraziamenti mi dico

Vostro Devotissimo
L. Centurini.

Genova 12 Aprile 1858.

PARTITO LXXXVII.

Del sig. Luigi Centurini, di Genova.



Il Bianco col favore del tratto vince.

IL PONTE MILVIO E LE SUE MEMORIE

(*Continuazione V. pag.* 97)

Il Pontefice celebrata la Messa, e ricevuta la sacra urna dalle mani de' tre Cardinali Legati, intuonato un' inno composto espressamente in tale occasione da Agapito Vescovo Anconitano celebre poeta, la condusse colle sue mani fino alla porta della città, ove fu ricevuta da una porzione del Clero che stava ivi ad aspettarla, e depositata nella Chiesa di S. Maria del popolo. Quindi nella mattina seguente con solennissima processione veniva trasportata alla Basilica Vaticana. Ecco come si esprime Stefano Infessura riguardo a questa funzione. « Dell' anno Do. » mini 1462 a dì 12 Aprile venne la testa di Santo » Andrea in Roma, e venne a Pontemolle, e di quà » dallo Ponte stava un Padiglione, dove lo Papa fece » un gran tavolato, e fece anche un' Altare, e lì ce» lebrò la Messa con diecissette Cardinali e con » tutto il Popolo, e con tutta la Chieresia di Roma; » dopo con le sue mani la portò processionalmente » a S. Pietro. » (1) Nel luogo ove fu ricevuta l'augusta reliquia, Pio II fece erigere quel vago tempietto circolare sorretto da quattro colonne di Alabastro fiorito contenente la statua dell' Apostolo, che ancora si vede, con apposita iscrizione marmorea a perpetuarne la memoria.

Ed altra cara rimembranza di questo Ponte ci ha lasciata lo stesso Pontefice. Ardea di desiderio Pio II di fare una memorabile spedizione in oriente per reprimere la baldanza dei Turchi che colle loro vittorie e conquiste erano giunti a minacciare la stessa Italia. La sua prima operazione appena innalzato al Pontificato, era stata quella d' intimare una dieta di tutti

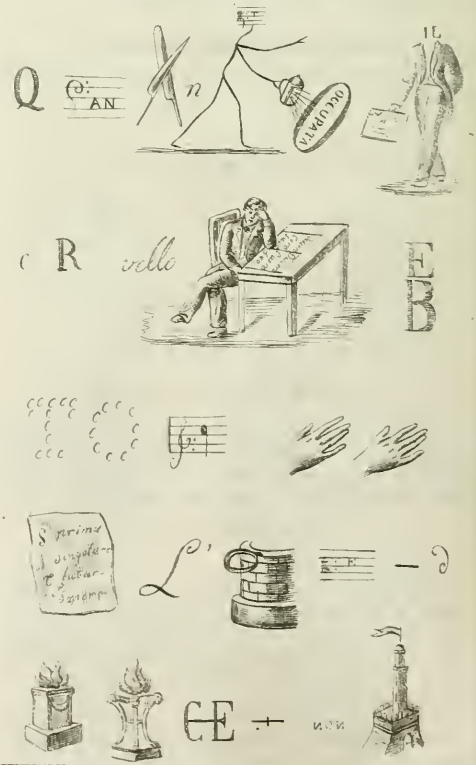
i Principi Cristiani da tenersi a Mantova, ove si condusse personalmente; ma non potè soddisfare l'ardente sua brama per la guerra suscitata nel regno di Napoli, nella quale s'era trovato implicato. Quando però vide assicurato sul trono l'amico suo Ferdinando, ed atterrato Giovanni Duca D' Angiò, si diede tutt' anima all' attuazione del suo disegno, inviandosi alla volta d' Ancona per assumere in persona il comando della crociata. La mattina del 18 Giugno 1464, celebrata la messa nella Basilica Vaticana, in cui era solito scendere ogni volta che partiva da Roma visitandone tutti gli altari, ed invitati gli astanti a pregare pel buon successo della impresa, si fece trasportare in lettiga fino al Ponte Milvio (*ad Pontem Milvium*) (2). Ivi accomiatatosi dal Clero e dal popolo che l'avea fin lì accompagnato, montò con pochi in un navicello sul tevere. Nell' atto di partire, alla vista della città da cui si allontanava, e del popolo che dalla riva lo salutava, dice il Campano che proruppe in lacrime: forse una voce segreta diceva al cuore dello sventurato Pontefice che non avrebbe più riveduti quei luoghi e che quel saluto era l'ultimo che ricevesse da' suoi figli. E così fu, perchè arrivato a stenti in Ancona malconcio di salute, cadde infermo, e crescendo sempre i suoi malori, nel giorno stesso 14 di Agosto in che giunse la flotta de' Veneziani, peggiorò talmente che la notte cessò di vivere. Per la morte di Pio restò interrotta ma non spenta la grande impresa, che formò il desiderio de' suoi successori Paolo II e Sisto IV, ma senza alcun frutto per le guerre intestine che straziavano l' Italia, e più di tutto per la guerra suscitata contro i Fiorentini.

A Sisto della Rovere succedeva Innocenzo VIII di Casa Cibo, sotto il quale le due rivali famiglie degli Orsini e de' Colonnesi, continuavano la guerra accesa durante il Pontificato di Sisto IV, e ogni cosa riempivano di violenze, di rapine e di sangue. Ma non così amico agli Orsini si mostrò Innocenzo, siccome Sisto che favoreggiò soprammodo gli uni a preferenza degli altri. Un giorno del mese di Marzo del 1485, essendo Innocenzo gravemente infermo, corsa voce che fosse morto, Virginio e Paolo Orsini co' loro partigiani corrono all' improviso ad occupare Ponte Molle (3) insieme al Salario e al Nomentano, e li ritennero per più giorni. Tentarono anche con astuzia impadronirsi delle porte Flaminia, Pinciana, Salara e Viminale: ma saputasi non vera quella morte, i Colonnesi ripresero animo e gli Orsini dovettero ritirarsi. Dal Diario romano scritto dal Notaro di Antiporto, abbiamo una minuta descrizione di questo fatto, colle seguenti parole. « Alli 15 di Marzo fu » levato per Roma il rumore, che Papa Innocenzo » stava molto male per morire: donde che i Mercanti » di Ripa sgombraro tutte le loro robe, e il Si- » gnor Paolo Orsino pigliò Ponte Salaro, Ponte La- » mentano, e Ponte Molle. Alli 16 fu l' eclisse del » Sole alle 21 ora, e durò un gran pezzo. Alli 17 » la nuova della morte del Papa era incerta, e chi » diceva di sì e chi nò; e gli Orsini tenevano i Pon- » ti, e molti si cominciarono a mettere l' armi. Alli » 19 non contenti gli Orsini di nuovo pigliarono » Ponte Lucano, e tagliarono il Ponte di legname » di Ponte Molle, e lo lasciarono andare in fiume, » dicendosi per Roma, che il Papa fusse morto. Alli » 20 il Papa diede la Rosa, » avvegna che sia Do- » menica di Passione, perchè non l' aveva potuto » dare la Domenica prima per la infermità sua; e » diedela all' Ambasciatore di Francia; e fu detto, » che i Cardinali videro il Papa. Alli 21 si dice, » che il Papa stava bene, e i Ponti si lasciarono.» (4).

(*Continua*) *Dott. Michele Carcani*

(1) *Infessura Diario presso il Muratori loc. cit.*
(2) *Campano Vita Pii II presso il Muratori loc. cit.*
(3) Pontem Milvium *lo chiama il continuatore dell' Infessura Diario riportato dal Muratori loc. cit.*
(4) *Diarium Romanum Urbis auctore Anonymo Syncrano Notario de Antiportu, ann.* 1489, *presso il Muratori rer. ital. script. Tom III P. II.*

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Sentendo fender l'aere alle verdi ali,
Fuggio 'l serpente e gli Angeli dier volta
Suso alle poste, rivolando iguali.

Dante Purg. Cant. VIII.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 14. 22 Maggio 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

LA CERERE OSTIENSE.

LA CERERE OSTIENSE

Qual rilevanza abbiano omai acquistato agli occhi della culta Europa le felici escavazioni ostiensi, niuno è omai che nol sappia. Dovunque si celebra questo bel fasto del glorioso PIO IX. Il quale inteso sempre a quanto vi è di utile e di grande, fra le tante sue cure, accogliere ne seppe e favorire il nobile disegno; non pure emulando, ma, sia lode al vero, superando ancora i magnanimi concetti di Pio VII e di quanti altri dopo lui tentarono il suolo dell'antica romana colonia. Imperocchè dove quelli mirarono solo a scuoprire monumenti, che si recassero ad accrescere le raccolte di cose antiche, nulla curando della città, scoperta e rimessa sotto le indegne macerie quasi ad un tempo: ora si attende a liberare non meno gli edifizî, che a ricuperarne le sculture ed i fregi. Sicchè l'importanza dell'una scoperta non va disgiunta dall'altra, e a dimostrare l'antico stato di splendore e di civiltà cospirano insieme, Se ne deve il merito al chiarissimo Commendatore P. E. Visconti, vigilantissimo Commissario delle Romane Antichità, prof. d'Archeologia, e storia antica nel romano Archiginnasio, il quale dopo avere con lungo studio meditato su questi luoghi, che tanto già rimandarono in luce, seppe deludere ogni sinistro presaggio (che non mancarono, e a quale generosa impresa sono mai mancati?); anzi superare le stesse speranze, con una serie non interrotta di scoperte d'ogni maniera. Non è ancora avvenuto solo una volta d'aver posto la mano dove già altri la posero Per tutto la presenza degli antichi condotti in piombo, fra quali quello stesso di straordinaria mole pubblico della città:

COLONORVM. COLONIAE. OSTIENSIS,

come porta scritto; per tutto i più nobili marmi; le sculture, i fregi; le medaglie, gli utensili d'ogni maniera, sono venuti a dimostrare che le ricerche erano in luoghi restati intatti ad anteriori investigazioni, che fossero dell'opera di scavatori. Cio è mirabile a vedere nella via dei sepolcri. Qui monumenti colle loro epigrafi, coi loro ornati, co' sarcofagi, colle arche, cogli ossuarî, con ogni accessorio de' pavimenti e con molti delle pareti. La via è fra essi con tutto il suo lastricato: colle crepidini: colle tracce de' pesanti carri, che dall'emporio di Roma, scorrevano all'eterna città. Si vede presso alla porta la stazione militare; e nella stazione militare si riconosce la distribuzione appropriata all'uso: le camere separate, e quella comune, e in questa sino la tavola marmorea, la tavola sulla quale i soldati giuocavano, incisa da loro di que' scompartimenti che sono proprî delle *tabulae lusoriae*. Poi la porta colle sue architetture, e il fregio, e i frammenti della grande iscrizione, che portava in fronte. Più innanzi la piazza e nella piazza la fontana, ancora decorata di marmi intagliati; ancora dimostrante una bella invenzione nel cadere e nel distribuire delle acque: con disegno di architettura grave e insieme leggiadra. Qui le strade si diramano e dove una casa fa angolo era l'orologio a sole. Trovato al suolo, ma non punto guasto dalla caduta, piacque alla Santità di N. S., che decorasse il museo vaticano, dove è collocato nel corridore dei candelabri. Segue di questo lato un'altra pubblica fonte. Tanta cura prendevano gli antichi, che l'acqua, la più salubre delle cose, abbondasse, e tanto abbondò, qui dove a spegnere la sete è adesso appena la malsana bevanda levata da pozzo salmastro. Non dico dei monumenti epigrafici. Il dotto Commend. Visconti ne ha pubblicato in ogni anno un prezioso fascetto, facendo omaggio di questi fiori d'altra età al Sommo Pontefice ogni volta, e sono adesso ben quattro anni, che si è recato in Ostia.

Ma se lasciamo intatta la serie delle iscrizioni antiche, ben ci è grato ripetere quella, che in questo anno stesso fece porre fra le ruine delle terme ostiensi il prelodato commendatore Commissario delle romane antichità. Quanti l'hanno letta sul luogo o nel libro, si sono accordati nel nostro sentimento, che sia cioè felice poesia, quanto altra mai fosse, e affettuosa ed elevata, e di tale sapore, che alle memorie di latina città latinamente s'unisce pur bene. Dice dunque:

AVSPICE . TE . PRODIT . QVOD. LONGA . ABSCONDERAT . AETAS
AVSPICE . TE . ANTIQVAS . OSTIA . PANDIT . OPES
PRISCA . TIBI . QVANTUM . PIE .MAXIME . SAECVLA.DEBENT
POSTERA . PLAVDENDO . SAECVLA . RETRIBVENT
INTEREA . GRATES . AEVI . BONVS . EXCIPE . NOSTRI
SISQVE . DIV . PRAESENS . VRBIS . ET . ORBIS . AMOR

La statua della Cerere è data come il più bel saggio delle sculture tornate in luce dalle rinnovate escavazioni Essa in vero è di mirabile lavoro e di concetto degno de più be' tempi dello stile che più fioriva. Il nostro insigne archeologo commend. Visconti saggiamente vi ha riconosciuto una Cerere, e ne espose le ragioni alla pontificia accademia romana d'archeologia, della quale è più d'un quarto di secolo che sostiene il segretariato perpetuo. Secondo le sue idee ne ha eseguito il ristauro, integrandola d'ogni parte mancante, il valentissimo sig. Pietro Galli scultore romano. (*) Egli ha egregiamente adoperato in questa non facile impresa. Il simulacro ha tanta maestà, da porre sul labbro quell' esclamazione antica: *Dea sì certo questa è Dea!* L'effetto di queste imponente insieme lascia appena considerare la finezza dell'artifizio col quale è eseguita ogni parte. Ma quando si pone mente a quel condurre di pieghe, a quel gittare di panni, a quella trasparenza di vesti; la maraviglia s'accresce, e si viene facilmente nella sentenza di quei sommi maestri delle arti, che hanno giudicato esser la nuova statua ostiense da porre a paragone con pochissime solamente; e da preferire a moltissime con sicurezza.

Il Santo Padre ha providamente disposto che la

Cerere ostiense venga collocata nel museo vaticano. Ora c' è sommamente accetto di dare alcun cenno de'nuovi fasti d'Ostia. Diciamo delle gite che vi ha fatto il Sommo Pontefice, recando ai lavori l'approvazione del suo squisito giudizio e la ricompensa della benevola sua approvazione. Vorremo tener discorso di tutto. Ma ci è forza limitarci solo all'ultima, che avvenne il 29 del cessato mese d'aprile.

In tale giorno, memorabile per Ostia, la SANTITA' SUA col solito accompagnamento della nobile sua corte, la presenza dell' Emo Cardinale Roberti, Presidente di Roma e Comarca; essendosi ancora recato sul luogo S. E. il signor Conte Colloredo Walsée Ambasciatore straordinario di S. M. I. Apostolica presso la S. Sede, degnavasi tutti visitare i luoghi di recente liberati dalla terra, osservandone ogni particolare con quella degnazione ed affetto verso le classiche memorie, che tanto nella sacra sua persona si ammirano.

In tale occasione il sullodato Commend. Visconti, che ebbe l' onore di guidare il Sommo Pontefice, ben conoscendone tutta l' alta benignità e mosso da gentile pensiero e dal suo affetto verso i suoi giovani discepoli, cercò di procurare ad essi l'onore di trovarsi in Ostia in così fausta circostanza. E umiliatane al S. Padre la richiesta, questi di tutti studi incuoratore amantissimo, si degnò manifestare benignamente il suo gradimento per l' effettuazione della ossequiosa brama. Appena pertanto giunse in Ostia il S. Padre si trovarono presenti ad acclamarne l'arrivo anco gli studenti, quali ebbero l'onore di essergli sempre d'appresso assieme al suo nobile seguito, nel visitare ch'egli fece i due punti degli scavi Ostiensi. Nel primo de' quali, ed appunto in vicinanza dell'antica piazza di Ostia, fermatosi d' improvviso il Sommo Pontefice, con nuova dimostrazione di sovrana benignità, desiderò conoscere i giovani quivi presenti ed addetti alla Romana scuola Universitaria di Archeologia.

E fu in adempimento di tal sovrano desiderio che eglino dal professore vennero successivamente chiamati a nome e presentati al S. Padre, il quale in tal circostanza si degnò dimandarli della loro patria e famiglia, ed incuorarli a proseguire con ardore nell' incominciato cammino. Furono essi i seguenti; l'Ab. Giovanni Nuyts, l'Ab. Isidoro Verga, Giovanni Gadotti, Conte Gio. Battista Rossi-Scotti, Cesare Rebechini, Alessandro Felcini, Antonio Parisi, Filippo Baldeschi, Luigi Ghirlanda, Paolo e Giulio fratelli Moreschi, Giulio Colantoni, Camillo Gualdi, Giulio Ferrari. Non si trovava con gli altri il sig. Augusto Cencelli, Guardia Nobile di S. S. ritenuto dal suo nobile servizio.

Dopo aver visitato gli scavi, nel che fare degnavasi il S. Padre nella usata sua affabilità volger di frequente qualche parola or ad uno or ad altro dei discepoli, tornato in Ostia, li ammise al bacio del piede: fu allora che il più anziano degli studenti sig. Giovanni Gadotti, dopo aver con brevi parole dimostrato al Pontefice i sensi di gratitudine e di esultanza che gli allievi di Archeologia gli professavano per questo insolito onore, dall'amore del Chiarissimo Professore loro procurato, presentò alla Santità Sua preceduto da analoga iscrizione il seguente Sonetto del Conte Luigi Dott. Rossi-Scotti

Padre e Signor, che tra i marosi in porto
Guidi e scorgi di Pier l' invitta prora,
Sol fia per Te se tra i Quiriti ancora
Dell'arti lo splendor vedrem risorto.
Mentre, di Stato nelle cure assorto,
Gli archi i trofei le tombe onde s'onora
L' italo genio, dalla notte fuora
Del tempo togli, generoso accorto:
Noi studiam sui vetusti monumenti,
N' interroghiamo i sensi ed il pensiero,
E a nobil meta indirizziam le menti.
Felici noi, se dal tuo mite impero
Avrem sostegno: - i tuoi paterni accenti
Ne fian guida e conforto al bello, al vero!

Questa offerta tenue in se stessa, la circostanza e l' affetto che la dettavano fecero gradita nella sua bontà al S. Padre, il quale corrisposto che ebbe ad essa colle più amorevoli parole, tutti gli studenti ammise al bacio del piede e per colmo di benignità invitolli alla stessa mensa, ove egli erasi poco prima ristorato colla sua nobile corte.

Tanta clemenza usata dal Supremo Gerarca in tal congiuntura ed in tal luogo, resterà preziosa memoria nel cuore di questi giovani, per avvalorarne la lena nel corso intrapreso, e raggiunger tal meta, che corrisponda all'espettazione dell'ottimo Principe, a maggior onore della patria, sia degna della fama conservata sempre in Roma negli Archeologici studj, e renda buon frutto al bel metodo ed alle cure incessanti dell' illustre Professore.

(*) *Lo studio del prof. Galli è in via delle Quattro Fontane num.* 28

BIBLIOGRAFIA

Leggenda inedita de' Santi Cosma e Damiano scritta nel buon secolo della lingua, e pubblicata in Napoli (1857) *da Michele Melga.*

D' un altro prezioso gioiello ci è stato largo il chiarissimo Michele Melga da Napoli regalandoci per le stampe la leggenda inedita de' santi Cosma e Damiano, la quale egli trasse da un codice della Magliabechiana di Firenze allorchè recatosi in quella gentile città, si mise con l'usata sua diligenza e con l'amore grandissimo che nutre per le lettere italiane a cercare in quelle ricche biblioteche per trarne fuori qualche tesoro che ancora si rimane nascosto. E fortuna veramente gli sorrise poichè si avvenne in tali scritture che tutte fioriscono ed olezzano di quella beata semplicità onde va così famoso il Tre-

cento, e bello fu il saggio che ce ne porse quando, non ha gran tempo, pubblicò le quattro piccole leggende inedite anch'esse, di cui in altro giornale facemmo breve parola, e bellissimo è quello che ce ne dà di presente con questa quinta leggenda maggiore di mole, e che sola basta a dar corpo ad un sufficiente libretto. Alla leggenda vanno uniti sette miracoli narrati a quella cara maniera, veramente inimitabile, de' nostri divoti maggiori; alle quali cose l'editore diligentissimo fa seguire uno spoglio molto accurato del codice perchè se ne giovi lo studioso di nostra favella. Ascoltisi, di grazia, con che bel garbo, e con quanto rara modestia, nella prefazione che il Melga fa precedere al libretto, egli parli ad una colta signora degli studi da lui adoperati in questa operetta. « Quanto a' lavori fattivi da me intorno vi » dirò poche cose. Ho messo in ultimo, come è co- » stume di chi si fa a pubblicare un testo inedito, una » tavola di voci e modi di dire, o mancanti al Vo- » cabolario, o di considerazione non indegni, per » additarli e sottometterli alla sapienza de'valentis- » simi che sono sopra il pubblicar per la quinta volta » il Tesoro di nostra lingua, quasi piccola pietra » che anch'io povero e debole manovale, mi sforzo » di portar su' giovani omeri, e deporla ai piedi del » vasto edifizio. » E utili veramente debbono tornare siffatti lavori i quali mirando ad accrescere la dovizia della nostra favella bellissima, si raccomandano di per se medesimi, tanto più quando in essi si ponga con tutto l' animo tal'uomo, quale certo è il Melga, assai innanzi in siffatte discipline. Speriamo dunque vivamente che i novelli compilatori del grande Vocabolario vorranno valersi dell' opera sua, della quale debbono portargli amore quanti apprezzano le veraci glorie italiane, dacchè gloria principalissima e da aversi in gran conto è la lingua, massime all' età nostra in cui così rado sorge taluno a rivendicarla, usi essendo i più a malmenarla, o almeno a non rivolgerle neppure il pensiero. Chè oggimai i giovani anzichè attendere a'faticosi studi, vivono vita tutta molle e da femmine, onde tutto va in teatri, in feste, e in delizie d'ogni ragione, e beato si reputa solo colui che de' piaceri del senso piglia quel più che può aversene. Ma il nostro valoroso Melga giovine anch'esso, ma nel quale la virtù non va alla misura degli anni, addita alla sviata gioventù il sentiero di gloria verace, invitandola coll' esempio, più assai delle parole operoso, a lasciare la vita animalesca, e nobilitare la mente con questo pascolo nutritivo degl'intelletti.

Di grande giudizio adunque dà segno l'editore napolitano nella pubblicazione di questa leggenda: il penetrativo suo sguardo si fa palese nell'accurato spoglio che la segue, la perizia del suo scrivere si pare nella lettera dedicatoria che in fronte le ha posto. Se non che per non dar ombra di sospetto che noi lodando tutto siamo soverchiamente parziali del Melga, ed anche (e questa è la cagion principale) per manifestar sempre alla libera quel che pensiamo, non vogliamo cessarci dal notare una breve omissione che egli fa, e che noi avremmo voluto non avesse fatta. Nell'ultimo de' miracoli si racconta come Papa Felice ottavo fabbricasse in Roma una chiesa in onore de' Santi Cosma e Damiano che è quella appunto che ancora è in piede nel bel mezzo del foro romano, e che sorge sugli avanzi del tempio di Romolo e Remo. Ora noi avremmo desiderato che lo studioso editore annotasse siccome non già l'ottavo Felice, ma sibbene il quarto fosse colui che innalzò questa chiesa, poichè quattro e non più furono i Papi di questo nome, anzi per taluni scrittori di cose ecclesiastiche il quarto Felice appellasi terzo, poichè non annoverano nell' ordine augusto de' Pontefici il secondo Felice il quale dopo aver governato la Chiesa oltre due anni nell'esilio di Papa Liberio, si tornò spontaneo a vita privata. In que' primi tempi della nostra favella nè quali quanto era casto e leggiadro il linguaggio, altrettanto grossolani erano gli studi di storia e di sana critica, non reca maraviglia il trovarsi di siffatti svarioni, frà quali, per tacer d'altri parecchi, singolarissimo è quello che si legge nella rettorica del bolognese frate Guidotto, nella quale si dice come gli uccisori di Tiberio Gracco riparassero dopo il fatto nella chiesa di San Giovanni Laterano nella quale si cambia dal buon trecentista l' *ex templo Iovis* di Cicerone. Ci sembra peraltro che oggidì quando l'editore d' un codice s' abbatte in tali errori, gli corra l'obbligo se non d'emendare il fallo nel testo, farlo rilevare almeno con una nota appiede di pagina per non indurre in inganno i lettori, e così volevamo che avesse operato il Melga il quale se è diligentissimo nel notare le finezze della favella, non meno doveva essere nel correggere gli errori storici che perentro il codice si rinvengono.

Ma queste osservazioni di nulla scemano il merito grande della fatica del Melga, fatica che fa molto onore a lui ed alla sua patria ove tuttora vive floridissima la bella scuola del celebre Basilio Puoti onde il Melga stesso è lume e ornamento. Il quale quanto felice pensiero avesse nel pubblicare la leggenda di cui parliamo, si farà manifesto da solo questo brano che per suggello delle nostre parole qui riportiamo.

« Andando adunque i beatissimi martiri colli » offiziali del preside, gli menarono a lui; e, come » lo preside gli vidde, disse a loro: Attendete di » fare quello che vi conviene, e venite, e sagrificate » agli dii nostri, e se voi non vorrete, io vi farò » con asprissimi tormenti rinegare il vostro Iesu » Cristo. I santi martiri quasi ad una voce dissero: » i tuoi tormenti, i quali sono brievi e durano quasi » un momento di tempo, non ci fanno alcuna paura, » ma essi in tutto gli spregiamo. Fa adunque quello » che ti piace, però che noi in nessuno modo con- » fesseremo l'idoli che sono muti e sordi, sieno id- » dii, però che sono sassi e legni. Udendo questo » il preside comandò che coloro, legati le mani » e' piedi, fortemente fossino tormentati in mentre » che confessassero che li loro idoli fossino iddii.

» Ma li santi martiri, in mentre che erano tormen-
» tati, diceano: Signore, tu se' fatto il nostro re-
» fuggio da generazione in generazione, inprima
» ch'e monti si facessino, e prima che si formasse
» la terra: da secolo in secolo tu se'Iddio: non partire
» noi da te, Signore, nell'umilità, e dichi; conser-
» vatevi figliuoli delli uomini. Converti te, Signo-
» re, a noi un poco, e fa prieghi sopra li tuoi ser-
» vi, e liberaci del laccio del dimonio e del suo
» figliuolo Lisia preside, però che noi abbiamo spe-
» rato in te, e te glorioso in tutti i secoli; e dis-
» sero, Amen.

Che altro dire nel leggere queste lautezze, se non che ancor qui cadono in taglio le parole del Manuzzi recate dal Melga nella sua prefazione? « Bi-
» sogna non avèr fiore di gusto, ed esser nato ad
» altro che all'eleganza, chi a simili letture non
» si sente toccar l' ugola, tanto è comune la sem-
» plicità e la grazia del dir puro in questi dettati,
» semplicità e grazia che mori in quell'età, ne'è ap-
» parsa mai più. »

Achille Monti.

Saggio di alcune annotazioni della Divina Commedia che servono di commento al canto XII. del Paradiso, e formeranno la 18.ª *Lezione della Divina Commedia.*

Non per lo mondo, per cui mo s'affanna
Di retro ad Ostiense ed a Taddeo
Ma per amor della verace manna.

Che l'emendazione de' testi a penna sia in gran parte affare di critica, di gusto e di perfetta conoscenza di lingua ne sia di pruova l'accennata lezione, che tutti i testi stampati di Dante, ch'io conosca finora s'hanno data errata e che io, se a Dio piace, propongo di leggere così.

Non per lo mondo, per cui amor, l'affanna.

E ciò dico, non già perchè io non veneri l' autorità de' testi a penna, il cui studio troppo mi ha trasportato negli anni di mia adolescenza, dei quali posso dire averne speso oltre dodici nel collazionare mss. greci, e latini e italiani; ma per dimostrare, che sono uno di quelli, che quantunque mi professi religiosissimo osservatore de Codici, amerei tuttavia più che i novelli editori e letterati, anzichè lussureggiare nelle loro stampe colla moltiplicità delle lezioni (non parlo del preferire le più volte ancora le meno buone alle più ricevute e comuni solo per cagione di novità letteraria o per voler portare il ms. a sostenere la propria opinione adottando una lezione nuova contro 30. o 40 altri testi) si dimostrassero più seguaci della critica; del buon gusto, e della conoscenza di lingua, che sono le faci che devono illuminare il cammino delle lettere, che non tener dietro all'autorità de' scimuniti copisti.

Ne faccia fede, come io dissi, la mentovata lezione, la quale non dietro l'autorità de' testi a penna, che prima di correggerla non aveva ancora consultati, ma dietro al lume di altri simili frasi osservate in altri autori e nello stesso autore, aveva già emendata così

Non per lo mondo, per cui amor s'affanna

E chi ne vuole un argomento, non deve andare cercando molto lontano, ma l'avrà due versi più sotto

Non per lo mondo, per cui amor s'affanna
Di retro ad Ostiense ed a Taddeo
Ma per amor della verace manna.

E qui amore, non è appetito, o desiderio ec. ma si usa per causa.

Potrei qui schierare un immenso esercito di esempii se credessi, che ne fosse mestieri, parendomi, se non m'inganno, evidentissima questa maniera di leggere E lascio questo al Biagioli, e ad altri dottissimi della lingua, i quali anzichè perdersi il più delle volte in vane congetture, farebbero meglio a riportare i passi paralleli dello stesso autore, per ispiegare, l' autore coll' autore medesimo e con simili luoghi di altri autori, come vediamo fatto nelle emendazioni degli autori greci e latini.

Mi contenterò intanto di citarne solo alcuni esempii, che credo bastino a provare che *per amor* vale per *causa*.

Petrarca. Per amor d'un che 'n mezzo di due fiumi mi chiuse.

Per suo amore
M'era io messo a faticosa impresa

Boccaccio. Per amor di mia madre e me.

Chi poi non ne fosse ancora persuaso, lo appelleremo all'autorità de' mss. e allora non solo ne resterà persuaso, ma convinto.

Vedi i Codici dell'Angelica, e alcuni della Corsiniana.

E chi non riderà adesso dell'editore romano, che da latinista, com'egli è, spiega *mo* dal latino *modo*, ora, presentemente ?

Ma più ragione di ridere troverassi nel verso appresso

Di retro ad Ostiense a Taddeo.

chi voglia leggere la sua nota, e se prima ne abbiamo lodato la critica ; ora non potremo non lodarne la nuova suppellettile di erudizione che arreca in proposito.

E ciò basti per dichiarare il verso 82 del Canto XII del Paradiso, ciò che mi era proposto di fare.

Prof. Filippo Mercurj.

LETTERA ALLE MIE ALLIEVE

Il momento più grave della vita nostra è appunto quello in che cessa col passare dell'anima dal tempo nella eternità. Al quale momento, che dee irremissibilmente giugnere per chiunque, sta sempre intesa la mente del savio.

Virginia Roberti, quell'amabile giovinetta che tante volte ci visitò in iscuola o vi accadde incontrare in istrada, non è più fra noi, e solo in Cielo nudriamo speranza di rivederla.

Quando sarete adulte, leggerete forse come la morte di alcune egregie fosse celebrata da ingegni sommi, che fiorirono in età lontane. Ma chi può assicurarsi dal supporre che l'entusiasmo poetico non facesse velo al giudizio di essi ?

Invece non v'ha ragione per credere che l'entusiasmo rappresenti il passaggio di Virginia; al quale, oltre il Reverendo Sacerdote di S. M. Maddalena che l'assisteva, ed i parenti di essa, m'ebbi la molta ventura di essere presente.

Essa giaceva supina in tranquillissimo atteggiamento; il ciglio spesso e gentile chiudea gli occhi cerulei; il naso più profilato che per lo innanzi; le labbra sorridenti nulla avean perduto del bel roseo; il colore quasi pellucido del suo volto armonizzava col colore biondo cupo de' capelli, diviso in bello ordine sulla fronte. Il Padre che l'assisteva recitava le preghiere con carità edificante , le quali erano forse intese dalla buona Virginia; da che il suo volto pareva che a grado a grado s'avvivasse per serenità di Paradiso. A piè del letto la madre sua seduta si scioglieva in dirottissimo pianto, e sembrava presso ad uscire de'sensi; pareva che il Padre, e la sorella con gli occhi lacrimosi, e pur fisi in lei alimentassaro tuttavia qualche lusinga, mentre la zia, ed il fratello cugino di essa eran presti a confortare, e a soccorrere... Ma quando il Sacerdote genuflesso intonò solennemente la prece dei trapassati la madre, come riscossa in un subito, domandò con parole che racchiudevano un senso quasi direi altamente poetico, per chi fosse quella prece.

Un gemito universale chiuse la scena di vero e profondo dolore circa le ore tre pomeridiane nel Venerdì 8 maggio 1857. Voi figlie mie, tanto amate dalle madri vostre, immaginerete facilmente il seguito. Sul volto esanime furono a gara stampati mille e mille baci dal genitore, e dalla sorella, oltre ogni credere affettuosa.

A questo passaggio veramente invidiabile , Virginia fu sempre apparecchiata ne' diciotto anni che visse fra noi. Essendo devotissima , leggeva e meditava assiduamente nelle opere sacre. Amando ogni maniera di studio , attendeva con ardore alle lettere ; dava opera alla lingua latina ; molto si piaceva della francese; non trascurava la musica, nè il disegno. Ma ciò che desidero ricordiate di lei sopra ogni altra cosa è il rispetto e l' amore che ebbe ai suoi genitori , ed a coloro ai quali tenne andar debitrice di qualche istruzione. La modestia ed il candore coronavano le belle sue doti.

Possano queste semplici e veraci parole imprimersi nelle vostre tenere menti, e far che Virginia preghi più intensamente per noi !

L' ADDIO SU LA TERRA
ALLA MIA CARA VIRGINIA ROBERTI.

Virginia addio ! Te vidi allor che il Cielo
T'apriva in mar tranquillo amico porto.
Virginia addio ! tutto mio spirto absorto
Vedea più bello lo tuo casto velo.
Però te non colpio di morte il telo,
Che nel dolce passar trovi conforto;
L'Angel che te vegliava ebbe a Dio porto
Del tuo martir la palma in verde stelo.
Va tra le nate mie, figlia diletta,
Ch' io lor pregava l'ultimo tuo istante,
Va, chè già t'offron lieta ghirlandetta.
Deh accheta il duol de' tuoi, di madre amante;
Mostra lor che il morir qua giuso alletta
Chi vide in preda a morte il tuo sembiante !

M. De Dominicis Cadet.

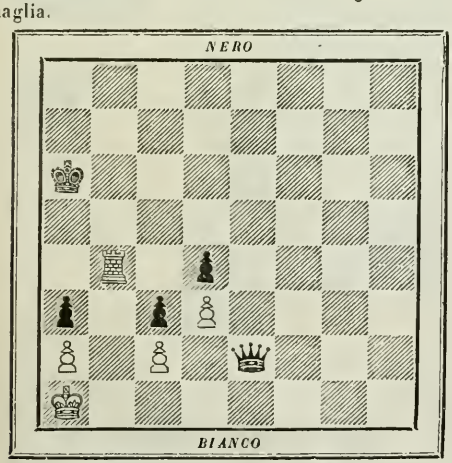
GIUOCO DI SCACCHI

L'APPARENTE PARADOSSO NEGLI SCACCHI.

NOVELLA

Quasi in sul principio del secolo presente anche in Perugia si destò un passegiero amor per gli Scacchi ; talchè , come da alcuni più volte udii rammentare , ci ebbe a quei giorni de' concittadini , i quali in alcun pubblico luogo nelle ore di ozio convenivano, e quivi s'intertenevano a giocare E comecchè il loro esercizio non fosse del tutto commendevole, per esser quegli, come vedrassi, ignari di teoriche cognizioni, pure per quanto era in loro davano almeno qualche speranza di migliore avvenire. Ma come in tutte le mondane cose veggiamo, le buone consuetudini ed i laudevoli costumi di di

in dì venir meno, e per lo contrario le sconvenevolezze e gli abusi crescere a dismisura e durar lungamente; così pure qui avvenne degli Scacchi: sicchè al trapassare di quei gentili e costumati, questo scientifico giuoco venne presso che interamente negletto, e così al presente si rimane: general vergogna dell'oziosa gioventù nostra dei tempi presenti! Ma qui ponendo freno al giusto mio sdegno, seguitando dico, che tra que' nostri passati fu un cotal Giovine, il quale con miglior senno degli altri, innanzi di commettersi alla ventura nel campo degli Scacchi, era studioso investigatore de' classici Autori che di essi hanno scritto, e grande diletto traeva nell'ammirare i sottili partiti, ed i tratti decisivi e sublimi, che ad ogni piè sospinto in que' Maestri s'incontrano. E tra le altre avvenne una fiata che a caso gli cadde l'occhio al partito XC della centuria del Lolli, e quello bene studiato e compreso e partitamente notato nella memoria, se n'andò la sera ad una spezieria, dove secondo il lor uso gli scacchisti traevano. Appena quivi entrato, disse aver egli trovo un partito novissimo, in cui il Nero, chi che s'abbia il tratto, con la Regina patta; e se in vece di questa abbia una Torre, vince. Tutti a tali parole si misero a ridere; ed alcuni dissero esser questo un solenne paradosso contro al senso comune; altri gli dava la baia, che egli in leggendo avute avea le traveggole agli occhi, ed altre siffatte cose. Ma il Giovine che vedea il vero al pari della luce del Sole, disposti sopra lo scacchiere i pezzi ed i Pedoni del detto partito, aspettava con ansia il suo pieno trionfo al pari di Colombo, *Si licet in parvis exemplis grandibus uti*, il quale, movendo dal lido ispano, si ridea delle beffe e dei fischi della ignorante canaglia.



Ecco qui a mostrarvi se io mi sono in errore, sì prese a dire il Giovinetto: *deh, o Signori, abbiate la bontà di degnarmi per poco della vostra benevola attenzione: che se la cosa vi si parrà diversa da quello testè vi dissi, datemi pur del balordo e dell'asino che mi staria troppo bene.* Comecchè i più non s'inducessero a certificarsi del vero, lasciandosi vincere alla presunzione dell'*apparente paradosso*, pur v'ebbe chi docile tenne intenti l'occhio al tavoliere, e la mente alle dimostrazioni del Giovine; il quale come ebbe dimostro il patto, siesi di chiunque la mossa, con ispedito modo passò a provare ad evidenza l'altro più importante supposto, cioè come, di chiunque siasi il muovere, il Nero vinca, se in iscambio della Regina, s'abbia una Torre. Al convincimento di quei pochi trasser quindi gl'increduli: si reiterarono le dimostrazioni, e la verità finalmente rifulse a tutti in sua piena luce. *È vero, è vero*! Ognun dice: *bello*! *bello*! Un plauso universale fassi al bravo Giovinetto, che tutto lieto di quella vittoria, come se avesse

» Siracusa espugnata, arsa Sagunto »

crebbe nell'amor dello studio sopra gli Autori, donde ritrasse tanta utilità e senno, che non guari mesi dopo divenne il fortissimo di tutti; mostrando con ciò quanto sia lungi dal vero le mille miglia chi follemente si dà a credere bastar senza più il solo ingegno nell'arte liberale degli Scacchi.

Con: Francesco Ansidei, di Perugia.

RETTIFICAZIONE

Pag. 97, 38° *colpo del Bianco, leggasi*: 38*ADc.AD.*

SOLUZIONE DEL PARTITO LXXXVI.

Bianco	*Nero*
1 C 4 A R, sc.	1 A pr. C.
2 P pr. A.	2 P 3 A R.
3 T 6 A D.	3 P pr. T, sc.
4 R 4 C D.	4 P 4 A, sc.
5 R 5 C.	5 P 5 A.
6 P C pr.P, sc.matto.	

SOLUZIONE DEL PARTITO LXXXVII.

Bianco	*Nero*
1 A 4 A D. (1)	1 D 7 C D.
2 D c. C, sc.	2 D 8 C.
3 D 4 D, sc.	3 D 7 C.
4 D c. D, sc.	4 D 8 C.
5 D 4 T, sc.	5 R 7 C.
6 D 3 C, sc.	6 R 8 A.
7 D 3 R, sc.	7 R 7 C.
8 R 4 C D. (2)	8 R c. T, sc. scop.
9 A 3 C D.	9 D 7 C.
10 D c. C R, sc.	10 D 8 C.
11 D 7 T D, sc.	11 R 7 C.
12 D3T,scaccomatto.	

(1) Tratto apparentemente di nessuna importanza.
(2) Se ora l'A bianco si trovasse a 5 D, il Nero ritirerebbe la sua D a 2 T R, e il giuoco sarebbe forzatamente patto.

IL PONTE MILVIO E LE SUE MEMORIE

(*Continuazione V. pag.* 106)

Giunti a questo punto della storia, si perdono le memorie del Ponte Milvio, fra le sciagure immense che desolarono la misera Italia, e più di tutto la nostra Roma; dappoichè siamo ai tempi di un Carlo VIII, di un Lodovico il Moro, di un Cesare Borgia, di un Duca di Borbone e di altri tali de' quali abbastanza dicono le storie. Tralascio dal riandare sulle memorie di quei tempi malaugurati, e mi limiterò a descrivere il Ponte nello stato in cui allora trovavasi, come ci è stato ed in pitture ed in stampe più volte rappresentato.

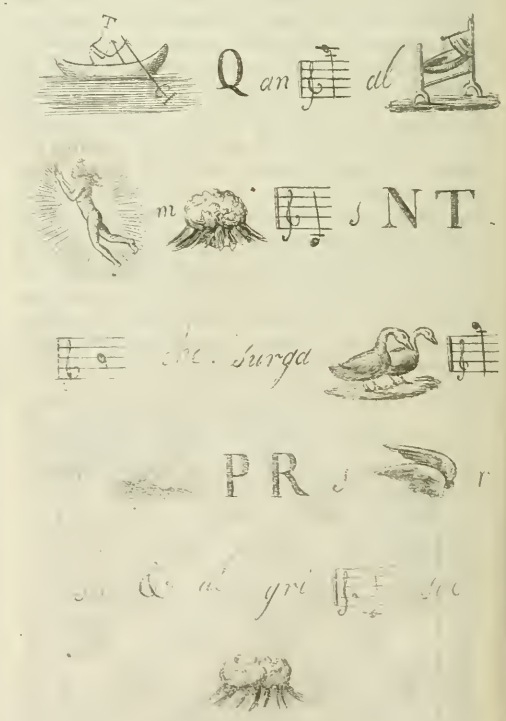
Quattro archi grandi, come ora si vede, e tre piccoli, uno dalla parte di Roma e due verso la campagna, sostengono il Ponte, oltre quattro fornici intermedi agli archi grandi. Antichissima è la costruzione della parte inferiore degli archi grandi, di massi quadrilateri di pietra albana o peperino, e scorgendosi in essa tutti i caratteri del modo di fabbricare dei primi secoli della republica, conviene attribuirla a M. Emilio Scauro che come abbiamo veduto fece il Ponte di pietra. La parte superiore de' due archi verso Roma, cioè le volte e gli archivolti, di massi quadrati di pietra tiburtina o travertino, presenta i caratteri di una costruzione meno antica, e può attribuirsi ad Augusto che, fra tante opere edilizie, si vuole risarcisse anche questo Ponte. La goffa costruzione poi dei due archi verso la campagna, che presenta lo stile del Secolo XV, appartiene al restauro di Niccolò V. I fornici intermedi, sebbene restaurati, mostrano ancora le tracce dell'antica costruzione. I tre archi piccoli sono tutti moderni. Di legno, e mobili per maggior difesa della città, erano le due estremità del ponte, per lo che andarono più volte soggette ad essere incendiate e tagliate. All' ingresso del ponte, per chi veniva da Roma, nel passato secolo il Cardinal Alvaro Cienfuegos fece innalzare una statua di travertino di S. Giovanni Nepomuceno scolpita dal Cornacchini, che oggi si vede sul pilastro destro allo stesso ingresso. Poco più oltre a destra era una rozza edicola sacra alla Vergine in cui si venerava un' antica immagine con una iscrizione che diceva come Innocenzo X erogasse le limosine che ivi lasciavano i fedeli in sussidio delle povere convertite penitenti, allora racchiuse nel Monastero di S. Maria Maddalena al Corso, detto perciò delle Convertite. Questa iscrizione oggi più non esiste, ma ci è stata conservata dal Galletti, e non sarà fuor di proposito qui riportarla. (1)

D. O. M.
vetustam. hanc. deiparae. genitricis. imaginem
ad. viatorum. praesidium. et. pietatem. hic. positam
omnesque. eleemosinas
a. christianorum. obsequio. in. ejus. cultum. erogatas
innocentius. decimus. p. m.
monialibus. poenitentibus
sub. titulo. santae. mariae. magdalenae. ad. cursum
in. carum. paupertatis. subsidium
apostolica. auctoritate. concessit
abi. viator
et. a. matre. misericordiae
addisce. misericordiam. erga. pauperes. poenitentes

(*Continua*) *Dott. Michele Carcani*

(1) *Galletti Inscriptiones Romanae infimi aevi. T. I Class. I*, 223 *e* 225.

CIFRA FIGURATA



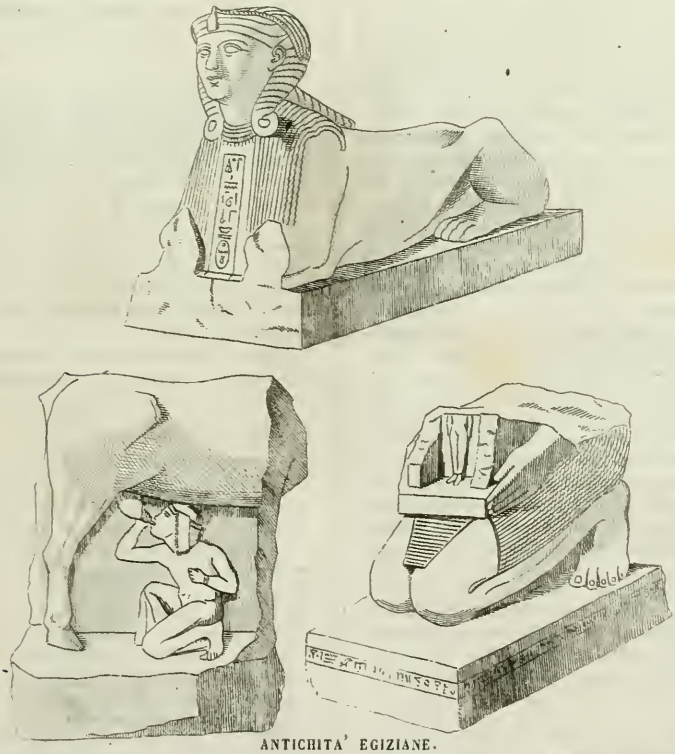
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Quando la mente, si trova occupata
Nell'ozio il cervello medita errata
E subito dice domani saprò
L'errore emendare che più non farò.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 15. 29 Maggio 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



ANTICHITA' EGIZIANE.
(*Recentemente discoperte in Roma in prossimità della Chiesa di S. Maria sopra Minerva*).

Nella regione IX i due Tempii d' Iside e Serapide contigui fra loro ed ambedue destinati al culto egizio, furono designati col nome d' *Iseum* e *Serapaeum*: essi furono prossimi ai *Septa*. Una Iside di basalte rinvenuta secondo il Bartoli nel giardino de' pp. della Minerva, l'ara isiaca trovàta l'anno 1719 nello scavare le fondamenta della Biblioteca Casanatense come narrano il Ficoroni, e l'Oliva nella dissertazione colla quale illustrolla, le statue del Nilo e del Tevere indicanti l' innesto della religione egizia nel Lazio, dissotterrate nel primo periodo del secolo XVI presso s. Stefano del Cacco secondo il Fulvio, ed oggi una nel Vaticano, l'altra fin dall'anno 1797 a Parigi, i leoni egizii a piè della cordonata capitolina trasportati dall' area dinanzi la stessa chiesa, come narra il Vacca; il cognome di *Cacco* derivante dall' imagine di un cinocefalo ivi pure un tempo esistente, ed oggi nel Vaticano siccome narra il Martinelli *Roma ex Ethnica Sacra p.* 309; gli obelischi che ora si vedono eretti nelle piazze del Pantheon

e della Minerva, l'uno già esistente presso s. Macuto, l'altro scoperto nel giardino de' pp. Domenicani; i due stupendi leoni trovati fra la Minerva ed il Pantheon poi messi ad ornamento della Fontana Felice, e trasportati quindi al museo Egizio al Vaticano, sono prove di fatto che questi due tempî occuparono lo spazio oggi coperto dal giardino della Minerva, dalla Biblioteca Casanatense, dalle case ed altri fabbricati intermedii e dalla Chiesa di s. Stefano del Cacco tratto prossimo ai *Septa*, e nel quale il monticello di s. Stefano mostra la rovina di un grande edificio antico. Incerto è chi fabricasse il primo questi delubri; che però di già esistessero ai tempi di Vespasiano n' è prova Giuseppe che nel lib. VII c. XVII *della Guerra Giudaica* dice avervi quell' imperatore pernottato insieme col suo figlio Tito, la sera innanzi il suo trionfo giudaico Quel culto che insinuossi a Roma fino dal sesto secolo dopo la fondazione della città, che ne fu espulso l'anno 696, che vi rientrò poscia pel favore di Antonio, e che ne fu discacciato di nuovo da Tiberio, riapparve sotto Nerone, e vi radicò fortemente fino alla caduta del paganesimo per la protezione di Vespasiano, Domiziano, Adriano, Commodo, Caracalla, e Giuliano come si trae da Svetonio in *Domit* c. 1. Sparziano in *Hadriano* c. XXII. Lampidio in *Commodo* c. IX. Sparziano in *Caracalla* c. IX e Giuliano nelle sue opere ad ogni passo — Quindi questi imperatori molto spesero a rendere più magnifici i due templi, quantunque non si faccia particolare menzione dagli scrittori di tali lavori. Forse da questi furono trasportate a S. Maria in Trastevere varie delle colonne di granito che formano la nave, poichè i capitelli jonici che le sormontano hanno l'imagine d'Iside, Serapide, ed Arpocrate. Un frammento della pianta del Serapèo col nome apposto SERAPAEUM si ha fra quelli della icnografia di Roma riportati dal Bellori tab. XVI; ma è troppo imperfetto per poter trarne una idea, e solo apparisce che vi erano molte colonne.

In questi termini il ch. prof. Nibby nella sua Roma antica descrive la situazione dei tempî d' Iside e di Serapide che a noi ha dato motivo di riprodurre in queste pagine lo scoprimento di altre antichità egiziache trovate non ha guari in uno scavo operato dal sig. Tranquilli nella sua casa situata nel vicolo dietro la tribuna di s. Maria sopra Minerva, che confermano pienamente la ubicazione dell' Isèo in questa località. Tali antichità vedute dal ch. sig. Ampère dotto molto versato negli studî egiziaci così le descrive nel Bullettino dell' istituto di corrispondenza archeologica del marzo trascorso:

Una colonna di granito bigio attorno la quale è scolpita in rilievo assai rilevato una processione isiaca che ha il carattere dall'arte egizio-romana.

Una vacca in granito, mutilata; mancante della testa. -- Una piccolissima figura in ginocchio per terra poppa la vacca. Questa scultura è accompagnata da qualche geroglifico dipinto nel rosso di forma assai negletta. Io non potei determinare che la formola finale riprodotta alla fine di due linee il cui cominciamento era distrutto - *Come il sole ha sempre.*

Una statua in ginocchio di basalte di cui la parte superiore si trova mancante. Sul piedistallo sono dei geroglifici il cui stile, come quello della statua mi sembrano appartenere alla 26.ª dinastia (Saitica).

Un fusto di un'erma di stile assai barbaro che sembra egizio romano.

Una sfinge di granito senza geroglifici.

Un'altra sfinge in granito sul petto della quale si legge in geroglifici che mi sembrano realmente egiziani e che sono di un buon stile la formula: *reale offerta al sole Dio benefattore signore delle due regioni*, ed in una cartella: *Sole stabilitore del mondo* - (Rè-men-to) pronome di Thutmes IV che si legge col nome di questo re sull'obelisco di s. Giovanni in Laterano.

Tali monumenti alcuni de' quali disegnati sul luogo accompagnano il presente articolo, possono bene interessare gli amatori delle antichità egiziane. Essi furono rinvenuti alla profondità di trenta palmi dal livello del suolo attuale fra due muri di opera laterizia che a guisa di corridoio dal giardino della casa del sig. Tranquilli aderente alla tribuna della Chiesa si estende sulla publica via alla direzione della fabrica della Biblioteca Casanatense; di maniera che assai probabile sarebbe il rinvenimento di altri simili monumenti se il Ministèro delle antichità e belle arti stimasse opportuno di pratticare in quell'area publica escavazioni che per le indicazioni suddette riescirebbero fruttuosissime e di pochissimo dispendio.

IL PONTE MILVIO E LE SUE MEMORIE.

(*Continuazione V. pag.* 114)

Nella pietra ove si gittavano l' elemosine vi era inciso:

Innocentio. X. p. o. m.
benefactori.
anno. jubilei. MDCL.

L' ingresso del Ponte verso la campagna era difeso dalla Torre incominciata da Niccolò V e terminata da Calisto III, che presentava la costruzione del Secolo XV, la quale chiudendo il passo forzava ad un gomito a destra. In questo stato trovavasi il ponte prima dell'ultimo restauro, di cui veniamo a parlare.

La straordinaria inondazione del tevere del due Febraro 1805, avea talmente dannegiate le due testate di legno di questo Ponte, che si rendea necessario costruirle di nuovo. S'attendea il ritorno da Parigi di Pio VII che era andato ad incoronare imperatore il primo Console della Repubblica Francese, Napoleone Bonaparte, e fu allora che incaricato l'esimio Architetto Giuseppe Valadier di re-

staurarlo ed abbellirlo, lo ridusse nella forma attuale. (1) Tolte le parti lignee di esso, le fece costruire di materiali solidi: la statua di S. Giovanni Nepomuceno che era all'ingresso del Ponte verso la città, fu collocata sulla testa del parapetto destro, facendo innalzare sulla testata sinistra una statua della Concezione di travertino, scultura di Domenico Pigiani. La edicola che era più oltre venne affatto demolita. Ma la più bella idea fu quella di forare la vecchia Torre a guisa di un Arco monumentale con sovraposto torrino, rendendo così diretta la testata del Ponte verso la campagna. Sopra quest'arco venne impressa a caratteri di rilievo dalla faccia che guarda Roma la seguente iscrizione latina che tuttora vi si legge

Pius. VII. pont. max.
partem. pontis. subliciam· impetu. aquarum. vexatam
structorio. lapide. reficiend. curavit
idem. turri. perfossa. recta. ad. alteram. ripam
iter. aperuit. a. CIƆIƆCCCV.

E dall'altra parte verso la campagna

Pius. septimus. pont. max.
pontem. et. turrim. operib. ampliatis. restituit
anno. domini. CIƆIƆCCCV.

All' ingresso dalla parte della campagna era stato divisato di collocare sulle due teste del ponte le statue degli Apostoli S. Pietro e S. Paolo; e questo divisamento, dice il Nibby (2), era buono, giacchè le statue per la mossa, pel soggetto e per la circostanza locale sarebbero state un bell'ornamento all'ingresso del Ponte, ma allora restò sospeso, ed or ora vedremo come in seguito venisse eseguito, mentre l'ordine cronologico de' tempi mi porta a far parola di altra memoria di questo Ponte.

Era stato il Ponte Milvio testimonio della dolorosa partenza dell' infelice Pio VII, che circondato dai gendarmi francesi, all'alba del 6 Luglio 1809, veniva trascinato qual prigioniero da Roma (3); era giusto che lo fosse ancora del suo trionfale ritorno il giorno 24 Maggio del 1814. Questo fu il più bel giorno che mai splendesse per Roma. La sua memoria è restata talmente scolpita nelle menti di coloro che ne furono spettatori, da non potere essere dimenticata giammai; e di quei che a quell'epoca non poteano esservi presenti, chi è che non abbia intese celebrare le descrizioni vive e sincere delle festive acclamazioni, delle dimostrazioni di giubilo e di affetto, rese dai giulivi sudditi all' amato Sovrano? Dirò soltanto, per ciò che alle memorie di questo Ponte si concerne, che fin qui ad incontrare il Pontefice si portò la Commissione di Stato, cioè quei Prelati e Cavalieri secolari che aveano retto provvisoriamente il governo, e frattanto che questi gli rendeano omaggio, ventiquattro giovani romani di civili e distinte famiglie, in abito nero ed uniforme, staccati dalla carrozza i cavalli, lo trascinarono essi stessi con serici cordoni dal Ponte Milvio alla Basilica Vaticana entrando per la porta Flaminia, e dal Vaticano fino al Palazzo del Quirinale. (4)

Dicemmo che nel restauro del 1805 era stato divisato di collocare all'ingresso del Ponte dalla parte della campagna le statue degli Apostoli S. Pietro e S. Paolo; invece nell'anno 1825 vi furon poste quelle che ora vi vediamo, cioè da una parte S. Giovan Battista in atto di battezzare il Redentore, il quale trovasi dalla parte opposta. Queste statue, giustamente biasimate, furono scolpite da Francesco Mochi Fiorentino per ordine de' Falconieri, per collocarle nella loro Cappella del maggiore altare della Chiesa di S. Giovanni de' Fiorentini, dovendo essere unite e formar gruppo. Morto il Mochi nell'anno 1646, non ostante che fossero riuscite di poca soddisfazione di chi le aveva ordinate, furono prese e pagate, ma non mai poste in opera, e restarono in abbandono e tenute in poca stima (5). Monsignor Cristaldi, poi Cardinale, allora Tesoriere, volle acquistarle e collocarle così in questo luogo.

Quante disgrazie avea sofferte questo povero Ponte! Di quante stragi era stato testimonio! Quanto sangue avea veduto versare! Quante volte occupato dalle soldatesche, contrastato armata mano, incendiato, tagliato, e poi ricostruito! Parea che ridotto ora a più bello aspetto, non sarebbe per lui più interrotta quella quiete che da tanti anni godeva, fatto meta soltanto agli ameni passeggi ed ai trastulli dei pacifici cittadini. Ma che? eccolo di nuovo ricoperto d'armati, inondato di sangue, e tagliato. Chi non ricorda le sciagure del 1849? Una notte del mese di Maggio, durante l'armistizio, andati i Francesi ad occupare Monte Mario che si tenea dai nostri, questi nel ritirarsi volendo impedire il passaggio che per esso temeano dei Francesi, fanno saltare in aria due piloni degli archi che erano già minati. Che dirò poi dei combattimenti del 3 Giugno e dei giorni successivi seguiti in questo luogo? Narrerà la storia gli eroici sforzi e le valorose azioni di quei combattenti. A noi basti il sapere che terminata la guerra, il ponte fu ben presto restaurato.

(*Continua*) *Dott. Michele Curcani.*

(1) *V. Album an. VI pag.* 89.
(2) *Nibby analisi storico topografico de' contorni di Roma T. II.*
(3) *Relation exacte et détaillé del'enlevement du Pape Pie VII et de son voyage jusq'a Florance, par le Baron Radet, Lieutenent général de Gendarmerie, riportata dal Card. Pacca nelle sue Memorie Storiche Par.* 3.ª *Documento num.* 2.
(4) *Pacca, Memorie storiche, Parte* 3.ª *Cap. XI.*
(5) *Passeri, Vite de' Pittori e Scultori ec., nella Vita di Francesco Mochi.*

URBANO VIII (BARBERINI)
ELETTO NEL 1623 GOV. LA CH. AN. 21 MENO 7. GIORNI.

SONETTO

O bugiarda, o crudel suona la fama,
Che grida Urbano a Galileo nemico (1):
Può l'empia accusa replicar chi brama
Tutto sfogare in lui lo sdegno antico (2).
Innanzi al soglio suo Roma, che l'ama
Mai vide penetrare il basso intrico (3):
Essa ancor lo rammenta, ancor lo chiama
Delle scïenze il protettor, l'amico (4).
Vinti dall'energia di sue parole
Curvan la fronte i re (5): l'urna di Piero
D'una splendida copre immensa mole (6).
Giansenio ha in esso oppositor severo (7),
E per esso, ove nasce e muore, il sole,
Cade l' idolatria, si annuncia il vero (8).

(1) *Dappoichè per l' affare del famoso Galileo si grida alla barbarie e all' ignoranza contro l' inquisizione, si è quasi distrutta la rimembranza di quanto accadde nel corso di questo affare. E perciò non sarà inutile l'esporlo.*

Copernico primo di tutti aveva sostenuto, ma in una maniera puramente fisica, che la terra gira intorno al sole, e non fu mai tribunale alcuno che avvisato si fosse di riprovare il suo sistema. Galileo non si contentò già solo di approvare un tale sistema, e di pubblicarlo ovunque, ma prese a stabilirlo sulla base dei Libri santi, convertì un punto di speculazione naturale in una controversia dommatica, e tentò di ridurre l' inquisizione a dichiararsi dalla sua. Andato a Roma sotto il pontificato di Paolo V, e avendo colle sue scoperte riscossi i plausi, le acclamazioni e gli omaggi di quanti erano allora più distinti per ingegno, s' inebbriò della sua gloria, e dimandò, *dice il Guicciardini, allora inviato di Toscana a Roma,* che il Papa e il s. Ufficio dichiarassero il sistema di Copernico fondato sulla Bibbia. *Egli sparse memorie sopra memorie, assediò le anticamere della corte, i palazzi dei Cardinali, li perseguitò, gli stancò tutti, a riserva del Cardinale Orsini, il quale non mostrando gran prudenza, sollecitò straordinariamente il S. Padre a prestarsi ai desideri del filosofo. Noiato il Papa di ciò, aggiunge Guicciardini, troncò ogni discorso; poscia decretò col Cardinale Bellarmino, che la controversia di Galileo fosse giudicata in una congregazione. Galileo, dice tuttavia lo Storico toscano, si condusse in tutto questo affare con una avventataggine estrema, che non ebbe nè la forza, nè la saviezza di vincere. Avvenne il giudizio, e la Congregazione, come confessa Galileo medesimo nelle sue lettere al segretario del gran Duca di Toscana « decise semplicemente che l' opinione del movimento della terra non s' accordava punto colla Bibbia, e proibì le opere le quali sostengono tale conformità ». Bellarmino in nome del Papa fece a Galileo un ingiunzione, ed era « di non parlar più di questi accordi scolastici fra i Libri santi e Copernico » . . . Egli non vi si sottomise . . . A dir breve, Roma fu inondata di scritti, ne' quali l'astronomo toscano si sforzava di eriggere il suo si-*

stema in domma. Fu denunziato e citato in Roma... Urbano VIII, che sedeva allora sul trono di Pietro, e che confidenzialmente gli aveva fatto avere le accuse dei suoi emuli, mentre questi facevano ogni potere di inasprirlo contra di lui, invece del s. Ufficio, sempre formidabile verso un rafrattario, Urbano incaricò di questo nuovo esame una speciale congregazione. Giunto a Roma Galileo mercè dell'ingegno suo fu trattato con tali riguardi, che non si erano punto avuti co' personaggi dei più sublimi natali.... È noto ch'egli ebbe tutta la libertà di difendersi; e si difese di fatto secondo il suo metodo, o meglio secondo la consueta sua mania, non col dimostrare ai suoi giudici la realtà del movimento della terra, ma argomentando contro di loro su i libri di Giobbe e di Giosuè. Nondimeno condannandolo per causa di recidività, ed esiggendo da lui una ritrattazione non si fe' uso di qualche apparenza di rigore, se non per la forma o l'esempio.... Per formarsi una giusta idea della persecuzione, onde si menò tanto rumore, bisogna udir lui stesso. Ed ecco come egli ne scrivea al padre Reccenerì suo discepolo » Il papa, dissegli, mi trattò come un uomo degno della sua stima. Per luogo di arresto io ebbi il delizioso palazzo della Trinità del monte. Quando arrivai al s. Ufficio, il padre commissario mi presentò cortesemente all'assessore Vittrici. Due padri Domenicani m'intimarono con molto riguardo di presentare le mie ragioni » .. Ecco la vera storia in sì strano modo sfigurata a riguardo di Galileo e de' suoi giudici. (Henrion vol. 9 *pag.* 282 *a* 284).

Erra dunque chi vuol far credere quei tempi rudi ed inetti. Vivevano Tasso, Ariosto, Macchiavelli, Bembo e Guicciardini.

(2) *Sostengono gli avversarî di Roma, che il cristianesimo è nemico delle scienze. Nulla di più assurdo. L'opera nostra dimostrerà all'evidenza, come la civiltà mondiale si sviluppò e crebbe sempre pel favore de' romani Pontefici. Nei secoli barbari era la Francia, era la Germania che domandava all'Italia i lumi e le nozioni, di cui la Città dei Papi potea dirsi la sola depositaria. Leggasi su tale proposito la dottissima dissertazione del Faberi. Ci limiteremo solo nel dire che Pietro de Joux de la Cappelle nelle sue lettere sull'Italia (Lettres XVIII e XIX) asserisce, che in Roma il genere umano raccolse i tre più grandi benefici dei quali possa godere, cioè* l'incivilimento, la scienza, la religione.

(3) *Galileo, scrive Torricelli (vol.* 1. *pag.* 252) *avea inimici che si studiavano di eccitare lo sdegno del Papa, e noi vedemmo con quanta moderazione, dolcezza e cortesia venne egli trattato per parte di Urbano VIII, e dei giudici ecclesiastici.*

(4) *Arricchì egli la Biblioteca Vaticana di sceltissimi libri (Zanelli dissert., tipogr. Camerale* 1857) *monumento della grandezza d'animo di questo Pontefice e della protezione accordato alle scienze leggesi nella Università romana la seguente epigrafe*

URBANO . VIII . PONT . MAX
OB.SAPIENTIAM.GLORIAM.ET.PATROCINIUM

(5) *La lega cattolica dei Principi della Germania da lui soccorsa di* 50 *mila scudi la deferenza che questa mostrò sempre verso Urbano VIII, le lettere encicliche da lui scritte ai sovrani, offrono prova bastante del rispetto onde vide circondato il suo trono (Muratori ann. d'Italia an.* 1633 *vol. XI).*

(6) *Il celebre Cavalier Bernino eseguì per suo ordine la magnifica confessione, che decora la tomba del principe degli Apostoli. Sepulcrum Apostolorum area mole decoravit (Ciaccon. an.* 1623 *vol. IV pag.* 499)

(7) *Egli condannò solennemente gli errori di Giansenio, e de' suoi seguaci, che avevano arrecati gravi danni alla chiesa. (Id. an.* 1631 *vol. III.)*

(8) *La Congregazione di Propaganda, opera grandiosa suscitata dalla divina provvidenza per confortare la Chiesa combattuta fra noi, e per annunciare nel mondo la parola di Dio, s'ebbe con mirabile sviluppo nella istituzione del Collegio Urbano. La Bolla pubblicata dal Pontefice incomincia* - Immortalis Deus *(Guerra Epith. vol.* 1. *pag.* 3121).

Carlo Ripandelli
Arciprete di Palo.

ALOISIO CHRYSOSTOMO FERRUCCIO EQUITI
AMICO DULCISSIMO
THOMAS BORGOGNO C. R. S.

Carmina quae nuper tiberina lusimus aula,
Quaeque docent studiis ut favet usque Pius,
Ingenii quamvis nulla virtute nitescant,
Nec fuerint oculis subjicienda tuis,
Tu tamen excipias laeto, Chrysostome, vultu,
Namque tibi ex animo mittit amica manus.

CARMEN

Pontifici dum Roma suo tibi, maxime Praesul,
Dilecto ceu gnata patri, quae signa triumphi
Te dedit incolumi geminatis plausibus edit,
Praesidioque docet vere te Virginis almae
Nuper ab immani vitae evasisse periclo;
Nos etiam tiberina cohors, quibus indita Coelo
Est ea vis animi, nullis ut tempore iniquo
Devia blanditiis aequo desciverit unquam,
Nos etiam memori hanc animo, nos omine fausto.
Concelebrare diem cultu certamus ovanti.
Plurima jamdudum cordis benefacta paterni
Nos equidem monuere tibi pia carmina laetis
Instaurare modis; laetis et versibus aula
Saepe haec insonuit; sed nunc (si dicere fas est)
Pleuior officii, laudandi et causa laboris
Prorsus adest, suadetque alacres depromere cantus.
O Pater, o columen quotquot non pervia vulgo
Contigit endogredi musarum et regna sophiae;
Si tibi solemni, quo non praestantius ullum,
Munere nos hilari placuit conscribere vultu
Consessus inter cognomine pontificali
Jure quidem ac merito laetos, quo carmine, vel qua
Laude satis digna grates solvisse licebit ?

Virtutes alii late quibus orbe renides
Amplecti studeant numeris, referantque fideles:
Me mea musa jubet plaudenti dicere versu
Munifica quas ipse manu, quas ore sereno
Suppetias passim sapientum viribus offers.
Haud ignota loquor: vario qui tramite veri
Explorare iubar duro conamine pergunt;
Quique magisterio pollent cui fingere pronum est
Scalpro aut peniculo vastum natura per orbem
Quidquid habet pulcri, te conspirante, reclusis
Fontibus extrudunt puris miracula rerum.
Aspice ut ominibus melioribus excita motus
Uranie coeli Capitoli ex arce, vel alta
Scrutatur specula media quae surgit in urbe.
Hactenus ancipiti quae jam, timidoque volatu
Excursus tentare breves per aperta viarum
Visa est innumeris qua fulgurat ignibus aether,
Auxilio nunc aucta tuo felicibus ausis
Aethereis inventa plagis nova sidera monstrat.
Naturae interea latebris arcana requirens
Stat Physice, prensansque manu quae divite sumptu
Obtuleras nuper caris conflata metallis
Instrumenta, levi (licet aspera, et ore severo)
Ipsa genas decorat risu, gaudetque tuendo;
Teque, Pater, dum clausa diu penetralia pandit,
Laetaturque novis rebus quas repperit usu,
Te vocat obsequio exultans, numenque salutat.
Anne loquar sacris ut dudum abscondita terris
Christiadum monumenta, suo qui sanguine veram
Asseruere fidem, vastis effossa ruinis,
Ac jussu deducta tuo, digestaque pulcris
Insistunt loculis Laterani collis in aede?
Haec stupet externis qui te regionibus actus
Visere, Roma, venit; simul et patefacta recenti
Miratur studio quae condidit Ostia bustis,
Quaeque suburbanis quondam struxere Quirites.
Omnigenis sed enim, duce te, quae copia laudis
Artibus ingenuis nostris est parta diebus
Carmine quis valeat nedum complectier apto,
Sed rapida monstrare manu? Pulcherrima passim
Muneribus renovata tuis en templa revulsis
Sedibus exsiliunt, infesti et temporis iras
Contemptura diu sublimi fornice ad auras
Tecta levant, auroque nitent, pictisque figuris.
Nonne vides alacri ut studio, seu sculpere saxo,
Pingere seu tabulis jubeas, tua jussa capessunt
Artifices, gaudentque piis (namque ipse profanis
Abnuis) ingenii validas impendere vires?
Nonne vides variis ut junctis rite lapillis,
Miris hercle modis, musivo reddere vultus
Nedum pontificum properent, quibus ordine pulcro
Ornetur paries divo qui nomine Pauli
Praefulget, sed facta sacris quae annalibus extant?
O Pater, o quidquid studiis jam roboris auctum est
Et decus et columen; si, te donante, virescit
Doctrinae genus omne, tuis et sumptibus urbs haec
Obruta temporibus reparat monumenta, novisque
Iugiter instruitur, quo te jam munere laudis
Prosequar? Ah! dudum facilis clementia Coeli
Sospitet, atque diu nostro te servet amori.
Haec, Pater, haec omnes tiberino nomine laeti
Orant supplicibus votis; et dum tua gaudent
Non peritura suis benefacta inscribere chartis,
Quin et corde magis, grato tibi carmine plaudunt.

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata al Caffè degli Scacchi il 6 Aprile 1858, tra il Sig. Bellotti ed un dilettante Russo.

GAMBITTO GRANDE

NERO (Sig. Bellotti).	BIANGO (Dilettante.)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 P pr. P.
3 C R 3 A.	3 P 4 C R.
4 P 4 T R.	4 A 2 R.
5 A 4 A D.	5 P 3 D.
6 P pr. P.	6 A 3 R.
7 A pr. A.	7 P pr. A.
8 C 4 D.	8 P 4 R.
9 D 5 T R, sc.	9 R 2 D.
10 D 4 C R, sc.	10 R c. R.
11 C R 3 A R.	11 D 2 D.
12 D 5 T, sc.	12 R c. D.
13 P 4 D.	13 C D 3 A.
14 P pr. P.	14 P pr. P.
15 C D 3 A.	15 C D 5 C D.
16 C R pr. P R.	16 C D pr. P A D, sc.
17 R 2 R	17 D 3 R.
18 T R c. D, sc,	18 A 3 D.
19 A D pr. P.	19 C pr. T.
20 C R 7 A R, sc.	20 R c. A D.
21 C pr. A.	21 P pr. C.
22 T pr. P.	22 D 5 A D, sc.
23 R 2 A R.	23 D 4 A D, sc.
24 R 3 A R.	24 C 2 R.
25 D 4 C R, sc.	25 C 4 A R. (1)
26 P pr. C.	26 P 3 C D.
27 P 6 A R, sc. scop.	27 R 2 C D.
28 D 7 D, sc.	28 R 3 T D.
29 D 4 T D, sc.	29 R 2 C. (2)
30 T 7 D, sc.	30 R c. A D.
31 T 7 A D, sc.	31 D pr. T.
32 A pr. D.	32 R pr. A.
33 D c. D.	Abbandona.

(1) Giuocando il R avrebbe perduto la D. (2) Coprendo colla D sarebbe stato mattato al più in quattro mosse.

PARTITE PER CORRISPONDENZA

Tra il sig. Con: Francesco Ansidei di Perugia (Bianco) *ed A. Ferrante* (Nero).

II.

(*V. pag.* 24)

Bianco	*Nero*
13 T D c. R.	13 D 2 A D.
14 A c. D.	14 T D c. A D.
15 P 4 C D.	15 P D pr. P A D.
16 D pr. P A D.	16 P 4 C D.
17 D 3 D.	17 P 3 T R.
18 A R 2 A D.	18 C D 2 R.
19 C R 5 R.	19 C D 4 D.
20 C pr. C.	20 D pr. A.
21 C pr. C, sc.	21 P pr. C.

III.

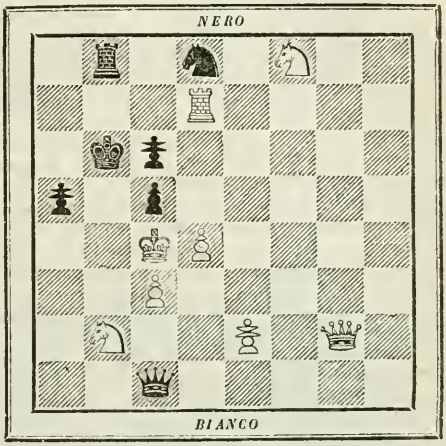
Nero	*Bianco*
	12 C R 3 A R.
13 P 5 R.	13 C 5 C R, sc.
14 R c. C R.	14 P D pr. P R.
15 T pr. P, sc.	15 C R pr. T.
16 C pr. C.	16 A 4 A D, sc.
17 R c. T.	17 R c. T. — T c. A.
18 C D 4 R.	18 A R 3 C D.
19 P 3 C D.	19 D 2 C R.
20 A D 2 C D.	20 P 3 A R.
21 C D pr. P A R.	

SOLUZIONE DEL PARTITO PRECEDENTE

Ecco come risolve il Lolli il partito XC della sua Centuria: — Sia di chiunque il tratto questo giuoco è patto di sua natura; perocchè il B. mantenendo il suo Roc. nella fila di C tratterà sempre il N. dal sortire col Re all'ajuto della sua D. — Che se il N. prende colla D la P d'A, il B. darà sc. a 6 C col Roc.; dove il N. pigliandolo, farà stallo il giuoco, e fuggendo col Re, il B. l'inseguirà sempre nella fila di C col medesimo, replicando sc., e farà tavola. — Se il N. invece della D avesse un Roc., esso N. avrebbe la maniera di vincere forzatamente, perchè potrebbe prendere la P d'A contr. senza che ne avvenisse lo stallo, ed il B. non potrebbe in conto alcuno difenderla, quand'anche avesse il tr.; imperocchè se giuoca il Re a c. C per sostenerla, il N. lo matterà col Roc. a 8 Re; se dà sc. a 4 T, il N. anderà col R a 5 C e poscia lo matterà come sopra, e se per suo meglio ritira il Roc. a c. C, il N. prende la P d' A col Roc.; dove andando il B. col Roc. ac. D per difendere l'altra P, il N. portando il Roc. a 7 D, o l'obbligherà a venire al cambio de' Roc. o pure guadagnerà la P di D; indi, guardandosi dallo stallo, farà D una P; e andando invece col Roc. a c. del Roc. di Re, per poter dar sc. al Re contr. il N. passi pure il Roc. a 7 D minacciando la P contr. e lo scaccomatto. — Che se il N giuocasse diversamente, e ancorchè cambiasse la D nel Roc., con animo di guadagnare alcuna P contr., o di avanzare alcuna delle proprie, il giuoco per lo meno rinscirebbe patto, come collo scacchiere alla mano si può vedere. — (*Lolli pag.* 599)

PARTITO LXXXVIII.

Del sig. G. B. Alfonsi.



Il Bianco matta in cinque mosse.

PIETRO BRABANZIO.

(NOVELLA)

I.

La ricca dote

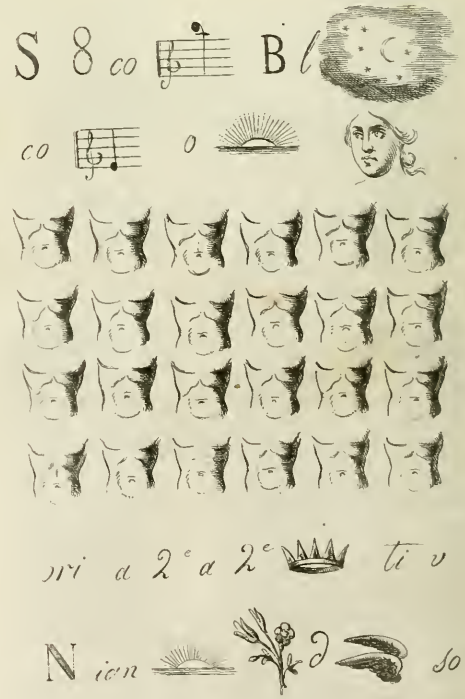
Sono stati sempre al mondo e saranno impostori, i quali avendo in odio la fatica, e pure volendo campare a spese altrui vanno con mille astuzie, inganni, cicalamenti, e ciurmerie traendo le reti alla gente sora e gaglioffa e uccellando i merlotti. Tra cotesti truffatori è da porre senza meno un certo Pietro Brabanzio uomo astuto e scaltrito quanto il fistolo, destro oltre ogni dire in far gherminelle e baratterie, e maraviglioso per il parlare che facea col ventre, detto perciò il ventriloquo. Era un portento udir talora una voce lontana lontana che parea chiamasse la gente, e non si vedea persona che il facesse. Ora sembrava un bambino che vagisse e invocasse la madre; ora un fanciullo che piangesse e cercasse aiuto; ora un malato che si lamentasse e chiedesse soccorso, ora un tapinello di poveretto, che con voce piangolosa e fioca domandasse elemosina, ora un soldato di sentinella che gridasse chi va là? — Con questi prestigiosi artifizi avea trascorsi già molti paesi e imborsato di grossa pecunia. Ma poichè la era roba procacciata senza sudor della fronte, così se ne andava in un attimo tra le bische, le taverne ed i bordelli; chè egli avea più vizii che capelli in capo. Andò finalmente in Francia, e recatosi a Parigi s'avvisò di dovere in quella popolosa e ricca città trovar creduloni e sempli-

ciotti a gran numero che bene il rinsanguinassero, e rimpolpassero di danaro. Cominciò adunque a operare sue valenterie, e la genterella sciocca a smemorare, strabiliare, trasecolare, e gittar quattrini a a iosa. Mentre l'astuto cantambanco ora in questa, ora in quella contrada attendeva pure a spillar moneta allegramente da curiosi, gli venne veduta una fanciulla che vaga era d'aspetto e bene in arnese. Preso subito lingua dai vicini per conoscere chi la fosse, e saputo essere una buona giovinetta che possedea ricca dote ed era rimasta priva del padre, pensò esser questa l'occasione di far fortuna. Avea nome Sofia, e toccava appena il quarto lustro di sua età. Era di statura vantaggiata e svelta, di forme delicate e dolci, di vivace colore, d'appassionato sguardo, di bionda e crespa chioma, di gentili maniere e di nobile portamento. Usava spesso in casa di una sua amica, con cui passava l'ore in gioconda conversazione e in certi suoi lavorietti. Ne venne in cognizione il Brabanzio e fu immantinenti a trovarla. Dopo gli usati convenevoli e preamboli entrò a ragionare delle belle e rare qualità della persona e dell' animo di Sofia, e levarle a cielo e a poco a poco manifestarle il grand'amore che a lei portava. Arrossì la vereconda fanciulla a tali parole; ma pure semplicetta com'era prestando intera fede a detti dello scellerato nebulone cominciò sentirsi infiammare di lui. Ma poichè costumata e virtuosa era, gli protestò che non gli avrebbe concesso giammai il suo affetto senza il consentimento e il piacere della madre a cui dovea dimandarla in isposa. — Si chiamava essa Genueffa ed era in sui cinquant'anni; donna di austera virtù, di spiriti risentiti e gelosa soprammodo della sua figliuola. Nella più fresca età di sua giovinezza si era maritata con un Mercante di Parigi che avea reso padre di quest'unica sua figlia. Venuto a morte dopo dieci anni di matrimonio il marito legò in dote alla piccola Sofia un capitale di trenta mila franchi. Nel suo doloroso vedovatico non le mancarono a Genueffa buoni partiti, se avesse voluto passare ad altre nozze, ma non fu mai che vi acconsentisse, tra per non romper la fede giurata al moribondo consorte, e per educare con più diligenza ed amore la cara sua figliuola. — Il Brabanzio adunque tutto lieto di aver trovata la fanciulla inchinevole a suoi desiderii una mattina per tempo andato in ghetto e trascelta la più vistosa e fina roba che v'era, se ne rivestì signorilmente da capo a piè, e procacciatosi una carrozza andò a trovare madama Genueffa.

Abitava essa nel quartiere *de la Greve* presso la Senna in un elegante palazzino situato nella piazza. Veduto presentarsele dinanzi il forastiere e ammirato il composto aspetto, le ricche vesti, la gentilezza del tratto e delle maniere lo ebbe per un nobil signore. Onde accoltolo con tutta cortesia e condottolo in un grazioso salotto, gli porse da sedere, ed ella postasi accanto a lui gli mostrò l'accesa brama che avea di potergli render qualche servigio. Il Brabanzio in sulle prime facea le viste di peritarsi, ma confortato dalle cordiali parole di Genueffa gli aprì finalmente l'accesissimo desiderio che avea di torsi a moglie la sua figliuola — Di buon grado, gli rispose la donna, che già sentia in core un segreto piacere di potere agiatamente collocare la sua Sofia, sarò per soddisfare alla vostra dimanda, ma pria consentite di darmi un mese di tempo — Forse per prender ragguaglio sul conto mio? Io stesso vi porgerò quante notizie e informazioni vi piaccia. —

(*Continua*) *Prof. Alessandro Atti.*

CIFRA FIGURATA



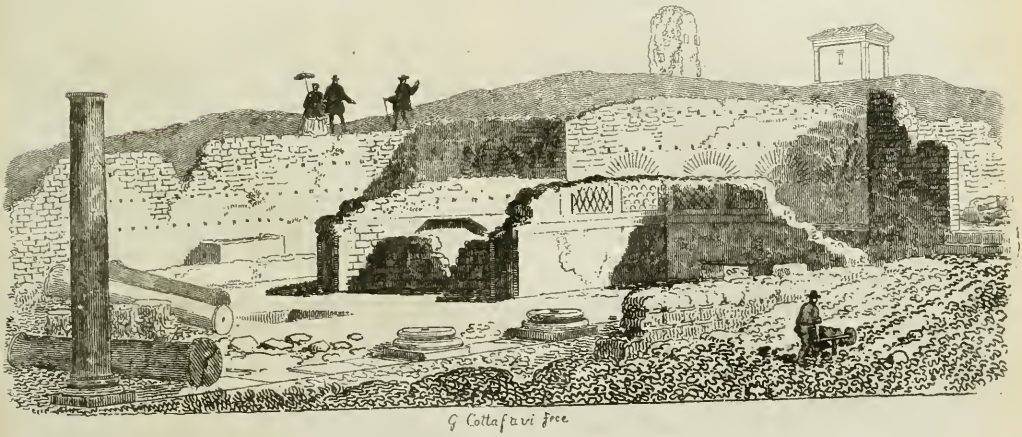
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Tremaci quando alcuna anima monda
Si sente, sì che surga, o che si muova
Per salir su, e tal grido seconda.

Dante, Purg. c. XXI.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 16. 5 Giugno 1838 Anno XXV.



LA BASILICA DI SANTO STEFANO SULLA VIA LATINA.

Ad ogni animo bennato e gentile, ad ogni cuore che palpita di vivo amore per le arti e per la sublime religion del Vangelo, il nome di Roma suona caro e venerato perchè dessa è veracemente la città eletta da Dio ad accogliere in se i più famosi capolavori della Grecia e d' Italia, ad esser lume e guida nella fede a tutte genti che lei riveriscono come maestra di verità, disperditrice d'errore. Lo straniero che, con la mente piena della fama e delle glorie di questa eterna città, fin da lunge vagheggiò col pensiero il momento di visitarla, venuto fra le sue mura, trova la fama di lei minor del vero ad assai; poichè qui tutto gli parla di fatti nobili e grandi, e i sacri e i profani monumenti ond'ella va superba, ricche spoglie di tutti i tempi, attestano la sua grandezza che per volger di secoli non pativa difetto. E quasi poche fossero queste spoglie delle quali si abbella, ogni dì dalle viscere della terra escono alla luce del giorno novelle dovizie che favellando quasi a' presenti della grandezza e della pietà de' passati, par dica loro: imitateli, o inchinatevi almeno, se altro non sapete, a' gloriosi vostri maggiori. Spesso incontra che nel recinto della città, o nelle campagne che la vicinano, si disotterri qualche avanzo mirabile del tempo andato, e allora tu vedi da per tutto un correre ansioso di romani e di forestieri a quel luogo, un dimandare sollecito, un assiduo svolger di libri, massime se il monumento scoperto è cristiano, perchè esso oltre al sublimarci la mente, c' intenerisce il cuore, e ci ravviva in petto la fede. Conciossiachè gli animi (vogliam dire quelli generosi, non quelli perduti ne' traffici, o in altre cure di fango) si sollevano e s' ingentiliscono al vedere le reliquie di que' nostri pietosi fratelli che tanto credettero, tanto patirono, e amarono tanto.

E fra le novelle scoperte importantissima è quella della basilica di Santo Stefano rinvenuta testè poco oltre le due miglia da Roma, sulla via Latina, ora abbandonata, in quelle terre che si appellano Ar-

cotravertino, di costa alla via moderna che mette ad Albano. Il gesuita Mazzolari, conosciuto comunemente sotto il nome di Giuseppe Mariano Partenio, nel suo erudito libro delle *Vie Sacre* ci aveva lasciato memoria d'essa basilica con queste parole. « In questa via (Latina) una *Demetria ancella del* » *Signore* fabbricò una basilica a *S. Stefano* pro- » tomartire al miglio terzo in un suo podere, la » quale fu ristorata da S. Leone III, come si ha » dal Bibliotecario; di essa ora non se ne vede ve- » stigio alcuno. » Oltre alla testimonianza di questo scrittore, abbiamo nel Platina, nella vita del primo Leone, ch'egli indusse Demetria serva di Dio ad edificare in un suo podere sulla via Latina, tre miglia lungi da Roma, una Chiesa in onore di Santo Stefano, la qual notizia ci vien ripetuta dal dottissimo Cardinale Baronio il quale accenna ad alcuni restauri fatti in detta basilica a' tempi di S. Felice III, per tacere d'altri scrittori che con questi allegati concordano.

Ora al signor Lorenzo Fortunati sabino venne in pensiero, stimolato da questi cenni di tanti scrittori, e da altre cagioni che non istaremo ad accennare, di porsi alla cerca di questa perduta basilica, e in sullo scorcio dell' anno passato, frugando, fra quelle terre non ancor tocche da mano di scavatori, si avvenne felicemente a scuoprire il piano dell'antica via Latina il quale gli pose in cuore di cercare i monumenti che, a detta degli storici, doveano adornarla. Difatto le sue ricerche sortirono esito lietissimo, dacchè scuoprì parecchie importanti iscrizioni pagane, rinvenne ruine di ricco palagio, e statue rotte ed intere, e medaglie, e terre cotte, e sarcofagi; ma sopra tutto gli arrise fortuna nel trovare una camera sepolcrale adorna nella volta di lavori in istucco così fini, leggiadri ed intatti che sono una meraviglia, alla quale scoperta novellamente si è aggiunta quella d' un' altra più pregevole camera ricca di stucchi e di pitture, che vincono in bellezza o almeno pareggiano tutti i dipinti antichi fin qui conosciuti. Ma noi passandoci di tutte queste cose (delle quali forse terremo parola altra volta) faremo discorso più alla distesa della basilica di Santo Stefano perchè d' essa il nostro solerte Direttore commise subito al valente Cottafavi la bella incisione che abbiamo preso ad illustrare. Il Fortunati adunque non contento all'avere scoperto i sepolcri pagani, dacchè tanti e così dotti scrittori gli promettevano il ritrovamento della cristiana basilica, dopo varie altre ricerche, potè alfine adempiere alla sua brama, e dopo tanti secoli ne' quali si giacque ignorata da tutti, ridonò questa basilica alla luce del sole. Trovò da prima fra quelle ruine un pezzo d'una gran lapide dalla quale fu manifesto essere stata ivi appunto la cercata basilica, onde egli cresciuto in alacrità per siffatta scoperta, rinvenne poco stante l'area intera del sacro tempio, sì che d'esso veggonsi chiaramente l'altare, le navi il presbiterio, e le altre parti principali; e trovò molte e rare colonne delle quali già doveva essere adorno, e assai capitelli e ornati d'architettura su' quali tu miri scolpite croci greche e latine, e oltre a questi il fonte battesimale che anch'esso offriremo ben presto disegnato a' lettori, e diversi frammenti di lapidi quale con incisovi il nome tronco di *Stephanus*, quale acconcia a sepoltura di qualche illustre cristiano con sopravi quelle tenere parole dell' *in pacem aeternam*, del *requiescit in pace*, ed altre scritte di simil fatta, che nel loro semplice e spesso rozzo latino, suonano assai più dolci, all'orecchio de' veri credenti, della pura e leggiadra lingua di Roma pagana dominatrice del mondo. Oh come è soave all' uomo che chiude in seno la sacra scintilla della fede scendere nelle catacombe cristiane, e posar lo sguardo su quelle affettuose candidissime epigrafi dettate ne' tempi beati in cui la religione di Cristo viva, incontaminata infiammava i cuori de' seguaci di lei, e faceva del sepolcro un asilo invidiato di pace nel quale i corpi de' fedeli aspettavano il suono dell'angelica tromba che li chiamasse, a ripigliare le anime che da loro si erano dipartite! Oh che tenerezza leggere que' saluti mestissimi de' mariti alle mogli, delle madri a' figliuoli le quali dopo avere composte le amate ossa nella tomba, immerse nel pianto, ma rassegnate ne' giudizi pietosi e infallibili del Signore, si consolavano nella fiducia di riabbracciare i loro cari nel cielo!

Il Fortunati pubblicando alcuni cenni sul suo scoprimento inchina a credere con gagliarde ragioni, e poggiato all'autorità gravissima del Baronio, che questa basilica venisse eretta da Demetriade vergine della famiglia Anicia, e che questa vergine (la prima che ricevesse il sacro velo di monaca secondo i solenni riti di Santa Chiesa) a tal'uopo convertisse a sacro uso questi luoghi, sui quali forse un giorno sorgeva sontuosa villa proprietà degli Anicii. Ciò anche si rafferma da una lapide trovata ora nel luogo stesso, nella quale si ricorda un tal Sesto Anicio Paolino personaggio assai illustre della stessa famiglia, a far celebrata la quale basti accennare aver ella dato alla Chiesa il magno Gregorio. Nientemeno noi non istaremo ad accattar briga con alcuno su tale opinione che, ripetiamo, ci sembra molto probabile; ma sì diremo come ad ogni modo la scoperta del Fortunati sia veramente insigne vuoi dal lato dell' istoria, vuoi da quello dell' archeologia, vuoi infine da quello della religione, dacchè per essa si confermano i detti degli storici sacri, si arricchisce di nuovi monumenti la città nostra, si apre più vasto campo alla pietà de' fedeli i quali così avranno agio di accendersi a divozione visitando quest' altro testimonio della fede de' nostri padri. Oggimai il terreno che circonda Roma è pieno da tutte parti delle gloriose memorie de' martiri che lo inaffiarono col sangue, o altrove lo versarono a far sorgere più vigorosa e più bella la religione immacolata di Cristo; pare veramente che la Provvidenza soccorrendo benefica ove più vede grave il bisogno, ci schiuda tanti tesori quasi a farci vergognare della freddezza e della indolenza in che

viviamo delle cose di religione mostrandone l'esempio tanto diverso delle età che passarono. Oh s'abbiano cari questi tesori perchè sono gran parte della verace grandezza non che di Roma, di tutta Italia alla quale certo volgeranno sorti men tristi se si farà emulatrice delle glorie romane non mai disgiunte dalle cristiane virtù!

A. Monti.

ALLA MEMORIA

DI

ELENA GNOLI (*).

a quella guisa
Ch'entro mi detta vo significando
Dante

Quando ti contemplai l'ultima volta,
Eri sul letto verginal distesa;
La bruna chioma ti cadeva sciolta
Sulla fredda persona, immobil, tesa:
Pur morta non parevi, ma raccolta
In pace, e come a lieta estasi intesa;
E quasi ardente d'immortal favilla
Viva parea brillar la tua pupilla.

Söave era quel sonno, o giovinetta!
Morte era sì gentil sulla tua faccia,
Ch'io dal cor t'invidiai, sì che dispetta
Fummi la vita che quaggiù m'allaccia.
Impietosita al duol, che mi saetta,
Tu forse allor dalle materne braccia
M'arridesti amorosa, e in santo e forte
Vincolo d'amistà ci unia la morte.

Cadea l'autunno allor; l'aride foglie
Strisciar faceva il vento in su la via;
E abbandonando le sue verdi spoglie
Natura mestamente impallidia:
Piangean molti il destin, ch'a noi ti toglie,
Con flebil carme, e a quelli io non m'unia;
Chè sotto il colpo di dolor verace
L'alma cantar non sa, ma piange e tace.

Ma or che in tutto rinnova e moto e senso
Primavera odorata, e ai fior sorride,
Pur nel mio petto inesplicato intenso
Sorge un desio d'amore, e mi conquide;
Ma invan; chè il generoso affetto immenso
Niun'anima gentil meco divide:
E a te riede il pensiero, a te sen vola,
Che forse in core mi sai legger sola.

(*) *Raggiunse la madre in cielo, il* 15 *novembre* 1857.

Perchè partisti? perchè sparve il raggio,
Che si lucea, del tuo sereno ingegno?
Perchè freddo è quel cor semplice e saggio,
Muto è quel labbro, di virtù sostegno?
Com'aquila, ch'al ciel fa suo viaggio
Quasi abbia questa vil terra a disdegno,
T'involasti all'angosce ed ai perigli,
Niuna lasciando a noi che t'assomigli.

Torna deh! torna.... ma perchè? Fra i cori
Celesti or siedi spirital bellezza;
Le nostre colpe, i nostri affanni ignori,
Non hai di sangue e tirannie contezza;
Circonfusa di canti e di splendori,
L'alma per rio martir non ti si spezza;
In Dio figgendo gli amorosi rai,
Quanto un terreno amor costi non sai.

Non sai qual punta è per un nobil petto
Sacrar liberamente anima e cuore,
E in cambio aver da un adorato oggetto,
Con iniqua mercè, sprezzo e dolore!
E macerar la vita e l'intelletto
Credendo in un gentile angiol d'amore,
E al fin del tanto sostenuto affanno
Trovar poi, freddo spettro, il disinganno!

Torna, sì, torna: ma su questa ingrata
Terra viemmi a recar di pace l'ora;
Stendi sul capo a me la man beata,
E il sonno mio di vaghe larve infiora;
E l'alma nell'amore addormentata
Fa che si desti nell'eterna aurora,
Fa che si desti all'armonie divine
Dove gioia ed amor non han mai fine.

Tu ciò m'impetra: sul tuo avello intanto
Spesso a pregar verrò che il ciel m'appelli;
S'altri su vi spargean cantici e pianto,
Io sempre il cingerò de' fior novelli:
Di questa patria che tu amasti tanto
Son pregio i fiori, e su te crescan elli!
E dicano a chi volge ivi le ciglia,
Che d'Italia fra lor dorme una figlia.

Dorme la salma d'una vergin pura
Sotto la croce che ne affida in terra,
Mentre lo spirto che in Dio s'assicura
Prega pel suolo ch'il suo fral rinserra:
Chè il sacro affetto delle patrie mura
Coll'argilla mortal non va sotterra,
Ma segue l'alma, e in più beato lito
Cogli amori del ciel vive infinito.

29 Aprile 1858.

Q. Leoni

PAPA SILVERIO (MARTIRE)
ELETTO NEL 536 GOV. LA CH. AN. 2

SONETTO

Di Silverio volò l'alma severa
Sull'ali della speme e del desio
Là dove dei Pontefici la schiera
Vive beata eternamente in Dio (1).
Di Teodora crudele al par che altera
Pria l'insulto narrò spietato e rio (2),
Poi scinse il manto, onde mostrar qual'era
La piaga, che il sicario in cuor gli aprio (3).
Allor s'intese per l'eterea sede
Sulle labbra d'ogni anima beata
Un inno risuonar caro alla Fede.
Figlia del ciel, diceano in dolce suono,
I secoli vedran, che tu sei nata
Per regnar sempre, o vilipesa, o in trono.

(1) *Silverio originario Campano, che salì nel sesto secolo sulla cattedra di S. Pietro, e governò la Chiesa con zelo, giustizia e prudenza, era stato preceduto nel Supremo Apostolato da altri cinquantotto Pontefici.*

(2) *L' Imperatrice Teodora, moglie di Giustiniano, volea riportare sulla Sede episcopale di Costantinopoli Antimo infetto di eresia Eutichiana. Silverio si oppose, e la Iezabele del secolo VI meditò la vendetta. Impose a Belisario di procedere ad aperte violenze, e quel generale, che dovea più tardi pagare il fio della sua vile condiscendenza, chiamò il Pontefice in sua casa: l'obbligò con la forza a deporre gli abiti e vestito da monaco lo mandò esule nella Licia (Orsi storia dalla Chiesa vol. 6)*

(3) *Il coraggioso Vescovo di Patara prese a difendere l'innocenza di Silverio innanzi a Giustiniano, che comandò di ricondurre il Papa in Roma. Temendo Belisario lo sdegno di Teodora lo rilegò nell'isola di Ponza. Il diacono Liberio scrive, che ivi il Pontefice morì d'inedia. Noi teniamo la sentenza di Procopio (Procop. Hist. Arcan. pag. 4) il quale dice, che l'uccisore di Silverio fu Eugenio servo di Antonina moglie di Belisario (Bollandisti die 20 Ian. pag. 13).*

Carlo Ripandelli
Arciprete di Pato.

BIBLIOGRAFIA

Odo un continuo biasimare, e il più delle volte a ragione, quel nugulo di poetici componimenti, che non restano di portare attorno il malgusto, il fastidio, e fanno sovente

Salir le fiamme del rossor sul viso.

Ma in quella vece io per me mi consolo in vedendo a quando a quando uscire alla luce poesie degne, e che mostrano manifestamente mantenersi ancora viva tra noi quella fiamma divina, alla quale di tanto splendore va debitrice la nostra terra natale.

E una di esse parmi che sia l'epitalamio per le nozze del conte Luigi Mastai Ferretti con sua eccellenza Maria Teresa dei Principi del Drago, dettato dall'esimio signor Annibale Massara di Prèvide, e messo a stampa dal tipografo Giuseppe Nani a Casal Monferrato. Il che vuol notarsi, e per onore di quel paese, dove sorgono tuttora spiriti generosi educati all'alta scuola cattolica; e per più ampia lode del valoroso scrittore, il quale a viso aperto difende verità grandi, tanto oggidì miscredute pur troppo e osteggiate.

Imperocchè ispirato dalla verace patria carità e dalle più pure religiose credenze, canta la santità e l'altezza del matrimonio cristiano, elevato a dignità di sacramento, e fatto simbolo venerato del nodo indissolubile onde Cristo unissi alla Chiesa.

Nè io so contenermi dal riportare alcuni tocchi del bel ritratto della sposa cristiana, maestrevolmente da lui colorito.

. . . . . Essa informata
Ai santi esempi delle donne sante,
A Dio sommessa e a suoi precetti, e in Cristo
Sposa casta e fedel, all'uom s'è fatta
Indivisa compagna. Essa è per lui
Come la carne di sua carne, e l'ossa
Dell'ossa sue. Con lui le quete notti
Con lui le insonni ella divide: e quando
Tristezza il coglie, e procellosi e neri

Vede farsi i suoi giorni, essa il ricinge
De' suoi teneri amplessi, e con soavi
Modi e con detti più soavi ancora
Ne sopisce gli affanni e lo consola.
Essa è la stella che sorride amica
Nella tempesta della vita, è l'onda
Che sgorga nel deserto, è il fior che olezza
Tra gl'irti dumi del mortal cammino.
. . . . . Ella comprende
Che sia recar nel suo grembo mortale
Il portato immortale a immagin fatto
Del Creator: de' suoi pensieri in cima
Riporlo ognora, nutricargli il petto
Delle virtù più belle, e con dolci opre
D'amore e caritate, e colla forza
Delle cristiane discipline il cuore
Sollevarne dall'imo e alzarlo al cielo.
. . . . . .

Volgesi quindi alla madre dello sposo, la contessa Vittoria Mastai Ferretti, a cui è intitolato l'epitalamio, così cantando:

Tale è la sposa che il Signor consacra
Al cristiano connubio. E tal ben fia,
Donna, costei che peritosa ancora
E di pudor virgineo suffusa
Al materno tuo amplesso amor conduce.

E dopo avere con mirabile delicatezza dipinto i pregi sì dell'animo e sì del sembiante che adornano la sposa novella, prosegue con questi versi, ai quali sono certo che di pieno animo faranno plauso quanti sono che nutrono nobili sensi e pii.

Così per vezzi e candidi costumi
Per gentilezza e cortesia di modi
Sarà un astro di più che degl'illustri
MASTAI la casa irradierà d'amore.
E sarà qui che tra le patrie gioie
E le dolcezze d'un beato imene
Vivrà felice, a lei l'alma temprando
Forti e nobili esempi, e più di tutti
Il soffrir dignitoso e la costanza
Del Sommo a cui propizio il ciel sortilla
Invidiata nipote; a Lui di Dio
Immagin rediviva, a Lui custode
Di sua sapienza, e difensore invitto
Di quella fede, che proclama in terra
La salvezza del mondo, e colle palme
Dei martiri incorona i suoi trionfi.
Eppur (chi 'l crederia ?) nel seno istesso
Di questa Italia, antica e nobil culla
Delle avite credenze, in Lei dal cielo
Privilegiata tra le genti, e fatta
Arca novella, tabernacol santo
Dell'alme chiavi, alta sua gloria e suo
Non caduco splendore; âvvi chi ardisce
Con fole e beffe temerarie ed empie
Quel sacro Veglio contristar. Chè audace
Scuola di Sofi contro a Lui venuta
Ad accamparsi, trabalzarlo anela
Da quel seggio di luce ove il ripose
Un Dio riparator. Stolti ! e non sanno
Che sol Questi è potente e che non piega
Ad umano voler; non san che ferma
È la sua legge; che inconcussa, immota
L'angolar pietra su cui sorge eterna
La Cattolica Chiesa, e che fra gli odj
E l'onte e l'armi di delire menti
Tien su questa il suo dito e l'assicura ?

Ma se tutti, o cortese lettore, io vi volessi recare sott'occhio i bei passi, poco meno che da cima a fondo io vi dovrei trascrivere l'epitalamio, essendochè vi ha per tutto nobiltà di pensieri, santità d'affetti, luce di poesia. E può intervenire altrimenti quando con labro sincero si beve ai fonti della grande poesia, che sono le pagine sacre ?

Altri per avventura dirà che non tutto è perfetto: che certe sineresi da' classici non usate, e certe perplessità erano da schivare; come eziandio alcuni ripigliamenti che arieggiano alla declamazione, e qualche voce e forma che pare non aggiungano all'altezza dell'argomento. Ma quì daddovero che viene a gran proposito l'equo detto oraziano:

. . . *Ubi plura nitent in carmine, non ego paucis Offendar maculis.*

Nè per tutto ciò sarà men caldo il mio voto che altri lavori simili a questo produca il prode autore: e grado gliene sapranno non che le buone lettere, la patria e la religione.

G. M. Cattaneo.

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata il 19 *Marzo* 1858, *tra A. Ferrante ed il sig. Sprega.*

FEGATELLO

BIANCO (A. Ferrante)	NERO (Sig. Sprega).
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 C R 3 A.	2 C D 3 A.
3 A 4 A D.	3 C R 3 A. (1)
4 C 5 C R.	4 P 4 D. (2)
5 P pr. P.	5 C R pr. P.
6 C pr. P A R.	6 R pr. C.
7 D 3 A R, sc.	7 R 3 R.
8 C D 3 A.	8 C D 2 R.
9 P 4 D.	9 D 3 D. (3)
10 D 4 R	10 P 3 A D.
11 A D 5 C R. (4)	11 R 2 A R.
12 P pr. P.	12 D 4 A D.
13 A D 3 R.	13 D 5 C D.
14 R c. T — T c. A.	14 A D 3 R. (5)

15 C pr. C.	15 P pr. C. (6)
16 D 4 A R, sc.	16 R c. C.
17 A R 3 C D.	17 D pr. D.
18 A pr. D.	18 C 3 C R.
19 A D 3 C R.	19 A R 4 A D.
20 P 4 A R.	20 T D c. A R.
21 T D c. D.	21 C 2 R.
22 A D 4 T R.	22 C 3 C R. (7)
23 P 3 C R.	23 P 3 T R. (8)
24 A pr. P.	24 A pr. A.
25 T pr. A.	25 P 3 C D.
26 A 8 D.	26 R 2 T.
27 A 7 A D.	27 T c. C D.
28 T 7 D.	28 C 2 R.
29 P 3 A D.	29 P 4 T D. (9)
30 A pr. P.	30 A pr. A.
31 T pr. C.	31 T R c. R.
32 T 7 C D.	32 A 2 A D.
33 T c. D.	33 T 2 R.
34 R 2 C.	34 R 3 C.
35 R 3 A.	35 R 4 A.
36 P 4 C R, sc.	36 R 3 R.
37 R 4 R.	37 P 3 C.
38 P 5 A R, sc.	38 P pr. P.
39 P pr. P, sc.	39 R 2 A.
40 P 6 R, sc.	40 R 3 A.
41 T 7 R.	41 A 3 R. (10)
42 R 5 D.	42 A 4 A D.
43 P 4 C D.	43 P pr. P
44 P pr. P.	Abbandona

(1) Questo colpo costituisce l'apertura generalmente conosciuta sotto il nome di *Fegatello*; la qual denominazione si crede derivare dal ritrovarsi di chi la adotta come avvolto per entro una rete, da cui è difficile potersi distrigare. (2) C pr. P R, in vista di P 4 D, è migliore. (3) Dai dilettanti del *Caffè degli Scacchi*, questo si preferisce a P 3 T R. (4) R c. T — T c. R era migliore. (5) Si sarebbe allontanata di troppo la D dalla necessaria difesa del proprio R, prendendo il P C D. Allora il Bianco avrebbe giuocato A D 4 D, quindi dato sc. di P, con giuoco migliore. (6) Meglio A pr. C. (7) Molto meglio $22\frac{}{C4AR}$; allora $23\frac{A2AR.}{Apr.A.}\,24\frac{Tpr.A.}{C6R.}\,25\frac{T3D.}{C5AD.}$ $26\frac{Apr.C.}{Ppr.A.}\,27\frac{T6D.}{A4AR.}$. (8) C pr. A, rompendo la catena dei P avversari, avrebbe in qualche modo compensata la perdita del P D. (9) Errore che fa perdere un altro P. (10) A c. D avrebbe ancor prolungata la difesa.

CORRISPONDENZA

Genova. Sig. L. C. Grazie di nuovo.

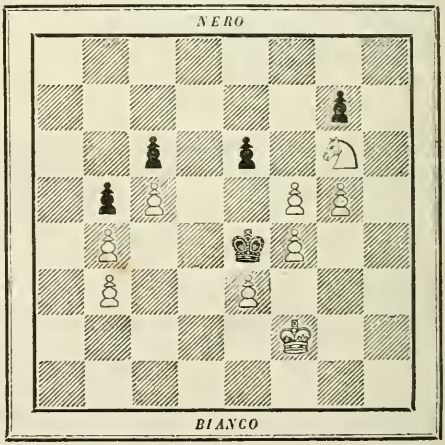
A. F.

SOLUZIONE DEL PARTITO LXXXVIII.

Bianco	*Nero*
1 D pr. A, sc.	1 R pr. D.
2 P 5 D, sc.	2 R 3 C.
3 C 4 T D, sc.	3 R 3 T.
4 R pr. P, sc. scop.	4 T 4 C D, sc.
5 Apr.T,scaccomatto.	

PARTITO LXXXIX.

Di A. Ferrante



Il Bianco matta in sette mosse.

BELLE ARTI.

Non vi è animo gentile che altamente non senta per le arti belle, e che non desideri di divenire alunno di queste ristoratrici dello spirito umano; per cui quanti stranieri vengono a visitare questa terra nostra sono rapiti nel mirare tanti prodigi d'arte operati da sommi uomini, che lasciarono nelle opere gloriosa rimembranza di lor vita, dei loro egregi studi, e degli onori che si ebbero dai grandi reggitori di popoli. Non solo nelle moderne istorie, ma ancora in quelle della più remota antichità impariamo fatti magnanimi di grandi principi che onorarono le arti e i cultori di esse, e non si stettero alla sola ammirazione, ma si ebbero gran diletto di esercitarsi ne' difficili studi delle arti medesime. Il pennello, lo scalpello e le seste, furono trattati gloriosamente anco dai romani Imperatori, e il magnifico Adriano nell' architettare il tempio di Venere e Roma lasciò in forse la posterità di sentenziare se fosse più grande come architetto o come signore del mondo.

Il desiderio di divenire artista onora ogni illustre personaggio, ed è perciò che ancora le donne leg-

giadre credettero poca la bellezza delle loro forme se ornata non era delle virtù che fecero celebrate tante illustri nelle arti del disegno, della musica e nella divina poesia.

Siano encomiati dunque coloro che non restano oziosi in fra gli agi delle case dorate, ma che si affaticano in produrre bellissime opere, perchè di loro con lode suoni la fama, e fra questi pregievoli uomini che sono stimolati alle belle opere, voglio far parola di un d'Alferaghi nato in terra di Russia, benchè sua famiglia venga dalla patria di Fidia, da quella Grecia che fu madre e maestra a quanti divennero principi nelle arti e in ogni genere di filosofia.

Fin da giovanetto l'Alferaghi s'affaticava nella difficile arte del disegno, e, giunto coll' indefesso studio a trattare i pennelli, operò cose molto lodevoli, e non solo cercò di perfezionarsi nella nobilissima arte della pittura, ma fece parte della sua fortuna per l'avanzamento di altri giovani artisti, dimostrando così che non era meno in lui il desiderio di divenir valente artefice, ma bramava ancora che per le sue largizioni altri venisse perito nelle arti belle che con tanto trasporto erano da lui amate.

Il suo studio è illustrato dalle sue opere. Figure, ritratti di varia indole, stanno appesi nelle pareti, e sopra i cavalletti, che a doverli tutti descrivere sarebbe lungo lavoro, laonde ci ristringeremo a parlare soltanto di tre suoi dipinti, lasciando indietro un quadro non terminato rappresentante una Susanna che già apparisce bella, e parleremo di una Sacra immagine della Vergine Sma tutta grazia e pudore. Tiene piegate le mani in atto di preghiera, e gli occhi modesti inspirano devozione, tanto in quel volto espresse l'artista santo candore, che sei certo avere innanzi l' immagine della più pura dell'umane creature. Un velo leggero le adorna le tempie divine, e sarebbe cosa molto da desiderare che questa Madonna venisse tradotta in rame da qualche classico bulino perchè potesse essere ai devoti una ispirazione di preghiera.

Una testa di Monaca ritratta al vivo si spicca dalla tela. In questo dipinto l'Alferaghi fece pompa di un pennelleggiar franco, e molti periti delle arti si mostrarono desiderosi di possedere un così bel lavoro, ma l'Alferaghi dipinge per se stesso, e non darebbe le sue opere per prezzo; ed in fatti fu cortese di fare il ritratto ad una dama che vesti di un nero abito di raso con merli e gioje di ricco lavoro, che risplendono come se fossero di purissimo oro. Le braccia della ritratta fanno pompa di lor bellezza, e l' artista seppe così al vivo modellarle e colorirle che sembrano carne.

Wandich fu il primo a dipingere questa sorta di ritratti, e lode sia al nobile Achille Alferaghi che sa ricordarci coi suoi colori l' immortale fiamingo che qui nominiamo a solo elogio del nostro artista. Lascerò di descrivere i lavori di questo Signore cui altri direbbe *dilettantesi di pittura*, come se le arti si potessero esercitare per solo passatempo. Le arti vogliono essere indefessamente studiate ed un esempio ne abbiamo dall'egregio Alferaghi che tutto dì sta operoso, volendo, come fa sempre, più perfezionarsi nella bellissima arte della pittura: per la qual sua costanza, tralasciando gli agi della vita, produce opere lodevolissime.

L. B.

Versione del Sonetto del r. p. m. f. Giacinto de' Ferrari pel dì 21 *Aprile* 1858 *celebrato dalla Pontificia Accademia di Archeologia come* Natale di Roma (*v.* Album. *Num.* 11 *pag.* 90.)

Roma, triumphales aquilas, Latiale tropeum,
Si quondam fortis Tarpeja rupe dedisti
Insculptas ex arte styli sublimiter acti,
Spes custoditas ancilia Martis alebant.
Nunc diffracta jacent: nec erit facienda minoris
Sors ea, cui similis nulla impertitur honorem
Crinibus ipsa tuis, non lauri e stipite Acheo,
Nobilis at serti de splendidiore triumpho.
Namque tibi accumulat vitae, historiaeque sequacis
Secula, quae vera virtutum laude tueri
Perpetuo valeant te Petri sede potentem.
Ergo, Roma, tui natalis perfice festa
Sic, ut agas sacrae memorem simul esse diei,
Unde Fides annos tibi computat, orbe subacto.

Alois. Chrysostomus Ferruccius.

PIETRO BRABANZIO.

(NOVELLA)

(*Cont. e fine del Cap. I. V. p.* 122.)

Non ho già chiesto tempo per questo.... — Intendo, intendo; ma per non mandare la cosa in lunga avete a sapere che io esco d'una nobil casa d'Italia, che antichissima è la mia famiglia, splendido il mio patrimonio, numerosissimi i miei poderi . . . — E perchè vi siete condotto a Parigi? interuppe la donna, che a quelle voci vaghe e a quelle spampanate era già cominciata ad entrare in malizia — Compiti i miei studi nella celebre università di Pavia, vollero gli amorosi parenti che a meglio istruirmi facessi un viaggio per l' Europa. Ho già trascorsa la Turchia, l' Ungheria, l' Alemagna, la Danimarca. Ho visitato Stocolma e Cristiania ne' regni di Svezia e di Norvegia. Mi sono condotto ad Edimburgo, a Londra e a Dublino in Inghilterra. Di là sono passato in Francia per recarmi in appresso nel Portogallo e nella Spagna. — Ma come mai voi nobilmente nato, fornito abbondantemente di ricchezze, istruito dagli studii e dai viaggi, vi siete recato a sì bassa voglia di richiedere in isposa una fanciulla cotanto a voi inferiore? — A questa inaspettata interrogazione non ismarrì punto il ciarlatano, ma tosto rispose che la rara bellezza della giovinetta e più le chiare virtù, ond'era ornata, l'avean preso sì forte, che non avrebbe

potuto più vivere senza di lei. — La troppa disuguaglianza di sposi, ripigliò Genueffa, fu sempre o rigine di dissapori, di litigi, di gelosie, nè io saprei giammai condurmi a gittar la mia figliuola, che amo più di me stessa, in un mare di tribulazioni e di guai. Non vi dispiaccia adunque, o Signore, se io non posso esaudire il vostro desiderio. — E quì il Brabanzio a giurare e sacramentare che l'avrebbe sempre amata di buono e cordiale amore, trattata con le più decorose e squisite maniere, che giammai le avrebbe pòrto cagione di dispiacere e di lamenti e cento altre vaghe e inorpellate imposture recò in mezzo; ma furon novelle, ché la saggia donna stette sempre salda sul niego, e quel cialtrone di giramondo dovette dar volta colle pive nel sacco.

II.

La brigata degli amici.

Oltre di esser ventriloquo, era il Brabanzio un giocoliere della vita e un prestigiatore da far istupire. Con que'suoi bossolotti, pallottoline, ampolle, carte da giuoco, lanterne magiche, polveri misteriose e cento altri gingilli operava di cose mirabili. Quando si vedean per terra formicolare, dimenarsi, guizzare e avventarsi fra loro innumerabili ed orribili serpenti « da fare spiritare un cimitero ». Quando da un preparato panno lentamente abbruciato alla fiamma di una candela uscian mostri di sì nuove e strane forme e di sì spaventose sembianze, che era un raccapriccio universale. Quando si cacciava insino al pome un' acuta e tagliente spada in gola e quindi schizzava fuori un vispo e aggraziato fanciulletto tutto festoso e danzante. Dirompea talora co'denti un vaso di vetro e inghiottiva gl'infranti pezzi che si tramutavano poscia ne'più gai ed odoriferi fiori di primavera. Facea talora sorger per incanto una ricca mensa imbandita di fumanti ed odorose vivande e di squisitissimi vini, e sparire in men che nol dissi. Cacciare entro un uovo o un cetriuolo più e più fazzoletti, stracciarli quindi a brano a brano o darli alle fiamme e poi a un dimenar di mani ritornarli nel primo stato; ghermir destramente dalla tasca l'oriuolo, scaraventarlo fuor della finestra, ridurre in frantumi i cristalli e ad un tratto riconsegnare al padrone intatta e sana la gentil macchinetta e far ritornare intere l'invetriate; spinmare e cuocere uccelli e appresso richiamarli a vita; pestar nel mortaio preziose gemme e della lor polvere caricare una pistola, e poscia ad un istante al trar di essa ricomparir sulla parete gli stritolati anelli; piantare un chiodo sul desco per forma che non valga forza ad isvellerlo ed egli cavarlo in un attimo e rimanere illesa la tovaglia; tutte queste e cent' altre maraviglie eran gli usati giuochi con che intrattenea la gente. Trovandosi una sera con una brigata di amici a lauta mensa fu da essi caldamente pregato di volerli rallegrare di qualche sua mirabil prodezza. Ma egli che a mangiare e bere più che a sollazzare gli altri era disposto, ricusò sulle prime, ma vinto poscia dalle loro ripetute istanze promise che avrebbe fatto quanto loro fosse in piacere.- Correa la fredda stagione e la densa neve caduta ricoperte avea tutte le contrade di Parigi e le circostanti campagne.

(*Continua*) *Prof. Alessandro Atti.*

CIFRA FIGURATA-

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Sotto così bel ciel, com'io diviso,
Ventiquattro seniori a due a due
Coronati venian di fiordaliso.
Dante, Purg. c. XXIX.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 17. 12 Giugno 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

IL PONTE MILVIO E LE SUE MEMORIE.

(*Continuazione e fine V. pag.* 114.)

Duolmi aver ridestate rimembranze così dolorose, ma son del pari lieto di poter chiudere queste memorie con un avvenimento che renderà sempre più celebre il Ponte Milvio nella storia, e che ricorderemo con gioja, come quello che diè occasione alle arti italiane di far bella mostra di loro e di ricordare allo straniero che nella *Terra de' morti* la scintilla del genio, può essere sopita sì, ma spenta no mai. Le belle arti segneranno nelle pagine de' loro fasti il viaggio del regnante Pontefice PIO IX per le Provincie del suo Stato. Il 5 Settembre 1857 era destinato pel suo ritorno in Roma, e già da più giorni si preparavano le dimostrazioni di giubilo, ed il Ponte Milvio, come sempre, anche questa volta, dovea essere il luogo destinato alla festevole accoglienza. Nel piazzale che precede questo Ponte, il sig. Conte Virginio Vespignani, che già tanti monumenti temporanei avea ideati e costruiti sulla strada percorsa dal S. Padre, delineava la pianta d'un Circo d' imitazione alla foggia degli antichi Circhi romani, che colla sua direzione veniva costruito. Si sa che la forma de' Circhi romani era un area oblonga circoscritta da due rette riunite in una estremità da una curva, e chiuse nell' altra da un segmento di cerchio, ove erano le carceri circensi da cui escivano i carri diretti dagli aurighi. Ora in questo circo, così bene imitato dal nostro architetto per servire allo scopo e dilettare lo sguardo, la parte a Sud che riguardava il Ponte, ove doveano essere le carceri, era intieramente aperta, e l'altra estremità curvilinea a Nord avea l'accesso nel mezzo mediante un grandioso Arco onorario che mettea sulla Via Cassia, come appunto vediamo nel circo di Romulo (erroneamente detto di Caracalla), il più conservato che ci rimanga. Nel lato a destra per chi v'entrava dal Ponte si vedea il pulvinare, che negli antichi Circhi era un luogo distinto per l'imperatore, o il magistrato che presiedea allo spettacolo, così detto dai cuscini (*pulvina*) de' quali era coperto. Il Circo elevato sopra ventuno gradini era tutto all'intorno coperto da lacunari sorretti da sessantotto colonne. Su di altrettanti gradini sorgeva il pulvinare sormontato da una callotta a lacunari esagoni; con

IL TEMPIETTO DI S. ANDREA

IN PROSSIMITA' DEL PONTE MILVIO.

(*V. queste memorie pag.* 96.)

a pie' della gradinata le statue rappresentanti l'Agricoltura e il commercio.

L'arco di ordine corintio era ornato nella fronte esterna di quattro bassorilievi dipinti due a destra

e due a sinistra, framezzati da due emblemi, rappresentanti quattro de' religiosi fasti del Pontefice cioè la consecrazione della Basilica Ostiense, la dommatica definizione dell'immacolato concepimento della Vergine nostra donna, l'Archeologia cristiana, e il concordato coll'imperiale Casa d'Austria, ciascuno con apposita epigrafe latina. Sopra le due colonne stavano le statue della giustizia e della carità, le quali fiancheggiavano una iscrizione sacra al Pontefice, che alludeva al suo ritorno in Roma dalla visita delle sue Provincie, e dagli Stati Modenese e Toscano, così concepita.

PIO. IX. Pontifici. maximo
solatori. populi. christiani
e. lustratione. suarum provinciarum
e. ditionibus. mutinensi. et. etrusca
praesentiae. suae. dono. beatis
in. urbem. revertenti. non. sept. MDCCCLVII

Nella grossezza dell'arco due bassorilievi alludevano uno alla partenza del Pontefice avvenuta la mattina del 4 Maggio 1857, l'altro al suo ritorno il dì 5 Settembre.

La parte interna, che fronteggiando il Circo guardava Roma, avea anch'essa altrettanti bassorilievi, con emblemi, in corrispondenza dell'esterna, rappresentanti le civili sovrane provvidenze, come i premi alle arti della lana lino e seta, le strade ferrate, la illuminazione a gas, ed i telegrafi elettrici. Sulle due colonne corrispondenti sorgevano parimenti due statue simboleggianti le arti e mestieri, e la prosperità pubblica, e fra queste, come all'esterna, si leggea altra iscrizione la quale dicea come la classe agricola, la Camera di Commercio, e la Società delle ferrovie Pontificie, dedicavano a Pio IX quell'opera onoraria.

PIO IX. pontifici. maximo
cujus. auctoritate. cives
in. collegia. coetus. societates
quae. i. s. s. coeunt. et. huc. conveniunt
uti. reditum. faustum. gratulentur
collegium. commercio. marit. terrest. provehendis
coetus. agrarior. commerciis
frumentar. pecuar. exercendis
societas. mensae. mutuatic. subsidiis
negotiatoribus. suppeditandis
societas. viis. ferratis. instruendis. agendis
altera. ad. maria. ad. padum. altera. ad. lirim.

Erano le 4 pomeridiane all'incirca, quando lo sparo del cannone da Tor di Quinto annunciò l'arrivo del Pontefice a Villa Giustiniani-Piccioni, ove dopo brevissima fermata, indossata la mozzetta e la stola, ed asceso nella nobile carrozza a sei cavalli, accompagnato dalla sua guardia nobile e seguito dalla corte incamminossi verso il Ponte, ed alle 4 ½ circa entrava per l' arco onorario nel Circo. Ricevuto dai rappresentanti le varie società che con quei monumenti onorari festeggiavano il suo ritorno, asceso il pulvinare, ricevette gli omaggi che, a nome di tutti, il signor Marchese Savorelli facente funzioni di Presidente della Camera di Commercio, gli umiliò con breve discorso, a cui il Pontefice rispose con parole di aggradimento, e compartita agli astanti la sua apostolica benedizione, rimontato in carrozza, s'avviava a Roma per la porta Flaminia.

E qui han termine le memorie di questo Ponte. Oh caro avanzo della grandezza de' nostri padri, io lascio di meditare sui tuoi trionfi, e sulle tue sventure!... Altre vicende, altri dolori, altre gioje collo svolger degli anni si succederanno, ma voglia il cielo che tu non abbia ad essere spettatore che di lieti avvenimenti. E se io parlando di te sarò riuscito a farti più conosciuto e più caro ai contemporanei, a tramandarti più conto agli avvenire, ti avrò almeno in parte rimeritato di quella dolce soddisfazione che mi hai procurata nel riandare sulle memorie del passato.

Dott. Michele Carcani.

PIETRO BRABANZIO.

(NOVELLA)

(*Cont. e fine del Cap. II. V. p.* 130.)

Ond' essi tutti di conserva vennero nella risoluzione di domandargli che a sì lieto banchetto apparir facesse una rigogliosa vite carica di abbondanti e mature uve, tenendo per fermo che in tant'asprezza di verno non gli venisse fatto. Promise il Brabanzio che al fin di tavola consolati li avrebbe. Stavano tutti in grandissima aspettazione e parea loro mill' anni di poter cogliere e gustare i desiati frutti. Venuta l'ora fè recare altre lucerne e strettamente ingiunse a' commensali che dovessero da lui attendere il cenno di spiccar l'uve, quando le si vedessero davanti; guai a loro, se facessero altramenti! Al suono adunque di alcune mormorate parole ecco spuntar di mezzo la tavola una frondosa e grassa vite che spandendosi porgea a ciascuno sotto i verdi pampini i più belli e saporosi racemi. Lieti e stupiti a tal vista i convitati, spinti dall' acuta voglia che dentro li frugava, e dato di piglio coll'una mano ai coltelli, coll'altra a' rubicondi grappoli, smaniavan di tagliarli e cacciarseli in gola. Stavansi perciò ansiosamente aspettando il segno dal Brabanzio, ma egli prendendosi di loro piacere, li tenne alquanto sospesi, e nel più bello dell' incanto fatte trasportar via le recate lucerne, si vide in un botto cangiata scena. Tutti i commensali con tramirabile loro sorpresa s'avean colla sinistra afferrata la punta del naso e colla destra armata di coltello stavano per iscagliare il colpo. Malcapitati a loro, se avessero avuto il convenuto cenno, chè si avrebbero di netto spiccato il naso, tant'era l'accesa brama che li coceva di mangiar quell'uva. — Ma l'animo del Brabanzio più che a questi trastulli era unicamente e inten-

samente atteso a trovar modo di pur beccar su i trenta mila franchi a Madama Genneffa, che mai il più ghiotto e saporito boccone. Si mise adunque in cuore di venirne in ogni maniera a capo. Tornò a visitar Genneffa la seconda e la terza volta, e a caldamente scongiurarla e addurre nuove ragioni perchè dovesse finalmente acconciarsi al suo desiderio, ma sempre senza ricavarne alcun costrutto. Sofia anch'essa si argomentava di ammollire la madre mettendole innanzi la buona ventura che le avrebbe recato in casa un genero di sì chiara e ricca famiglia, di fazioni sì nobili, di sì gentili maniere; ma gittava il tempo e le parole. Abbigliatosi un dì più dell'usato il Brabanzio, azzimatosi e studiosamente adornatosi di collane d'oro di gran valore, di ciondoli, di manichini, e di nastri si presentò nuovamente a madama Genneffa. Or mentre tutta ponea in opera l'affocata sua eloquenza, ecco come uscir di sotterra una voce sepolcrale che dolorando e piangendo « ahi tristo a me, dicea, quest' è l'amore che mi hai giurato, o Genneffa, anche oltre la tomba? Così presto dimentichi la parte più cara dell'anima tua, il tuo sposo? Se tu sapessi quanto mi struggo per colpa tua, tu avresti pietà di me. Perchè ricusi più a lungo di concedere in isposa a cotesto gentil uomo e dabbene che l'ha richiesta, la nostra figliuola? Deh condiscendi alle sue preghiere e traggimi da questi penaci ardori ». Se a tai detti rimanesse Genneffa come smemorata e uscita fuor del secolo, non è a dimandare. Ricuperatasi alquanto di quel suo sbalordimento dètte in un pianto dirotto, e chiamandosi in colpa della sua ostinazione, senza frapporre indugio cedette di buonissimo grado al Brabanzio la diletta Sofia che per l' avvenuto portento riputava la più felice del mondo. Pensi ognuno, se quel vecchio mariuolo di ciurmadore il quale con quella simulata voce cavata dal ventre avea finalmente tratto il granchio della buca, fosse tracontento del riuscito inganno. Furon di tratto celebrate le nozze con maraviglioso piacere e festa di Genneffa che per tal modo credea d'aver mandata l'anima del suo marito in paradiso; ma a corto andare s' accorse d'essere stata iniquamente tradita. Arraffata la ricca dote si diè il Brabanzio a spendere e spandere senza misura e attendere con ghiottornie, leccornie, balli, canti, giuochi e bordelli a godere, sguazzare, trionfare, e far tempone. La giovane sposa quanto era stata lieta del suo maritaggio, altrettanto rimase afflitta nel vedersi di giorno in giorno assottigliar la sua roba. Se n'era avveduta anche la madre, ma non sapea credere a suoi occhi, nè poteasi recare a dubitare della virtù del genero che con un prodigio l'era stata commendata dall' estinto consorte. A capo di un anno dissipata quasi tutta la ricca dote il Brabanzio si era condotto al verde. Piangeane inconsolabilmente la virtuosa Sofia e con lei si univa l' addolorata madre le quali indarno aveano messo in opera ogni mezzo per ridurre quel nequitoso a miglior senno. Erano trascorsi alcuni giorni, nè il Brabanzio si vedeva tornare a casa. Che è, che non è? le desolate donne piangono, si disperano, si danno attorno, e vanno cercando e spiando, dove possa stare. Dopo tante vane indagini vennero a sapere che il ribaldo s' era fuggito di Parigi. Se fossero state trafitte d'un coltello non avrebbero provato tanto dolore, quanto ne sentirono nel vedersi così laidamente truffate e ridotte in sul lastrico. Deplorarono a calde lacrime la loro sciagura e troppo tardi s'accorsero, che non sono mai soverchie tutte le più provvedute accortezze, diligenze e cautele del mondo per non incappare ne' mille insidiosi lacciuoli de' tristi.

(*Continua*) *Prof. Alessandro Atti.*

MONSIGNOR ANDREA MASTAI
VESCOVO DI PESARO.

Suscitabo mihi Sacerdotem fidelem, qui justa cor meum et animam meam faciet - et ambulabit coram Christo meo. (I. Reg. 11. 35).

Prendendo a scrivere il Comentario di Monsignore Andrea dei Conti Mastai Ferretti, non saprei trovare più acconcio principio, che quelle sante parole, colle quali Dio stesso ci disegna il modello del Sacerdote - *Io mi creerò un sacerdote fedele, che servirà secondo il mio cuore, e secondo l'anima mia . . . ed egli camminerà sempre dinanzi al mio Cristo.* - E per vero; o piaccia riandare di Andrea Mastai gli anni dell'adolescenza, od esaminarne l'età virile, o seguirlo nella canuta, o vogliasi anche risalire sino alla puerizia, egli ci si presenta ognora di tale candidezza d'indole, di tanta innocenza di costumi, di tanta mansuetudine di animo, di tanto fervore verso la religione, di tanta carità verso il prossimo, che ben si può dire di lui, esser l' uomo formato secondo le spirito dell' Evangelio, esser veramente il servo fedele del Signore.

E rifacendoci dalla puerizia, ricorderemo che il nostro Andrea fu bene avventuroso di nascere in tale famiglia, dove circondato fin dalla culla dai buoni esempi domestici, cominciò assai per tempo a respirare il grato olezzo della virtù. Poichè suoi genitori furono il Conte Ercole Mastai - Ferretti di Sinigaglia, e la Contessa Guglielmi - Balleani di Jesi, conjugi quanto illustri per la loro prosapia, altrettanto segnalati per cristiana pietà. Senza qui rammentare quante cure solerti essi spendessero nel crescere il fanciullo a costumatezza, noteremo solo che ritenendo il buon uso antico, non seguirono il vezzo di alcune famiglie, le quali quanto si trovano meglio fornite dei beni di fortuna, e in più alto grado locate, tanto sono maggiormente proclivi a secondare le voglie, le bizzarrie ed i capricci dei loro figli, e quindi stoltamente presumono che l'educazione dei Collegi debba raddrizzare la mala piega, che queste tenere pianticelle hanno presa. La diligenza poi che posero i Conjugi Mastai nell' infor-

MONSIGNOR ANDREA MASTAI VESCOVO DI PESARO.

mare fin da principio a virtù la loro prole, prosperò nelle benedizioni di Dio; essendochè dei loro figli maschi, il maggiore nomato Girolamo, che fu padre del nostro immortale Pontefice PIO IX, alla civile prudenza, per la quale potè spesso essere utile alla patria anche nelle pubbliche cariche, seppe accoppiare tanta bontà d'animo ed integrità di vita, da esser posto in esempio a' suoi cittadini. A Paolino, terzo genito, la pietà ed il sapere meritarono di essere annoverato fra i Prelati della Romana Corte, dove non solo fu Sostituto nella Segreteria dei Brevi Pontificî; ma per la sua molta dottrina in Giurisprudenza venne scelto a Luogotenente del Tribunale denominato l' A. C.; e Pio VII l'ebbe tanto in amore, che quando egli da mano straniera fu rapito dalle Sacre stanze del Vaticano, lo sceglieva a compagno del suo esiglio; conforto che a quel Santo Pontefice dal Generale delle Galliche truppe Miollis fu negato. Da questo breve Comentario poi a tutti si farà chiaro, come il secondogenito, che fu il nostro Andrea, nato il 20 Maggio dell'anno 1751, rispondesse all'educazione che ricevette fra le pareti domestiche non solo per le virtù, delle quali intese ad ornare ognor l'animo, ma eziandio per la scienza, onde seppe arricchire la mente. E la prima istruzione la ricevette nel patrio Collegio, del quale allora tenevano l' indirizzo e l' insegnamento i Padri Scolopi, dove e sì per il buono ingegno, e sì per l'intenta applicazione potette molto segnalarsi fra i suoi condiscepoli. Si piacque assai delle filosofiche discipline, ed il cielo gli fu di tanto benigno, che ebbe in quelle ad istitutore il celebre P. Fontana. Perocchè mentre il gallico sensismo, massime per le teoriche di Condillac, allora maestro nella corte di Parma, cominciava ad invadere le nostre scuole, questo pio Sacerdote, mantenendosi sempre fedele alle tradizionali dottrine della scuola italiana cattolica, avversò quelle novità, quanto in se stesse leggere, altrettanto pericolose. Del profitto che fece il nostro Andrea nelle patrie scuole i genitori presero sì belle speranze, che l' inviarono a proseguire il corso delle scienze superiori nell'Archiginnasio Romano, dove il giovane, infervorandosi sempre più nell' amor del sapere, pose opera agli studî della Giurisprudenza, e delle teologiche discipline, nelle quali meritò l'onore della laurea dottorale, e dove a poter meglio conoscere i Sacri Testi, apprese pure la lingua greca ed ebraica.

Ma mentre egli illustravasi per l'acquisto di dottrina e di sapienza, seppe ognora gelosamente guardare quella santità di massime e purità di costumi, in cui da' suoi buoni genitori era stato nutrito e

cresciuto; ed essendo destinato ad essere il Sacerdote fedele del Signore, se ne porse ben degno fin dal primo avviarsi nell'ecclesiastico ministero. Onde avveniva, che sebbene assai vivace fosse la sua indole, sensibile il cuore, pronto l'ingegno, tenne sempre composte le voglie, gli affetti ed il portamento; e laddove in taluni l'acquisto della dottrina serve ad ingenerare la vanità, a fomentare l'orgoglio, a sollevare l'ambizione, a suscitare il puntiglio, ad attizzare le gare, a soperchiare gli eguali, ed avere in dispregio i minori, unico intendimento del giovinetto Mastai fu di rivolgerla a maggiore perfezione dell'animo. E siccome niuno studio meglio risponde a tale scopo, quanto quello delle Divine Scritture, così a questo principalmente egli intese con ogni maggior cura, e ne fece la delizia di tutta la vita: da questo attinse quel fervore di carità verso Dio, che diresse tutte le sue azioni; da questo quello spirito di pietà verso il prossimo, che informò sempre il suo cuore; da questo quella mansuetudine di animo, che lo rendeva indulgente verso gli altrui errori, e benignissimo a perdonare le ingiurie ricevute; da questo la profonda umiltà, che lo portava non solo a non istimare i suoi meriti, ma a nascondere le proprie virtù. Della quale umiltà una delle più belle prove si è, che compiuto il corso degli studi, e fatto già sacerdote, mentre e sì per i suoi chiari natali, e sì maggiormente per la sua vita intemerata e per il suo molto sapere, gli si poteva nella Corte Romana schiuder la via ai più alti gradi, egli, schivo di onori e di cariche, preferì di arrolarsi nella modesta congregazione dei Preti dell' Oratorio. E qui, studiandosi d' imitare il gran santo, del cui Istituto si era fatto seguace, vide aprirsi dinanzi un largo campo ad esercitare la sua carità. Perocchè molto piacevasi dello istruire i fanciulli, per i quali aveva un amore singolarissimo; accorreva all'uopo di ognuno al Tribunale della Penitenza, dove con la dolcezza evangelica procurava di ricondurre le anime sul cammino della virtù, e riconquistarle alla grazia; inoltre dispensava eziandio la parola divina con sacri sermoni; e benchè il suo dire fosse semplice e piano, riusciva però efficacissimo per l'altezza delle sentenze e la soavità dell'affetto; doti che egli avea acquistate principalmente con lo studio de' Santi libri. Ma il suo amore inverso i simili, la sua annegazione segualavasi sopra tutto nel visitar gli Ospedali, nel consolare gl'infermi, nell'assistere i moribondi; cotalchè aggirandosi assai di frequente per questi luoghi di miseria e di squallidezza, ne contrasse una volta sì lungo e rio morbo, che ne fu presso a morte. Per queste virtù il Mastai s'aveva in Roma acquistato la benevolenza e l'estimazione di tutti; quando il dotto e pio Cardinale Honorati di Iesi, allora Vescovo di Sinigaglia, desideroso di avere nella sua Diocesi un uomo di tanto merito, lo richiamava in patria, nominandolo Canonico di quella insigne Cattedrale. Non è a dire se al cuore del Mastai riuscisse duro l'abbandonare la Congregazione del Neri, nella quale credeva che il suo ministero potesse tornare a maggior vantaggio dei prossimi; ma e sì per non negarsi al tanto amorevole invito di quell'onorando Pastore, ed ancor più perchè il padre suo Conte Ercole gliene fece precetto di obbedienza, egli con dolore grandissimo di tutti i suoi confratelli, che lo avevano in somma riverenza ed amore, si tolse a quell' Istituto, e nel Settembre 1778 ritornò in Sinigaglia. In questa novella dignità il Mastai, mentre era diligentissimo nell'adempiere alle incumbenze corali, facendosi coscienza di non mancare all'ufficiatura per qualunque cagione gl' intervenisse, non tralasciava pure il primiero tenore di vita, di visitare infermi, di amministrare il Sagramento della Penitenza, e di venire in soccorso dei poveri, massime di quelle famiglie, che, trovandosi nelle più dure distrette sentono ribrezzo di tender la mano per campare la vita; talchè si può dire con verità, che quanto egli ritraeva dalle ecclesiastiche provvigioni spendevalo in opere di misericordia. E guidato sempre, com'era, dallo spirito di nostra Santa Religione, poneva ogni studio in sedare discordie, in comporre litigi, in metter pace nelle famiglie, e stringerle fra loro con i vincoli della cristiana benevolenza. Ed il nome del Canonico Mastai era cotanto riverito ed onorato, che talvolta il solo suo comparire faceva cessare le contese e le risse, che sogliono sorgere tra la gente più rozza; al quale proposito giovi qui rammentare il fatto seguente. Se ne andava un giorno il Mastai a diporto fuori di Sinigaglia per la via che mena ad Arcevia, quand'ecco all'improvviso s'avviene in due feroci, che irritati da non so quale cagione contendeano insieme aspramente, e sempre più infelloniti, dalle parole venendo ai fatti, già impostavono alla spalla l'un contro l'altro il fucile, per fare un dell'altro vendetta col sangue. Il Mastai, a quello spettacolo fu assalito da un pio terrore, pensando che due anime cristiane accecate da un'ira bestiale, si volessero perdere miseramente fra loro, ed ispirato da sovraumano coraggio, corre in mezzo a quei nequitosi, e sporgendo all'uno e all'altro le braccia, pregava per le piaghe di Gesù Cristo, che desistessero da tanta esacranda sceleratezza.

I due furibondi alla vista del venerando Sacerdote furono da stupore compresi, caddero ad un tratto dal loro cuore le ire, e vergognati di se stessi, ciascun prese la volta alla propria casa. Ad un male molto più grave potette riparar prontamente l' autorità del Mastai. Volgevano quei tempi malaugurati, in cui la Repubblica Francese andava trapiantando in Italia effimere Repubblichette, sue clienti, e col nome di libertà seducendo gl'incauti, spogliava le nostre province. Allo straniero servaggio, duro sempre, benchè mantellato coi titoli più lusinghieri, era ribelle il buon senso dei più, massime del popolo. Ora alcuni profittando, come le più volte suole avvenire di questa disposizione degli animi, si diedero a soffiare nel fuoco della discordia, sommovendo la gente più rozza ed audace. Donde si formarono le bande dei così detti *Briganti*, dai quali le nostre

città erano poste in fiero travaglio. Una di queste bande raccozzatasi dai vicini paesi si gettò sopra Sinigaglia, e con essa unitisi gli abitanti del Porto minacciavano di sterminare i repubblicani, e porre a sacco le loro case. E già si erano accolti intorno ad un palazzo posto in vicinanza del Taglio, e adiratissimi contro un tale che lo abitava, ed era in voce di repubblicano, senza punto badare che l'edificio apparteneva alla Mensa Vescovile, adunavano da ogni parte legne e fascine per incendiarlo. Tutta la Città da un tratto fu ingombra di sgomento e terrore. Indarno alcune persone più ragguardevoli tentavano di ammansare la turba accalcata, che accendendosi sempre più di livore e di rabbia prorompeva in grida efferrate. Ma udito appena il pericolo in cui versava la patria, accorse il Canonico Mastai, e tanto potettero le sue parole, che quei truculenti si tolsero giù dallo scellerato proposito, e a poco a poco si dissiparono; ed il buon Sacerdote n' ebbe le benedizioni di tutti.

(*Continua*) *Prof. F. Mestica.*

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata il 25 *Aprile* 1858, *tra il sig. Sprega ed A. Ferrante.*

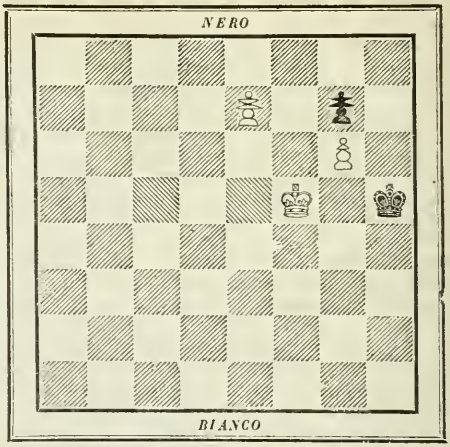
GIUOCO DEI PEDONI.

BIANCO (Sig. Sprega).	NERO (A. Ferrante)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 3 A. D.	2 P 4 D.
3 C R 3 A.	3 P pr. P.
4 D 4 T D, sc. (1)	4 C D 3 A.
5 D pr. P dop.	5 C R 3 A.
6 D 2 A D.	6 A R 4 A D.
7 A R 5 C D.	7 C R 5 C R.
8 R c. C — T c A.	8 R c. C — T c. R.
9 A pr. C.	9 P pr. A.
10 P 3 T R.	10 C pr. P A R.
11 T pr. C.	11 P 5 R.
12 C 4 D.	12 D 5 T R.
13 T c. A.	13 A D 3 T.
14 T 2 A.	14 T D c. D.
15 C D 3 T.	15 T pr. C.
16 P 4 C D.	16 A R 3 C D.
17 A 2 C D.	17 T 6 D.
18 T D c. A R.	

A questo punto della partita il Nero ha annunciato il matto in sei mosse.

(1) C pr. P R è migliore.

STUDIO, *sul finale di Alfiere e Pedone contro Alfiere dello stesso colore.*



Questo problema fu già pubblicato nella *Régence* 1856 pag. 129, e nella recente opera di Preti pag. 248 siccome vinto pel Bianco nel caso solo che questi abbia il tratto Una nuova soluzione però inavvertita dall'autore e communicataci ora dallo stesso ci dimostra la vittoria del Bianco, anche senza il tratto.

Bianco	*Nero*
1.	1 R 3 T.
2 A 6AR.(migliore).	2 A c. A R. (forzato).
3 A 4 D.	3 A 2R. (per impedire l'avanzamento del Re bianco a 6 d'Alf.)
4 P 7	4 R 2 T.
5 R 6 R. (Ecco un bellissimo tempo guadagnato che assicura la vittoria).	5 Alf. dove vuole, e supponiamo a 4 AD.
6 R 7 A, e vince.	

L. Centurini.

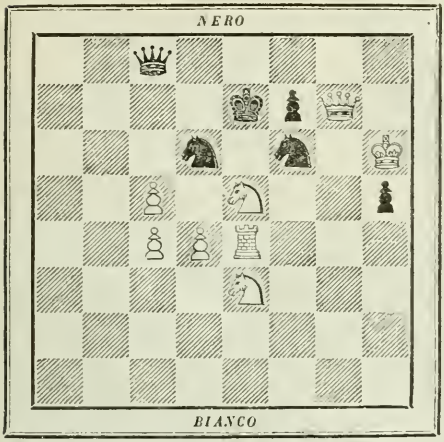
SOLUZIONE DEL PARTITO LXXXIX.

Il diagramma di questo partito è errato. Il P che è a 4 A R del Nero deve essere nero; il che si può correggere tingendo il detto P con inchiostro della cina, ovvero comune.

Bianco	*Nero*
1 C 5 R.	1 P 3 C. (migl.)
2 R 2 R.	2 R 4 D.
3 R c. R.	3 R 5 R.
4 R 2 D.	4 R 4 D.
5 R 2 R.	5 R 5 R.
6 C 7 D.	6 P 4 R o R 4 D.
7 C6AR,scaccomatto.	

PARTITO XC.

Del sig. Conte Guicciardi, di Modena.



Il Bianco matta in quattro mosse.

MEDAGLIE IN ONORE DEL CARDINAL DECIO AZZOLINO GIUNIORE FERMANO.

Uno dei trovati più utili alla conservazione dei fatti che alla storia si appartengono, egli è certamente quello del coniare medaglie, di cui fin da remotissimi tempi fecero uso le più incivilite nazioni. E nel vero: gli scritti si disperdono, le tele si lacerano, i marmi si spezzano, crollano gli edifizi, ma le medaglie quali monumenti scritti e in un figurati perpetuano la memoria delle cose avvenute, come il dimostrano i continui rinvenimenti che tutto di se ne fanno. E quantunque la invenzione della stampa possa con grande giovamento supplire a quei documenti, si battono tuttavia e coniansi medaglie nella fiducia che meglio d' ogni altro esse giugneranno alla più tarda posterità.

Per passarci degli antichi tempi, egli fu nel secolo quintodecimo che si cominciò ad onorare gl'insigni personaggi col mezzo di medaglie, e tale costume crebbe vie più nel sesto decimo, e nel successivo, in cui fu generalmente vagheggiato. Di tanta onoranza si reputò degnamente meritevole il Cardinal Decio Azzolino giuniore, della cui vita imprendiamo ad esporre alcune notizie per venir poscia a discorrere delle medaglie, che in testimonianza delle sue virtudi si vollero impresse.

Appartenne egli ad una delle più antiche e cospicue famiglie di Fermo in ogni tempo feconda di uomini vuoi per ecclesiastiche e civili discipline, vuoi per militari imprese chiari ed illustri. Perocchè lasciam pure i vescovi, i prelati, i capitani, i diplomatici e letterati che uscirono con tanto splendore a nobilitarla, diremo solo che tre porporati vi fiorirono in altrettanti secoli: Girolamo nel XV, Decio seniore nel XVI, ed altro dello stesso nome nel XVII (1). Questi nacque in Fermo il giorno 11 di aprile del 1623 da Pompeo e Giulia Ruffi anch'ella patrizia di essa città. Fin da'suoi primi anni diede a conoscere un vivo desiderio d'istruirsi; ondechè compiuti i primi studii in patria, fu chiamato a sè dal dotto suo zio paterno Lorenzo vescovo di Ripatransone (2) per apprendere gli elementi delle buone lettere; e quivi ebbe a maestro delle latine Crescenzio Tirabassi, che in quel seminario era dato all' ammaestramento degli alunni (3). A proseguire nell' incoata carriera, nel ventiduesimo di sua età tornò a Fermo, ove segnalandosi per ogni sorta diligenza, venne nella patria università (di quel tempo fiorente mercè le cure dell' immortale Sisto V) redimito di laura in divinità e nelle filosofiche e legali discipline. Poscia trasferitosi a Roma, allorchè regnava il Pontefice Urbano VIII, si procacciò colle sue virtù la benevolenza del Prelato Gianjacopo Panciroli, da cui fu scelto a suo segretario nella nunziatura di Spagna dalla quale tornato egli in Italia ed innalzato alla dignità della sacra porpora, l'Azzolino entrò seco in conclave, quando per morte di Papa Urbano eransi quivi ragunati i porporati all'elezione del nuovo pontefice.

Nel mese di settembre del 1644 fu creato il cardinal Panfili che assunto il nome d' Innocenzo X, nominò a Segretario di Stato il Panciroli protettore dell'Azzolino, cui fu affidato il carico di Segretario della Cifra, nel quale esercizio entrò si fattamente nella grazia e nella confidenza del Papa, che alla morte del Panciroli sostenne egli l' uffizio di Pro-Segretario di Stato fino che giungesse in Roma il nunzio Ghigi destinato a coprirlo. Altre onorate cariche fu quindi l'Azzolino chiamato a sostenere, di Segretario del sacro Collegio, della Congregazione Concistoriale, de'Brevi e delle lettere a'Principi; e per la sua prontezza e sagacità nel trattare i più ardui negozii, il Pontefice Innocenzo X a' due di marzo 1654 in età di soli anni trentuno, il creò cardinal diacono col titolo di S. Adriano, lo ascrisse a molte congregazioni, e per valersi dell' opera di lui il ritenne presso di sè nel suo palazzo Apostolico (4).

Passava intanto da questa all'altra vita Papa Innocenzo, e i Cardinali gli diedero a successore Fabio Ghigi, che si chiamò Alessandro VII. Questi reputò inviarlo Legato a latere in Ravenna, valendosi altresì dell'opera sua in quegli affari che spezialmente riguardavano le persone de' principi e sovrani. Veniva poi eletto Giulio Rospigliosi col nome di Clemente IX. E poichè l'Azzolino aveva dato di sè un grandissimo concetto per essere assai versato negli affari e sottile nel dirigerli, lo creò Segretario di Stato, ordinando che niuna risoluzione di qualche importanza si prendesse, se dal consiglio dell'Azzolino non fosse iniziata e compiuta.

Succeduti i papi Clemente X (Altieri), ed Innocenzo XI (Odescalchi), l'ebbero anche questi in sì gran conto che nelle Congregazioni il suo voto re-

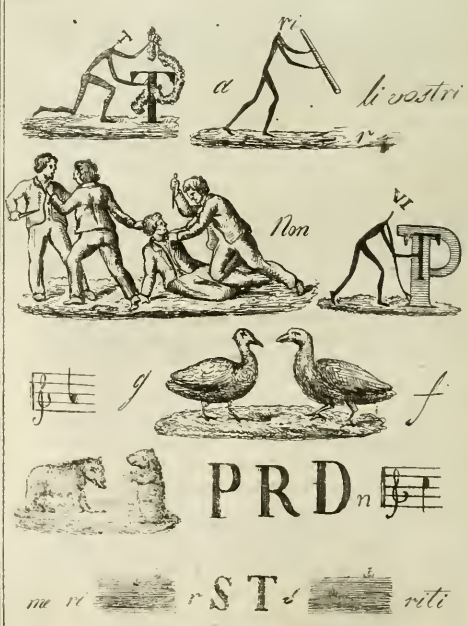
putavasi non solo assai autorevole, ma s'aveva qual'oracolo di uomo fornito di straordinaria acutezza di mente. Imperciocchè essendo intervenuto ai quattro conclavi, ne' quali eransi eletti i mentovati pontefici, ed esercitato nelle pubbliche bisogne, e negli ecclesiastici incarichi; degli Ambasciatori, e de' Principi, de' Cardinali e de' Sommi Pontefici venne sì grandemente in riverenza, ch'era chiamato *l'Aquila de' negozii e degli ingegni*, e uomo di prodigiosa abilità nel conoscere ed approfondare le materie che dovevano trattarsi coi grandi.

Uno però de' pregi più nobili e squisiti del Cardinale Azzolino fu quello di essere stato amico e protettore assai liberale dei più chiari uomini in fatto di scienze e di lettere, siccome di queste era anch' egli cultore. E nel vero attese negli anni suoi giovanili alla volgar poesia, e quand'anche non fosse immune dall' universale uso dell'età seguendone lo stile falso e corrotto, non ostante fu dal Muratori appellato *egregio poeta* (5); ed il Crescimbeni pubblicò una canzone di lui impressa l'anno 1639 fra gli applausi Poetici per Lionora Baroni (6). Varie opere in processo di tempo egli dettò, alcune delle quali videro la pubblica luce per le stampe dopo la sua morte, ed altre rimasero inedite. Noveriamo fra le principali quella col titolo *Aforismi politici per li Cardinali nel Conclave*, che serbasi nella biblioteca Casanatense (Miscellan. in Fogl. al num. 14), la quale fu poi tradotta in lingua latina da Gioacchino Henningio, e pubblicata nel 1691 col titolo: *Eminentissimi Cardinalis Azzolini Aphorismi Politici, quae in Conclavi observanda habeat Cardinalis Pontificium axioma ambiens, hujusque desideriis farens. Opus incomparabile ex Italico in latinum translatum a Joachino Henningio, Osnaburgi apud Lichezeit* 1691, *in 4.°* Un *Voto* nella Causa di Beatificazione e Canonizzazione del Cardinal Bellarmino pubblicato in Roma nel 1649, e le *Riflessioni* sopra il suddetto Voto, come pure alcune lettere dell'Azzolino furono impresse in Napoli nel 1690. Fra le opere mss. conservansi nella Casanatense un Voto e parere intorno alla Minuta della Bolla del Nipotismo ad Innocenzo XI, un volume di Lettere ed altri mss. contenenti materie di Giurisprudenza, Orazioni, Poesie ed Iscrizioni, che ci vengono ricordate dall' Egss nella *Purpura docta* (7). Un personaggio ricco di tanto sapere, ed illustre per le cariche più eminenti con tanta lode sostenute, non poteva non esser fornito di tutte le più belle virtù. Per tacerci delle altre, diremo che la fortezza e la magnanimità rifulsero in ogni suo operato, nè per qualsiasi cagione venne meno in lui la giustizia e la fede alla Sede apostolica; che anzi ogni studio poneva affinchè questa sempre più si accrescesse, nulla curando il suo privato incremento, e ricusando i lucri e doni che gli venivano profferti; e se li accettava non a suo profitto convertivali, ma ad utilità de' suoi affettuosi e benevoli. Di che abbiamo un raro esempio in questo, che avendo ottenuto dal Pontefice che non si conferisse verun benefizio ecclesiastico nel Piceno, vacato in Curia, senza ch' ei ne fosse fatto consapevole; ove ciò avveniva, faceva a se conferire il benefizio, e tosto di nuovo rinunziavalo ad alcun suo concittadino o provinciale. In tal guisa riportò a prò de' Piceni tante provviste ecclesiastiche, dalle quali altrimenti sarebbero restati privi.

Dalla Diaconia di S. Adriano essendo passato l'Azzolino a quella di S. Eustachio, a sue spese ne fece restaurare ed ornare la Chiesa; come altresì a suo consiglio e cooperazione la Chiesa e Collegio Piceno in Roma di S. Maria Laurentana dal suo umile luogo venne trasportato in altro più splendido e adatto, avendogli concesso Clemente IX il tempio e il convento di S. Salvatore in Lauro, ove erano i Canonici Regolari di S. Giorgio in Alga; e quivi a sua munificenza e dei Piceni venne aperta nuova strada e ristaurato il tempio. E perchè il collegio meglio riuscisse all' intento cui era diretto, decretò che nella giurisprudenza, e nell'arte salutare i giovani fossero ammaestrati.

(*Continua*) *Avv. Gaetano De Minicis.*

CIFRA FIGURATA



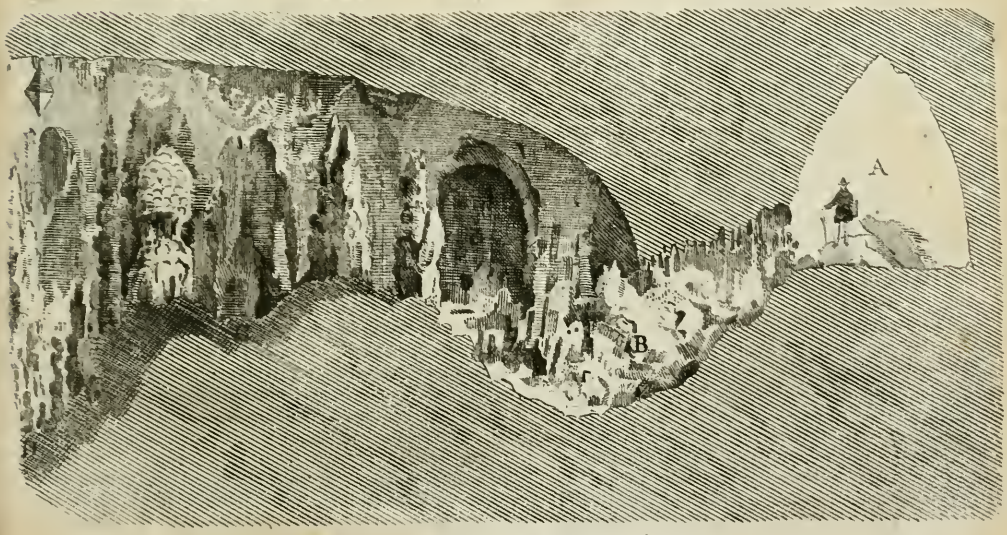
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Rivolto ad essi fa che dopo 'l dosso
Ti stea un lume, che i tre specchi accenda,
E torni a te da tutti ripercosso:
Dante Paradiso Cant. II.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 18. 19 Giugno 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



SAGGI GEOLOGICI DELLA CELEBRE GROTTA DI COLLEPARDO.

A *Primo ingresso alla grotta formato da un ripiano ingombro di vari massi e da una volta notevole di sesto acuto.* B *Discesa per una rovina di pietre cadute dall'ampia volta che la circonda e da cui pendono vari gruppi di stallatiti di forma conica alquanto tronche. A sinistra vedesi un dirupo sormontato da stalagmiti che rendono immagini di trofei marmorei Capitolini.* C *Palco ossia luogo eminente diviso dal baratro per una linea di cinque magnifiche stalagmiti isolate tra le quali signoreggia una bellissima pigna assai più grande di quella di Belvedere. Ivi si porge allo sguardo uno spettacolo de' più sorprendenti e rari sia per la copia, sia per la varietà e grandezze delle Cristallizzazioni.* D *Baratro a parte media che si profonda a guisa di cratere formato da ineguali piani concentrici, donde sorge una prodigiosa selva di stalagmiti.*

STUDI GEOLOGICI.

« Che cosa abbisogna l'uomo in generale per vivere? Aria salubre ed acqua sana, poi un suolo fertile per l'agricoltura e per l'allevamento del bestiame, e finalmente un buon materiale onde costruirsi delle case, onde servire nelle sue intraprese artistiche ed industriali, per le sue strade di comunicazione, per l'illuminazione ec. ec. E per trovar tutto questo avvi quasi una sola scienza - *la geologia*, la quale trae vantaggio da tutte le altre scienze, ma che non può esser supplita da altre. — La geologia comparte come la dottrina filosofica delle scienze naturali, il vantaggio di occupare lo spirito dell'uomo in modo dilettevole ed utile e molto più dando questa scienza occasione di ammirare le stupende leggi della natura e le fine disposizioni, le quali anche sole caratterizzano abbastantemente l'onnipotenza divina. Ciò diede occasione a numerose opere della Teologia naturale, e a dir il vero la coltura dello studio di geologia può essere un continuo esercizio religioso. Chi conosce e coltiva questa scienza e la storia naturale

in generale non troverà mai, in qualunque posizione esso si trovi, sia pure la più sfavorevole, noia o disperazione, perchè tutta la natura gli è un libro aperto. Le scienze naturali compartano all'uomo in ogni tempo una quiete particolare, ed esso conoscendo nella natura non altro che leggi le più saggie fin dalla sua creazione sì nel suo piccolo che nel suo grande, non può mai credere che i destini della vita sociale dipender possano dal solo caso. Un ordine morale dee aver luogo da pertutto, ed il disordine ha i suoi determinati limiti. Oltre ciò la geologia comparte come qualunque altro ramo dello scibile umano una supremazia di spirito; nella vita pratica essa trova moltissime applicazioni poichè essa compartisce alla geografia, alla storia, statistica e politica un colorito ed uno stile molto o del tutto particolare e del tutto ignoto allo inscienziato che non conosce e non potrà nemmeno mai comprendere la concatenazione di queste scienze colla geologia. — L'uomo non può tralasciare di dedicarsi ad una scienza che gli offre i mezzi d'investigare l'origine del suo proprio corpo e di tutto quello che lo circonda e che vive seco lui, indi il globo terrestre su cui abita, i diversi fenomeni della natura che lo traggono all'ammirazione, alla gioia, al timore ec. — In forza del progresso dalle scienze siamo lontani da quell'idea che nutrivasi per lo passato esser la terra un organismo, esser fenomeni geologici tanti processi vitali o almeno risultanti di questi. I fenomeni specifici della vita organica, il vero processo vitale, noi non possiamo spiegarci coll'aiuto delle leggi della meccanica o di quelle della chimica a noi di già note, e nemmeno ci è dato poterli imitare; mentre all'incontro è possibile ciò a farsi de' fenomeni geologici e coll'aiuto dell'arte vi è dato il modo di produrre un minerale, un cristallo, una roccia ec. ec., non possiamo cioè adempiere perfettamente le condizioni, con cui essi si formano nella natura — non siamo mai giunti fin ad ora alla possibilità di imitare animali e piante. — È ben vero che sulla crosta terrestre non avvi oggetto alcuno in perfetta ed assoluta quiete e permanenza, ovunque trovasi movimento di materie; in parte questi han luogo in modo sì presto da esser visibili e facili ad osservare, ed in parte però sì lenti da poterli riconoscere solamente dopo un periodo più o meno lungo. Tali fenomeni noi però non possiamo chiamar vita, vita organica. Al Poeta può esser lecito parlare d'una vita della terra, ma non mai al Naturalista, il quale trova prima distinzione tra vita e tra moto prodotto da cause meccaniche o chimiche. — Di prima importanza sarebbe conoscere la causa primaria di tutti i fenomeni geologici; ma questa non si potrà mai schiarire scientificamente; la loro natura intrinseca ci resta incognita e solamente gli effetti — se rivolti ad oggetti abbastantemente conosciuti — si possono determinare materialmente. Si dice che l'acqua ed il fuoco sono i due agenti geologici più importanti, a cui vi si aggiungono poi l'aria e l'attività vitale di certi organismi. Questo è tutto vero, ma questi agenti sono per lo più non cause primarie, ma solo intermediarie dell'attività delle cause. Tra le cause primarie de' fenomeni geologici la più importante senza dubbio è la gravitazione de' corpi, la loro attrazione vicendevole delle masse; essa è la causa della forma generale della terra, della continua circolazione delle acque, de' loro depositi, del flusso e riflusso del mare, essa è la causa del corpo de' torrenti delle lave, è la causa delle eruzioni vulcaniche, della caduta di malcoriti etc. Un altra causa di non poca importanza è il calore ne' suoi diversi effetti, come espansione, soluzione, evaporazione ecc. La terza causa egualmente importante è l'affinità delle materie, la legge mediante cui queste si congiungono scambievolmente. Di minor entità per la forma del corpo terrestre è il magnetismo e l'elettricità, il diamagnetismo, la luce. Esenziale però per la conformazione della terra è l'influsso della vita organica. — Se veniamo ai vantaggi materiali che ci comparte lo studio della geologia nella vita sociale, questi sono sì innumerevoli, da non poterli enumerare e nemmeno riconoscere tutti sì facilmente, poichè se volgiamo l'occhio ai diversi rami delle arti delle industrie ec. dapertutto vediamo aver parte mediatamente o immediatamente la geologia, la mineralogia. Senza la geologia non può esistere la vera montanistica; in questa però lo studio di quella si limita solamente alla cognizione del materiale in cui si racchiudono i diversi metalli di cui si fa ricerca, mentre il geologo scientifico si applica allo studio di tutti i minerali senza distinzione siano essi utili o no, osserva la loro giacitura, studia i fossili che li accompagnano, li sottomette ad un analisi chimica ec. — Di prima necessità è la geologia per l'ingegnere onde sapere primieramente se il terreno in cui suole costruire delle strade, delle ferrovie, su cui vuole innalzare degli edificî, parare canali ec. vi sia anche a ciò addattato; esso dee saper di scernere nella più prossima vicinanza il materiale e se questo sia idoneo a quelli lavori che vuole intraprendere ec.

(*Continua*) *Prof. Adolfo Senoner*
Bibliotecario dell' I. R. Istituto geologico di Vienna.

MEDAGLIE IN ONORE DEL CARDINAL DECIO AZZOLINO GIUNIORE FERMANO.

(*Continuazione e fine V. pag.* 138.)

Tali e tante virtuose qualità congiunte a squisita dottrina e a favore di fortuna, se gli suscitarono l'invidia degli emuli, il fecero tuttavia entrare nell'amicizia de' più belli ingegni che in Roma fiorivano, siccome Francesco de Lemene, e il cav. Bernini, che donogli un ritratto in marmo di papa Innocenzo suo promotore (8). Ma la più insigne proteggitrice dell' Azzolino fu Maria Cristina Regina di Svezia, la quale pose in lui tanta fiducia, che il

dichiarò consigliere ed arbitro de' suoi negozii e della sua corte, ed in una sua lettera il chiamò: *il massimo non meno di tutti i Cardinali, che di tutti gliuomini* (9). Questa celebre Regina non lasciava di coltivare le lettere; che anzi pel suo buon gusto ed ingegno dedicatasi alla letteratura italiana, ebbe parte nel riformarla, avendo fondato nel suo palagio una accademia per esercitazioni politiche e letterarie. E poichè ben conosceva che tanto si vagheggiavano di quel tempo i modi leziosi, frivoli e gonfi, così impose l'obbligo a ciascuno de' socii di doversene al tutto astenere.

Volendo poi la Regina manifestare con modo solenne la sua stima al Porporato Fermano, il 10 Marzo 1689 lo istituì suo erede universale (11). Non andò guari che mancò ella di vita lasciando a Roma gran desiderio di sè. Continuò l'Azzolino a trattare e dirigere qual esperto diplomatico e versato nelle discipline storiche e politiche, le bisogne più importanti dello Stato sino al dì 8 Giugno del 1689, in cui chiuse i suoi giorni dopo aver spesi dei sessantasette anni che visse, meglio che quaranta in servigio della Sede Apostolica. Gli fu data onorevole sopoltura in S. Maria in Vallicella, e scolpitavi questa iscrizione (12).

DEO OPT. MAX.
VIXIT
DECIVS CARDINALIS AZZOLINVS FIRMANVS
EGREGIA FIDE INVICTA ANIMI FORTITVDINE
APOSTOLICAE SEDI PERPETVO ADDICTVS
SVMMIS PONTIFICIBVS ACCEPTISSIMVS
APVD QVOS
CONSILIO POTENS OPERE STRENVVS
MAGNAE CHRISTINAE ALEXANDRAE
ORTHODOXAE SVECORVM REGINAE
EX TESTAMENTO HAERES
OBIIT
VI. IDVS. IVN. MDCLXXXIX
AETAT. LXVII. (13)

Toccate di volo le notizie sulla vita del celebre Cardinale, veniamo a descrivere le sue medaglie. Il desiderio di rendere a lui una pubblica solenne testimonianza di onore e di riconoscenza, affinchè le sue splendide virtù passassero alla posterità in un colla storia, indusse i suoi ammiratori a donarlo di un monumento durevole, coniando medaglie che fedelmente ne ricordassero i lineamenti, e le esimie qualità.

Le quattro che noi presentiamo; portano tutte dall'un canto, cioè nel diritto, il ritratto del Card. colla scritta DECIVS, S. R. E. DIAC. CARD. AZZOLINVS, ovvero soltanto: DECIVS CARD. AZZOLINVS. Nei riversi delle tre prime osservasi l'aquila variamente foggiata; e con questa regina degli augelli si è inteso significare ch'egli aveva intelletto di aquila essendo stato questo soprannome, secondo l' Oldoini, a Decio attribuito, perciocchè in argomenti ardui e non comunali si levò volando sino alle più alte regioni dello scibile.

Nella prima l'aquila con ali semiaperte rivolge la testa inverso al sole, fissando quivi i suoi sguardi; poggia la sinistra zampa nel suolo sparso di fiori ed erbe, e nella destra recasi un astro indicante forse lo stemma di sua famiglia, il quale di sei stelle è composto (14). Nella parte superiore leggesi il motto: IMPERIVM. A SOLE.

Nella seconda l'aquila ad ali spiegate sta di prospetto ed in atto d' innalzarsi sino al sole, che le vibra gagliardamente i suoi raggi, come se volesse giungere col suo volo rapido e sublime sino ad esso. Il motto: EXPERTVS. FIDELEM potrebbe indurre a conghietturare che si fosse coniata la medaglia per ordine della Regina Svedese a fine di onorare solennemente la fedeltà dell' Azzolino nei suoi più sottili negozii sperimentata.

Nel riverso della terza l'aquila è posata in terra con ali aperte e stringe un serpe a mezzo il corpo, che invano si divincola da' suoi artigli. Il reale augello volgesi con la testa a quella parte in cui è il motto: INVIDIAM. VIRTVTE per denotare che essendo l'Azzolino oggetto di emulazione e d' invidia, questa erasi mercè delle sue splendide virtù dileguata ed estinta.

Nel riverso della quarta medaglia è scolpito un gruppo di tre figure allegoriche. La principale è Minerva gradiente coll'elmo in capo ed armata di asta e di scudo; sopra vi si legge il motto: VBIQVE EADEM. Si prostra a lei una donna ricoperta di lunga e larga veste, ed avente un libro a sinistra, cui accenna colla destra, mentre la Dea la difende coprendola collo scudo; innanzi il quale è un fanciullo ignudo seduto sopra una pietra con libro nella sinistra; il destro piede posa egli sovra un globo, sotto cui veggonsi come gittate in terra la sesta e la squadra. Con tali immagini si è voluto render visibile il concetto, che l'Azzolino simboleggiato in Minerva proteggitrice della Sapienza, e delle Arti, sempre aveva ad esse prestato aiuto e tutela (15).

Con questi durevoli monumenti nel secolo XVII si onorava il preclaro ingegno del Porporato Fermano, acciocchè tenessero ognora viva la sua cara memoria, e fossero incessante stimolo ad imitare chi molto operando per la Chiesa e per lo Stato, aggiungeva nuovo lustro e decoro alla patria.

Avv. Gaetano De Minicis.

(1) *Benchè il nome del cardinale Girolamo Azzolino invano si cerchi ne' diversi cataloghi de' Porporati di Santa Chiesa, pure non può dubitarsi, che alla famiglia degli Azzolino appartenesse questo Porporato. Imperciocchè ce ne conservò pel primo la memoria Giovanni Bertacchini fermano celebre giureconsulto nella sua opera* Repertorium etc. *alla voce* Actio Injuriarum *pag. 47 della prima parte* (*Venetiis* 1570, *Bevilacqua*) *ove si legge*: Et ita consultas respondi domino Cardin. Azzolino de Firmo doctori

MEDAGLIE IN ONORE DEL CARDINAL DECIO AZZOLINO GIUNIORE FERMANO.

clarissimo etc. *Il Bertacchini che morì nel* 1846 *o in quel torno, fu contemporaneo ad esso Cardinale, nè è credibile che ne avesse supposto la esistenza. Pone a ciò il suggello la Bolla spedita da Papa Sisto V a Decio Azzolino seniore, poichè vi si ricorda questo porporato qual prima gloria e splendore di sua famiglia con queste parole* « Accedebat et patriae tuae » et generis quoque nobilitas, nam Firmi natus et » Piceni primaria civitate et apostolicae Sedi fide- « lissima, a qua etiam non longe distat patria no- » stra. Tum ex familia natus es, ex qua complures » viri prodierunt belli et pacis artibus clari, ac » domi forisque honorati, inter quos insignis fuit » annorum nostrorum memoria alter Cardinalis Az- » zolinus, qui primus in vestram domum hanc am- » plissimam dignitatem intulit, divini et humani ju-

» ris scientia excellens » *Cf. Eggf*, *Supplementum Purpurae Doctae Lib. III p.* 440. *Nel Ciacconio Vitae Roman. Pont. Romae Tom. IV p.* 160 *tra i Diarii di Sisto V si leggono le seguenti parole* « Azzolino do-
» mus, quae cum praestantissimis in bello, pacque
» viris Episcopis et Praesulibus tum altero Cardinali
» Hieronymo Azzolino Iuris peritorum consultissi-
» mo, illustris admodum, atque clarissima est » *Cf. Tempesti, Vita di Sisto V Lib. XI cap.* 9. *Da qual pontefice fosse egli creato cardinale il Ciacconio l'ignora, e dice esser certo che fiorisse sotto Sisto IV. Alcuni cronisti fermàni sono d'opinione che fosse creato da Eugenio IV, ed altri da Pio II. Noi in mancanza di notizie non possiamo su ciò manifestare la nostra opinione.*

Decio Azzolino Seniore fu innalzato all'onore della porpora da Sisto V, il quale lo scelse a suo Segretario. Fu Vescovo di Cervia, ed Arciprete di S. Maria Maggiore. Morì nel 1587 *nell'età di anni* 38. *Alcuni storici fermàni annoverano fra i vescovi di Fermo un* Actius Azo, et Actiolinus *che visse nel* 1089. *Noi però crediamo non possa egli appartenere alla famiglia Azzolino, poichè il Catalani* de Eccl. Firm. *non l'ammette, non essendovi ragione che valga a sostenere questo assunto.*

Stefano Azzolino vissuto nel XIV secolo, come accennammo nel monumento di Giovanni Visconti da Oleggio a pag. 11, *fu scelto da Antonio Benzoni suo plenipotenzario — Pietro fu podestà in Orvieto, Spoleto, e Iesi nel secolo XV — Troilo chiarissimo giureconsulto, che Re Ferdinando d'Aragona chiamò conte palatino e suo intimo consigliere nel secolo XV — Girolamo Podestà di Firenze e Ambasciatore a papa Alessandro IV nel* 1497. *— Gianfrancesco giureconsulto fece fabbricare nel* 1488 *in nome della Città di Fermo la Rocca nel castello di Acquaviva — Pompeo nel* 1503 *sostenne la podesteria di Macerata, e pubblicò un trattato —* de Terminis seu Agrorum finibus *— Lorenzo vescovo di Ripatransone, e di Narni, da papa Urbano VIII. fu dichiarato Segretario di Stato, e lo aveva promosso alla porpora riservandolo in petto.* (*Vedi la Nota seguente*) *— Carlo fu Vescovo di Bagnorea, ed eletto da Cristina Regina di Svezia suo cappellano maggiore — Francesco vescovo di Ripatransone nel* 1694, *e Abate Mitrato di S. Bartolomeo in Campofilone, di cui fu pure abate nel* 1672 *il Cardinale Decio giuniore — Pompeo fu capitano delle Guardie del corpo di Medina Celi Vice Re di Napoli.* (Se ne parla dal Crescimbeni nelle Notizie Istoriche degli Arcadi Morti Tom. I.° p. 361, Roma 1720). *Oltre i descritti uomini illustri della famiglia Azzolino vi furono molti Cavalieri Gerosolimitani, che militarono con gloria nelle Galee della Religione contro il Turco.*

(2) *Di questo illustre Prelato si pubblicaro le notizie biografiche raccolte dal mio amico ch. Francesco Papalini, le quali furono inserite nella Strenna Picena da esso compilata; come ne accennò pure i principali capi nelle Effemeridi della Città di Fermo e suo antico stato* (Loreto Rossi 1846) *In quelle l'autore errò il nome del padre di Lorenzo, conciosiachè lo nominasse Baldassarre, mentre nominavasi Belisario. Così pure ignorò il vero anno della nascita di lui; per la qual cosa dovè limitarsi ad indicare il secolo. Ed egualmente si tacque che nel* 1619 *era egli Vicario dell' Arcivescovo di Fermo. Una similissima biografia ne dettava pure il prof. Alessandro Atti, la quale veniva inserita in quest'Album* (*Distrib.* 36 *e* 37 *anno XX* 1853). *Il Mazzucchelli nella sua opera degli scrittori italiani* (*Vol.* 1. *part.* 2.) *aveva già dato alcuni cenni della sua vita, ne' quali, a sentimento del Crescimbeni, e del Bianchini, lo esalta come uno dei primi e più celebri poeti, che in stile satirico avessero fino allora composto. Nè diversa opinione portano il Nicio, Niccolò Villani, il Muratori e il Tolomei, di guisa che andò in fama l' Azzolino d'aver nelle Satire superato Salvator Rosa. Le sue poesie non furono mai per l' intero raccolte, ma solo qua e là pubblicate, mentre pure la maggior parte rimasero inedite; se non nel* 1836 (*Firenze, Piatti*) *se ne dava alla luce una scelta per cura del ch. Marchese Pompeo Azzolino, discendente da un pronipote di quell' illustre prelato. e valente, cultore degli studi danteschi. Le due satire che più in fama levarono l'Azzolino, sono quelle della Lussuria e dell' Invidia; l'ultima delle quali fu pubblicata la prima volta nel Poligrafo di Milano* (*fasc. XXX e XXXIV del* 1851.), *in cui si diedero pure alcuni cenni biografici dell'autore.*

(3) *Veggasi il Colucci, Antich. Picene l. XIV p.* 21, *da cui si apprende che il Tirabassi fu poeta latino di facil vena, e che Giusto Lipsio scrisse a lui appellandolo* Italiae decus. *Dalla sua scuola uscirono insigni discepoli, fra quali il nostro Cardinale Decio Azzolino giuniore, e Ludovico De Santis segretario di Ambasciata e Regio Consigliere di Luigi XIV.*

(4) *A molte Congregazioni fu ascritto il nostro Porporato, a quelle cioè della Consulta, de' Riti, dell' Indice, della Propaganda, della Concistoriale, della Segnatura di Grazia, della Inquisizione, di Stato, e degli affari di Malta, e pressochè tutte lo ebbero a Prefetto. Cf. Ciacconio, Vitae Pontif. e Card. Tom. IV p.* 704.

(5) *Muratori, Vita del Lemene Tom. II. Part. I. della Raccolta intitolata* Memorabilia Italor. erudit praestantium p. 118.

(6) *Muratori loc. cit., Quadrio, Stor. e Rag. d'ogni Poesia Vol. II Part. I p.* 518; *Crescimbeni, Commentarj alla sua Stor. della Volgar Poesia; Venez* 1730 *Vol. III pag.* 133.

(7) *Veggasi la Biblioteca Picena, o sia Notizie Istoriche delle Opere, e degli Scrittori Piceni Tom. I. Osimo* 1790, *Quercetti, in cui sono indicate tutte le produzioni edite ed inedite dell' Azzolino. Si opinò per alcuno che l'estensore del Voto nella causa della Beatificazione del Card. Bellarmino fosse un P. Ricci fermàno dell' ordine di S. Agostino V. Melzi Diz. degli Anonimi Vol. I pag.* 107, *col.* 2, *e Moroni Bibliografia* etc. *Toscana, all' Articolo Azzolino, e la suddetta Biblioteca Pic. l. e — Qui crediamo opportuno di accennare che la causa di beatificazione del Ven. P. An-*

tonio Grassi dell' Oratorio di Fermo, grande amico del Card. Azzolino, fu incoata avanti di lui come Ponente della S. C. de Riti, il che si apprende dagli atti in istampa della detta causa.

(8) *V. Gli Annali della Tipografia del Torrentino alle pag.* 372, 374.

(9) *Vite degli Arcadi Illustri p.* 73. *Cf. il ch. cav. Gaetano Moroni nel suo celebrato Dizionario di Erudizione* etc. *Vol. III. p.* 315.

(10) *V. il Cantù, Storia Univers. Biografie Tom. II terza edizione p.* 453.

(11) *Il Testamento della Regina Cristina fu ricevuto negli atti di Lorenzo Belli notaro A. C. il* 1 *Marzo del* 1689.

(12) *Romolo Spezioli fermàno archiatro della Regina ordinò nel suo testamento, che essendo sepolto il Cardinale nella Chiesa Nuova in Roma, gli fosse fatta una lapide di marmi antichi commessi col suo stemma ed iscrizione fregiata di palme e di allori avanti l'Altare di S. Filippo. Questa iscrizione si legge nella Raccolta delle Iscrizioni fermàne Antiche e Moderne compilata dall' Avv. Raffaele De-Minicis n.* 1139 , *pag.* 320.

(13) *Clemente X di s. m. con chirografo de'* 27 *Aprile* 1662 *concesse la Rocca di Sogliano diocesi di Rimino al Card. Decio Azzolino in enfiteusi perpetuo col titolo di Marchesato per sè, persone da nominarsi da esso, ed eredi e successori qualsivoglia di quelli , con obbligo di pagare con titolo di canone nella vigilia o festa de' Ss. Apostoli Pietro e Paolo alla R. C. A. in ricognizione del suo diretto dominio una tazza di argento di once sei, e di mantenere la detta Rocca nello stato in cui si trovava. Dal Cardinale fu nominato il Marchese Francesco Azzolino suo fratello. Il marchese Pompeo nipote ed erede del Cardinale ebbe dal Papa Alessandro VIII sotto il dì* 29 *Aprile* 1690 *la nuova investitura di detta Rocca con chirografo reg. negli atti del Mariotti Segretario di Camera con la conferma del titolo di Marchese, con tutti gli altri onori o privilegi dianzi conceduti da Clemente X al Card. Decio e suoi nella prima investitura.*

(14) *Sei stelle d'oro ciascuna di cinque raggi in campo azzurro formano lo stemma degli Azzolino di Fermo : e sei stelle d'argento ciascuna di sei raggi in campo azzurro formano quello della famiglia Altieri di Roma. Da questa somiglianza della domestica insegna ebbe origine lo scambio di due epigrammi fra il Cardinale Decio Azzolino, ed il Cardinale Emilio Altieri, i quali sebbene sentano alcun poco del vizio onde fu infetta la letteratura del seicento , mostrano però abbastanza l' ingegno e l'arguzia de' due famosi personaggi che li composero.*

Erano entrambi nel conclave dopo la morte del Papa Clemente IX. I voti di molti fra i Cardinali elettori già s' eran più volte divisi fra i due porporati. L' Azzolino scherzando sullo stemma dell' Altieri gli chiese :

Altier, le stelle tue son fisse o erranti ?
S' erranti son, non ti diranno il vero,
E se son fisse, non andranno avanti.

E a lui il Cardinale Altieri, secondo le teorie allora da tutti seguite del sistema astronomico di Tolomeo, ingegnosamente rispose :

Decio, le stelle mie non sono erranti,
Ma fisse sono, e col moto del cielo
Per favore del cielo andranno avanti.

E sì che andarono avanti : perocchè dopo pochi mesi il Cardinale Altieri fu eletto Pontefice, Massimo, e si assise sul Vaticano col nome di Clemente X.

Questo aneddoto noi avemmo dalla cortesia del chiarissimo Avv. Giuseppe Fracassetti nostro amico , il quale ci disse averlo udito dal marchese Pietro Azzolino discendente che fu per retta linea da un fratello del Cardinale, e mancato ai vivi in Ancona nel Luglio dell'anno 1851.

(15) *Le tre prime medaglie si conservano presso noi, e di esse si fece menzione nel Calogerà Raccolta d'opuscoli al I.* 35 *p.* 6., *e al* 40 *p. XIX; nella Biblioteca Picena T.* 1 *pag.* 283 *e nel Museum Mazzuchellianum* etc. Ven, 1763, Zatta. *La quarta è stata riferita in quest'ultima opera, in cui alla Tav.* 136 *si riportano le tre prime con l' Aquila e l'altra con Minerva nella tav.* 135. *Altre due medaglie recansi nella sopraccennata opera come pertinenti all' Azzolino : una di esse ha nel riverso una figura di un personaggio con gran capigliatura arricciata alla foggia del seicento, e senza leggenda ; l'altra ha nel mezzo un busto di donna e all' intorno una corona intessuta di fiori e piccole cornucopie con leggenda: DIVA SPADA. L' illustratore del Mazzucchelliano , che fu il conte Pietrantonio Gaetani , prete bresciano e patrizio romano, dichiara , non sapere che dire intorno ad essi due rovesci. A noi pare che non appartengano all' Azzolino queste due medaglie, e però non abbiamo creduto di riportarle.*

AL CH. E NOBILE SIG. CAV. DE ANGELIS

A voi, egregio amico , invio una poesia ispirata dalla più viva allegrezza e dalla più sincera devozione. Così l' ingegno non fallisse al buon volere, e fossemi stato concesso di restringere in pochi e non disadorni versi le principali azioni , che segnalano cotanto il pontificato del santissimo e beatissimo Padre e Signore nostro PIO IX. Sarò ben lieto se inserito il mio sonetto nel vostro giornale, in peculiar modo destinato a registrare e cantare le glorie del sommo sacerdote e della santa sede, non sarà indegno nè del vostro, nè dell'altrui compatimento.

Amatemi, come vi amo, e con tutto il cuore mi vi raccomando.

Casa il dì 17 di giugno 1858.

Vostro affmo servo ed amico
Francesco Fabi Montani

SONETTO

Il tredicesim'anno, o Padre santo,
Lieto n'addusse il sol, da che la sede

Tieni di Piero, e nel papale ammanto
Degno ti mostri del gran carco erede
Di pio, prudente, alto signore hai vanto,
In nuovi liti fai bandir la fede,
Fra plausi sveli, come il capo infranto
S'ebbe il rio serpe da virgineo piede.
Del batavo e dell'anglo il voto adempi
Reso il pastore: eternan tua memoria
Arti, leggi, atenei, asili e tempi.
Sacre imprese e civili il tuo avvalora
Possente braccio. Eppur tua bella istoria
A compier tutta assai rimane ancora!

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata il 14 Maggio 1858, tra il sig. G. Q. ed A. Ferrante.

GAMBITTO D'ALFIERE.

NERO (A. Ferrante)	BIANCO (Sig. G. Q).
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 P pr. P.
3 A 4 A D.	3 D 5 T, sc.
4 R c. A.	4 A 4 A D.
5 P 4 D.	5 A 3 C D.
6 C R 3 A.	6 D 3 A R.
7 P 4 T R.	7 P 3 D.
8 C D 3 A.	8 A D 5 C R.
9 C D 5 D.	9 D c. D.
10 P 3 A D.	10 A pr. C.
11 D pr. A.	11 C R 3 A.
12 A D pr. P.	12 R c C — T c. A.
13 P 4 C R.	13 C pr. C.
14 A pr. C.	14 P 3 A D.
15 A R 3 C D.	15 C D 2 D.
16 P 5 C R.	16 P 4 A D.
17 A D 3 R.	17 P pr. P.
18 P pr. P.	18 D 2 R.
19 P 5 T R.	19 T D c. R.
20 T R 4 T R.	20 R c. T.
21 R 2 R.	21 P 3 A R.
22 P 6 C R.	22 P 4 A R.
23 D 3 C R.	23 C D 3 A R.
24 P 6 T R.	24 C pr. P R.

E il Nero ha dichiarato il matto in sette mosse.

SOLUZIONE DEL PARTITO DI SEI TRATTI.

Nero	*Bianco*
1 T pr. P T R.	1 P pr. T. (forzato)
2 D 6 C R, sc.	2 R c. T.
3 D pr. P T, sc.	3 R c. C. (migl.)
4 D pr. T, sc.	4 R 2 T.
5 D pr. T, sc.	5 R 3 o c. T.
6 A c. AD,oD8C, sc. matto.	

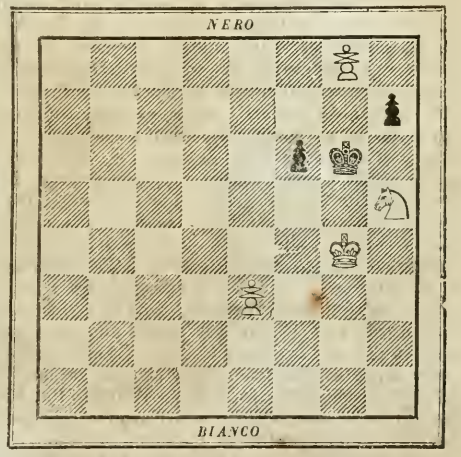
SOLUZIONE DEL PARTITO XC.

Bianco	*Nero*
1 D pr. C, sc.	1 R pr. D. (1)
2 Cda5Ra4CR,sc.	2 D o P pr. C.
3 C 5 D, sc.	3 R 4 A.
4 T 5 R, sc. matto.	

(1) Se 1 ——/Rc.D. 2 D8T,sc./R2R. 3 C5D,sc./R3R. 4 D6AR,sc.matto.

PARTITO XCI.

Del sig. Bellotti.



Il Bianco dà scaccomatto in quattro mosse.

MONSIGNOR ANDREA MASTAI

VESCOVO DI PESARO.

(*Continuazione V. pag.* 136.)

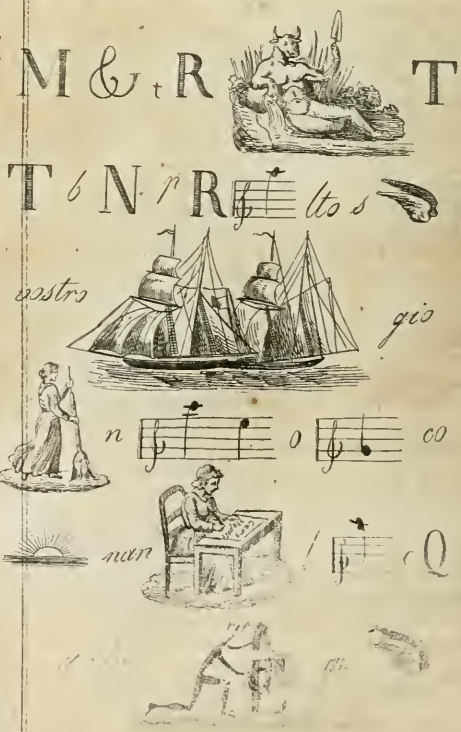
Non è duopo affaticarsi a mostrare, come quest'uomo, il quale tanto si adoperava a tener gli altri in fratellevole congiungimento, vivesse in concordia co' suoi, sempre riverente ai buoni genitori, affettuoso con i propri fratelli, amorevolissimo coi figli del Conte Girolamo, uno de' quali era il presente Pontefice, ponendo ogni cura nello informare la costoro puerizia nel timor santo di Dio, e nel crescerne la bell' indole alle più rare virtù. Anche qui si occupava molto nello istruire i fedeli colla predicazione, e dal detto Cardinale Honorati era deputato in certi giorni del mese a tenere discorsi agli Ebrei; nè alcuno poteva esser in ciò più acconcio di lui; in quanto che per la conoscenza che aveva

della lingua Ebraica poteva confermare la verità della nostra religione con i testi originali. L'istesso Cardinal - Vescovo poi, ch' era inteso a metter la Diocesi in buono assetto, e riordinarvi l'amministrazione, a comporvi la disciplina, a promuovervi il buon costume, si valeva spesso dei consigli del Canonico Mastai, e lo adoperava nei carichi più importanti, per guisa che, eccetto la prima visita pastorale, ch'egli fece personalmente, le altre le fornì per mezzo del Mastai, e l'ebbe sempre sì caro, che lo voleva le più volte al suo fianco; e nel passaggio di Pio VII, quando, dopo eletto in Venezia alla Sede di Pietro, nell'anno 1800 si trasportava a Roma, fu da lui presentato al Pontefice come uno dei Sacerdoti più ragguardevoli; e Sua Santità lo accolse assai benignamente, e gli mostrò chiari segni del suo amore, e del buon concetto in che lo teneva. Ma mentre era tutto intento alle cure del suo ministero, e agli esercizi di carità cristiana, non tralasciava nello stesso tempo di occuparsi ne' prediletti suoi studi, che egli diriggeva principalmente allo scopo di un' opera, che andava meditando intorno *alla concordia degli Evangeli*; e già ne aveva apparecchiati i primi abbozzi, quando improvvisamente dovette interrompere l' impreso lavoro. Perciocchè quantunque il Mastai cercasse di nascondere con ogni studio il suo sapere e le sue virtù, nondimeno ogni giorno si accresceva l'estimazione, in che l'avevano i più alti personaggi, fra i quali oltre l' eminentissimo Honorati, giovi qui ricordare il Cardinale Antonelli, in quei tempi uno degli uomini più reputati del Sacro Collegio. Laonde essendo per la morte di Monsignor Beni rimasta vacante la sede Episcopale di Pesaro, il Santo Pontefice Pio VII non credette niun altro più acconcio a ristorare quella città della perdita di un uomo sì degno, che col mandarle a Pastore il Canonico Andrea Mastai. E questi, sebbene a mal suo grado accettasse un tal carico, che la sua umiltà gli faceva stimare di molto superiore alle proprie forze, non pertanto si recò docile ai voleri dell'adorato Sovrano, dal quale nel 1806 consecrato Vescovo andò a reggere la sua Diocesi.

Non è a dire con quanto giubilo ed esultanza il novello Prelato fosse accolto dai buoni Pesaresi, i quali, per esser così prossimi alla patria del Mastai ben conoscevano qual animo egli si avesse. Nè già potevano fallire le speranze da loro concette; perciocchè, se per lo avanti il Mastai ci si è dimostro quel Sacerdote fedele, che in tutte le sue azioni si è conformato alla divina legge, camminando sempre sulle vie e sugli esempi di Gesù Cristo, potrebbe essere diverso da se stesso ora che, assunto ad altissimo ministero, trova da spaziare molto più largamente nell'esercizio delle sue virtù? E chi può significare a parole con quanta carità egli abbracciasse il popolo alla sua custodia affidato, con quanta cura si adoperasse al bene spirituale delle anime, come a tutti si porgesse amorevole, e da tutti fosse ricambiato d'amore? Se non che è a deplorare che i politici sconvolgimenti venissero sì presto a turbare questa soave corrispondenza d'affetti, che si era formata tra il padre ed i figli. Perciocchè armi straniere udironsi ad un tratto romoreggiare nei Pontificî Domini, e queste Province si videro occupate dalla Gallica prepotenza, la quale non contenta di averne spogliato il Sovrano legittimo, imponeva ai sudditi, ed in prima ai Vescovi, giuramento di fedeltà verso il novello Dominatore, *pena la deportazione*, a chi di questi ultimi avesse ricusato.

(*Continua*) *Prof. F. Mestica.*

CIFRA FIGURATA



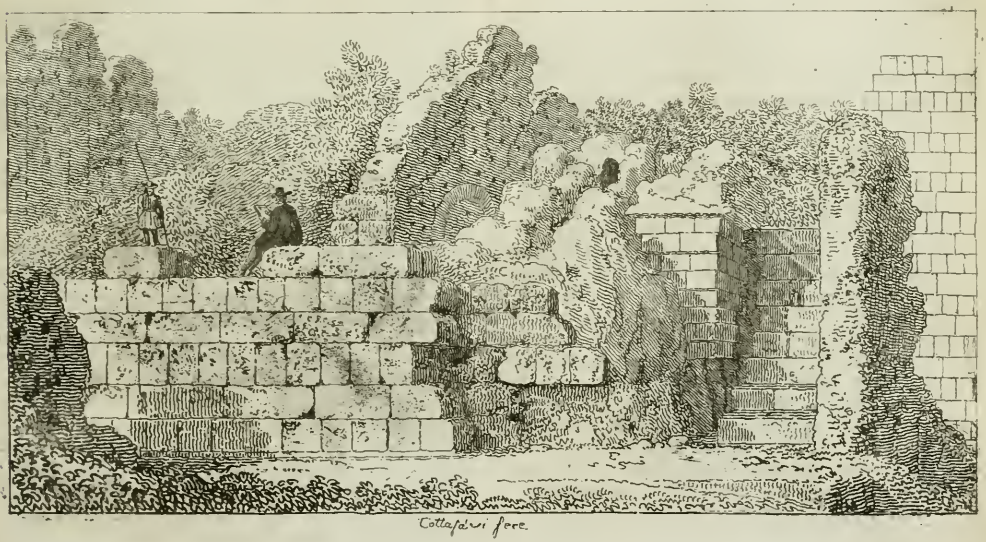
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Tornate a riveder li vostri liti
Non vi mettete in pelàgo, che forse
Perdendo me, rimarreste smarriti
Dante Parad. C. II.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 19. 26 Giugno 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



MURA PALATINE DI ROMOLO.

Ritornate alla luce per i recenti scavi.

La sopraposta incisione rappresentante le mura palatine di Romolo delineate sul luogo dall' intelligente artista Sig. Cottafavi, ci porge occasione di riprodurre in queste pagine quanto sulle mura medesime ne scriveva il ch. Nibby nella sua Roma Antica :

Le circostanze che accompagnarono la fondazione della città di Roma quantunque siano state vestite di racconti meravigliosi, sono nel fondo molto probabili. I modi diversi co' quali si esponeva la morte di Remo presso gli antichi e le cagioni che le avevano prodotte si possono leggere in Dionisio, Livio e Plutarco. L' avvenimento della fondazione tutti vanno d' accordo in determinarla il giorno 21 di Aprile festa delle Palilie come quello in cui Romolo pose le fondamenta della nuova città, giorno festeggiato sempre finchè Roma ebbe impero anche sotto gl' imperatori cristiani come si trae dal codice lib III, Tit. XII 6 e 7 nel quale Giustiniano riferisce la legge data l'anno 389 dell'era volgare dagli imperatori Valentiniano II Teodosio ed Arcadio che fralle ferie solenni ricorda i giorni natalizii di Roma e di Costantinopoli : His adiicimus natalitios dies urbium maximarum Romae atque Constantinopolis in quibus debent jura differri quia et ab ipsis nata sunt : giorno che oggi appena ricordasi da qualche società letteraria romana e straniera.

Sciogliendo pertanto questo avvenimento dalle tradizioni che lo coprono ed attenendoci semplicemente ai fatti ricordati dagli antichi, Romolo divenuto per gli augurii favorevoli arbitrio di fondare la nuova città dove voleva, prescelse il Monte Palatino a tale

scopo, come il più opportuno pel tratto assegnatogli da Numitore, dopo avere eseguito le cerimonie religiose secondo i riti stabiliti albano e greco (Livio lib. I, c. VII); tracciò il solco delle mura seguendo i dettati di etruschi chiamati a tale uopo.

Tacito minutamente descrive l'andamento del solco delle mura diretto da Romo: *igitur a Foro Boario ubi aeneum tauri simulacrum adspicimus, quia id genus animalium aratro subditur, sulcus designandi oppidi coeptus ut magnam Herculis aram amplecteretur; inde certis spatiis interjecti lapides per ima montis palatini ad Aram Consi mox ad curias veteres, tum ad sacellum Larium Forumque romanum; Capitolium non a Romulo sed a Tito Fatio additum urbi credidere.* Chiunque conosce il Palatino o ponsi sotto gli occhi la pianta di quel monte facilmente segue l'andamento di questo solco di Romolo. Imperciocchè per altri argomenti è noto che il Foro Boario si estese dalle falde del Palatino fino a Giano quadrifronte presso s. Giorgio in Velabro; che l'ara massima di Ercole fu dove ora è la Chiesa di S. Anastasia; che l'ara di Conso fu nel Circo massimo presso le prime mete, che *Curiae veteres* furono sul Palatino, che il *Sacellum Larium* fu nella summa sacra via ne' dintorni dell' arco di Tito e che il Foro Romano cominciò presso la odierna chiesa di S. Maria liberatrice: quindi è chiaro che Romolo cominciò il solco alla falda del Palatino che guarda verso S. Giorgio in Velabro, chiuse dentro il sito della chiesa di S. Anastasia il pendio della valle de' cerchi che al Palatino sottogiace, rivolse per la falda che guarda il Celio per quella che poscia divenne Via Sacra e così raggiunse il sito poi occupato dal Foro Romano e pel lato orientale di questo pervenne di nuovo al simulacro di bronzo del toro nel Foro Boario, dove aveva cominciato. Laonde siccome il Monte Palatino ha 6500 piedi di circonferenza, perciò la città primitiva ebbe circa un miglio ed un terzo di giro. E poichè la forma del monte racchiuso tende alla rettangolare, anche il solco e giro delle mura fù tale onde ne' tempi posteriori designarono la Roma primitiva, o di Romolo col nome di *Roma quadrata.* Festo dando un'altra spiegazione a questo nome riferisce un verso di Ennio che quanto male a proposito è per la sua spiegazione, dall'altro canto mostra precisamente che davasi tal nome alla Roma primitiva poichè alludendo a Romolo dice:

Et quis extiterat Romae regnare quadratae

Dopo quanto il Ch. Nibby aveva scritto su questo argomento nel 1838, il terreno che da S. Maria liberatrice cinge il monte Palatino passata S. Anastasia fino circa alla metà della via dei Cerchi e forma appendice dal lato intero di ponente ed alla metà di quello di mezzogiorno, venuto in proprietà del Governo fu dalla Santità di N. S. PAPA PIO IX concesso benignamente alla Pontificia Accademia di Archeologia.

In queste località così interessanti che abbracciano le costruzioni della Reggia de' Cesari furono saviamente operati degli scavi presso la via de' Cerchi non lungi dal Triclinio Imperiale da cui venne alla luce una serie di ambienti diversi di forma e di uso, ornati al solito di stucchi e pitture distinguendosi fra queste un esedra ornata di pilastri e colonne di un rarissimo granito con una ricchissima ed elegante cornice e molti pregievoli frammenti che con savio accorgimento sono stati ripristinati al loro posto.

Tali scavi hanno ridonato alla luce le mura di Romolo fin qui rimaste invisibili alle ricerche dei dotti, unitamente all'ara di Conso dallo stesso Romolo stabilita, ad una parte di esse si mostra abbastanza per farne restauro, distribuendo le torri nella loro località. Sorgono queste nell'angolo del Palatino prossimo a S. Anastasia; il loro piantato è alto da quello dell'antico Foro più di metri 30. Romolo nel formare le sue mura fece spianare la sommità del monte nel più preciso paralello orizzontale; e su tale spianata si presenta uno strato di terreno di alluvione di colore giallastro poco solido, ove furono collocati gli strati dei paralellipipedi formanti le mura senz'alcun fondamento o cemento, anzi lasciando del terreno stesso un piccolo rialzo come si vede nell' incisione.

Li blocchi che compongono queste mura sono di una aggregazione vulcanica misti ad una quantità di pomici nere molto franose. Questi materiali assai diversi escludono la provenienza dal suolo di Roma, non trovandosi in essa che materie tufacee le cui cave si trovavano nel territorio di Fidene, e la cui città presenta uno dei più grandi massi che si conosca della materia medesima

L'altezza dei blocchi varia di poco essendo dai 57 ai 58 centimetri mentre le minori pietre sono pressochè quadrate nella superficie e le maggiori hanno un' imponente larghezza di metri 1. 32; 1. 46; e di 1. 60 risultando eguale la grossezza delle mura.

L' incisione che presentiamo fa vedere nel mezzo la giacitura delle mura nella parte meno alta verso il Velabro. Li blocchi che le compongono le cui connessioni dello strato inferiore coll'altro superiore non corrisponde nel mezzo delle pietre è l' indizio della più remota antichità, come sono le mura di Ardea e Tuscolo. Questo tratto che manca totalmente all'angolo è lungo metri 16. 50 a dritta ed a sinistra è sormontato ed incastrato nelle costruzioni imperiali, ha nel mezzo un grosso muro laterizio fondato sopra un tratto delle mura che tengono la stessa direzione..

A diritta si vede una sezione delle mura più alte che si estendono a metri 18 le quali formando angolo retto si risolvono in una torre di metri 8 di risalto e forse altrettanto larga secondo insegnano Vetrurio e gli esempi di Vejo e di Falleri; e metri 9 alta, mancando peraltro molti strati della parte superiore al compimento. Quasi nel mezzo si ha l' inaspettata presenza delle caratteristiche mura di Servio che si distinguono dai massi quasi per metà più piccole di tufo litoide che posano su di uno strato di tufo

lionato ben solido che abbraccia tutto il monte. Sembra che nelle moltiplici guerre sostenute da Romolo contro gli assalti dei Sabini le mura abbiano in questa località sofferto, in modo che Servio credette necessario di apporvi un contro muro. In questo luogo Romolo stabilì la porta Romulea che a tempi imperiali fu nominata *vetus Porta Palatii*. Essa doveva essere collocata sopra gli strati di Servio; vicino a questa appare un cunicolo che unito ad altro inferiore al piano delle mura hanno la direzione verso oriente, tutti intonacati con massima diligenza, da supporre che siano stati operati per ordine del sospettoso Domiziano onde recarsi occultamente dall'una all'altra estremità del Palatino. La molta precisione ch'esiste nella livellazione e nel taglio delle pietre di queste mura, fa nascere il pensiero che Romolo vi abbia impiegati artefici toschi, dappoichè in quei tempi primitivi dell'antichissima Roma niun popolo fuor che l'etrusco era fornito di cognizioni atte a quest'opera così perfettamente eseguita.

SANTA MARIA DELL'ORTO E UN SUO DIPINTO A FRESCO DEL SECOLO XV.

Non molto lungi dalla porta che da Velletri volge a Napoli, e sullo scendere della collina che ultima con le altre si perde nel vasto piano a cui dà fine il Circèo, sorgon ruderi d'accanto ai quali cieco il volgo trapassa, e guarda e affissa innamorato l'occhio del savio. Sono gli ultimi avanzi di una chiesa monumentale, e delle prime che ebbe a possedere quella città. Intorno al mille l'abitarono caste verginelle benedettine, e le salmodie loro pure e soavi faceano lieta e sicura d'intorno la campagna. Cangiati poscia tempi e costumi negli anni domini 1444 l'ebbero i frati eremitani di S. Agostino. Se è vero, giusta il parere di gravissimi archeologi che l'arte muraria smettesse il suo cementare a reticolato sul finire del secol terzo o al cominciare del quarto dell'era nostra, antichissima dee dirsi quella chiesa, stantechè in varie parti s'innesta di cosiffatto lavoro. L'epoca in cui le dette madri ultimamente la lasciarono e i padri agostiniani vi vennero fu tale, che noi in fatto di pittura chiamiamo beata; e quelle monache e que' frati fecero a gara ricolmare tutta e casa e chiesa di ogni sorta dipinti in tavole e in freschi. Fu già tempo e noi ammiravamo in essi le più belle prove della scuola fanciulla e della virile; ora la negligenza, la ignoranza, il tempo, tutto colà distrusse, e se lasciovvi cosa, non sappiam noi dire se ne consoli più, o ci addolori. Tanta è l'aria e la pioggia a cui và esposta la crocifissione che dura ancora fra quelle rovine, e delle meraviglie sta piena dei Pinturicchi, e dei Perugini.

Levasi alto e al naturale sulla croce il Cristo, il quale pregevole in tutto e più nella testa, non sai se meglio ti chiami a lodare il colorito in che s'incarna, o il disegno di che si contorna. Campeggia esso la scena che è sul monte, e non lieto e non turbato ma divinamente grande, sta per muovere la parola a Maria a Giovanni che soli de' suoi gli stanno a fianco. Pietà immensa stringe a questi il seno e per li visi loro trabocca; e la rassegnazione voluta, il chinar delle fronti, il giungere e incrocicchiar delle mani chiaramente ti manifesta. Sono due anime afflittissime che non perdettero la calma; sono due corpi bellissimi che di terra nulla hanno. Giovanni l'apostolo della giovinezza e della verginità te ne presenta il tipo al primo vederlo. Ha la persona piena di tanta grazia, sveltezza, e bontà di parti, che non lo dirai un'angelo, solo perchè dell'angelo non ha l'ali. Gli sta da lato e a destra la regina de' martiri, che quale e quanta sia in mezzo alla scena pietosa puoi sentirlo, ma non descriverlo. È figurata in donna che valicò oltre il decimo lustro; e ritta e stante sui pie', tiensi modesta e raccolta ne' suoi panni. Avvicina al seno le mani conserte per dolce pietà, nè move palpebra dagli occhi che semiaperti affissa al suolo estatica e quasi morta a' sensi; tanto s'innalza il pensier fortissimo che la vince! Le gote si avvallano a lei pel lungo martire, e questo il petto siffattamente le coce che se ne infiamma il viso; e t' impietosisce il mirarla, e ti strappan lagrime, quelle che la piena del core dagli occhi a lei spreme. Altri a darle beltà di vita e fortezza nel dolore l'avrebbe forse ritratta più giovane, le avrebbe tolto dal volto forse le lagrime; ma so dirgli io che in colei così fatta com'è l'uno e l'altro pregio non vi scapita, e la verosimiglianza con l'effetto vi trionfa assai bene. Dappresso a lei sta ginocchione il committente, o ch'egli è forse lo stesso pittore. Dall'avere la barba rasa, la tonica ed il mantello col berretto monacile infra le dita, dobbiamo dirla persona chericale, e certo agostiniana. È una figura in su i sessant'anni, per bontà di pennello alle altre di nulla inferiore. Giunge le mani divotamente e a Maria lo sguardo suo vivace ed amoroso dirizza da quella cara testa che pe' tocchi franchi ed arditi è lavoro in tutto meraviglioso. In poco: questo affresco scevro delle durezze e difficoltà dell'arte, fa mostra di belle attitudini, movenze e vivacità, e di un certo rilievo veramente proprio e naturale. Ha buona unione e morbidezza; e i colori de' panni, i quali son fatti con poche pieghe e facili come fa il vivo e il naturale, sono saviamente accompagnati con le incarnazioni delle teste e degli ignudi. Il perchè noi facciamo istanza rispettosa all'Ottimo, che de' lavori e monumenti pubblici si toglie pensiero, affinchè voglia nella sua saggezza arrestare, in parte almeno, il deperimento di cosa preziosa tanto e cara agli amatori dell'arte.

Luigi Canonico Angeloni.

BIBLIOGRAFIA

IV.

Bergamo onde Torquato Tasso traeva l'origine ha voluto che fosse collocata nel patrio atenèo l'effigie

LA CELLA OVE FU ACCOLTO IL TASSO A S. ONOFRIO.

di quel grandissimo, a' natali del quale (come un tempo le greche città per Omero) tutte le italiane città vorrebbono avere concorso. Tocco da sì gentile pensiero il Canonico Giovanni Finazzi ha fatto di ragion pubblica un suo ragionamento intorno ad una visita ch'egli fece il 25 Aprile 1851 alla cella di S. Onofrio di Roma ove Torquato chiuse i suoi giorni, e lo ha voluto dedicare al nome di Giovanni Maria Benzoni che è destinato da' suoi concittadini a scolpire l' immagine del sommo poeta. Bello è vedere in questo discorso i nobili affetti che si risvegliarono nell'animo dello scrittore alla vista di quella cella celebratissima, importanti sono le notizie che in esso giudiziosamente raccoglie, nè meno di pregio ha la giunta della descrizione degli onori resi al Tasso quando nel 1857 gli fu finalmente innalzato un più decoroso sepolcro (*). Ci è avviso che Bergamo, Roma, e Italia tutta avrà caro lo scritto del dotto e cortese Finazzi a far conoscere il quale, almeno in qualche parte, stimiamo ben fatto riportare questo brano che bene si accompagna alla nostra incisione.

« L'umile e piccolo monastero di sant'Onofrio, dove il Tasso volle passare gli estremi suoi giorni, non potea essere più atto a sollevarne lo spirito, se le affralite forze del corpo glielo avesser permesso Poichè la positura del luogo è così amena e poetica che nulla più; mentre dagli atrii di quei chiostri, dalle finestre di quelle celle e più dall'alto della gradinata, che a modo di anfiteatro ripiegasi a mezzogiorno dell'annesso giardino godesi la stupenda veduta di tutta Roma, dal foro fino alla porta del popolo, e l'occhio più oltre liberamente si spande per la vasta e severa prateria della campagna romana, fino al Soratte, che sta come gigante allo sbocco di quella pianura, fino alle ombrose colline di Gandolfo, di Marino e di Frascati, fino alla striscia oscura che presenta la catena degli Appennini, fino alla linea biancheggiante e luminosa del mediterraneo. Un'antica immensa quercia stendea la folta e maestosa sua

ombra su quell'anfiteatro, che si conservò fino a' nostri giorni, ma di cui non abbiamo veduto che il luogo che sorgeva e parte del tronco che si volle conservare, quando il 22 settembre del 1842 un procelloso turbine lo schiantava dalle ime radici. Quella quercia era detta la quercia del Tasso. Non si saprebbe ben dire se Torquato, nel tempo che stette in sant'Onofrio, sorretto da' que' buoni monaci, sievi qualche volta venuto; ma sempre aveva amato l'aperto aere, e pochi anni prima aveva implorato del gran Duca di Toscana una stanza nel suo palazzo della Trinità: imperocchè da quel luogo, diceva, non vedrebbe cosa che gli dispiacesse. Non v'ha niente infatti di più grande e di più augusto come la veduta di Roma dall'alto del monte Pincio; ma di colà vedesi Roma moderna: il Tevere si scorge appena, e niuna rovina di Roma antica. Ma dal giardino di sant'Onofrio il contrasto delle ruine e delle grandezze apparisce in tutta la sua sublimità. Di dietro il Vaticano: davanti il Tevere colle giallognole sue acque, ora sotto il ponte di marmo della mole d'Adriano ora fra migliaia di casipole, che coi loro tetti bassi stendonsi inegualmente in riva al fiume: quà e là alcuni alberi; poi il tempio di Vesta, vicino ad esso l'alto campanile quadrato di santa Maria in Cosmedin: di qui i vetusti diroccati archi del palazzo di Augusto, il maestoso cornicione del palazzo Farnese, e innumerevoli cupole: e dirimpetto, la torre del Campidoglio! — Sì, qui è venuto il Tasso: all'ombra della gran quercia, quando il rumore della città, lo strepito de' carri, lo squillare delle campane morivano a piè del colle; avanti a quelle grandezze della fede, che sole da quattordici secoli cinsero d'inestimabil splendore la città santa egli, non più tanto commosso alle vantate glorie dell'antico Foro, volgeasi con fiducia a riguardare sotto la cupola del Vaticano, al sepolcro dei santi Apostoli, e esclamava devoto: « O Roma, non le colonne, non gli archi trionfali, non le terme io cerco in te; ma il sangue sparso per Cristo e le ossa disperse su questa terra ora consacrata. E benchè un'altra terra le si stenda sopra e lo ricopra, oh possa io darle altrettanti baci e lagrime quanti passi mi è dato di poter fare trascinandomi dietro le mie languide membra » — E di rimpetto a quel Campidoglio dove doveva essere incoronato, il proscritto di Napoli, il prigioniero di Sant'Anna, il mendicante di Mantova e di Roma, l'infermo dell'ospitale de'Bergamaschi, il moribondo di sant'Onofrio, rassegnato ai divini voleri e confortato nella sua fede, il poeta cristiano esclamava:

« Ma la vergogna e l'infelice esiglio
E l'odiosa povertade a quella,
Che tanto ci spaventa, orrida morte,
Veri mali non sono » !

Fin dal 1856 il veneziano Marco Lanza pubblicò un leggiadro volumetto di poesie col titolo di *Affetto e Canto* che solo ora ci giunge. Il Lanza certo è animo gentile affinato vieppiù dalla sventura che prostra i fiacchi, e ai forti dà vigoria. Certo ne' suoi versi non hai da lamentare difetto d'armonia, calore d'affetto, ma ohimè (ci sia lecito il dirlo) l'autore si mostra forse troppo innamorato delle esorbitanze moderne che non chiameremo romantiche per non risuscitare odiose querele, ma che qualunque sia il loro nome, rifuggono per fermo dall'indole genuina dell' italiana poesia. La sua dedica *a' piedi d'una povera croce ignorata*, il sonetto sul *camposanto*, i versi sul *grido d'angoscia*, quelli sull'*ospite del camposanto*, e i *susurri all' orecchio*, e l' *inverno dell' anno e l' inverno del cuore*, e via via argomenti di simil fatta, e più il modo con cui sono trattati, ci farebbero credere che l'autore in cambio d' esser nato nella ridente patria del Bembo, del Goldoni e del Gozzi, fosse invece venuto alla luce del giorno fra le nebbie caledonie, o fra i geli d'Irlanda. Ci perdoni il Lanza così duro giudizio che non avremmo proferito ove ci fossimo accorti che il suo ingegno è volgare, e che non è pregio dell'opera richiamarlo al sentiero eterno e immutabile degli studi classici e veracemente italiani.

Il dott. Francesco Bonucci medico primario nel Manicomio di S. Margherita di Perugia ci dà un'accurata relazione triennale delle malattie mentali ivi curate, e questa può assai importare per conoscere come la condizione degl' infelici usciti di senno ogni dì vada migliorando mercè le cure di tanti cuori benefici che tutti si volgono al loro soccorso. — Il Marchese Filippo Raffaelli ci porge un suo opuscoletto col quale si fa a ribattere alcune lodi date ingiustamente dal sig. G. Pinelli al quadro sinottico delle Industrie dello stato Pontificio compilato, egli dice, con poca esattezza dal sig. Erasmo Fabbri Scarpellini. — Il Parroco D. Nicola Pitorri ha avuto l'utile e pio pensiero di far trarre da un MS del cinquecento la relazione della Manifestazione e primi prodigi della Madonna de' Monti che si venera in questa Città. Al solerte Parroco ha prestato soccorso nel paziente lavoro il dotto giovane prof. Don Vincenzo Anivitti, ed è questo un libretto che si fa leggere con piacere da chi ama conoscere siffatte storie nelle quali trova molto pascolo la cristiana pietà.

Molti opuscoli di versi e di prose stampati in occasioni di nozze abbiamo questa volta da passare in rassegna, massime per le illustri nozze Mastai Del Drago, le quali, come è naturale, dovevano svegliare l' ingegno di prosatori e poeti, specialmente ai nostri dì in cui non si celebrano nozze per poco onorevoli ch'essi non vogliano alzare la voce persuasi ch' ella abbia a riuscire gradita. Il Conte Friggeri ha offerto al Conte Mastai Ferretti un poemetto inedito del Somasco Ilario Casarotti intitolato *il Costume*, poemetto leggiadro per l'invenzione, adorno di bella facilità di dettato, pregii che nel chiaro autore non ci tornano nuovi, e che ci fanno desiderabile una non grande ma eletta raccolta de' suoi scritti alla quale crediamo che un dotto e gentile

nostro Collaboratore abbia già volto il pensiero. — Importante anche è un discorso sopra lo stato d'Urbino, scritto anonimo del tempo di Urbano VIII non mai finora stampato, e che ha posto in luce l'erudito prof. Paolo Mazio, il quale uniformandosi anch'esso all'uso che corre, ha voluto dedicarlo al Mastai. Al discorso va innanzi una prefazione del detto Professore che ha eziandio arricchito d'alcune note questo scritto, che ci ammaestra di molte cose di quella età forse non bene conosciute. — Per altre nozze abbiamo due canzoni morali inedite, l' una di Messer Simone Serdini Forestani di Siena, l'altra di Messer Antonio Referendario del Comune di Firenze, nelle quali veggiamo a quando a quando bei concetti e bei versi cosa comune a trovarsi negli scritti degli ultimi anni del secolo XIV in cui il Mignanti, che le pubblicò, afferma essere scritte queste Canzoni. — Come ancora per altre nozze leggiamo due veramente belli Sonetti di Bernardo Tasso, raccolti dal Chmo prof. Vanzolini e dati in dono all'amico Luigi Canale che li pubblicò, i quali, non sappiamo come, agli Editori erano sfuggiti, e che non sono certo indegni dell'autore dell'Amadigi. A noi piace grandemente questo andar raccogliendo siffatte gemme della patria letteratura non avvertite dagli altri, fra le quali porremo anche una lettera inedita del Foscolo che il Cavalier Gian Battista Cely Colajanni in Napoli testè ha pubblicato. — Di Pesaro ci giunge l'Armonia dei Colori Canto Didascalico del Padre Giuseppe Giacoletti pubblicato anche questo per nozze. Il Canto è in terza rima, e ben in esso si ravvisa l'autore dell'Ottica, spinosa materia che fra le mani del Giacoletti ha pur messo non pochi fiori. — Da Velletri Basilio Magni e il Canonico D. Luigi Angeloni ci mandano il primo la descrizione di un quadro del pittore Zapponi, l'altro un sermone diretto allo stesso pittore, e si la prosa, e sì i versi ci paiono cosa assai buona.

Il Commissario delle antichità Comm. Visconti ha offerto all' Emo Card. Milesi nella sua esaltazione alla porpora la descrizione della solenne legazione del Cardinale Carlo Barberini a Filippo V in nome del Pontefice Clemente XI. Anche questo è ragguaglio storico da aversi caro da chi si diletta di tali studi de' quali sarebbe opera vana dimostrare la grande importanza.

(*) *V. Album anno X, pag.* 121 *ove si scorge la bellissima opera dell' egregio Comm. de Fabris illustrata dal Chmo cav. A. M. Ricci, con la storica relazione dottissima del Monumento.*

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata al Caffè degli Scacchi tra il Sig. Bellotti ed un dilettante russo.

GIUOCO PIANO.

BIANCO (Dilettante)	NERO (Sig. Bellotti)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 C R 3 A.	2 C D 3 A.
3 A R 4 A D.	3 A R 4 A D.
4 C D 3 A.	4 C R 3 A.
5 C R 5 C R.	5 R c. C — T c. A.
6 P 4 T R.	6 P 3 D.
7 A 2 R.	7 C 5 D.
8 C D 4 T D.	8 C pr. A.
9 D pr. C.	9 A R 3 C D.
10 C pr. A.	10 P T pr. C.
11 P 3 D.	11 P 3 A D.
12 P 3 A R.	12 C 4 T.
13 D 2 A R.	13 P 3 A R.
14 P 4 C R.	14 P pr. C.
15 P pr. C.	15 P 5 C R.
16 A 5 C R.	16 D c. R.
17 D pr. P C D.	17 P pr. P.
18 P 6 T R.	18 P 7 A R, sc.
19 R 2 D.	19 P 3 C R.
20 D 7 A D.	20 D 2 D.
21 D pr. D.	21 A pr. D.
22 P 3 T D.	22 A 6 T R.
23 R 2 R.	23 P 8 fa D, sc.
24 T R pr. D.	24 A pr. T, sc.
25 T pr. A.	25 T pr. T.
26 R pr. T.	26 R 2 A.
27 R 2 A.	27 R 3 R.
28 R 3 A.	28 P 4 D.
29 P pr. P.	29 P pr. P
30 R 3 R.	30 T c. A D.
31 P 3 A D.	31 T 3 A D.
32 R 3 A.	32 T 3 C D.
33 P 4 C D.	33 T 3 A D.
34 A 2 D.	34 R 4 A R.
35 P 4 T D.	35 P 5 R, sc.
36 P pr. P, sc.	36 P pr P, sc.
37 R 3 R.	37 T 3 D.
38 P 4 A D.	38 T 6 D, sc.
39 R 2 R.	39 R 4 R.
40 P 5 A D.	40 R 5 D.
41 A c. A D.	41 T 6 C D.
42 A 2 D.	42 T 7 C D.
43 R c. D.	43 R 6 D.
44 A 5 C R.	44 T 8 C D, sc.
45 A c. A D.	45 P 6 R.

Il Bianco abbandona.

PARTITE PER CORRISPONDENZA

Tra il sig. Con: F. Ansidei di Perugia (Bianco) *ed A. Ferrante* (Nero).

IV.

(*V. pag.* 40)

Nero	*Bianco*
16 C R 4 A R.	15 C D 2 D.
17 A pr. A.	16 A R pr. C R.
18 D 2 D.	17 C R 4 T R.
19 P 4 C R.	18 P 3 T R.
20 D pr. C.	19 C pr. A.
21 A 2 A D.	20 C c. A R.
22 D pr. D.	21 D 3 A R.
23 T R 3 R.	22 P pr. D.
24 A pr. C.	23 C 3 C R.

SOLUZIONE DEL PARTITO DI SETTE TRATTI.

Nero	*Bianco*
1 P T R pr. P C, sc.	1 D pr. P. (migl.)
2 T pr P T R, sc.	2 D pr. T.
3 P 7 C R, sc.	3 D pr. P.
4 T c. T R, sc.	4 D 2 T R.
5 T pr. D, sc.	5 R pr. T.
6 D 4 T R, sc.	6 R 2 o 3 C R.
7 D 6 T R, sc. matto.	

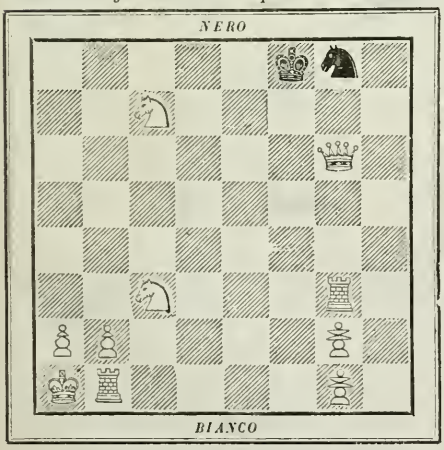
SOLUZIONE DEL PARTITO XCI.

Bianco	*Nero*
1 A 4 A R.	1 P 4 A R, sc. (1)
2 R 4 T.	2 P 3 T.
3 R 3 T.	3 R pr. C.
4 A 7 A R, sc. mat.	

(1) Se 1 ___/P3T. 2 A3CR./P4A,sc. 3 R4AR./Rpr.C. 4 A7AR,sc.matto.

PARTITO XCII. ALLA GANAPIERDE.

Del sig. Francesco Lupi di Modena.



Il Bianco col tratto, obbliga il Nero a dargli il matto in undici mosse.

MONSIGNOR ANDREA MASTAI

VESCOVO DI PESARO.

(*Continuazione V. pag.* 146.)

Il Mastai posto nell'alternativa, o di aderire ad un giuramento che la sua religione non approvava, o di soggiacere ai duri mali dell'esiglio, non esitava un momento nella scelta: ma addolorato d'altra parte che la gregge rimasta senza il pastore sarebbe esposta a' più gravi pericoli, si rivolse per consiglio al Pontefice; il quale rispose che *non l' interesse, nè la politica, ma bensì la coscienza l'obbligava a proibire un giuramento, che era manifestamente illecito e scandaloso; che si confortasse considerando i suoi travagli collo spirito che infonde la Religione; che abbandonasse con santa fiducia la causa sua e quella della sua Diocesi nelle mani di quel Dio, il quale ajuta nelle opportunità e nelle tribolazioni, ed ha promesso alla nostra fedeltà una mercede, che nessuna terrena potestà potrà rapirci.* Dopo questa risposta il Mastai nell'Agosto del 1808 con esemplare rassegnazione e costanza d'animo lasciava il suo popolo Pesarese, si dilungava dalla sua terra natale e dai diletti congiunti. E chi allora poteva presagirgli, se avrebbe mai più riveduti i cari luoghi che abbandonava, i dolci pegni del suo amore? e chi allora avrebbe creduto che quella potenza sterminata, la quale dettava legge all'Europa, ed aveasi a vassalli principi e Re dopo sei anni sarebbe caduta? Ond'è tanto più da ammirare l'animo di questo pio Vescovo, il quale, anzi che fallire la fede al suo Signore legittimo, e tradire i doveri della propria religione, prescelse di affrontare lo sdegno del vincitore, e di sottoporsi nella sua età già declinante, ai travagli dell'esiglio, e forse a maggiori pericoli. Ma l'esiglio, di cui, secondo la sentenza di un antico, non v' ha cosa più grave e più misera ad un vecchio, per un' anima cristiana, qual'era il Mastai, ebbe i suoi conforti e le sue dolcezze. Perocchè memore, come racconta egli stesso di ciò che dice l' Apostolo Paolo dei Santi Libri. *Quaequmque enim scripta sunt, ad nostram doctrinam scripta sunt, ut per patientiam et consolationem Scripturarum spem habeamus*, allora riprese il lavoro sugli *Evangelisti uniti, tradotti e comentati*, per le cure Episcopali intermesso, ed in questo con istancabile diligenza durava i sei anni dell' inflittagli pena. Io anzichè ardirmi di giudicar di quest'opera ch'egli poi stampò in Roma nel 1818 in due grossi volumi in quarto dedicandola al Santo Pontefice Pio VII, dirò solo che Monsignor Martini, Arcivescovo di Firenze, in queste materie giudice ben competente, assai commendolla, ed eccitò l'autore a farla di pubblica ragione; e Giovanni Marchetti, Arcivescovo di Ancira, gravissimo Teologo di quei tempi poscia che l'ebbe diligentemente esaminata, ne portava questa sentenza - *Il dotto Prelato ha riunito acconciamente il contesto di tutti i Divini Scrittori; onde ne forma una sola e medesima narrazione di concor-*

dia; la dispone nel più naturale ordine cronologico, secondo le epoche principali della predicazione di Cristo : nè dà in colonna col testo della Volgata una bella e chiara versione italiana ; e l'accompagna con perpetuo, dotto e savissimo comento, nel quale elucida la vera e sana intelligenza del sacro testo - Iuxta unanimem sanctorum Patrum consensum - ; e con isquisita critica rende ragione dell'ordine, con cui l'ha disposta -. Che s'egli s' indusse a pubblicare questa sua fatica , non si creda che il facesse per sentimento di vana gloria , da cui fu sempre alienissimo ; ma solo il pensiero di riuscir utile principalmente ai Parochi, ai Catechisti ed ai Predicatori vinse la sua modestia. E ben sarebbe a desiderare che quelli che hanno per officio di dispensare la Divina Parola sempre si attenessero strettamente alle dottrine Evangeliche, com'era intendimento di quel dotto e pio Vescovo ; ed a taluno non piacesse piuttosto di divagare a cose, le quali anzichè accendere affetti celesti, e stringer gli uomini in cristiana benevolenza, riescono nel contrario.

Sicchè le pecorelle che non sanno
Tornan dal pasco pasciute di vento,
E non le scusa non veder lor danno.
Non disse Cristo al suo primo convento :
Andate, e predicate al mondo ciance :
Ma diede lor verace fondamento.
. . . . . .
Sicchè a pugnar per accender la fede
Dell' Evangelio fèro scudi e lance.

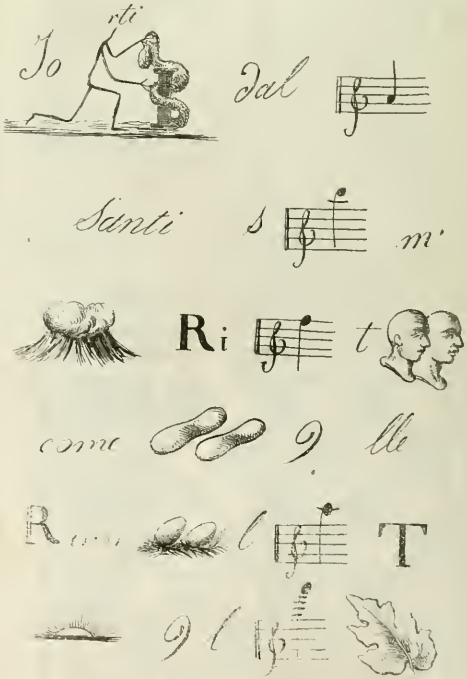
Dante Parad. canto XXIX.

Nei varî luoghi di sua relegazione in varî tempi assegnatigli il Mastai sempre addimostrossi quel Sacerdote fedele che cammina sulle vie e sugli esempî di Gesù Cristo, e s'acquistò l'estimazione e l'amore di tutti. Onde i principali Signori facevano a gara per accoglierlo nelle loro famiglie, ed in Vigèvano, che fu la prima città destinatagli a confino, l'ebbero in ospizio i Morselli, in Mantova i Guerrieri, i Maffei in Verona, i Melzi in Milano ; e seppe sopportare con tanta pazienza questa sventura, che coloro stessi , i quali allora avevano in mano la somma delle cose, ne ammiravano la mitezza e la moderazione. Ciò che solo tormentava l'animo del buon Pastore era di trovarsi diviso dall'amata sua greggia, a cui spesso rivolava col desiderio, pensando ai pericoli , cui i figli erano esposti, senza la guida del padre. Ma il Cielo ne' suoi segreti consigli maturava altri destini all'Europa. Le fortune del sommo Capitano, il quale aveva del suo nome riempito la terra, ad un tratto precipitavano. Il Santo prigioniero di Fontainebleau ritornavasi ne' suoi dominî accolto dalle benedizioni de' popoli, e ad un tempo il Mastai si restituiva nella propria Diocesi.

Nel conflitto delle opinioni e degli interessi politici non v' ha cosa che metta a più dura prova la virtù di un uomo , quanto il trionfo della parte , della quale egli segue la bandiera. Le segrete suggestioni dell' offeso amor proprio , mascherandosi spesso con i titoli della giustizia e della religione, operano sì potentemente nell'animo, che quelli eziandio, che sortirono dalla natura indole placida e mansueta di rado sanno moderare se stessi. E tanto più facilmente ciò suole avvenire , in quanto maggior grado trovasi l'uomo collocato. Poichè in questo caso egli deve guardarsi, non solo dalle suggestioni del proprio cuore, ma molto più da quelle degli altri , i quali stringendolo da ogni parte, e mostrandosegli affezzionati e devoti con sottili scaltrimenti si brigano di tirarlo a partecipare delle loro passioni , per disfogare più facilmente le loro ire, e rovinare gli emoli, che talora non avranno forse altro demerito, se non di tenere un posto da quelli ambito ed invidiato.

(*Continua*) *Prof. F. Mestica.*

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Metter potete ben per l'alto sale
Vostro navigio, servando mio solco
Dinanzi all'acqua, che ritorna eguale

Dante Parad. C. II.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 20. 5 Luglio 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

ANDREA PIERINI.
pittore fiorentino.

Andrea Pierini pittore fiorentino mancato innanzi tempo nel passato inverno, merita che di lui rimanga in Roma onorata memoria; perchè avviato in essa alla perfezione dell'arte, mostrò veramente colla bontà delle opere quanto ella sia grande maestra; e quanto a ragione si tragga a lei da ogni parte per vedervi ed istudiare gli esemplari famosi, che furono le pruove più felici dell'arte e si tengono miracolo dell'umano ingegno

Era nato in Firenze il dì 30 Novembre del 1800. Attese ad imparare il disegno in quella insigne accademia, sotto gl' insegnamenti del Benvenuti. E ne profittò grandemente in breve tempo, talchè ottenne dei premii che gli meritarono la protezione sovrana. Del 1825 venne in Roma, avendo avuto a tale effetto una pensione particolare da S. A. I. il Granduca di Toscana. Non è a dire quanto si migliorasse nel disegno in questa classica scuola, dove gli aggiunse anche stimoli la competenza di molti altri giovani volenterosi di segnalarsi. Vi rimase tre anni dopo i quali si condusse in Venezia per istudiarvi la maniera di quei maestri, sempre come pensionario del suo Sovrano: e vi si trattenne diciotto mesi; nel qual tempo diede segni sì manifesti della sua perizia nell'arte, che gli valsero il titolo di professore di quella I. Accademia. Indi si ridusse in

patria del 1831 ; ed allora il Sovrano gli fece intendere, che lasciava pienamente in suo arbitrio il restare in Firenze, od il tornare in Roma, e che in qualunque modo gli conserverebbe la sua pensione. Prescelse Roma il Pierini ed in questa si stabilì ; e d'allora in poi si videro di tratto in tratto le sue opere degnissime di lode. Ne partì nel 1844 per recare all'esposizione di Firenze alcuni suoi dipinti, che furono tenuti bellissimi e gli fruttarono il grado di professore di prima classe nell'accademia fiorentina.

Aumentava di giorno in giorno la sua riputazione a misura che si propagavano i suoi lavori ; e qualora gli fosse bastata la vita si sarebbe aperto la strada a grandi onorificenze. Nel 10 agosto del 1856 venne ammesso come membro di merito corrispondente nella Insigne Artistica Congregazione dei Virtuosi al Pantheon. Ma breve tempo gli fu dato di frequentarla , rapito immaturamente dalla morte nel 19 febbraio dell'anno presente, con profondo rammarico di quanti lo conobbero. Perocchè Il Pierini fu uomo quanto commendabile per la sua maestria nell'arte, altrettanto amabile per la piacevolezza dei modi e per la egregia indole dell' animo suo. Fu saldo e leale nelle amicizie, e d'una sì rigida probità, che quasi aggiunse allo scrupolo. Onde è che la sua perdita riuscì grave all'arte, riuscì dolorosa agli amici , che lo amavano e lo stimavano tutti.

I principali dipinti che lungamente attesteranno il suo merito, acquistati ed avuti in pregio da riguardevoli personaggi , sono : la incoronazione del Petrarca in Campidoglio ; Cristoforo Colombo, nel ritorno dalla scoperta del nuovo mondo ; l'apparizione di Beatrice a Dante ; Farinata degli Uberti ; l'annunziazione di Maria Vergine, ed altri non pochi ; e l'ultimo fu : Dante che declama i suoi versi in casa di Guido novello Signore di Ravenna.

Cav. C. L. Visconti.

MONSIGNOR ANDREA MASTAI

VESCOVO DI PESARO

(*Continuazione e fine V. pag.* 154).

Ritorna il buon Vescovo Mastai , e ritorna come in trionfo , perchè tale può dirsi l'accoglienza che in Pesaro ricevette : ma non ritorna col rancore dell'esule. Egli , profondamente informato, com'era, dallo spirito della Cristiana Religione, riguardava i mali che ci vengono dagli uomini, non come fattici da loro , ma come gastighi mandati da Dio per le nostre colpe ; perciò non nutriva risentimento contro di alcuno, ed odiava i vizi, non mai i viziosi, pensando che anche il peccatore può essere racquistato alla Grazia, e di vaso di riprovazione divenir vaso d'elezione. Con questi sublimi sentimenti il Mastai, postasi all' opera malagevolissima di ricomporre la sua Diocesi ,procura in prima di tor via i civili dissidi che sogliono accompagnare ogni politico mutamento, studiandosi a tutto potere che la sua greggia formi solo un ovile, come uno è il pastore. I lusinghieri, gl' inframmettenti niente possono sull'animo suo. Egli è sempre quel Sacerdote fedele, che cammina sulle vie di Gesù Cristo, il quale disse ai suoi discepoli : *Discite a me quia mitis sum.* E con la mitezza, con la mansuetudine principalmente cercava di ricondurre i traviati sul buon sentiero. E siccome la Religione è quell'aurea catena, che sola può legare e stringere in saldi nodi di amicizia i cuori anche più contumaci e riottosi , egli rivolse ogni cura a farla rifiorire nella sua purità, bellezza ed efficacia. Onde raccomandava, inculcava a' suoi Sacerdoti che fossero assidui nell'amministrare i Sagramenti ; che predicassero , catechizzassero ravvivassero la fede promovessero i buoni costumi ; ed egli stesso pronto ed infaticabile accorreva dov'era maggiore il bisogno ; istruiva, esortava, ammoniva, riprendeva, edificava coll'esempio ; e se talora lo zelo del suo ministero lo portava a punire era sempre il padre amoroso, che mentre coll'una mano percuote, con l'altra accarezza. Sopratutto poneva suo studio che crescessero pii, modesti, costumati i Giovani, che doveano formare la generazione novella ; e quelli che in fra loro percorrevano la carriera delle Lettere e delle Scienze, eccitava colle parole, animava co' premi, e mentre si porgeva loro sempre benigno e piacevole, gli ammoniva pure, che il sapere scompagnato dal timor santo di Dio è vento che gonfia, e fa traviare lo spirito.

Ma mentre l'animo suo si stava tutto occupato in questi provvidi intendimenti, non dimenticava già i poverelli , che in tutta la vita erano stati sempre l'oggetto della sua pietà. E chi poteva dire fra questi di avere ricorso a lui, ed esserne partito senza veruna consolazione ? In quante famiglie non faceva egli penetrar di celato i sussidi della sua benificenza ? Nè solo nella Diocesi, ma ancora nella terra natale aveva le sue clientele de' poveri. Al quale proposito mi narrava, non ha guari un pio Sacerdote sinigagliese (**), che egli recatosi in Pesaro a ricevere gli Ordini Minori, compiuta la ceremonia , il buon Vescovo Mastai lo ebbe a sè, e consegnatigli vari gruppetti di danaro, con precetto di segretezza, gli commise di recapitarli e distribuirli ad alcune famiglie indigenti di Sinigaglia. E tanto gli stringeva il cuore l'altrui miseria, che negli anni memorabili di carestia che corsero allora, per avere più larghe facoltà a sovvenire, s' indusse, benchè alquanto cagionevole di salute, a dismettere carrozza e cavalli. Nel vitto poi era parchissimo ; e ciò faceva non pure ad intento di risparmiare per i poverelli, quanto a maggior mortificazione di se stesso. Perciocchè egli soleva, massime negli ultimi anni, menar vita rigida e penitente fra i digiuni e orazioni. Ed in queste per lunghissime ore effondeva tutta l'anima sua innanzi l' immagine del Crocefisso e di Maria Vergine, pregando per sè , per il popolo alla sua custodia

commesso, e per i propri congiunti, con i quali anche in mezzo alle cure Episcopali, anche nell'esiglio mantenne sempre una soave corrispondenza di affetti. E l'esiglio appunto gli riuscì più duro per questo che si trovava lontano dalla sua diletta famiglia, ed aveva lasciato il padre vecchissimo che omai non più sperava di riabbracciare. Ma Iddio prolungando al Conte Ercole la vita al di là dell'ordinario suo corso, serbava ad entrambi una consolazione, di cui sulla terra non ve n'ha forse alcuna maggiore; onde eglino non solo si riabbraciarono, bagnandosi scambievolmente delle tenere lagrime della gioja, ma indi appresso il figlio potette anche assistere al genitor moribondo. E quale può immaginarsi spettacolo più commovente di questo, che vedere il pio Vescovo con quella fermezza, che può infonder sol la Cattolica Religione, confortare col Cristo alla mano quell'anima benedetta al gran passaggio dell'Eternità, ed il padre tranquillo e sereno in volto toglier l'ultimo congedo dal suo figlio amoroso, e spirar nella dolcezza delle sante porole? Gli erano pure assai cari i figli del Conte Girolamo, ed amava di averne spesso qualcuno presso di sè; ed il nostro adorato Pontefice Pio IX volentieri in sua giovinezza si tratteneva in Pesaro a fare ritratto delle tante virtù, che ornavano l'animo dello Zio. Le quali virtù spiccavano anche meglio per le forme e l'aspetto del degno Prelato: statura alta e ben complessionata, guance delicatamente incarnate, guardo tranquillo e soave, fronte calva, capelli rimenati all'indietro, labbro sorridente, portamento grave, atti composti a modestia, e umiltà; tratto cortese ed affabilissimo: tutto spirava in lui riverenza ed amore.

Ma la sua vita spesa nell'esercizio della carità Cristiana e dell'Apostolico ministero già appressavasi al fine; ed egli incominciava a sentire più gravi gli incomodi della salute; allorchè, mentre col suo Segretario recitava le sacre salmodie, appena ebbe pronunciato: *Astiterunt justi ante Dominum; calicem Domini biberunt, et amici Dei appellati sunt*, fu preso da colpo fulminante di Apoplesia; cotalchè al Sacerdote suo compagno, che avea soggiunto il primo versetto del *Magnificat* non potè rispondere il seguente: *Esultavit spiritus meus in Deo salutari meo*: che dovea cantare indi a poco nel Cielo. Dopo un'Agonia placidissima di 27 ore mostrando, sebbene non articolasse parola, di esser sempre conscio a se stesso, spirò nel 26 Giugno del 1822, in età di 71 anno, lasciando profondo desiderio di sè nei buoni Pesaresi, e in quanti l'avevano conosciuto. Poichè egli era stato quel Sacerdote fedele che, suscitato a beneficio e consolazione degli uomini, nelle sue azioni si confermò alla divina legge, camminando in tutti i giorni di sua vita sulle vie e sugli esempi di Gesù Cristo.

Prof. F. Mestica

(*) *I detti Coniugi ebbero anche un altro figlio maschio, nomato Gabriele, ma di lui non ho potuto altro sapere, se non che morì in assai giovane età di mal sottile in Pisa, e fu Canonico della Cattedrale di Sinigaglia. nel cui posto fu sostituito Andrea.*

(**) *Questi è il Reverendo Signore Don Giuseppe Betti Mansionario della Cattedrale di Iesi, il quale ha pure fornito varie altre notizie.*

PIETRO BRABANZIO.

(NOVELLA)

III.

Il figlio del mercatante.

(*Continuazione e fine V. p.* 133.)

Lione una delle più grandi, più ricche, e più belle città della Francia, ebbe sempre celebratissime fabbriche d'ogni maniera sontuose drapperie condotte colla più severa disciplina, e sottile squisitezza dell'arte. È un incanto veder quelle robe fatte ad oro, a fiori, a fogliami, a borchie, a righe, a serpeggiamenti, a capricci, immutabili e cangianti, di sì perfetta tessitura, di sì delicato e grazioso disegno, di sì variati, allegri e vivaci colori che ti rappresentano le più vaghe e quete tinte dell'iride, e tutte le più sfolgorate luci e i lampeggiamenti del sole. Sono esse ricercate da ogni parte e servono ad adornare la maestà dei templi, la splendidezza delle reggie e la sontuosità de'palagi con la più gaia e piacevol vista del mondo. Era in Lione un grosso mercatante di cotesti drappi il quale tra per il gran traffico d'opere di drapperie, e per le gherminelle, truffe, furberie, ad artifizi che adoperava colla gente era tranicchito. Per queste sue laide maniere era venuto in mala voce, e tutti sparlavano delle sue ingiustizie e trappolerie. Venuto costui a morte aveva lasciato erede di uno sfondolato patrimonio un suo unico figliuolo chiamato Cornuto il quale per le sue rare qualità era tenuto in grandissimo pregio ed amore da suoi concittadini. Di que' dì era giunto a Lione il Brabanzio il quale saputa la cosa, subito vi fece su disegno. Cornuto che amantissimo era dell'estinto genitore, non si potea in alcun modo consolare di tanta perdita e non lasciava passar giorno che non si recasse a pregargli l'eterna requie dei giusti al sepolcro e disfogare col pianto e co' singulti l'acuta ambascia dell'anima. Appresso, come non sapesse spiccarsi di quel caro e mesto luogo, ove riposavano ancora le ceneri della sua genitrice, passeggiava lungh'ora sotto i portici del cimitero considerando la fugacità delle umane cose e l'immortal durata de' beni celesti. Talora nel tranquillo silenzio di placida notte mestamente illuminata dall'incerto e queto raggio della luna che or si mostrava, or si nascondeva nel seno di candida nuvoletta, si conducea vicino alla tomba paterna e si assideva sopra un sasso, su cui un piangente salice coi lunghi e sottili suoi rami e colle spesse foglie gittava una grand'ombra, ed ivi con il più infocato affetto

scioglieva tra le lacrime e i sospiri la preghiera degli estinti. Or mentre una mattina s' intratteneva nell'usato luogo si vede venire innanzi uno sconosciuto, il quale inchinatolo con salutevol cenno gli disse che era a lui venuto per dimostrargli ciò che dovesse fare per mitigare la piaga del suo acerbo dolore. Era questi il Brabanzio, il quale entrò subito a ragionare della morte del suo genitore e a confortare il figliuolo, che in luogo di lamentare inutilmente sì amara perdita, dovesse soccorrere con vantaggiati suffragi l'anima di lui, e ristorare la non incorotta fama. Nel più vivo calore del discorso si ascolta all' improvviso risuonare una piangente e fioca voce, che parea uscisse dal seno della terra. Era il Brabanzio che anche questa volta si serviva del suo ventre per trarre altrui in inganno. E perchè la cosa avesse faccia di verità e valesse meglio al fine del reo disegno s' infinse d'esser maravigliosamente stupito a tal suono, e come spaventato diè d'un passo indietro e atteggiata la persona di riverenza e di meraviglia si pose tutto in orecchi per udire le arcane parole che furono « O Cornuto, o figlio mio, se è vero che ancora mi porti amore, come mostri tutto dì, toglimi da queste pene troppo incomportabili del Purgatorio, in che scontole mie colpe. Per volerti troppo bene mi son condotto a questo misero stato. Le ricchezze che ti ho lasciate ahi con quanto male arti le ho accumulate: deh dunque egli è mestieri che ne facci larghe elemosine e più a quelli che n' hanno maggior bisogno. E chi più bisognosi di aiuto di quegli infelici cristiani che fatti schiavi gemono sotto il più barbaro giuogo, e nello stremo d'ogni miseria null'altro sospirano che una pietosa mano che li riscatti? Col rompere i loro ceppi spezzerai le mie catene, col ricondurli alla patria, schiuderai a me la via del cielo. Questo straniero che t'è venuto a trovare è per divino volere trascelto a liberator degli schiavi. Versa adunque in lui i tuoi tesori, di cui ricoglierai centuplicati i frutti nell'eterna vita. » Non è agevol il dire, se Cornuto a queste pietose voci rimanesse percosso di stupore e di compassione. Comechè però dèsse intera credenza alle sentite parole, che nessuno del mondo avrebbe immaginato giammai che uscisser dal ventre, pure perchè gli sembrava dura cosa sborsar del danaro, rispose che volea ben pensarci sopra, e rivolto al Brabanzio gli disse che fosse a lui tornato in quel luogo il giorno appresso. Di fronte a' portici era una gran moltitudine e una fitta tenebria di quercie, di abeti, di faggi, di frassini, di pini, di castagni, di fronzuti arboscelli e di verdi cespugli, ondecchè l'afflitto Cornuto tornando a casa cominciò fortemente a dubitare, non forse in quella densa selva si fosse nascosto qualcuno che ingannar lo volesse. Per la qual cosa il giorno seguente venuto a lui nel posto luogo il Brabanzio il condusse in cima ad un vicino colletto che solo di tenere erbe e di varii fiori era coperto, nè vi si potea tendere aguato. Preso a parlare col Brabanzio eccoti di novello la finta voce del padre che ripete le cose dette innanzi e per giunta strettamente gl' impone di dover subito donare cento mila franchi al Brabanzio pel riscatto de' schiavi, e di fargli celebrare alcune messe; questo esser l'unico mezzo di sua sollecita salvazione, dovere altrimenti per giusto giudizio di Dio gemere in quegl' ineffabili tormenti insino all'ultimo dì del mondo. A questo novello avviso non potè più mettere in dubbio la cosa e vinto dalla carità e dalla conpassione del paterno dolore, tornato a casa sborsa al Brabanzio i cento mila franchi senza alcun testimonio, nè scritto di ricevuta. Pagato il danaro non si vide più venire davanti il Brabanzio nè più ascoltò la voce del padre, onde tenendo per fermo di aver condotta a salvamento l'anima del suo genitore stava lieto oltre l'usato. Il che vedendo gli amici e forte maravigliandosi di così improvvisa mutazione gli domandarono un giorno a fidanza qual fosse la cagione della sua allegrezza. Cornuto raccontò loro tutto il fatto, ma quelli che erano più astuti e maliziosi di lui s' accorsero immantinenti dell'inganno e incominciarono a dargli la baia. Di che rimase estremamente compunto e tra per il dolore del sofferto danno, e della fallita credenza di aver giovato all'estinto padre venne in tanta passione d'animo che a corto spazio se ne morì. Il che non è a dire quanto dispiacesse a tutta la casa, e agli amici. Saputa la cosa fu subito la giustizia in moto per iscovare e aggrappare il ribaldo. Ma il Brabanzio come ebbe imborsato la grossa moneta trovata una nave per Cadice vi si fu imbarcato. Giunto in Ispagna corse a Madrid, dove cominciò a far sue arti. Ma dice il proverbio

. . . . tante volte al pozzo va la secchia
Che ella vi lascia il manico o l'orecchia.

Così intervenne finalmente al famoso ciurmadore, il quale colto in fallo fu preso e sostenuto in carcere, e formatogli un processo gravissimo fu condannato alla morte.

Prof. Alessandro Atti.

A S. EM. REVMA
IL SIG. CARD. PIETRO DE SILVESTRI
IN ARGOMENTO DI UMILE OSSEQUIO
NEL SUO DÌ ONOMASTICO

GESU' CRISTO PREDICE A S. PIETRO LE VICENDE DELLA CHIESA DI CUI GLI CONFIDA IL GOVERNO.

Quel dì che il Nazaren del mondo i regni
Tutti e del Ciel le chiavi
Con l' infinito suo potere offerse
All'umil pescator di Galilea,
« Mira, o Pier, gli dicea,
Quanto illumina il Sole e il mar circonda
Dall'una all'altra sponda
Tutto a te fia soggetto.
A te scalzo e negletto e nudo e privo
D'ogni saver, d'ogni valor che il mondo

GESU' CRISTO PREDICE A S. PIETRO LE VICENDE DELLA CHIESA DI CUI GLI CONFIDA IL GOVERNO
(DA UN DISEGNO DEL CAV. BIGIOLI.)

Sì stoltamente apprezza,
Ogni superba altezza oggi sommetto,
Che a soggiogar t' invio.
L'acquisto in nome mio,
Povero pescator, oggi t'affido
D'ogni cor, d'ogni popol, d'ogni lido.
Pochi simili a te rozzi e sforniti
Di tutta possa e sol ricchi di fede
Avrai compagni a soggiogar la terra :
E a vincere la guerra
Che gli errori, e i potenti, e i vizi uniti
Lunga, cruda, implacabil ti faranno
Congiurati in tuo danno,
Armi avrai la mia fè, la tua costanza.
Nulla triegua o speranza
Di pace in terra mai. . .
Ceppi e catene avrai, miseria e duolo
Da' popoli furenti.
Pel giusto e 'l ver tormenti : odio feroce
Per benefici avrai ;
E corona e trionfo un dì la croce.
Da quella croce un soglio
D'ogni umana grandezza più sublime
E di più santa reverenza degno
Sorgerà al culto dell'eterno Vero
Suonerà dal superbo Campidoglio
Nel gemino emisfero
La non mortal tua voce
Messaggera di pace e di perdono
Ad annunziarvi di giustizia il regno.
Non più d' invidia segno
E d' immenso terror per l'universo

Fia Roma ai vinti popoli divisi.
Chè se da lei conquisi
Fur' già con l'armi, e libertate oppressa ;
Di pace in Roma istessa
Presso l'ossa tue sacre e venerate
Sorgerà un'ara, a cui da' quattro venti,
L'ire in amor cangiate,
Troveran libertà tutte le genti.
L'alma luce del ver che viva e pura
È raggio in terra dell'eterno Sole
Risplenderà dalla città reina
Sull'universo, e in lei porrà sua sede.
Là della mia dottrina,
Dissipando l'orror d'antiche fole,
In ogni terra il grido
Uscirà un giorno ad annunziar la fede,
In cui sol giunge a me chi ben cammina.
O Chiesa mia divina,
Alle naufraghe genti unico scampo,
Quai veggio contro a te sorger tempeste !.
La nuzïal tua veste
Veggo squarciar, veggo la Sposa mia
La Sposa mia che mi sposai col sangue,
Piangere i figli che del casto seno
Col latte a me nutria ;
E che di rio veneno
Empiamente le uccide atra eresia. »
Qui di mestizia un velo
Quel santissimo viso ombrò, qual suole
Far ombra al sole tenue nuvoletta.
Indi levando al cielo
Gli occhi, e raggiando di più diva luce :
» D' innumerevol prole,
O Pier, gli disse, onde ne' dì futuri
S'allieterà la Sposa mia diletta,
Te duce, te pastor, te padre eleggo.
La via che al Ciel conduce
Tu infallibile addita. A fonti puri
A pascoli salubri il gregge mio
Tu guiderai, di Dio
Vicario in terra finchè il tempo duri :
E arbitro della vita e della morte
Le chiavi avrai delle celesti porte.
Contro ai Pastor che dopo te verranno
Non poserà in eterno
L'odio e il furor de' popoli ribelli;
Ma i dardi lor saranno
Deboli colpi di fancinlli imbelli,
Chè contro il ciel non prevarrà l'inferno.
Lungi dal sen paterno
Senza guida e consiglio
Andran raminghi derelitti e ciechi
Di periglio in periglio , infin che vinti
Dalla forza del ver che d'ogni errore
Snebbia le menti, al santo ovil li rechi,
Di tristi lupi fatti agni soavi,
Ubbidienza e amore
Sotto l' imperio delle somme chiavi. »
Alla voce di Dio genti ritrose
Squarciate alfin la benda
Onde cercando il ver più vi avvolgete.
Pietà di voi vi renda
Più docili al Pastor, men disdegnose
Del santo ovile onde pur figlie siete.
La mano a noi stendete. .
Non vi tendiam le braccia. . .
Oh ! lieto il dì che dell' immenso stuolo
Disperso alfin si faccia
Sotto un solo Pastor un gregge solo.

P. N. Biaggi C. R. S.

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata il 4 Maggio 1858, *tra il sig. Bellotti ed A. Ferrante.*

GAMBITTO EVANS.

NERO (A. Ferrante.)	BIANCO (sig. Bellotti.)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 C R 3 A.	2 C D 3 A.
3 A 4 A D.	3 A 4 A D.
4 P 4 C D.	4 A pr. P C D.
5 P 3 A D.	5 A 4 T.
6 P 4 D.	6 P pr. P.
7 R c. C — T c. A.	7 A 3 C D.
8 P pr. P.	8 P 3 D.
9 A D 3 T D.	9 A D 5 C R.
10 D 3 C D.	10 D 2 D.
11 A R 5 C D.	11 R c. T — T c. D.
12 P 5 D.	12 C 4 T.
13 A pr. D.	13 C pr. D.
14 A pr. A.	14 C pr. T.
15 A 2 C D.	15 C R 3 A.
16 A 5 A R.	16 C 7 A D.
17 P 5 R.	17 C 6 R.
18 P A pr. C.	18 A pr. P, sc.
19 R c. T.	19 C pr. P D.
20 P pr. P	20 T pr. P.
21 A pr. P C R. (1)	21 T R c. D. (2)
22 A D 5 R.	22 T 3 T R.
23 T c. R.	23 A 5 A R.
24 A 7 C R.	24 T 4 T (3)
25 A R 4 C R.	25 T 3 T.
26 A pr. T.	26 A pr. A.
27 T c. D.	27 T 3 D.
28 C D 3 T.	28 P 3 A D.
29 C D 4 A D.	29 T 3 A R.
30 T c. R.	30 P 3 T D.
31 P 3 T R.	31 C 6 A D.
32 T 7 R.	32 C pr. P.
33 A 8 A D.	33 P 4 A D. (4)
34 T pr. P C D.	34 C 5 C D.
35 C 6 C, sc.	35 T pr. C.
36 T pr. T.	36 A 6 R.
37 C 5 R.	37 R 2 T.
38 T 7 C, sc.	38 R c. T.
39 C 7 D.	39 C 4 D.
40 C 6 C, sc.	40 C pr. C.
41 T pr. C.	Abbandona.

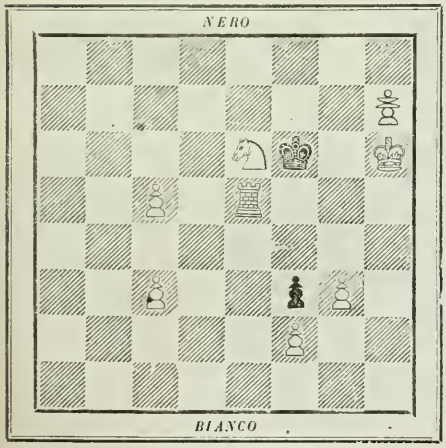
(1) Il Bianco ha una T e due P per due pezzi minori: giuoco eguale. (2) T R c. C R ci parebbe più naturale, e di maggior efficacia; allora, se 22 $\frac{A5R.}{T3TR.}$ e la posizione del Bianco sarebbe, evidentemente, superiore di molto a quella del Nero. (3) Questo è l' errore che ha rovinato la partita. (4) Per parare il matto, che qui sarebbe in due mosse.

SOLUZIONE DEL PARTITO XCII.

Bianco	*Nero*
1 A 5 A D, sc.	1 C 2 R.
2 D 5 C R.	2 R 2 A.
3 T c. A R, sc.	3 C 4 A R.
4 D 8 C R, sc.	4 R 3 A.
5 D 8 A R, sc.	5 R 4 R.
6 T 3 R, sc.	6 C pr. T.
7 A 6 D, sc.	7 R 5 D.
8 D 4 A R, sc.	8 R 6 D.
9 D 4 R, sc.	9 R 7 D.
10 C c. C D, sc.	10 R 7 R.
11 D 2 A D, sc	11 C pr. D, sc. matto.

PARTITO XCIII.

Del sig. L. Sprega.



Il Bianco matta in tre mosse.

STUDI GEOLOGICI.

(*Continuazione V. pag.* 140).

E qui mi sia permesso far osservare che ben di rado troviamo un ingegnere il quale sappia o voglia conoscere l' importanza della geologia, o che mancando esso delle rispettive cognizioni voglia cercar la cooperazione d'un geologo e dipoi ne nasce, o che l' impresa va a finir male, o che questa abbisogna spese di molto maggiori; e ne abbiamo molti esempj nei lavori delle strade ferrate, di cui molti Tunnel o viadotti dopo appena terminati hanno bisogno di riparazione perchè non si riconobbe la natura della roccia in cui costrutti, ovvero si trae da enormi lontananze il necessario materiale di costruzione, l' acqua, etc. mentre se l'ingegnere fosse dotato di cognizioni di geologia avrebbe potuto forse rinvenirle più vicine al luogo del lavoro, ovvero non sa discernere la qualità delle pietre che esso abbisogna alle rispettive opere. — Per conoscere il corso di alcune acque sotterranee, nominatamente nei terreni alluviali, terziarj, poi in certe formazioni calcaree-jurassiche, cretacee ed eocene alle quali è propria la formazione delle caverne, abbisognasi della geologia e di certo non si anderebbe alla cieca a tentoni nel forare i pozzi artesiani, non si getterebbero al vento enormi somme se si cercasse l'ajuto d' un geologo, oltracciò si potrebbe servirsi delle acque sotterranee, elevandole con pompe o altre opere idrauliche, ad uso dell' industria, e dell' agricoltura. — Di non poca importanza è la scienza geologica per l'agricoltura, onde cioè conoscere il terreno che si vuole coltivare sia atto alla coltivazione piuttosto di questa che di quella pianta, qual sorta di concimazione esso abbisogni, se minerale o vegetale, se il primo sia nelle sue vicinanze. Anche per la coltivazione di nude rupi abbisognasi della cooperazione del geologo, per saper sceglier quel materiale che più facilmente si decompone, o per dar i mezzi onde evitare il progressivo denudamento. — Non credo dover specificare di quanto sia necessaria la cognizione della natura delle pietre, terre ed altro all'architetto, allo scultore, al vasellajo. — La topografia e la statistica medica dee pure prendere in ajuto la geologia onde conoscere la causa naturale di alcune malattie. Certe formazioni geologiche, certe roccie danno origine a certe date malattie, mentre altre ne promuovono la salute, così p. e. troviamo le febbri intermittenti il tifo, la flisi, le scrofole signoreggiano in quei luoghi ove l'argilla impedisce l' infiltrazione delle acque piovane, il gozzo, il cretinismo appajono colà ove trovansi schisti talcosi e dotomiti. Per cui ne viene che la formazione geologica di un dato paese comparte alla popolazione un tipo di costituzione tutto proprio. I diversi terreni geologici influiscono anche in qualche modo sul morale a che deesi pure contribuire la diversa vegetazione e dietro ciò i differenti alimenti di cui ne fa uso la popolazione, per cui anche il giureconsulta dee conoscere tutte queste circostanze nel dettare leggi, e pene. — E così si potrebbero enumerare ancor molti altri dati per far conoscere il primo bisogno, la necessità, l' importanza degli studj geologici in ogni classe della popolazione, in forza di ciò quasi in tutti i Stati sono introdotti questi studj nelle scuole reali, ginnasiali, non parlando delle università, in

cui sussistono già da lunghi anni, in forza di che si sono costituite ovunque delle società, le quali hanno per scopo speciale di studiare la costituzione geologica del proprio paese, di publicare i resultati de' loro studj; in molti Stati il governo stesso prende nelle sue mani i lavori geologici e fa esplorare a sue spese il proprio paese in ogni direzione onde non solo arricchire la scienza, ma nominatamente, onde cooperare al progresso delle arti, dell' industria. Convinti dall' alta importanza, che apporta al bene pubblico la geologia ne' suoi risultati, troviamo anche a Vienna un I. R. Istituto geologico fondato nel 1849 e sottomesso alla direzione dell'esimio e distinto Cav. Guglielmo *Haidinger*, il promotore delle scienze naturali nella monarchia austriaca, sotto cui i lavori van progredendo a passi giganteschi e con risultati sì splendidi, da far conoscere al pubblico quanto si debba al governo per una tale istituzione, riguardata nei primi anni con occhi sbiechi perfino da persone di quel ceto, in cui crederebbesi trovar e civilizzazione, coltura, od almeno qualche traccia di cognizione di studj naturali, ma ora che conosciuta venne abbastantemente la necessità e l' importanza di essa, ne fan pruova l' innumerevoli quantità di terre, di minerali, metalli, carboni fossili che vengono inviati all'Istituto medesimo nel suo laboratorio chimico onde ne sia fatta l'analisi; ne fan pruova le molteplici domande fatte da autorità pubbliche e da private alla direzione dell' I. R. Istituto geologico affinchè uno o l' altro de' geologi abbia ad esplorare certi tratti di paese in cerca di metalli o carbon fossili, esplorare le rispettive imprese se valgono una maggiore estensione. I proprj lavori dell' Istituto comprendono lo studio solo della superficie della terra, della natura, costituzione geologica ec. ed i risultati vengono dati di pubblica ragione per mezzo di un annuario, di memorie e di carte geologiche.

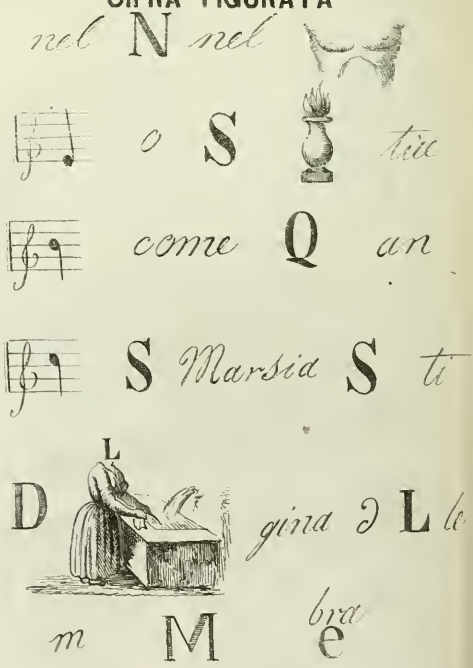
(*Continua*) *Prof. Adolfo Senoner*
Bibliotecario dell' I. R. Istituto geologo di Vienna.

NOTIZIE LETTERARIE

Dopo le notizie date nel N. 12 del nostro Album anno 1852 dalla chiara memoria del prof. Orioli sopra le opere del dotto Cav. Neigebaur vogliamo citarne altre pubblicate da lui posteriormente. Come l'Orioli aveva predetto il Neigebaur ha dato alla luce un'opera a Lipsia, sull' isola di Sardegna nella quale egli ha menzionato con degna lode li meriti del bravo Canonico Spana sopra le antichità Sarde. Il Neigebaur ha piuttosto curato di diffondere nella Germania tutto quello che gli stessi autori Sardi antichi e moderni hanno pubblicato sul loro suolo che di parlare di se stesso; essendo la letteratura sarda quasi sconosciuta in Germania. Un'altra opera di questo autore amantissimo delle cose italiane è la descrizione dell' isola di Sicilia in due Volumi ed in due edizioni, in cui presenta il suo scopo di far annoverare la letteratura Sicula sopra le loro cose patrie. Una terza opera è il suo viaggio nella Dalmazia sotto il titolo « Gli Slavi meridionali ed il loro paese opera bene giudicata dal valente Prof. Paravia nativo di Zara. Dello stesso autore è la descrizione della Moldavia e Valcacchia stampata a Breslavia 2ª edizione anno 1855, che tratta dei successori delle Colonie Romane condotte nella Dacia dopo la conquista di Trajano.

La sua ultima opera fu il matrimonio del marchese Carlo di Brandenburg con la marchese Balbiana, matrimonio tanto contrastato e difeso.

CIFRA FIGURATA



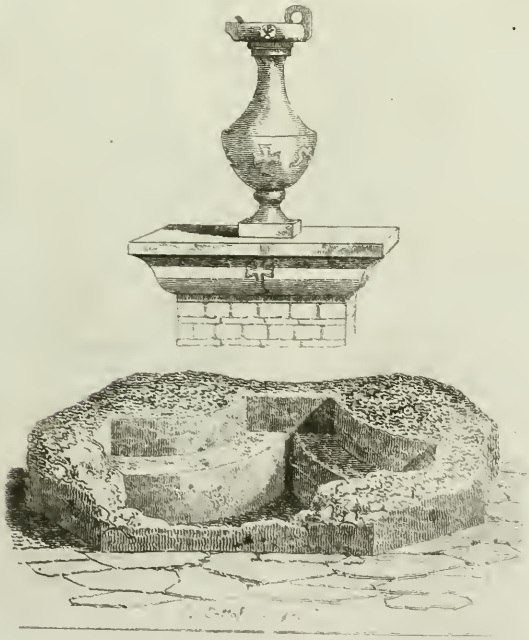
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Io ritornai dalla santissim'onda
Rifatto sì, come piante novelle
Rinnovellate di novella fronda.
Dante Purg. C. XXXIII.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 21. 10 Luglio 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



IL FONTE BATTESIMALE, E ALCUNI MEMBRI ORNAMENTALI DELLA BASILICA DI SANTO STEFANO SULLA VIA LATINA.

Eccoci ad attenere la promessa che facemmo nel num. 16 di questo giornale col recare il disegno del fonte battesimale della Basilica di Santo Stefano sulla via Latina, anzi, quasi a compensare i lettori del ritardo sofferto, diamo loro per aggiunta uno de'molti piedi delle lampade che erano già poste intorno alla confessione di detta Basilica, e che è quello che si vede figurato al disopra della incisione. Queste lucerne, di metallo o di terra cotta che fossero, ardevano di e notte innanzi l'altare, e i Sommi Pon-

tefici avevano assegnato terreni col reddito de' quali si provvedeva alla spesa dell'olio. Il piede che noi rechiamo posava sopra uno de' quattro capitelli che coronavano i pilastri i quali fiancheggiavano l'Abside; gli altri due corrispondenti all'opposto muro, ponevano in mezzo l' ingresso principale. Sembra certo che codesti ornamenti risalgano all'epoca Leoniana, e forse uscirono tutti da una officina di marmorari: sono semplicissimi, ma non affatto privi d'eleganza, e in tutti è scolpito il segno venerando di nostra religione, la Croce.

Venendo ora al Battistero, esso è di forma singolarissima dacchè serviva a' battesimi così detti *per immersionem* di che la Chiesa negli antichi tempi faceva uso. Desso si compone di quattro gradini semicircolari de' quali i due inferiori sono assai più alti de' superiori e questi gradini sorgono su piano inclinato ad agevolare lo scolo delle acque, a somiglianza appunto d' un bagno. Allorchè il fonte era pieno d'acqua entrava in esso il neofito vestito di bianca veste, e vi s' immergeva fino alle spalle: frattanto il sacerdote e gli accoliti compievano il sacramento del Battesimo co' riti e con le orazioni che santa Chiesa aveva prescritte. Può vedersi questa pia e tenera cerimonia dipinta in miniatura in un codice della Barberiniana il quale codice rimonta per avventura al secolo X. Quel che è più degno di osservazione si è avere esso fonte due gradini per parte ben fra loro distinti, mentre per l'ordinario, come veggiamo nel fonte Lateranense e in quello di S. Ciriaco, due soli avrebbero sopperito al bisogno.

Crediamo con questa incisione e con queste poche parole avere arrecato non ispregevole ornamento a quanto dicemmo sulla Basilica di Santo Stefano monumento preziosissimo per quanti hanno a cuore la pietà e le patrie antiche memorie.

M.

FRANCESCO FEDERIGHI.

Francesco Federighi nacque in Lucca nel 1760 di Paolo e Chiara Cancelli famiglia benestante e di specchiata pietà. Morta la madre rimase Francesco col Padre e con lo Zio che si ammogliò e prese in cura il fanciulletto, che cresciuto a religione e virtù volle consecrarsi agli altari. Resisteva il padre, ma saputo che stava per rendesi domenicano lasciò si facesse prete. Ondecchè ben nudrito di lettere latine e volgari nel patrio seminario udita Filosofia dal Farnocchia e addentratosi nelle scienze sacre era unto sacerdote dall'Arciv. Filippo Sardi. E mirando allora a succedere al Franceschi nella Cattedra di Dogmatica si dava accesamente a quelli, solo distoglievasene alquanto per amor della caccia che il teneva inselvato lunghissime ore in compagnia d' un Martelli, che sperto del mondo, e udite sue speranze gli gettò tal motto che gli fe cangiar pensiero: E buon per lui che al soprovvenire delle procelle repubblicane, mancatigli Padre e zio fu prima insegnatore di una nobilissima Dama, poi Sagrestano alla *Madonna de' Miracoli*. Così egli passando la vita stringevasi all'Ab. Vecchi che presiedeva alla Biblioteca di Lucca, di cui tenne più volte la vece. E usando quotidiano alla Biblioteca l'Ab. Francesco d'Alberti di Villanova che balestrato dagli avvenimenti di Francia (1797) era giunto a Lucca, e v'avea impreso a dare in luce il suo *Dizionario Universale Critico Enciclopedico della lingua italiana*, e conosciuto il bello ingegno del Federighi sel tolse per aiutatore indefesso (ne cinque anni che ancor visse) in quell'immenso lavoro, e quando rimasto il Dizionario sospeso alla lettera F che era la metà del tomo 3.°; l'Alberti venne a morte per mal di pietra nel 1801, il Federighi fatto erede degli scritti e libri di lui si diè a compiere con pronta e diligente opera la stampa del Dizionario. In che gli narrava d' essersi affaticato a scrivere tanto operosamente da farlo le 14, e 16 ore del dì, appena reficiandosi con qualche cioccolatte con parchissimi pasti alla sera, e con brevi sonni presi sulla sua sedia medesima. Per tal modo egli del confuso ammasso delle schede dell'Alberti potè dar fuori i rimanenti due volumi e mezzo dei sei che formano l' edizione lucchese. Soltanto non potè dare l'*Indice Enciclopedico* de' nomi ridotto sotto le rispettive classi; come dimandava l'*Albero sistematico* che il vocabolarista avea divisato giusta le diverse relazioni a *Dio* all' *Uomo* e al *Mondo*, e ciò perchè quell' *Indice* non era stato dal suo Autore mandato ad effetto, e troppo di tempo occorreva a compilarlo. Avanti a questi tempi era stato il Federighi ricerco per educatore da nobili famiglie, e per otto mesi avea sostenuto tale ufficio a Lodi; poi vi s'era ricusato sempre, ma distrutta quella *Madonna de' Miracoli* e propostogli dall'Ab. Barzocchini di collocarlo educatore presso il March. Bevilacqua Ariosti che allor stanziava in Firenze, accettava l'incarico curata prima la traslazione delle Ossa del suo Alberti da quella demolita chiesa al Cimiterio di Lucca.

Venuto a locarsi col March. Bevilacqua (stato poi Senatore di Bologna) uomo di alto senno e specchiata religione prese ad allevare i suoi figliuoli Cesare, e Carlo e da Firenze si recò a Bologna a quella casa da cui per quaranta due anni non si doveva partire mai più. Mentre era ben avviato nella istituzione dei suoi alunni veniva a morte sul fiore degli anni la March. Rosalia Veluti Zati napolitana consorte del March. Francesco che lasciava caldamente raccomandati i figli al Federighi, volendone promessa di non abbandonarli mai più. Pianse egli questa morte in un libretto (stamp. a Modena nel 1829 e appresso vedendo che dell'Alberti si era detto ben poco e molto lontano dal vero, offertaglisi l'occasione che se ne ristampava il *Dizionario* in Milano vi aggiunse *le Memorie* di quel suo gran maestro ed amico, ricomparse di poi nella Biografia del Tipaldo e in quest'*Album* (*). Compiuta poi felicemente la educazione de' March.

(*) *N.* 1 *del* 1839.

Cesere e Carlo, non rifiutò di spender la rimanente vita nell'allevamento de' tre figliuoletti del primo i marchesini Luigi, Prospero, e Ferdinando, incarico degnamente sostenuto da lui; il qual'ebbe principalmente composti e dati a luce que'bellissimi opuscoli ascetici a risguardanti la Cristiana educazione. E prima li donava delle *Brevi illustrazioni e preghiere pei Bambini* (Bologna 1837) Condottane poi quasi a termine la loro educazione offrì al maggiore di essi nel *Vieni meco* (Bol. S Tom. d'Aq. 1844) un amico valente e indirizzarli a bene per tutta la vita. Principal fine del *Vieni Meco* è di rendere facile e permanente a garzonetti il frutto della educazione civile e letteraria, mostrando abbastanza il suo titolo il desiderio dell'Autore che i giovani l'abbiano ognora con se, e ne facciano uso quotidiano. Questo libro pe' bei pregi ond'è adorno e pel suo stile semplice, retto, affettuoso, e vagamente proprio a scendere al cuore si ebbe l'uscire che fe al pubblico le congratulazioni dei savi, e le lodi de' Giornali di Bologna, Napoli, Lucca, Modena, e Faenza.

Molto innanzi a questo tempo era accaduto che recatosi egli a Lucca a portarvi un pregiatissimo Reliquiario nel 1837 gli fossero dati dal Fornaciari alcuni libri da farmi avere; il che egli avendo curato, bramò conoscermi, e indi nacque un amicizia duràta dodici anni, nè quali ebbi assai prove di vera e cordiale beuevolenza, cui volendo pur retribuire gl'intitolai i *Precetti di Poesia Italiana* (Bologna 1843) e la *Lettera sulla lingua Universale* proposta dal Co: Pietro Salvatico (Album N. II, 1844).

E di tal sua cara benevolenza cui restano a perenne testimonio da oltre duecento lettere di lui nelle quali vedesi un fare tutto limpido e mondo, e insieme tutto succo e cuore accostandosi molto nella forma a quelle del Redi quando non è cortigiano, e depone l'incenso de'complimenti. Oh la bella scelta che se ne potrebbe cavare! che in tanta messe di lettere manchiamo tuttavia di lettere d'uso, cuoramente famigliari. Nulla poi dirò del saper suo in cose grammaticali, e di Lingua, che parmi basti l'aver accennato ch'ei fu che diè compiuto il Dizionario dell'Alberti. E quando io ebbi intrapreso il *Vocabolario Domestico* molti e soavi consigli mi porse, mi somministrò libri rari e suoi e dell'Alberti, e molte voci toscane mi dichiarò egli stesso, e mi fè dichiarare dagli amici. Occorreva frattanto gli venisse a mano una *Imitazione di Maria piena zeppa di errori*, *e con paragrafi senza senso*, ed ei la corresse, migliorò e raddrizzò quale la ristampò a Torino il Marietti nel 1843.

Appresso ciò dava in luce *Le Brevi preghiere per la prima Comunione* (Bol. 1845). E disdegnando starsi oziando si volse ad incarnare un antico pensiero « di compilare una nuova edizione del Vocabolario » della lingua italiana, purgata affatto da tutti i » Vocaboli e frasi, turpi, fatta direttamente ad uso » della gioventù. Scevra la vorrei ancora (così ei » mi scriveva) da tutte le voci antiche e antiquate » nel corpo dell'opera, e collocate tutte insieme nel » fine soltanto per la intelligenza degli scrittori an» tichi. Per mezzo d' alcuni avvertimenti prelimi» nari vorrei diminuirne ben molto il volume, to» gliendo via tutti i participii i verbali i compa» rativi, ed i superlativi che ciascuno può facil» mente dedurre dal loro positivo ». Questo disegno, riformato in parte il tenne occupato più anni e lavorò intensamente intorno la lett. *A.* supplendo alle mancanze dell' Alberti col voc. di Napoli, col Manuzzi, col Gherardini, col Tommaseo, e finì col non trovarsi pago dell'opera sua; e coll'esortarmi all' intraprenderla io stesso in che allora non potei contentarlo. Compilò quindi un *Indice della Pragmalogia* di Lucca, e un *Compendietto di dottrina Cristiana* breve, chiaro e affettuoso che disegnava dare alle stampe ma ne lo impedì la sanità che sui primi del 1849 veniagli scemando insieme alle forze. Talchè postosi a letto verso la metà di maggio, e ridotto agli estremi venti di appresso, ricevuti piamente i sagramenti il lunedì 4 giugno placidamente si addormentò nel bacio del Signore. Certamente durerà cara, e in benedizione a quanti il conobbero la memoria di lui, chè il Federighi era un dotto, e santo prete pieno il cuore, e la mente di vera e non fucata religione e del bene delle anime zelatore accesissimo. Era insomma uno di que' rarissimi uomini di antica stampa di cui ora è sì stremato il mondo.

G. F. Rambelli.

CORONAZIONE DI MARIA SS. DELLE GRAZIE
IN FOCE D'AMELIA

(*Da Foce a'*18 *Giugno del* 58).

Il Castello di Foce assai famoso nella storia del medio evo per la sua forte posizione e grandezza, combattè e vinse le città vicine, e alla sua volta fu vinto anch'esso. Ora v'ha poche case formate dello stesso cemento de' ruderi ond'è sparsa la cima di esso colle, e contiene presso 80 abitanti: compresovi il contado forma presso a 400 anime. L' aria vi è salubre, e l'acqua di una cisterna, fattavi edificare da Urbano VIII, eccellente. È soggetto alla giurisdizione della città di Amelia, donde dista per meglio di una lega.

Sulla cima proprio di esso torreggia un piccolo ma ben disposto Monastero de' RR. Cisterciensi, ristaurato di fresco, con innanzi una bella spianata formatavi non è guari tempo. Vi è annessa una chiesa formata a croce greca, edificata, con autorità di Urbano VIII P. M., dalle limosine e pie oblazioni dei fedeli ad una effigie di Maria SSma delle Grazie qua trasportata nel 1629 dalle radici del monte ove era dipinta sopra una parete in una cappellina rurale. Questa benedetta Immagine dignitosa ed amabile nel sembiante, inclina alquanto il capo verso il figliuol suo vezzosissimo che tiene amorosamente fra le braccia; ed il quale sta in atto di benedire colla destra, e di sorreggere colla mano sinistra un

piccolo globo sormontato dalla Croce. Due angeli, da' biondi capelli inanellati, di leggerissime vesti ricoperti, e librati in aria, sorreggono il lembo superiore d' un bel drappo formante come un padiglione, il quale riempiendo tutto il fondo del quadro, dà un risalto mirabile alle figure. Ora la mentovata chiesa è di sufficiente grandezza, ed, oltre il maggiore, ha due altari laterali. L' altar principal ov' è collocata la veneranda icona è stupendamente intagliato secondo i capricci del secolo XVII. Si compone di due colonne a spira con angeletti e grappoli di uva intagliati che le girano per tutto intorno, le quali reggono un timpano aperto nel cui mezzo il Padre Eterno che regge il globo colla sinistra, e colla destra impugna lo scettro. Parecchi Angeli in isvariate attitudini fan corona al quadro di Nostra Donna A' lati del medesimo altare due statue, un terzo circa minori del vero, bene intagliate e come il resto dorate a buono, rappresentanti i Principi degli Apostoli Pietro e Paolo.

Tutto era acconcio per la solenne coronazione della s. Immagine decretata dal Rmo Capitolo Vaticano. Il principale altare era adorno di ben molti ceri, disposti in guisa che formavano una vaga illuminazione. Tutta la chiesa era parata in elegante guisa; parecchie lumiere di cristallo scintillavano di luce mirabile.

La mattina 13 di Giugno l'Emo e Rmo sig. Card. Niccola Paracciani - Clarelli Prefetto della Commissione de'Sussidii in Roma, e benemerito Protettore del S. Ordine Cisterciense, accompagnato da' Vescovi di Amelia e di Terni non che dagli Abati Presidente Generale e Procurator gene le di quell'Ordine, preceduto dalla croce del clero e dalla religiosa famiglia, fra' l festevole tintinnio delle campane e lo sparo de'mortai discese dal monastero ed entrò in chiesa scortato dalla Gendarmeria pontificia. Adorato il SSmo Sagramento e recatosi al principale altare celebrò la Messa, assistito da' menzionati due Abati Cisterciensi in mantelletta e croce. Indi, parato degli abiti pontificali, ed asceso sulla mensa dell'altare, impose le corone auree sopra il capo del Bambino Gesù e di Maria Vergine delle Grazie, secondo il prescritto cerimoniale (di che fu steso il rogito notarile) e fu promulgata l' Indulgenza accordata dal S. Padre Pio IX. Dopo di che intonato il *Te Deum* ebbe compimento la religiosa ceremonia colla benedizione pontificale compartita da sua Eminenza ai devoti astanti.

All'ora consueta il Vescovo di Terni pontificò la solenne Messa, alla quale assistè Monsig. Vescovo di Amelia. Dopo il Vangelo vi fu l'orazion panegirica del Rmo Padre Abate Cesari Presidente generale dei Cisterciensi. La Messa fu accompagnata da scelta musica eseguita da valenti professori romani a bella posta invitati. La sera dopo le Litanie lauretane ed il Tantum ergo in musica, il sullodato Vescovo impartì col Venerabile la benedizione al popolo. Intanto, durante il giorno, il concerto musicale di Amelia, allietò il popolo colle sue sinfonie. La sera fu vagamente illuminata la facciata della chiesa e' l piazzale innanzi ov'era formato una specie di portico con mirto e lauro, parimente illuminato con assai gaiezza. Sulla porta del tempio erano tre latine iscrizioni allusive alla congiuntura dettate dal ch. P. Ab. Bottino Visitator Maggiore del S. O. suddetto cui riferiremo in un prossimo Numero. Verso le 10 della sera fu incendiata una macchina pirotecnica che incontrò la generale soddisfazione.

Il seguente lunedì 14, il Sig. Card. Clarelli celebrò la s. Messa assistito dai suddetti due Reverendissimi Abati, accompagnata dal suono degli organi. Il Vescovo di Amelia pontificò la solenne Messa, alla quale assistette quello di Terni, che amministrò poi il Sagramento della Confermazione a parecchi fanciulli Castellani. *Inter Missarum sollemnia* disse la panegirica Orazione il Rmo P. Ab. Bottino summentovato. La sera, vi fu come il primo, la benedizione del Sagramento che diè il Vescovo di Amelia.

Il martedì 15 vi fu comunione generale amministrata dall'Emo sig. Cardinale fra il suono dell'organo ed i mottetti in musica. La Messa solenne fu pontificata dal Rmo P. Ab Marchini Proc. Gen. del detto Ordine, alla quale assistè il più volte mentovato Vescovo di Terni. L'orazione fu pronunziata dal molto Rev. P. D. Michele Bovi Cist. Pro Parr. di S. Bernardo in Roma. Si compiè la funzione la sera colle consuete preci, col canto in musica dell' Inno Ambrosiano, e colla trina benedizione del Venerabile compartita dal Rmo P. Ab. Cesari, il quale in così solenne congiuntura avea ripubblicato una sua *Istoria di N. S. delle Grazie venerata presso il Castello di Foce* ecc. bella scrittura intitolata nel nome dell' Emo sig. Card. Vannicelli-Casoni Arcivescovo di Ferrara, ed adorna di un fino intaglio rappresentante quella S. Immagine (1).

Il concorso ne' tre giorni della solennità fu innumerevole; chè accorsero i popoli de' paesi e terre limitrofi non che della propinqua Amelia, in gran parte del ceto civile. Visitarono il Santuario di Maria SS. alcune Confraternite colle loro insegne, una delle quali era susseguita da molte donne disposte in bell'ordine, precedute da uno stendardo, cantando le lodi della B. V. - Molti fedeli si accostarono alla mensa eucaristica ne' tre giorni della solennità; altri chiedevano l'olio delle lampade che ardono innanzi l'altare di Nostra Signora; altri desideravano si toccasse il s. Simulacro con pannilini cui ricevevano con riverenza.

L' Emo Card. Clarelli donò alla chiesa un ricco ostensorio di argento ornato di vaghi intagli in oro; ed il sig. Pietro Monti Romano, benefattore insigne di quel Santuario, un calice d'argento. Qualche Confraternita offrì alla B. V. dei gruppi di cera.

(1) *La detta* Istoria *si vende nella Tipografia di Bernardo Morini, via del Gesù num.* 90, *al prezzo di baj.* 25.

Prima di chiudere la presente notizia dirò come l'Emo Cardinal Clarelli visse familiarmente nei suddetti tre giorni di solennità co'Monaci e co'parecchi forastieri che dimorarono nel monastero ammettendo tutti alla piacevole ed ornata sua conversazione; applaudendo i cantanti che lo festeggiavano con musica nelle ore pomeridiane, ed accettando persino benignamente qualche poetica composizione latina scritta per l'occasione, ed offertagli da un giovanetto studente nel Collegio Romano diretto da' PP. della C. di Gesù. Sì che la memoria della sua venuta fin qua, a suo grave disagio, rimarrà perennemente scolpitanella memoria e nel cuore de'Cisterciensi, e formerà una delle più belle pagine onde si onoreranno i fasti dell'Ordine e le Memorie di S. Maria delle Grazie di Foce. *Emm. Marini.*

BONIFAZIO.

Niun luogo si offre in una posizione più pittoresca e selvaggia della città di Bonifazio, rappresentata in questa incisione dalla sola parte per cui è accessibile. Fabbricata su di una dirupata montagna, le sue fortificazioni, a guisa di corona murale, ne circondano la cima, domina tutto il distretto, che da lei prende nome, non che il porto, il quale le deve la sua sicurezza e protezione. Poco spazioso ma profondo è un preziosissimo rifugio ai legni di piccolo tiro, sorpresi dalle tempeste in questo luogo inospitale.

Il cabotaggio e la pesca del corallo sono le sue principali industrie, e le cagioni quasi esclusive del suo armamento. La popolazione supera poco i 3, 000 abitanti, e alla singolarità del sito deve le sue fortificazioni, ed in conseguenza la sua importanza, tutta militare.

NOVELLA ARTISTICA.

Vi fu già un distintissimo pittore infra i vecchi artisti dell'epoca nostra che con molte figure ordinava le composizioni de' suoi dipinti, e non solo era piacevole ammirare in esse tanta ricchezza nelle varietà delle fogge, e i contraposti de' gruppi che con grazia vi disponeva, ma si restava sorpresi vivamente dal vario effetto di luci che introdur sapea fra le sue figure che era forza stupire, e questo maravigliare succedeva ancora ai più periti delle arti del disegno. Era l' amabile vecchio di nazion portoghese, e sapea con tanta vivezza raccontare da farti vedere per essi racconti quello che come verità esponeva. Dipingeva egli la resurrezione de' morti? sentiva il suono delle trombe degli angeli che a vita li ritornavano, e voleva persuadere quelli che ammiravano il suo quadro rappresentante il finale, giudizio che ne ascoltava lo squillo. Pretendea an-

cora, dipingendo il Santo Presepe, che si udissero le voci dei Maggi e del loro seguito, e s' intendessero le differenti favelle di quella moltitudine di personaggi che in questa sorprendente composizione egli aveva introdotti, e non gli bastava ancora, ma ponendosi le mani in sugli occhi diceva non poter sopportare la luce che mandava la stella condottiera dei santi pellegrini. E veramente tanto lume sapeva infondere coi suoi pennelli, da restarne sorpresi.

Un giorno questo bravo vecchio mi disse, esser l' impresa più difficile per un artista quella di fare il ritratto a donna bella che stesse vicina ai quarant'anni dell'età sua, e più difficile ancora se fosse doviziosa e nobile dama; perchè in verun modo le donne vogliono assoggettarsi a quel brutto numero d' anni, e neppure in sogno vedere la decadenza delle loro forme gentili. Mi disse una volta: ad una gran dama portoghese venne desiderio che io la ritraessi. Questa nobil Signora aveva i suoi quarant'anni sulle spalle ormai un poco imbaullate, alterando così quella grazia di linee, che formano nella femina una base gentile alla bellissima testa, quando sono da natura prescelte ad essere avvenenti.

Questa dama era tutta vita. Il suo ingegno invidiato alla corte, la sua bellezza, venti anni prima che pensasse a farsi ritrattare, fu capace di far nascere contesa fra i più freddi cavalieri; in fine si vedeva che era stata giovine bellissima, e nell'età che si trovava poteva ancora destar gelosie nelle altre femine e passioni negli uomini. Venne al mio studio per ritrattarsi vestita come una regina. Gioje di più colori, collane di perle, merli d'ogni recamo, e una veste della stoffa più seducente per destare invidia nelle sue rivali.

Collocatasi la superba attempatella sullo seggiolone, e postasi in una attitudine da lei preferita, m'accinsi al lavoro. Dopo una buon'ora io aveva di già condotto l'abozzo del ritratto; e come ero prattico in questo esercizio, avendone molti operati, così era di già similissimo. Orgoglioso del mio lavoro invito la dama a vedere la sua ritratta immagine; ma appena è dinnanzi a questa, che mette un grido così acuto che credetti che volesse dare l'ultimo respiro. Oh Dio! oh Dio! cosa mai avete fatto o mio Sighuera? Voi avete dipinto un mostro invece della mia povera faccia! - Un mostro! dissi io, e come? - Ma vi pare che io abbia una bocca sì grande? Ah per pietà correggete questa bruttura, che mi fa male al solo vederla.

Io che in coscienza mi credeva in peccato per averla fatta piccina, le dissi per contentarla che tornasse a sedersi, che la diminuirei; e così col male umore che mi era nato in cuore pel grido disperato della mia pretesa vittima mi rimisi al lavoro, ritoccando, o per dir meglio guastando quella bocca disgraziata, e tanto la ristrinsi che non era più larga delle sovraposte narici. Impaziente la mia nobil donna si rialzò per vedere se avevo fatta la correzione ordinatami, ma quale spavento! mise un lagno così doloroso, esclamando; che sventura è la mia! il mio bravo Sighuera oggi non è in se stesso! ma come, non vi avvedete che avete ingrandita la mia povera bocca, che invece dovevate diminuire e correggere. Quelli non sono i miei labri; labri son quelli di un negro. Ah per pietà guardatemi bene, starò ferma come una statua — Mi venne, questo udendo, un freddo sudore sulla fronte, e non sapeva più cosa farmi; a stento reggeva fra le dita i pennelli, era la bocca di già così diminuita che non era più una bocca umana, e pure fatto paziente dalla necessità mi rimetto al lavoro, e tanto diminuisco i labri, e tanto ne accorcio l'estremità, che la bocca era sottile sottile che appena poteva dirsi visibile. Sicuro del fatto mi rizzai; e facendo lo spiritoso con un risetto sulle labra dissi — Oh guardi Madama, guardi adesso, e sarà contenta. Appena la mia dea si avvicinò al ritratto che cadde sulla sedia dove io prima sedeva, le sue braccia si abbandonarono sul suo magnifico vestito, ed esclamò! - ma mio Dio è più grande di prima! e più grande di prima. . . . Di prima? dissi. — allora vinto dall' ira, dall' indegnazione, cancellò la bocca interamente, dicendo con rabbia, è pur miglior cosa di non farla per niente, perchè è impossibile ridurla più piccina, e con isdegno voltate le spalle alla mia gran dama, e preso con impeto il mio cappello corsi nella sottoposta via a respirare un poco d'aria, e giurai da quel giorno di non ritrarre mai più donne che tocchino quella maledetta quarantina.

V. Gajassi.

STUDI GEOLOGICI.

(*Continuazione e fine V. pag.* 162).

In questi otto anni furono esplorati dettagliatamente l'Australia inferiore e superiore, il Salisburghese, la Carintia, la Cariniola ed una gran parte della Boemia; uno studio generale fu fatto del Lombardo-Veneto e del Tirolo; nel corrente anno si continuano gli studi nella Boemia, nella Carniola e si da principio all' Ungheria. Devo però fare osservare che nella Stiria vi esiste una società geognostico montana; la quale ha per scopo speciale di esplorare geologicamente il proprio paese, ed un altra nella Moravia collo stesso scopo e che queste due società si rallegrano della cooperazione dell' I. R. Istituto geologico di Vienna. A Milano si è costituita pure una società geologica, ma non ha ancor dato segno di vita, non possiamo però che aspettarci lavori di alto pregio comprendendo essa de' membri distinti in questa scienza. — Venendo al museo dell'I. R. Istituto geologico diremo che a piano terreno troviamo in 10 sale disposte le roccie della monarchia austriaca in ordine geografico e conservate in 130 scaffali elevati al muro, con un numero di più di 10,000 roccie; poi le collezioni dei minerali metalli, carbon fossili ec. che rinvengonsi nei rispettivi filoni, depositi, miniere ec. conservansi in 4 armadj, a tavole in più di 4500 numeri, indi le collezioni

di petrefatti pure dell' impero d'Austria e disposte secondo le loro diverse località, fra cui son ad annoverarsi i fossili del bacino terziario di Vienna in più di 1500 numeri, i fossili delle altre formazioni dell'Austria inferiore e superiore, i fossili della formazione cretacea, della triassica, jurassica, pure in più di 1500 numeri; poi segue una collezione minerali orittogmstici in esemplari grandiosi fra cui merita d'esser menzionato un Arragonite cristallizzata, in una geode di ferro ossidato del Sàlisburghese, una stronzianite della Croazia, un piombo carbonato fibroso della Slesia, un sale marino fibroso di color viola dell' Austria superiore ed un altro bianco granulare con disseminati con entro grani più piccoli di color viola; Adularia della Slesia; sferosiderite compatto segregato in masse cubiche della Slesia; rame nativo dell'Ungheria; Tellurj della Transilvania, Calce carbonato in diverse cristallizzazioni, poi troviamo in una sala ricca collezione di petrefatti di grandiosa forma, come p. e. un scheletro intiero, teschj ed ossa d'Ursus spelaus; mandibole, denti ed altri ossami di Elephas primigenius, di Mastodon angustidem, di dinotherium giganteum, di balabtherium ec., primeggia però uno scheletro intiero e assai ben conservato di Cervus euryceros dalle costiere dell' Irlanda; fra i pesci troviamo un Blatynx di 3 poll. in lunghezza, un Semionotus latus dal Tirolo, un Holoptychius Andersoni della Scozia, un Thynnus proplerygius della Croazia e molti altri esemplari del Dolca; fra i Cefalopodi attirano l'attenzione l'Ammonites Meternichii di più di 27 poll. in diametro presentando i bellissimi disegni de' lobi, un Ammonites nēojurensis di 21 poll. in diam., un bellissimo Natalus reticulatus di 14 poll. in diametro, un Hamites Hampeanus lungo 31 poll. Ceratites enodei di 12 poll. in diametro e molti altri grandiosi esemplari. Fra i Gasseropodi ed Acefali abbiamo a menzionare una bella Byrula melongena, un bel Cerishium giganteum; i grandiosi Cardium KiibeNeii e Bestm sularium, Diceras arietinum, Bestm latissimus, Cardium hiquetram Ostrea longirestris ec. Fra i zoofiti vediamo il bel Clypeaster grandiflorus, l'Echano-Campas conoidens, molti cui giganteschi funghi. Fra le piante fossili primeggia un grandioso esemplare di Palma del M. Dolca, un ramo di Eucalyptus della Croazia, poi di di Lepidodendron, Adiantides, Calormites, fighi di Hippocratea, Trevisia ec. — Inoltre troviamo in una di queste sale i modelli delle saline di Aussee, Ischl, Hallstadt, Hallein e Hall, Tavole di vetro, poste l'un sopra l' altra in una determinata lontananza, rappresentano i diversi orizzonti, e su quelle sono rappresentate le diverse gallerie in modo da dare un prospetto esatto delle rispettive saline; anche una tavola di lavagna di 4 p. riquadrata merita l'attenzione, essa perviene dalle cave della Slesia. — Le collezioni sistematiche ad uso di istruzione trovansi nel piano superiore del locale dell' Istituto, e sono la collezione di minerali orittognostici disposta secondo il sistema di Mohs (5000 es.), la collezione terminologica (1200 num.), la collezione delle roccie (2000 es.) ordinata secondo Colla; la collezione de' petrefatti (7000 num.) — Queste collezioni van di giorno in giorno sempre più accrescendosi si in numero, che in bellezza di esemplari, e sono sempre di disposizione a chi ne vuole fare studio, occasione la più opportuna per approfondarsi nelle scienze della mineralogia, geontologia e geologia; tanto più che una ricca biblioteca (2500 numeri in più di 6000 volumi) ne facilita assaissimo il rispettivo studio.

Prof. Adolfo Senoner
Bibliotecario dell' I. R. Istituto
geologo di Vienna.

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata il 2 *Maggio* 1858, *tra sig. Sprega ed A. Ferrante.*

DIFESA DEL CAVALLO DI RE.

BIANCO (A. F.)	NERO (Sig. Sprega)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 C R 3 A.	2 C 3 A R. (1)
3 C pr. P.	3 C pr. P. (2)
4 P 3 D. (3)	4 C 3 A R.
5 D 2 R. (4)	5 A 2 R.
6 A D 3 R.	6 R c. C — T c. R.
7 C D 3 A. (5)	7 A 5 C D.
8 C R 3 A.	8 C R 4 A. D.
9 R 2 D.	9 P 3 D.
10 P 3 T D.	10 A pr. C, sc.
11 P pr. A.	11 P 4 A D.
12 P 4 T D.	12 D 4 T D.
13 T D 3 T.	13 C D 3 T. (6)
14 P 3 C R.	14 A 5 C R.
15 A 2 C R.	15 P 4 C D.
16 T R c. T D.	16 P 5 C D.
17 P pr. P.	17 C D pr. P.
18 P 3 A D.	18 C D 3 A D.
19 P 3 T R.	19 A 4 A R.
20 C c. R.	20 T 4 R.
21 A pr. C.	21 T pr. A.
22 D 3 A R.	22 C 2 R.
23 A 5 C R.	23 P 3 A R.
24 A 4 A R.	24 A 3 C R.
25 A pr. P.	25 P 5 A D. (7)
26 A pr. C.	26 A pr. P.
27 R c. A D.	27 T D c. R.
28 C pr. A.	28 T pr. C.
29 A 4 C D.	29 D 4 R.
30 D c. T R.	30 P 4 T D.
31 D c. A R.	31 P pr. A.
32 P pr. P.	52 T 6 A D, sc. (8)

Il Bianco si arrende.

(1) Questa difesa fu gran soggetto di controversia allorchè si adottò dal circolo di scacchi di Parigi

nella sfida contro Pest (Ungheria). Ma in fine i teorici, e particolarmente il sig. Iaenisch di Russia, il il quale ne fece una estesissima analisi, la dichiararono cattiva. (2) Qui il Nero avrebbe dovuto, per migliore, spinger P 3 D. (3) D 2 R era la mossa giusta. (4) Questo è ora inutile e pericoloso; sarebbe stato meglio uscire con A 2 R, per arroccarsi. (5) Questa mossa ha cagionato un tale impaccio al Bianco, che si può riguardare come la cagione principale della perdita della partita. Si è a 2 D che bisognava sortir con questo C. (6) P4CD sarebbe stato più vigoroso. (7) Lasciando in preda il C, il Nero tende una sottilissima insidia, nella quale il Bianco è caduto completamente. (8) Molto ben giuocato.

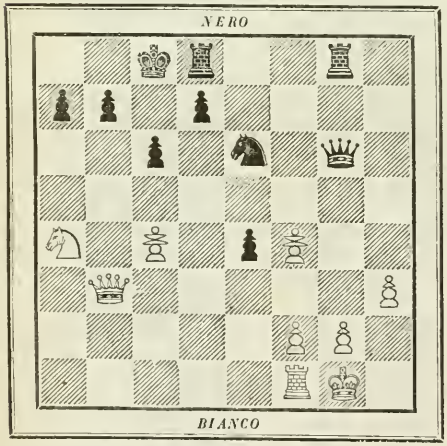
SOLUZIONE DEL PARTITO XCIII.

1 C 4 A R.	1 R pr. T. (1)
2 R 6 C R.	2 R 5 R.
3 R 6 A R, sc. mat.	

(1) Se 1 $\frac{}{\text{R2A.}}$ 2 $\frac{\text{A6CR,sc., e poi matto di T.}}{}$

PARTITO XCIV.

Del sig. Francesco Gamurrini, di Arezzo.



Il Bianco matta in sei mosse.

SILLOGE DI VARIE ISCRIZIONI.

Incise in pietra, ovvero sulle muraglie in varie parti di Roma.

(*Continuazione V. pag.* 376 *dell'anno XXIV*)

42

Sull'antico Orto Botanico sul Gianicolo

Medicae Palladi

43

Accanto a s. Maria in Pusterla

Io. F. De Martellis Abbreviator

44

Via della Coroncina dopo S. M. Maggiore

Ant. Fr. De Rubeis.

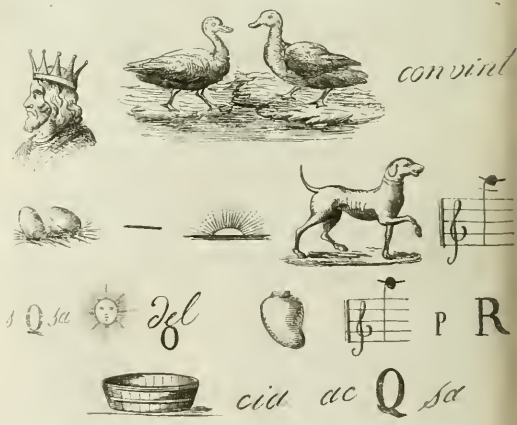
45

Sulla facciata della nuova Chiesa nell'antico Palazzo Caserta.

Copiosa apud eum Redemptio

A. Belli.

CIFRA FIGURATA



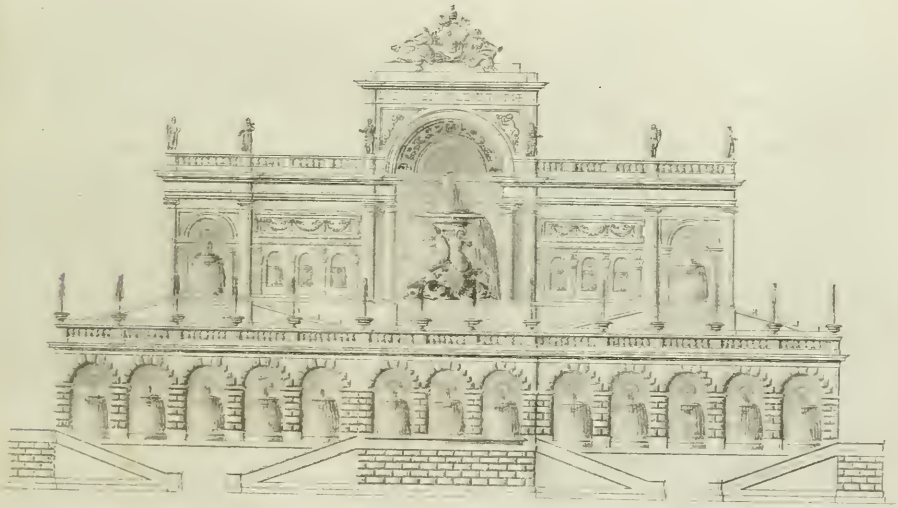
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Entra nel petto mio e spira tue,
Sì come quando Marsia traesti
Della vagina delle membra sue.
Dante Parad. C. 1.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 22. 17 Luglio 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



LA GIRANDOLA PER LA SOLENNITA' DE' SS. APOSTOLI PIETRO E PAOLO.

(1858)

Forse non riuscì discaro ai nostri associati il leggere in uno dei numeri di questo giornale (il 25 Aprile 1857) qualche cenno sull'origine e sugl' incrementi della *Girandola* , ed avere il disegno di quella ideata e diretta per la Pasqua del detto anno dal Ch. Commendator Poletti, architetto Comunale.

Ora poichè a siffatto spettacolo da capriccioso e puerile che egli era, si è voluto conceder posto tra gli svariati temi dell'Architettura, neppur discaro, crediamo, riuscirà in un giornale che si propone a scopo precipuo pascere il sentimento del bello col metter sott'occhio esemplari d'ogni maniera di artistiche bellezze, veder riprodotta in disegno la macchina testè incendiata per la solennità de' SS. Apostoli Pietro e Paolo, siccome quella che venne concepita sotto un'idea nuova e non mai sinora a tal tema applicata Fu dessa dell' Egregio Professore Conte Virginio Vespignani uno dei due Architetti Comunali la cui vivacità nell' invenzione pari alla squisitezza del sentire e all'energia nell'applicare provata in tante, e sì svariate opere sue, gli assicurano tra gli artisti della sua epoca un posto tanto distinto, quanto incontrastabile.

Egli passati a rassegna tutti i temi finora appli-

cati , e visto che specialmente da dieci anni circa tutti si aggirarono nella sfera del religioso, pensò, senza cancellare la sacra allusione che essi debbono per loro principale scopo riflettere, trarli ad altro campo, correggendo ad un tempo la dissonanza che un tema religioso presenta colla natura del luogo di esecuzione. Pensò che quando l' idea si fosse direttamente tolta dalla località ed a quella principalmente adattata , non si sarebbe pertanto tradito lo scopo sacro della festività, il quale rimaneva sempre nel concetto e nel fine a cui si fingesse consegrato il disegnato monumento qualunque egli si fosse.

L'amenità dunque il sorriso brillante della collina del Pincio, in cui dovea immaginarsi una festa che il Senato e il Popolo Romano facevano all'onore dei SS. Patroni, gl' inspirò l' idea di un Ninfeo, d'una cioè di quelle fabbriche, che sarebbero il tipo d'un bello artistico da disposarsi alle naturali bellezze di una campestre delizia e formerebbero insomma l'ideale di *un'edifizio da campagna*. La condotta del concetto portata con tutta la gajezza, eleganza, ed armonia, che sa ispirare un gusto delicato per natura, educato alla scuola, sviluppato dall'esercizio, raggiunse la perfezione onde il tema era suscettibile.

Pertanto dopo la prima imponente comparsa di migliaja di razzi che sbucando stretti quasi dal cratere di un vulcano e allargando gradatamente, a guisa di raggiante padiglione nell'aria, la facevano rintronare di fragore , e sfavillare di luce abbagliante e svariata, comparsa che veniva marcata nel suo termine da colpi di cannone, ecco in un'istante communicatasi rapidamente da vari punti la fiamma , brillare di lumi pirotecnici a migliaja la meravigliosa descritta prospettiva le cui armoniche linee tracciate da lumi di varj e ben collocati colori , rendevano tale un'incanto , da tenere per buon'ora sospesa la moltitudine, quasi rapita in un estasi. L'analogia e l'armonica attitudine che il meraviglioso prospetto rendeva alla località t'ispiravano segretamente nell'animo un desiderio, che ivi si ergesse improntato in materia non peritura quel disegno che era sol destinato a passeggero spettacolo.

I globi di fumo che si sarebbero vie maggiormente sollevati non permisero di riprodurre nella illuminazione le fontane che simmetricamente scompartite in doppia fila nella larghezza del prospetto formavano parte rilevante del disegno e così fù d'uopo sostituirvi dei grandi gruppi di fiori, con qualche detrimento dell' effetto. Il quale apparve però ben più meraviglioso allorquando nel riverbero di luce di bengala che ebbe luogo dappoi tornò tutto quanto a comparire nella calma di una luce rossiccia e verdastra degradata, quasi lontano veduto al chiaror della luna, il vago prospetto della macchina.

A tali meravigliose comparse ne venivano per bel modo intrecciate altre dilettevoli, quale di ghirlande sprazzanti fuoco nel loro concitato roteare, quale di fontane che lungo il declivio del monte simmetricamente disposte avventavano con fragore e baglior gratissimo getti continuati di faville e di fiamme , e poi cascate, e pioggie, e slanci altissimi di razzi e palle allumate sboccianti nell' aria in fiocchi de' più gai e variopinti colori.

Gl'intervalli fra tali comparse che avrebbero ingenerato negli animi de' spettatori distrazione e fastidio erano opportunamente riempiti dal contrasto animato di bombe, e scoppi, e dall'imponente colpo del cannone, sicchè lo spettacolo rendesse una svariata continuità da tener sempre desta e solletica la curiosa attenzione della moltitudine coll'alternar ben concertato delle diverse rappresentazioni , coll'avvicendarsi del fragore e della calma, col far seguire alle uscite di luce abbagliante e vigorosa, quelle di modesta e delicata e coll' agitar gradito degli animi fra la compiacenza or dolce e pacifica or forte ed eccitata. Li quali effetti ben suggellati vennero da quello imponente dell'ultima comparsa, la quale per il primitivo riprodotto sistema di mescolare a razzi di luce chiara quelli di luce colorata fu cosa invero piena di maestà e di grandezza.

Coronò lo spettacolo la vaga illuminazione di bengalli sulla piazza , situati sopra antenne ragionatamente disposte in una periferia d'attorno la guglia, accesi da razzi che partendo dalla guglia suddetta a quella rapidamente tornavano e al loro cessare lasciavano risplendere la viva luce rossa de' bengalli che vagamente rifletteva sulla moltitudine popolosa e giuliva. La quale della condotta dello spettacolo pienamente soddisfatta, non potè non applaudire al genio, ed allo zelo, di chi lo diresse, e augurarsi di vederlo ancor altre volte collo stesso modo riprodotto.

L. M.

LIETI E SOFFRENTI

Pietà di quei che soffrono
In questa tetra terra,
Che con la morte durano
Una continua guerra,
Che penan nelle carceri,
Che sudan sulle glebe !
Questa rejetta e povera
Folla è l' ignara plebe
Che chiede sol di vivere,
E rinunciò al gioir.
Sovente al cocchio splendido
Ella vi passa accanto,
E al suo romor confondesi
Un disperato pianto.
Uditela tra i nugoli
Di polvere nascosa
Chiede , tremando, l'obolo
Con voce dolorosa . . .
Cristo i crudeli abbomina,
E premierà il patir !
Pur essi questi miseri
Avrieno core e mente
Per circondar di gaudii

La loro età fuggente :
Anco per essi il provvido
Ciel fecondato ha il suolo,
E in parte egual le pallide
Illusïoni e il duolo
A ognun legò che affidasi
A questo orrendo mar;
Mare che sempre torbido
Volge il commosso flutto;
L'umanità lo valica
Fra lo spavento e il lutto,
Di que' che pria sommersero
Membrando il fioco addio . . .
Oh mai ci colga ai floridi
Giorni di lor l'obblio,
Che qui ci amaro e piansero
Al nostro lagrimar!
Ben come voi quei miseri
Vidersi tolti i cari,
Ma insieme a voi si prostrano
« Ai supplicati altari;
E come voi sostennero
La lotta degli affetti,
Delusi, ai dolci palpiti
Fur tomba i loro petti,
Ma insieme a voi sperarono
Nel nome del Signor.
In universo vincolo
Tutti il dolor ci lega,
E a Dio ciascun per insita
Fede si volge e prega;
Innanzi a Lui non poveri,
Non opulenti siete,
Ma a tutti, se una lagrima,
Se un pio pensiero avrete
Per un tapin che spasima,
Ei farà lieto il cor.
Pietà di quei che soffrono,
Per le lor madri spente,
Per l'alme lor sul Golgota
Dal Nazaren redente,
Pel lutto delle vedove,
Pel duol delle sorelle;
Queste percosse vittime
A Dio sen vanno anch'elle . . .
Date senz' ira l'obolo,
Vel renderà Gesù!
Chè se la fame squallida
Tormenterà i lor nati,
E un dì la mano stendano
A tor l'altrui . . . sciaurati!
Vedran le porte schiudersi
Della prigion . . . ma voi
Contro il delitto rigidi
E non lottanti eroi
Chinate il fronte al giudice
Che guarda di lassù . . .
Il clamoroso secolo
Che pompa fa di grida,
E il cor gli batte a macchina
Mentre di Dio diffida,
Ciancia co' suoi *filantropi*
Si ride del vangelo . . .
Essi dal cor del misero
Strappan l' idea del cielo,
E poi superbi il dannano
Se si ribella a lor! . .
Meglio che a scherno e strazio
Le plebi dir sovrane,
O agitator del secolo,
Franger dovreste il pane,
Coprir chi è nudo, cedere
Un tetto all'errabondo . . .
Meglio che al verbo irridere
Che il cielo annunzia al mondo,
Lasciar nei mesti l'unica
Speranza del dolor!

Marco Lanza

ILARIO CASAROTTI C. R. S.

« Ilario Casarotti nacque in Verona l'anno 1772. D'anni 16 vestì l'abito de' Cherici Regolari Somaschi; e fatti gli studi, prima della filosofia e matematica, poi della teologia nella Casa della Salute in Venezia, professò d'anni 21. Appresso fu mandato dai superiori a Padova, perchè in quel Collegio di Santa Croce insegnasse Rettorica: nella quale obbedienza continuò fino all'anno 1810, in cui venne la seconda generale soppressione degli Ordini Regolari. Ritornò allora in patria, dove soggiornò circa quattro anni; in uno dei quali insegnò belle lettere anche nel liceo convitto di Verona. Ma l'amore degli antichi compagni e il desiderio della vita collegiale fecero sì ch'egli rinunciasse alla cattedra, lasciasse Verona, volasse a Como, dove parecchi suoi confratelli faticavano, come fanno tuttora, istruendo un gran numero di giovinetti nella pietà e nelle lettere; ed ivi ripigliasse il suo antico esercizio. » Queste notizie ci lasciò scritte egli stesso.

Nel resto, dopo sette anni continui d'insegnamento nel rinomato Collegio Gallio di Como, permutossi a Milano, dove nel Collegio Calchense per più che due lustri insegnò religione: finchè affievolito delle lunghe fatiche, e bisognevole della quiete, dal settembre del 1833 si diede tutto a una vita riposata e tranquilla, solo atteso alle cose dell'anima: quando sull'entrare del 1834 cominciò a patire estremo languore di stomaco; il quale gli tornò in breve così disutile, da non volergli più ritenere veruna benchè menoma quantità nè ragione di nutrimento. Per tutta la penosa infermità si porse come specchio di perfettissima rassegnazione; e fortificato di tutti i conforti che appresta la Religione, con una santa ilarità frutto di una coscienza imperturbabile *sotto l'usbergo del sentirsi pura*, vide arrivare l'ultimo istante.

Ilario Casarotti fu prode oratore, e uno dei più gentili scrittori, a questo secolo fioriti in Italia. Nelle *Poesie Bibliche* alla maestà del verso di Torquato

ILARIO CASAROTTI C. R. S.

accoppia all'uopo la robustezza di Dante; e 'l suo *Trattato sui Dittongi Italiani* è un classico lavoro, che ben dovrebbe andare per le mani dei nostri viventi poeti più assai che non fa: molti dei quali non s'accorgono, per esempio, che « il rannicchiare in un dittongo due vocali che naturalmente sono due sillabe, avvilisce la pronunzia e la rende plebea. » E s'accertino che non picciolo sarebbe il frutto che loro ne verrebbe colto, e senza fastidio alcuno, anzi con infinito diletto: perciocchè la bella fantasia, la varia dottrina, e l'umore piacevolissimo del nostro Ilario hanno tutta rifiorita questa spinosa materia, e collocato i *Dittongi Italiani* accanto al *Torto e Diritto del Non Si Può*. Vedete, per saggio, come vagamente sono intrecciate in questo passo precisione d'insegnamento, bellezza d' imagini, opportunità d'erudizione, garbo di critica, leggiadria di motteggiamenti.

» Per dittongo intendo la comprensione di due vocali diverse in una sillaba sola e indissolubile, di suono misto, come sarebbe *au, eu, io*; *in aura, euro, piovere*.

Comprensione di due vocali in una sillaba sola vuol dire, che nel medesimo spingimento di fiato s'intenda il suono di tutte e due: come appunto se un organista toccasse a un tempo stesso, o successivamente ma con massima rapidità due tasti, s'intenderebbono due canne soffiar due suoni contemporanei per modo, che ne risulterebbe uno solo. Perciò in vece di *comprensione* avrei detto ben volentieri *conspirazione*: ma me ne distornò con ispavento la Crusca, che di questa bellissima voce registra solamente il significato metaforico, che è di *congiurare*: e trascura il proprio che è di *spirare*, di *soffiare insieme*: onde Virgilio del darsi fiato a un punto a più trombe, con tutta proprietà espresse il concetto così:

Aereaque assensu conspirant cornua rauco
Eneid. lib. 8. V. 616. »

Non vo' più innanzi; e se vi piace vedere il seguito e tutta l'opera, fate di procacciarvi il volume cencinquantesimo della *Biblioteca scelta delle Opere Italiane-Milano per Giovanni Silvestri*. 1824.

Del suo valore poi nella sacra oratoria fanno bella testimonianza le cinque orazioni che di lui abbiamo sopra Gesù Crocifisso; i panegirici dell'Annunziazione e Visitazione di Maria Vergine; quelli in lode di S. Abbondio, vescovo e protettore primario di Como; e in lode di San Calimero vescovo di Milano e martire: e finalmente l'orazione per solenni esequie fatte a Monsignore Carlo Rovelli vescovo di Como. Del panegirico di San Calimero così gli scrivea da Venezia il 2 Aprile 1823 il suo grande concittadino

ed amico Ippolito Pindemonte: Il panegirico mi par degno di lei, e tanto basta. La materia era poca, e non era facile cavarne quanto ella ne ha tratto. Io poi mi rallegro tra me, pensando che abbiamo un panegirico di più senza divisione (1).

(*Continua*)

INTORNO LA RISTAMPA DELL'EORTEROLOGIO DEL PIAZZA. ROMA, 1858 PE' TIPI DI M. L. AURELI.

L'eruditissimo Ab. Carlo Bartolommeo Piazza milanese, che fiorì in sul chiudersi del secolo XVII e in sul cominciare del XVIII, diede alla luce molte dotte opere sacre le quali sono un vero tesoro di erudizione, e molte ne lasciò inedite, che tutte meriterebbero l'onor della stampa ad istruzione ed edificazione de' fedeli che in esse troverebbero pascolo eccellente per la loro pietà. Fra queste bellissima è l' *Eorterologio*, ovvero *le Sacre Stazioni romane e feste mobili* opera che il Piazza volle offerire nel 1701 al Pontefice Clemente XI, e che oggimai divenuta rarissima, aveva d'uopo d'una mano amorevole che la ridonasse a' moltissimi che la cercavano, e che correggendola e ripulendola acconciamente, la rendesse al desiderio de' cristiani lettori i quali conoscendone per fama il valore, erano poi dolenti di non potersela procacciare, o di doverla leggere in quella prima edizione scorrettissima. Per tal guisa quest' opera, non certo forbita e leggiadra per lo stile e per la favella, bruttata per soprassello da tanti errori, era una compassione a vedere, e solo da pochissimi se ne poteva sostener la lettura.

Il gentil pensiero di fare una ristampa di questo buon libro è venuto a' nostri dì in mente d'illustre personaggio assai benemerito in questa nostra città per ogni fatta d'opere pie e benefiche istituzioni, ed egli ora con le sue provvide cure ce ne ha procurata, pe' tipi dell'Aureli, una nuova edizione assai nitida ed elegante la quale si è adornata in modo che anche l'occhio del leggitore può rimanerne contento. Aggiungi che alla nitidezza dell'edizione si sono con saggio avvedimento accoppiate assai correzioni sì per ciò che riguarda le date, sì per molte note appostevi le quali spiegano più apertamente qualche passo dell'autore o taciuto affatto, o mal dichiarato, sì infine per essersi questo volume arricchito di tutte le notizie concernenti gli ultimi ristauri fatti alle Chiese, i quali certo nel corso d'oltre un secolo e mezzo da che questo libro fu pubblicato non sono di picciol rilievo. Insomma l'opera del Piazza tutta riabbellita e ringiovanita è venuta a luce sotto una veste adorna e piacente e c'invita per molte guise a far tesoro delle abbondevoli ricchezze d'erudizione che in se raccoglie. Veramente grande è l' utilità che può cavarsi da questo libro. Oltre alle pie considerazioni onde è pieno sul digiuno, sulla divina parola, sulla limosina, oltre gli esempi nobilissimi che in esso si leggono di tanti santi la vita de' quali è un fido specchio che i fedeli sempre dovrebbero avere innanzi gli occhi per informarsi a verace virtù, infinita quasi è la copia di sacre dottrine che qua e là dalle pagine di questo libro si appara, presso che senza numero son le notizie che è vergogna sieno ignorate, da un cristiano, massime se nato in Roma; perchè sono cose che dovrebbero da noi romani raccogliersi amorosamente se altro non fosse per non avere il rossore quando capita fra noi qualche straniero di mostrarci ignari di ciò che spesso (è giuoco forza il confessarlo) i forestieri sanno meglio di noi. Ma tale ignoranza non fa meraviglia a chi punto consideri la condizione de'tempi ne'quali ci siamo avvenuti, dacchè ora gli uomini tutti dati alle arti da cui si tragge guadagno, sdegnano arricchire l'intelletto di nobili e pellegrine cognizioni le quali non si possono cangiare a moneta, e però non solo questi libri giacciono ignoti alla maggior parte degli uomini, ma si ride anche di coloro che li hanno cari, come certo si riderà di noi che ci mostriamo teneri della loro lettura.

Ridano a loro posta gli stolti: noi tributiamo lode sincera all'illustre personaggio che ci donò un libro utile, dilettevole e santo, e ci auguriamo che ci sia cortese d'altri libri siffatti i quali vorremmo vedere fra le mani de' giovani e delle donne in cambio di tanti libri piovutici d'oltremonte lo scopo de' quali è far guerra alla morale, alla verità, e spesso anche alla religione da cui tutte virtù come catena dal primo anello dipendono.

ALFONSO PEREIRO.

I.

Il fortunato Connubio.

In quella parte più meridiana della Spagna che dal fiume Beti (Gualdaquivir) il quale la bagna delle sue acque, fu detta anticamente Betica, or Andalusia, si lievan molte illustri e splendide città. Sulle limpide correnti del Gualdaquivir si specchia l'antica Cordova fondata già da Romani. A piè del monte Gibralfaro e sulle rive del mediterraneo si stende Malaga colle apriche sue costiere verdeggianti e fiorite di limoni, di aranci, di fichi, di ulivi e di squisitissime viti che allegran di soave liquore i più sontuosi banchetti d' Europa. Apre a mercatanti d'ogni nazione ampio e magnifico porto la città di Cadice fiorente di traffici e di commerci, cinta e difesa di mura e di bastioni. Capitale un tempo dell' Andalusia sorge su vasta pianura Siviglia famosa per la sua cattedrale capolavoro di moresca architettura, per la celebre sua università, e per l' immensa e sfoggiata fabbrica reale de' tabacchi. Non guari lontana da Siviglia mostrasi l'antica Italica patria di Adriano, Traiano e Teodosio il giovane, imperadori romani. È poi Astaspe assediata

dalle armi di Mario, Munda celebrata per la vittoria che Cesare riportò su i figli di Pompeo, ed altre città di minor fama. Fra queste hassi a porre Tarifa capitale già di un marchesato. Fu chiamata in antico Iulia Tradutta, e Iulia Iora, e s' innalza presso il mare. Breve è il suo circuito, poca la gente. A due capaci porti unisce un ben fortificato castello. Nel 1811 fu indarno cinta di stretta ossidione dalle armi del Duca di Belluno. — Ad accennare una via di salvamento nelle furiose tempeste della notte, ed avvertire i nocchieri di non dare improvvisamente ne' scogli di Gabezas, che gittan le stagliate punte a fior d'acqua, sopra di altissima e ben architettata torre rotonda splendon del continuo la notte di parecchi luminosi fuochi, che col perpetuo girar che fanno si differenziano dalla fissa luce delle rutilanti stelle. Ora in Tarifa avvenne ne' tempi andati un memorabil fatto d' inaudita fortezza. Vivea nella Betica Alfonso Pereiro di gran lignaggio e di moltissime ricchezze. Colla nobiltà del sangue mostrava i più splendidi e rigogliosi frutti di civile e religiosa educazione. Prode quant' altri mai nell'esercizio delle armi, provveduto di senno e di consiglio in tempo di pace, e di sì specchiati e rari costumi da essere nomato per eccellenza il *buono*. Pervenuto al quinto lustro di sua età a conforto degli amorosi suoi parenti disposata avea una gentil giovanetta per nome Isabella, che allo splendore degli avi, alla ricchissima dote che avea recata in casa il marito, alle vaghe e gioiose forme, onde tutta graziosamente rilucea, accoppiava il nobil corredo delle più chiare ed elette virtù. Anime più mirabilmente rispondentesi fra loro di queste per indole per bontà e per affetto non si vider mai. Iddio che avea formati i loro cuori li avea annodati insieme col vincolo di eterna amistà e fede. — Unico frutto di sì avventurato connubio era stato un figliuolo chiamato Fernando, che informato per tempo alla religione e agli studi era riuscito un amabilissimo giovanetto di soda pietà, di scelto sapere, e ritraente all' intutto dalle materne e paternali virtù. Ond'è che i fortunati genitori lo amavano come la pupilla de' loro occhi, e lo si tenean così guardato e custodito, come il più prezioso gioiello della lor famiglia. Avea Fernando mostrato fin dagli anni più teneri inclinazione maravigliosa all'armi, e il padre che n'era sì valente, l'avea con tanto amore e sì studiosa cura addestrato nella difficil arte, che l'un dì più che l'altro facea stupendi progressi, e già promettea non pur di eguagliare, ma di superare eziandio il paterno valore. — Abbandonate le lor terre riarse e divampate dal cocentissimo sole africano e valicato il mare si eran gittati i Mori fin da moltissimi tempi e sparsi per le vicine contrade di Spagna, ed espugnatele e insignoritosene le avean partite in molti e piccioli regni soggetti alla signoria de' califfi di Bagdad nella Turchia asiatica, poi di quelli di Granata. Sdegnati di questa straniera signoria si eran spesse fiate lor contra i Re di Leone, levati di Castiglia e di Aragona e in parecchie battaglie messili in isbaratto avean di essi riportato segnalate vittorie. Si era il Pereiro trovato in molti fatti d'armi e per amor della patria avea strenuamente combattuto, e spesso veduto con ismisurato piacere pugnar valorosamente al suo fianco il figliuolo.

II

L' assedio

Di quell' ampio paese dell' iberica penisola che corre per lo lungo dalle Asturie e dalla Biscaglia all'Andalusia e alla Murcia, e per traverso dall'Estremadura e il regno di Leone a quello di Vabara ed Aragona, che si noma Castiglia era a quei di signore un certo Sancio illustre e valoroso principe. Avea egli mosso l'esercito contro i Mori ed assaltatili fin nella Betica e ritolta loro Tarisa: ma tra per la vicinanza de 'nemici che continuo l' infestavano, e le grandi spese che occorrevano per guardare la conquistata città, stava il Re in pensieri ed in pena. Di che avvedutosi il Pereiro, che era molto innanzi nella grazia di quel principe e l'aveva servito sempre con maravigliosa fede ed amore si profferse di per se a tener difesa quella città e sopperire in gran parte del suo alle paghe de' soldati. Non potea farsi più grata proposta al Re, il quale involto in mille rilevantissime faccende del suo reame niente altro cercava che di donarsi intieramente ad esse. Onde accettata la generosa offerta del Pereiro gli rese i più sinceri ringraziamenti e pose in sue mani Tarifa. Lieto oltre ogni credere Alfonso di questa cosa che gli porgeva il destro di testimoniare viemmaggiormente al suo Principe la fedeltà e la cordiale osservanza dell'animo suo, si recò tantosto all'affidata città insiem colla moglie e col figlio, e collocata in essa sua stanza vi si fortificò mirabilmente. — Avea il Re Sancio un fratello tutt'altro da lui per natura per indole e molte qualità d' intelletto, e di cuore. Si chiamava egli Giovanni e la passione che più di tutte lo signoreggiava e coceva era quella del dominare in guisa che per venirne a capo violata avrebbe ogni legge umana e divina, e calpesti i più santi diritti di parentela e d'affetto. Udito adunque che il Re ad altri anzichè a sè avea commesso il reggimento di Tarisa pensate se dovette estremamente adontarsi e giurare in suo cuore di ricattarsene ad ogni modo. Per fare maggior dispiacere al fratello corse ad unirsi cogli stessi suoi nemici i Mori e avuto da essi quanti soldati volle, andò ad oste contro la città di Tarifa, e la cinse di stretto assedio. I cittadini che erano di gran cuore e valorosi in fatti d'armi e forti di mura e di torri e di baluardi provveduti a dovizia di macchine militari di munizioni e di vettovaglie sotto un duce di tanta fama e di tanta prodezza qual era il Pereiro, si posero in cuore di fare la più dura resistenza agli sforzi nemici. Tentarono più volte gli oppugnatori di scalar le mura, di aprir la breccia, di minar i bastioni, di fulminar la città, ma lo tentarono invano. Poichè gli assediati stavano ognora sugli avvisi e sulle

distese e non cessavan mai di riparare ai danni rivuti dal nemico e dargli continuamente briga e noia con impetuose sortite che eran sempre terminate col più prospero successo del mondo. In una di esse capitanate ogni volta dall' animoso Fernando s'appiccò una asprissima zuffa cogli avversari, nella quale troppo arditamente cimentandosi ai più perigliosi rischi il giovanetto Pereiro rimase alfin prigione.

(*Continua*) *Prof. Alessandro Atti.*

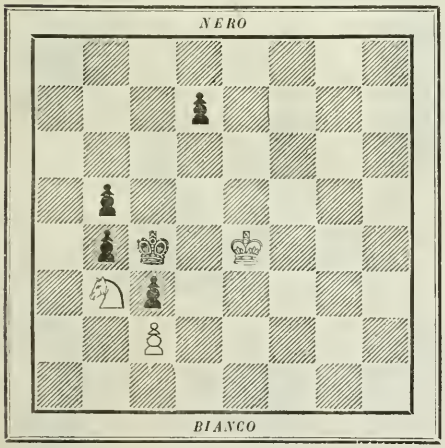
GIUOCO DI SCACCHI

SOLUZIONE DEL PARTITO XCVI.

Bianco	*Nero*
1 D pr. P C D,sc.	1 R pr. D.
2 T c. C D, sc.	2 R c. T D.
3 C 6 C D, sc.	3 P pr. C. (migl.)
4 T c. T D, sc.	4 R 2 C.
5 A 6 T D, sc.	5 R c. T.
6A8AD,scaccomat.	

PARTITO XCV.

Del sig. G. B. Alfonsi.



Il Bianco matta in quattro mosse.

SILLOGE DI VARIE ISCRIZIONI.

Incise in pietra, ovvero sulle muraglie in varie parti di Roma.

(*Continuazione V. pag.* 170).

46

Via del Mortaro num. 57.

Per li poveri Pellegrini Bargognoni — Contea (sic)

47

Stradone di s. Francesco a Ripa.

Tota insula benedicta sub proprietate Monialium S. Cosmatis.

48

Via delle muratte num. 13.

Ne gloriari libeat alienis bonis

49

Tre pile num. 38.

Joannes Cafarellius

50

Sul cantone della Cancelleria Apostolica.

Julio II Pont. Max.

51

Via Paola n. 29.

Instaurata Ann. MDCCCL.

A. Belli

L'ALBUM E GLOSSOFILO.

DIALOGHETTO

Gloss. Il Dizionario di pretesi francesismi del Viani è poi uscito.

Alb. Lo so, lo so.

Gloss. Davvero che è un bel lavoro, molto utile a togliere tante perplessità e tante false opinioni alla gioventù e a far vedere a taluni che vogliono sedere a scranna per correggere gli errori altrui, come eglino stessi vanno incespicando sovente in molti, e de' più grossi.

Alb. E nol sapeva io questo, e non aveva io cominciato a publicare nel 1856 (v. i numeri 7, 8, 13, 16, 18, 22, 35, 37, 46) un *Elenco di voci tenute non pure ec.*?

Gloss. E perchè non proseguiste?

Alb Dirò. Mentre io era giunto al C usci in campo il cav. Betti, e prese a mostrare tanto valentemente la cittadinanza italiana, e dei vocaboli da me considerati, e da considerarsi, che credetti di far opera inutile a publicare il rimanente, di che oggi son ben contento, perchè il Viani rivede per bene le bucce ai gridatori del *non si può, non si dice, non è in vocabolario, è un francesismo ec.*

Gloss. Or come sta che il Viani recando alcuni degli esempi dati da voi, e fin le vostre parole istesse (V. la voce Annedoto p. 96 ec.) le attribuisce al *valoroso* sig. Marcucci?

Alb. Questo è facile a spiegare: al Marcucci, entrante il 1855, rimasero in mano le osservazioni fatte da un tale sulla lett. A. del Dizionario dell'Ugolini; e quindi avendola avrà creduto potersene giovare (V. *la lett. al dott. Martinelli stampata nell'Album num.* 7, 5 *Aprile* 1856).

Gloss. Ma non le publicaste voi, acciò niuno se le appropriasse?

Alb. Sibbene: ma chi sa se il Sanseverinate sospettò o seppe mai questo? Pur pareva il dovesse sapere, se l' Ugolini chiese, ed ebbe notizia di quanto io diedi fuori.

Gloss. Sì, sì; ma è da dolere che al Viani non siano venute a mano le *Osservazioni* (di F. M.) *intorno ad un libro intitolato Ajuto allo scrivere purgato* (Milano per Placido M. Visai 1832 in 8.°), e le *parole* che voi deste alla luce, che forse avrebbe potuto spigolarvi qualcosa specialmente d'esempi moderni, e così mettere in mostra varii altri granciporri del Lissoni . . .

Alb. Del Lissoni! . . . Potenzinterra!!! non sapete voi che il suo Aiuto fu *letto* ed *approvato* dal p. Cesari, che fece altrettanto della prima stampa del Vocabolario dell'Azzocchi, cui scriveva (lettera delli 18 febb. 1826) *Del Dizionario Domestico ec. tutto bene ec.* Oh anche il Cesari era uomo.

Gloss. Questo può darsi; ma da quelle *Osservazioni* avrebbe potuto il Viani cavare molte cose, e specialmente come *Anelare* per *esalare*, *mandar fuori sbuffando*, contro l'opiuione del Lissoni e (*mirabile dictu*!) del Filologo Modenese si usa benissimo col quarto caso, come provano gli esempi del CARO En. lib. I.° v. 19 — lib. 12 v. 202; del Card. BENTIVOGLIO nella Tebaide (lib. IV, p. 198), e come mostra il MONTI nell'*Appendice alla Proposta.* Ma voi di *Cupamente* di cui l' illustre Reggiano non ebbe in esempi pronto ne avete mai trovato?

Alb. Uno ne ho presente, ed è nel Prometeo del Monti, laddove Epimeteo, dispensati largamente ai bruti tutti i doni di Giove, quando volle farne parte all'uomo, si trovò col vaso vuoto in mano e allora (C. I, v. 178)

Gli tremar le ginocchia, e di man cadde
Il già vuoto vasèl che *cupamente*
Risonò rotolando in sul terreno.

Gloss. Io però credo che tutti non taceranno, e qualcuno dei punti Abbaierà forte contro il Viani.

Alb. Faccia pure, ma egli a simiglianza dell'orso proseguirà sua via senza temere (Ariosto, C. II, st. 49);

L' importuno abbaiar de' picciol cani
Che pur non se li degna di vedere.

E il Viani in opera tutta diversa dalla *Proposta del Monti*, ne ha tutti i pregi, e ben si merita e avrà le lodi de' savi, non essendo a guardare a qualche parola troppo vivace, a qualche motto troppo ardito nell'appuntare i Vocabolaristi di parole errate, alcuni de' quali però avendo operato a fin di bene, secondo le lor forze, sarebbero stati degni di venia, e non di frusta, che vuolsi usare coi superbi, coi caparbii e cogl' impenitenti. Gli scavi di Ostia mi aspettano. Vo a vederli con un amico: volete essere del bel numero uno?

Gloss. Eccomi e

Sarò qual mi vorrai scudiero o scudo.

Ω.

CIFRA FIGURATA

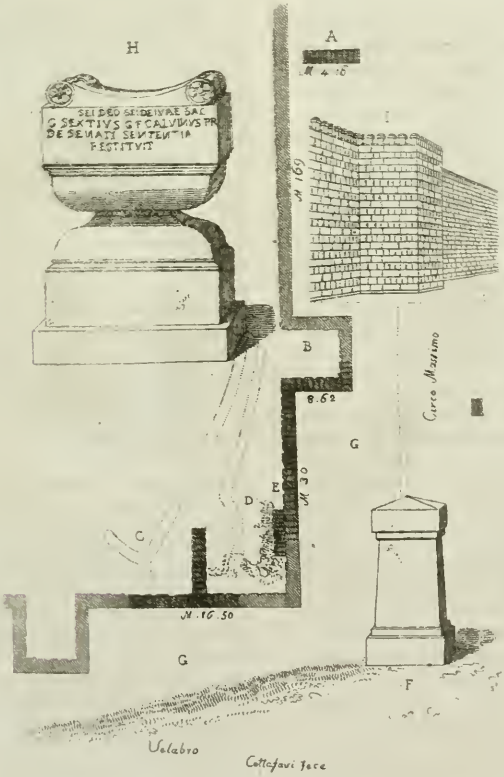
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Reo che convinto
Va mendicando scusa
Sol del suo cor la pertinacia accusa.
Metastasio

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*.

Distribuzione 25. 24 Luglio 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



PORZIONE DELLA ROMA QUADRATA DI ROMOLO ED ARA DI CONSO.

PER LA PRIMA VOLTA DISEGNATA SUL LUOGO.

(*V. pag.* 149).

Ecco nella suespressa tavola la pianta degli avanzi delle Romulee mura, la tinta leggera è il restauro e la forte ciò che esiste.

Dichiarazione della tavola.

A. È porzione di un fianco occidentale di una torre in-

castrato in un gran muro de' tempi Cesarei che dista dall'altra torre metri 169, distanza voluta dall'Estetica militare di que' tempi per il libero maneggio, sì delle truppe, sì delle macchine d'offesa e difesa, consistenti in Crati, Catapulte, Baliste, Arieti ec. dette *Ingenia Bellica* per le sorprendenti combinazioni meccaniche e fisiche e dirette dagli studi degl'ingegneri militari, che uscivano dai collegi stabiliti nelle principali città dell' antica Italia, e Romolo stesso fu ad apprendere l' arte militare, la cavalleresca ed il ballo ossia l'agilità nella vicina Gabi: B e G. È uno spazio lasciato in piano entro e fuori dalle mura, detto Pomerio, luogo dichiarato sacro non potendovisi in niuna guisa fabbricare. Difatti le mura dovevano essere sgombre, acciocchè le perlustrazioni e le sentinelle in tempo di pace, e le disposizioni delle macchine e dei militi nel tempo di guerra, non dovevano avere niuno ostacolo ne' loro regolari movimenti sì nell'interno che nell'esterno. C e D. Direzione dei due cunicoli di cui si è fatto superiormente menzione de'tempi Imperiali; E. Contromuro fatto da Servio come sopra si è indicato. I. Elevazione delle mura di una torre, coronata dai rispettivi merli o *Pinnaccoli*; questo finimento ce lo ha suggerito il lungo esame da noi fatto su le mura della non lontana Fallari, fatte tre secoli e mezzo prima di Romolo; ciò si ripete nella famosa emula di Roma, Vej e Volterra; in nessun'altra delle vetuste Italiche città da noi vedute si trovano traccie di Pinnaccoli, in un numero infinito di esse esistono per consueto tre ordini d' immense mura, ma mancano sempre le parti superiori come più soggette a crollare nei terremoti, o ad essere demolite dall' inimico, o guaste dall' uomo.

Il celebre Piranesi ci ha conservato uno dei due merli da esso veduti alla sommità del monte Albano di pietra locale. F. Da questa scoperta si deduce, che il celebre tempio di Giove Laziale come ognuno sa, fabbricato da Tarquinio superbo, doveva essere protetto da un fortilizio o rocca; ecco adunque un Pinnaccolo del tempo di Tarquinio fatto forse 240 anni dopo Romolo. H. L'ara di Conso o di Nettuno Equestre fu stabilita da Romolo, nel tracciare il suo solco intorno al monte. Essa sta metri 24 distante dalle mura (e non alle prime mete che dovevano essere il triplo distanti) ed ha una particolare figura a foggia di una sedia viatoria. L'iscrizione rivolta dalla parte del Circo, da noi scrupolosamente riprodotta, ci fa vedere alcune voci arcaiche che si trovano replicate nel tanto celebre monumento di Scipione Barbato; e con esso di molto assomiglia nella disposizione dell' insieme e ne' dettagli. Essa è di travertino, da concludere che l' ara stabilita da Romolo fosse di una pietra soggetta alla distruzione, e forse era di tufa locale. Nel IV o V secolo di Roma essendo deperita, il Senato ordinò al prefetto di Roma la ricostruzione del presente altare. Possano le nostre sincere osservazioni sull'appoggio positivo dei monumenti di sì alta antichità, essere documenti irrefragabili, a quegl' ingegni stravolti, che tutti negano i fatti dei primi secoli della nostra Roma, coll' introdurci fatti senza documenti; fare insomma una rivoluzione contro alla falange dei nostri più accurati scrittori sì latini che greci che viveano ne' secoli lontani 1800 anni dai novatori.

N.B. Tali notizie furono con ogni semplicità artistica desunte sul luogo dallo stesso sig. Cottafavi.

IL CANE SELVAGGIO

ANEDDOTO.

Intorno alla metà dello scorso secolo un emigrato francese appellato Le Fèvre, dimorava nel contado di Ulster in vicinanza di Wawasing. Poteva egli dirsi veramente l' ultimo degli uomini, essendochè possedeva l'ultimo stabilimento nelle colonie d'America verso le montagne *Blues*, che traversano una parte dello Stato di New-York, e che formano una smisurata catena, la quale fu mai sempre asilo di feroci belve. In tempo di guerra avrebbe avuto a temere le scorrerie degli abitatori di quelle selvagge contrade; ma le Fèvre avea saputo attirarsi la loro affezione. Aveasi fabbricato un mulino che era alimentato da una polla di acqua, la quale altresì dava il movimento ad un mulino a sega ove recidevansi gli alberi cui traeva dalle vicine montagne. Quest'acqua poi era rattenuta da un industre congegno assai comune nel paese, per inondare i vicini campi, i quali producevano abbondantissimo fieno, il migliore per avventura che siasi in que' luoghi veduto giammai. A mezzo miglio distante scorre il fiume *Esopo*, sulle sponde del quale la Natura ha formato il suolo più fertile che si conosca in America e che chiamasi di *Terrabassa*. Può dirsi, senza tema di esagerazione, Cerere avere stabilito il suo soggiorno in codesta valle.

Le Fèvre aveva undici figli, cosa nel paese assai comune, tutti vegeti e sani; i più provetti erano, come il padre, abilissimi cacciatori. Chi mai diffatti potrebbe dimorare sì d'appresso alle foreste e non sentirsi inclinato a cacciarvisi per entro e far preda del selvaggiume onde abbondano? Così que' che dimorano in sulle spiagge del mare, addivengono marinai. Chè così fatto è l'uomo; tutto per lui è locale; le virtù, i vizii, i gusti e persino i pregiudizii: la sola virtù e la sana morale sono di tutt' i paesi.

Il buon uomo, non ostante così numerosa prole, non ristava dall' importunare il cielo che gli concedesse il duodecimo figlio. « Perchè, diceva, essendo » padre di undici figli non potrei ottenerne anche » un'altro? Io annetto, nè so il perchè, una idea » favorita a questo numero: un figliuolo non ri- » chiede più che la coltura di due acri di terra ed » un aumento di sei castrati; io di terreno ho tanto » che basta ad allevarne venti; i più oltre nella età » aiutano la madre a condurre i più giovani. » Egli viveasi felice e tranquillo col prodotto delle possessioni e de' mulini: un figliuolo era fattore di un ricco colono del vicinato di Wawasing, abitato da

soli Olandesi, discesi da' primi coloni di New-Amstel oggi New-York.

Mentre Le Fèvre trovavasi un dì nella propinqua colonia, il più piccolo de' suoi figliuoli, in quattro anni di età, disparve. La famiglia si diè subito attorno a cercarlo nella riviera e ne' campi, ma indarno. Spaventati i parenti, ne mandarono in busca i vicini; essi addentraronsi in quelle panrose boscaglie, le corsero da per tutto attentamente; chiamarono il fanciullo mille fiate per nome, ma indarno. Afflitti di non averne potuto scorgere nè manco un vestigio si riunirono tutt' insieme, inconsapevoli del partito da prendere in così trista congiuntura.

Riposatisi alquanto, vollero tornare alla pruova. Si divisero allora in parecchie compagnie: ma sopraggiunta la notte perderono ogni speranza: i parenti disanimati non vollero ritornare a casa: il loro terrore era continuamente accresciuto per la cognizione che avevano della ferocia e sveltezza de' gatti di montagna da' quali gli uomini non valgon sempre a difendersi. Dipingevasi alla lor fantasia qualche belva famelica divorare le viscere dell'amato figliuolo, e rosseggiare la terra del sangue innocente. E la madre? Povera madre! ella smarrita, esterrefatta, confusa profferiva a quando a quando tronche parole accompagnate da un profluvio di lagrime, e dall'accento della disperazione. Ma le voci o meglio i guaiti di quella donna infelice sparsi al vento invan perdendosi fra quelle immense boscaglie, il cui eco ripetendoli cupamente e ripercotendone le orecchie, facevan correre su per le vene un brivido di terrore che il cuor ne agghiacciava. Chi mai potrebbe immaginare scena di questa più spaventevole? chi dipingere all'altrui fantasia quella notte tetra e menanconiosa?

Apparsa appena l'alba novella, si tornò alle ricerche, ma coll' infelice esito del dì precedente. Per buona ventura un Selvaggio incaricato di prender pelli e che proveniva dal villaggio d' Anaguagua sulla riva orientale di Susquèhannah, passò per la casa di questo colono affine di riposarsi. Sorpreso al ritrovarvi solo una vecchia mora, quivi restata a motivo delle sue infermità; « Ov' è il mio fratello? le dimandò egli con ansia; ove sono la donna, i figliuoli? e donde così tetro silenzio? » « Ahimè, risponde ella, si è smarrito il piccolo Edoardo: tutt' i vicini son occupati a cercarlo ne' boschi.» «Perduto! ripigliò il Selvaggio; date fiato alla tromba affinchè torni il padrone, chè io gli troverò il figlioletto. » Detto fatto; ritornato l' infelice padre, il Selvaggio gli dimandò i calzini e le scarpe portate di fresco dal piccolo Edoardo, e comandò al cane di fiutarle. Quindi prendendo la casa come centro descrisse un circolo per un quarto di miglio, facendo fiutare al cane il suolo donde menavalo. Non era appena compiuto il cerchio, che il sagace animale cominciò a latrare. Surse allora nel cuore de' desolati genitori qualche debile raggio di speranza. Il cane continuò il suo cammino e latrò ancora. Era esso seguito con l' ansia nel cuore, finchè inselvatosi fu perduto d'occhio.

Mentre gli animi eran trepidanti e sospesi, sovraggiunge un viaggiatore, ignaro di que' luoghi, il quale domanda allo sventurato Le Fèvre quanto gli restasse ancora di via per giungere ad un cotal luogo. A cui rispose mestamente Le Fèvre che poco gli rimanea di cammino; e gl' indicò i sentieri più brevi. Ma il pellegrino che avvedutosi era della mestizia di quella comitiva, e spezialmente di una donna la cui ambascia dal volto traspariva e dagli occhi; « Deh, disse a lei volgendosi, narrate, o donna, quale infortunio vi ha incolto?» A quella forse inopportuna dimanda, rispose ella tra i singhiozzi e le lagrime: — Non ti curare, o passeggero, di conoscere la mia sventura. Sappi . . . oh dio! . . che ho perduto ... un figliolino! — Come un figliolino? — Forse il vedesti? . . . Sapresti . . . ah parla! — Quali ne sono le sembianze? quale la statura? bionda o nera la chioma? — E qui la madre dipingerglielo appuntino — Infelice, ripigliò allora lo sconosciuto traendo dall' imo petto un sospiro; infelice! ah piangi, chè n' hai ben donde . . . un fanciulletto intriso di sangue . . . E qui pentitosi di aver trafitto di nuovo quel cuore già trambasciato, troncò il discorso, e dileguossi ratto da lei . . .

Ma ecco tra non guari ferirne le orecchie i latrati del cane. Esso infatti tornò: si travedeva, a mo' di esprimermi, in esso una cert' aria di gioia, tanto che si credette ritrovato il fanciullo. Ma era vivo o morto? Qual crudele incertezza pe' genitori tapini e pel resto della comitiva! Il Selvaggio seguì il cane che 'l condusse a piè d'un grand'albero, ov' era coricato il putto in così fatto scadimento di forze che sembrava estinto; il prese affettuosamente tra le braccia, e menandolo in mezzo della brigata, il consegnò agli affannati genitori. Non è a dire con quale amorevole sollecitudine riceverono essi il caro Edoardo! Ah perchè non posso descrivere quella sorprendente scena in cui le lagrime dolci e le espressioni di riconoscenza si mescolavano e confondevano, a così dire, insieme; in cui la paterna gioia sotto mille aspetti appariva; espressioni ed affetti troppo sublimi per la mia tenue penna!

Si pianse da tutti generalmente pel dolore più vivo e per la simpatia più tenera. Come la piova dolce e benefica dopo una lunga secchezza ravviva le piante languenti; le lagrime versate fecero svanire l'angoscia ond'erano compresi tutt' i cuori; angoscia alla quale seguirono le significazioni più eloquenti e sincere che mai dire si possa. I genitori dopo aver bagnato del loro pianto il volto del fanciullo, si lanciarono al collo del Selvaggio, il cui cuore naturalmente più duro tuttavia intenerissi. La riconoscenza loro si estese anche al cane, cui carezzarono amorosamente, chè alla sagacità ed allo infallibile istinto di esso doveano il ritrovamento del caro loro figliuolo. Questo cane, umile come il padrone, sembrava imbarazzato e confuso!

Ma chi può narrare la gioia onde fur compresi i

genitori, allorchè scorsero che il ritrovato Edoardo apriva gli occhi alla luce e tranguggiava qualche stilla di brodo ? Le carezze onde lo prodigarono non è agevole riferire. La madre specialmente non saziavasi di baciarlo, palparlo, strignerlo a sè. Oh quante dolci e tenere paroline volgevagli ! Gelosa del racquistato tesoro, non fu mai ch'ella volesse staccarselo dal seno un momento !

Ritornati in casa, la comune angoscia tramutossi in allegrezza; tutti gioirono di bel nuovo della lor sorte come se fosse stata personale, avendone ciascuno preso parte come di un infortunio proprio. Le Fèvre ordinò una festa, alla quale furono invitate di ben molte persone. Quella memorabile notte si trascorse nell'allegrezza ispirata dal subbietto; la ravvivarono squisite libazioni; la pace, l' unione, la libertà trionfavano nella sala. Al sorgere del dì seguente infinite altre persone alle quali si unirono anche i Neri vicini, furono a dividere la gioia della famiglia, la novella felicità di Edoardo. Incapace la casa di contenere la moltitudine, fu occupata parte della piazza; ove furono apposte delle panche, somministrate da' mulini a sega, che scusassero di sedili a quel gran numero di novellamente arrivati.

Il dimane il riconoscente Le Fèvre offrì al Selvaggio ciò che stimava potesse essergli utile. Questi però confuso, imbarazzato, non uso gran fatto a codeste scene fragorose erasi ritratto nella capanna donde a mala pena riuscì a trarlo fuori. — Fugli allora offerta una carabina di Lancaster di molto valore, che il Selvaggio a grande stento accettò. Egli chiamavasi Téwénissa, ed il cane Oniah; cosa che non fu in siffatta occasione obliata. — Intorno alle dieci ore, Le Fèvre pregò la brigata ad assembrarsi in una gran corte: fatto sedere l' Indiano presso di sè, e preso fra le braccia il piccolo Edoardo, a lui parlò in questi sensi :

« Téwénissa (1) io tocco le tue orecchie con questo ramo di *wampun*; Téwénissa io mi volgo a te ; il mio cuore era profondamente piagato, e tu l' hai guarito. Io piangeva amaramente d'avere smarrito il figliolino ; tu hai rasciugato le mie lagrime, ritrovandolo per mezzo del tuo cane fedele. Avea perduto il sostegno della vecchiezza, la consolazione de' miei giorni ; tu hai trovato il mio sostegno e consolazione. Io e la mia donna eravamo come due colubri assiderati e senza vita; tu avvicinandoci al fuoco, ne hai ravvivati. Che cosa mai potrò fare per te, o Téwénissa ? Son già molte lune che tu conosci il mio cuore, e che come uomo, eri mio amico; oggi però sei mio fratello : io ti riconosco e ti adotto siccome tale innanzi tutti questi testimonii. — Ascoltami, Téwénissa, ove mai divenissi incapace a cacciare, vien qua a vivere a tuo bell'agio: io ti edificherò un ricovero. Non ti offro del terreno, chè non ne vuoi; questo cui possediamo e coltiviamo è tuo e de' tuoi antenati. Ove mai fosti ferito, vieni e ricoverati sotto il mio tetto, ch' io lambirò la tua ferita (2) : ove mai fosti annoiato del villaggio e de' tuoi, vieni a vivere con un Bianco che ti ha da lunga pezza amato e che ora ti riconosce fratello. Ove mai avesti cagione di piangere, io asciugherò le tue lagrime, come asciugasti le mie. Ove mai il Genio del male ti privasse de' figliuoli, o ti affliggesse altrimenti, vien qua, chè vi troverai una pelle d'orso; io, potendolo, ti consolerò. — Come fratello adottivo dòtti questo ramo di wampun bicolorato. Allorchè ritornato ad Anaguaga lo ti vedranno portare in sul petto tu narrerai loro l'avvenuto. Quando il cane sarà vecchio e non potrà più seguirti, io gli darò cibo e riposo. Téwénissa, non più; ho detto.»

E presolo per mano fe fumarlo nella sua pipa; ed aggiunse in lingua olandese volgendosi alla comitiva: « Miei vicini ed amici, ecco mio fratello, il quale d'ora innanzi si chiamerà *Edoardo*, col nome cioè del mio piccolo figlio; e questi *Téwénissa* in memoria del liberatore divenuto ora suo avo. »

La comitiva applaudì vivamente al discorso, e ratificò, a così dirla, colla sua approvazione l'adozione novella.

Il Selvaggio che aveva ricevuto due rami di wampun ed aveva inteso un discorso, preparossi, giusta il costume, a rispondere. Per circa un quarto d'ora, cogli occhi fissi in terra, fumò senza dir nulla; indi così favellò :

« Edoardo; io ti do un ramo di wampun affinchè m' intendi meglio; con lo stesso ramo, io netterò la via che dal nostro villaggio conduce al tuo ricovero. Ascolta : quanto hai detto mi è scolpito nel cuore; io non posso essere tuo fratello senza che tu sii mio; quantunque non siamo dello stesso sangue, pure sei tale, e il mio ricovero è divenuto il tuo, finchè perverremo al luogo del nostro eterno riposo. Dammi la tua mano e fuma nella mia pipa. (Le Fèvre lo prese per mano e fumò) Fratel mio; io non ho fatto nulla per te che tu non abbia fatto per me. Il Genio del bene volle che ieri passassi dinnanzi la tua casa. — Giacchè tu sei felice, lo sono anch' io; il tuo spirito si rallegra, si rallegra anche il mio. Allorchè tu verrai ad Anaguaga, non andrai più scaldarti al fuoco di Mataxen, di Togararoca, di Wapwalipen ed altri tuoi amici; il mio fuoco da questo momento è tuo; io ti darò una pelle d'orso per riposare le tue ossa. Ho finito. — Ti do quest'altro ramo di wampun, affinchè ti rammenti di ciò che ho detto ».

Il fanciullo addivenuto uomo non lasciò mai un nome consecrato dalla sua riconoscenza e da quella del padre. Le lettere erano firmate *Téwénissa Le Fèvre*. Il liberatore e zio adottivo morì qualche anno dipoi; il giovane, coll'assenso del padre, si recò ad Anaguaga ove, innanzi al villaggio de' Selvaggi e al cospetto del missionario adottò per fratello quello tra' figliuoli del vecchio Téwénissa che aveva lo stesso nome.

Emm. Marini.

(1) *È a notare che Le Fèvre aveva fino a quel tempo fatto la tratta de' Selvaggi, e però ne conosceva perfettamente il linguaggio e i costumi.*

(2) *Costume ordinario de' Selvaggi.*

BASSORILIEVO NEL MONUMENTO DEL MARCHESE FORCELLA.
OPERA DELLO SCULTORE VINCENZO GAIASSI.

Fra le opere di scultura moderne degne di essere ricordate, annoverar si deve il monumento sepolcrale del march. Enrico Forcella Siciliano, uomo ragguardevole per dottrina e letteratura, non meno che per la chiarezza dei natali e l'estimazione publica della quale era circondato. Dotto nelle lingue antiche, e massime nella greca, tradusse in nostra lingua le storie di Diodoro Siculo, scrisse un libro sulle monete antiche, e non ignaro anche delle arti belle fece fabbricare su i proprî disegni un bel palazzo in Palermo. Dopo la sua morte, la consorte nata dalla nobile e antica famiglia Migliaccio volle innalzargli un monumento sepolcrale nella chiesa de' Cappuccini di Palermo; e volendo che tale opera fosse eseguita in Roma, città regina delle arti, diè incarico al suo nobile cognato commend. Giuseppe Forcella di scegliere l'artista più adatto, e questi affidò lodevolmente tale opera al nostro romano Vincenzo Gaiassi.

Lo scultore immaginò un monumento di carattere cristiano, e di quel bello stile che tanto si ammira nei migliori monumenti sepolcrali del secolo XVI. Sopra una base, che lo sostiene, si vedono le targhe gentilizie che portano gli stemmi dei Forcella uniti a quelli dei Migliaccio: su queste targhe fu posta l'iscrizione dettata dall'illustre prof. Michelangelo Lanci: sopra questa base s' innalza la nicchia la cui volta è sorretta da due leggiadri pilastrini, scolpiti ed ornati con vaghissime candeliere, con sopra una leggera cornice che segna i confini del monumento, e divide la parte inferiore dalla superiore. Nel mezzo della nicchia sta l'urna sepolcrale, che ha lo stemma dei Forcella, e festoni di fiori e frutta: sopra l'urna si vedono i volumi delle opere da lui dettate, e sotto l' urna èvvi un basamento diviso a scomparti con bassorilievi incassati, ed assai ben modellati. Quello di mezzo rappresenta il defunto seduto in atto di attendere alle sue traduzioni dal greco, ed il suo Angiolo custode viene ad annunciargli esser giunta l'ora di abbandonare la terra per un soggiorno immortale. Ai lati di questo bassorilievo ve ne sono altri due, uno dei quali rappresenta la Beneficenza, l'altro la Giustizia; e questo, secondo il desiderio del committente, è una ripetizione del concetto di quell' ammirabile statua colossale, che il Gaiassi eresse per la cappella Torlonia al Laterano. Sopra l'urna poi vi è scolpita una lunetta, che è quella riprodotta nell' annessa incisione, per mostrare lo stile severo e puramente cristiano; il quale stile a parer nostro fa ben rammentare le semplici composizioni degli antichi maestri fiorentini, da' quali soltanto si può apprendere il vero modo di condurre le sculture cristiane. Nell'accennata lunetta dunque è rappresentata la SS. Vergine seduta sul trono, col titolo *Sedes Sapientiae*, il qual trono è ornata di gigli simbolo della purità della Vergine, e nel sesto

acuto della spalliera, di sette stelle simbolo dei sette doni dello Spirito Santo. La Vergine è qual si deve tutta pia e benigna nell'aspetto, e tiene aperte le braccia in atto di accogliere la preghiera di pietà pel defunto, e i simboli della sua vita che le vengono offerti da due angioli inginocchiati a destra e a manca di lei. L'angiolo a sinistra presenta alla Vergine il volume delle opere del defunto marchese; quello a destra le presenta un lume ardente, per significare che da quelle opere non andò disgiunto il lume della fede e della carità. Chiude poi tutto il monumento un arco scolpito a teste di Serafini, e nel vertice il simbolo della redenzione.

Tutta l'opera come dicemmo è condotta con grande squisitezza di gusto, e col vero sentimento dell'arte. Il bassorilievo della lunetta mostra una composizione quanto semplice altrettanto bella; e vuoi pel gusto, vuoi per l'espressione, e pel buon concetto filosofico e religioso, ci sembra questo un bel lavoro da considerarsi a giusto titolo fra i migliori, dei quali possa vantarsi la patria nostra.

Q. Leoni.

GIUOCO DI SCACCHI

GIUOCO D'ALFIERE

Tra i sigg. Bellotti e Mikhailow.

BIANCO (Sig. Mikhailow)	NERO (Sig. Bellotti)
1 P 5 R.	1 P 4 R.
2 A 5 A D.	2 A 4 A D. (1)
3 P 4 C D. (2)	3 A pr. P C D.
4 P 3 A D.	4 A 4 T D. (3)
5 P 4 D.	5 P pr. P.
6 D 5 T R.	6 D 2 R.
7 D pr. A.	7 D pr. P. sc.
8 C 2 R.	8 P 6 D.
9 R c. T — T c. R.	9 D pr. A.
10 C 4 D, sc. scop.	10 C 2 R.
11 T pr. C, sc. (4)	11 R pr. T.
12 D 5 R, sc.	12 R c. D.
13 D pr. P C R.	13 P 3 A D.
14 A 5 C R, sc.	14 R 2 A.
15 D pr. T.	15 C 3 T D.
16 A 8 D, sc.	16 D 3 D.
17 D 8 A R, sc.	17 R 4 R.
18 D 7 D, sc.	Abbandona

(1) C R 3 A è la migl difesa. (2) Questa idea è presa dal Gambitto Evans, e non è nuova. (3) Al contrario del Gambitto Evans, in questa apertura è meglio ritirar l'A a 4 dell'altro. Supponiamo:

4 $\frac{}{\text{A4AD.}}$ 5 $\frac{\text{P4D.}}{\text{Ppr.P.}}$ 6 $\frac{\text{Ppr.P.}}{}$ (Se adesso 6 $\frac{\text{D5TR.}}{\text{D2R.}}$)

6 $\frac{}{\text{A5CD,sc.}}$ (oppure 6 $\frac{}{\text{A3CD.}}$) 7 $\frac{\text{Rc.A.}}{\text{D2R.}}$ 8 $\frac{\text{P3TD.}}{\text{A4TD.}}$

9 $\frac{\text{T2TD.}}{}$; il Bianco ha ancora una superiorità di posizione, ma il Nero ha un P di piú, ed ha guadagnato l'arroccamento. Anche questa variante non è nuova, e l'abbiam presa da una variante del Gambitto Evans, del sig. Jaenisch, perchè ci pare possa applicarsi anche a questo caso. (4) La partita è giuocata con molto vigore dal sig. Mikhailow.

FEGATELLO

Tra il sig. Sprega ed A. Ferrante.

BIANCO (A. Ferrante)	NERO (Sig. Sprega)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 C R 3 A.	2 C D 3 A.
3 A 4 A D.	3 C R 3 A.
4 C 5 C R.	4 P 4 D.
5 P pr. P.	5 C pr. P.
6 C pr. P A R.	6 R pr. C.
7 D 3 A R, sc.	7 R 3 R.
8 C D 3 A.	8 C D 2 R.
9 P 4 D.	9 P 3 A D.
10 D 4 R.	10 D 3 D.
11 R c. T—T c. R.	11 C 3 C R.
12 P 4 A R.	12 R 2 D.
13 P A pr. P.	13 C pr. C.
14 D 4 C R, sc.	14 R c. D.
15 A D 5 C R, sc.	15 A 2 R.
16 P pr. D.	16 A pr. D.
17 P pr. A, sc.	17 R 2 D.
18 P pr. C.	18 P 3 T R.
19 A R 7 A R.	19 A 4 A R.
20 P 8 fa D, sc.	20 T D pr. D.
21 A pr. T. sc.	21 T pr. A.
22 T pr. T.	22 R pr. Ts
23 T c. A R.	23 A pr. P.
24 T 2 A.	24 A 6 D.
25 A c. A D.	25 C 2 R.
26 A 3 T D.	26 C 4 D.
27 T 8 A, sc.	27 R 2 D.
28 T 7 A. sc.	28 R c. A D.
29 T pr. P C R.	29 A 5 R.
30 A 2 C D.	30 P 4 T R.
31 P 4 T R.	31 P 3 T D.
32 R 2 T.	32 A 4 A R.
33 *T* 5 C R.	33 A 5 C R.
34 R 3 C.	34 C 6 R.
35 A c. A D.	35 C 8 A, sc.
36 R 4 A R.	36 A 7 R.
37 P 4 C R.	37 A pr. P.
38 T pr A.	38 P pr. T.
39 R pr. P.	39 R 2 D.
40 A 4 A R.	40 R 3 R.
41 R 5 C.	41 R 2 A.
42 P 5 T.	42 R c. C.
43 R 6 C.	Abbandona

ERRATA

Nella partita a p. 169, all'8° colpo del Nero, leggasi: 8 C R 4 D: e più sotto, al 21° tratto pur del Nero, si legga: 21 T pr. A R.

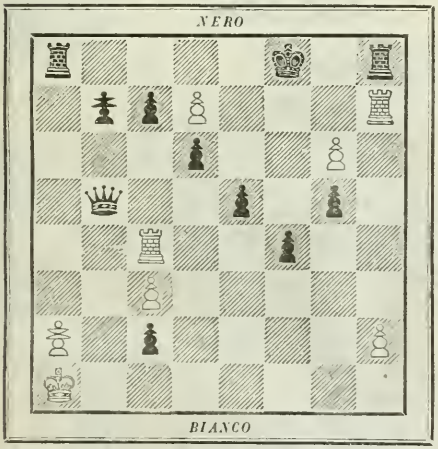
SOLUZIONE DEL PARTITO XCVI.

Bianco	*Nero*
1 R 5 R.	1 P 3 D, sc. (migl.)
2 R 6 R.	2 P 4 D.
3 R 6 D.	3 P 5 D.
4 C 5 T D, scaccomat.	

A. F.

PARTITO XCVI.

Del Signor Conte Francesco Ansidei, di Perugia.



Il Bianco matta in tre mosse.

SILLOGE DI VARIE ISCRIZIONI.

Incise in pietra, ovvero sulle muraglie in varie parti di Roma.

(*Continuazione V. pag.* 177).

52

Via Sistina Num. 58.

Sixtus V. Pont. Max. Viam
Aperuit Religioni Ornamento Commoditati

53

Sul Portone del nuovo Ospizio presso la lungara.

Pius IX. Pont. Max. Custodiarum a Pastore Bono Puellis Vagantibus Et Damnaturum Mulierum. Filiabus Asservandis Educandis. Mulieribus Paterna censura coercendis Item Mulieribus Flagizio notatis puniendis emendandis restauratum a fundamento ampliavit

54

Accanto a S. Tommaso in Parione.

Collegium Nardinum

55

Via Frattina Num. 80 nel Portone.

Pio VIII. qui arrivò il tevere

56

Sulla Fontana in via Magnanapoli.

Sedente Pio IX. Pont Max. Ludovica Karola Borbonia Infans. Hisp. Dux. Sax. operibus Renovatis Imni cultu Rest. a MDCCCLVI.

A. Belli

EPIGRAFIA

Qui Riposa
Nella Pace di Cristo
Agnese Brenciaglia
Consorte A Pier Antonio Conti
Madre Di Sette Figliuoli
Specchio di Fede Maritale
Di Pietà Verso Dio
Di Carità Ai Poverelli
Morì Il 28 Dec. MDCCCLVII Di An. XLI
Pregatele
Il Possesso Del Beato Regno *.

Del p. Antonio Angelini della C. di G.

* Per Capodimonte provincia di Viterbo.

ALFONSO PEREIRO.

II

L' assedio

(*Continuazione e fine V. pag.* 177).

Un grido di gioja si diffuse ben tosto per il campo de' nemici, a cui parve di avere già in pugno la vittoria. Tale impensato disastro gittò nella più dolorosa costernazione que' di Tarisa e specialmente la madre di Fernando, la quale come seppe lo sciagurato caso ruppe in un larghissimo pianto,

e smaniando e gemendo corse a supplicare il marito che riscattar volesse immantinente un sì prezioso pegno del loro amore. Ma Alfonso ch' era di grandi spiriti e gagliardi, comechè interamente sentisse tutta l'acerbezza della sua sciagura, pure fè sembiante di non essere troppo accorato, come quegli che ben sapea quanto varia e mutabil sia la fortuna nell'armi, e si studiò di amorevolmente consolarla. Ma Isabella non era capace di alcun conforto, e con tante lacrime, con tanto affetto e tanta ressa scongiurava il marito a volerle rendere ad ogni patto l'unico suo figliuolo, che era una pietà a vederla. Mentre Alfonso pensava modo di contentare onoratamemente la diletta sua consorte, i nemici avuto in loro potere Fernando si fecero sotto le mura e chiamato Alfonso, ferocemente gridano, che se non avesse ceduto a loro Tarisa, avrebbero innanzi a suoi occhi ucciso Fernando e laceratelo a brano a brano. A sì spaventosa minaccia gelò di orrore l' infelice Isabella che ancor essa accorsa a rivedere il figliuolo, e caduta in ginocchio appiè del marito cominciò a struggersi in amarissimo pianto, e con singhiozzissime voci, e colle più infocate preghiere si brigava d' indurlo alla resa, e liberar dalla morte un figlio sì prode, sì caro sì amoroso, nel più bel fiore degli anni, e delle speranze, unico conforto e sostegno della lor casa. Eran presenti a sì pietoso spettacolo molti de' principali cittadini i quali mossi a compassione del materno dolore mescolavano le loro lacrime e i loro voti a quelli della desolata donna, che ad ogni tratto parea venir meno a tante affanno — Di che mai mi pregate. sclamò sdegnoso e fermo nel suo proposito Alfonso; che io rompa la fede giurata al mio Re? Se cento figli avessi, cento ancor ne darei alla morte, pria di macchiarmi di sì nero delitto. — E rivolto a nemici — Indarno, lor disse, indarno sperate finchè avrò questo braccio e questo petto non isperate di conquistar Tarisa, se non coll'armi e col valore. E se tanta rabbia vi cuoce di scelerar le vostri mani nel sangue mio eccovi il ferro — e gittando loro la sua spada si ricondusse al suo palazzo. Vi fu riportata anche la moglie che era tramortita per lo smisurato dolore. Mentre Alfonso tutto si operava intorno alla sua Isabella per richiamarla nei sensi, si ode all' improvviso per la città un lamentare un piangere universale, un accorrer d'ogni parte concitato e tumultuoso. A questo rumore Alfonso credendo che fosse stata presa d'assalto Tarisa, trasse nuovamente alle mura, e affacciatosi appena, ritirò indietro spaventato lo sguardo, chè vide sparte per terra le sanguinose membra del lacerato figliuolo. Versata una lacrima che troppo intensità del dolore gli strappava a viva forza dagli occhi, si raccolse in casa lasciando ai posteri memorando esempio d' incorrotta fede, e d' inaudita costanza. Ammirati i nemici di tanta virtù e grandezza d'animo del Pereiro sciolsero senza indugio l'assedio: e così fu liberata Tarisa con ismisurata lode di Alfonso, che per mantenersi fedele al suo Principe avea valorosamente sagrificato alla morte l'unico suo figliuolo.

Prof. Alessandro Atti.

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA E SCIARADA PRECEDENTE

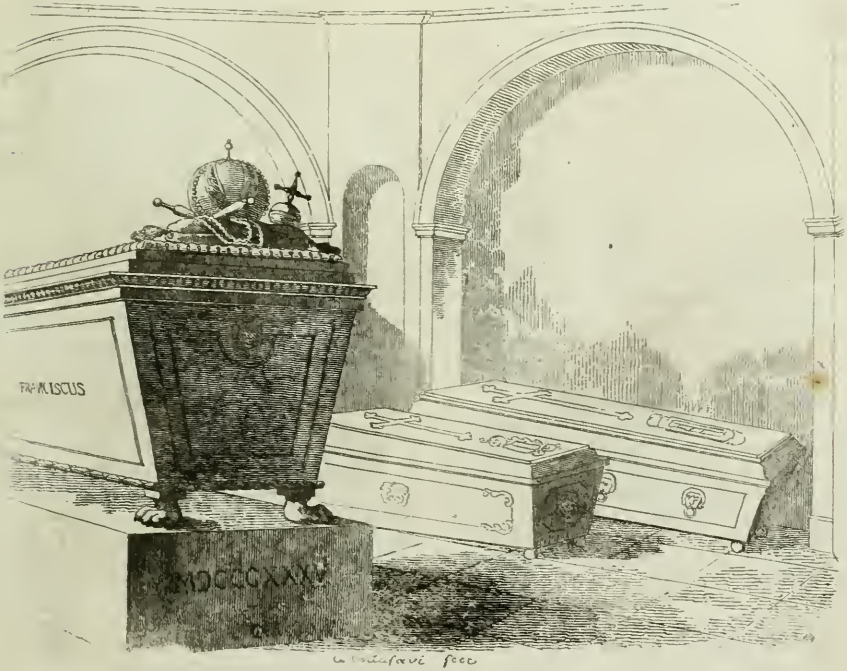
Una nota del canto è il mir primiero:
Il secondo è un augello; e si serve
Per accendere il lume l' intero.

Album anno II.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 24. 31 Luglio 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



LE TOMBE IMPERIALI A VIENNA.

Nelle grotte della Chiesa dei Cappuccini a Vienna stanno le tombe della famiglia imperiale d'Austria.

Quell'arche di bronzo oh quante istorie ci rammentano!... Sorgono sugli avelli i simulacri imperiali come tanti fantasmi. Vidi quello di *Maria Teresa* al fianco del suo consorte sovra un ricco letto come se stesse giubilando della vita. In altra parte vi è l'urna che conserva le ceneri di *Francesco Primo*, posano su quell'urna scettri e corone; ed ha presso, lasciate sul terreno, due umili casse. Domandai al Cappuccino che m' era di guida chi esse racchiudevano; ed egli dicevami: in questa vi è la moglie, in quella il figlio di *Napoleone il Grande*.

G.

DEI MERITI DELLA CHIESA VERSO LE SCIENZE NELLA CONSERVAZIONE DEI LIBRI

Tutte le più colte nazioni posero amore e studio nella conservazione dei libri depositarj della scienza; e le biblioteche furono riguardate come un Santuario, ove parlano quasi Oracoli, i più grandi Genj che trapassarono, o come un tesoro di rimedj capaci a guarire l' ignoranza, la più dannosa fra le morali malattie del genere umano, è la sorgente feconda di tutte le altre. La distruzione di queste e la perdita dei libri furono sovente la cagione della barbarie e del decadimento delle Scienze e della civiltà. Tale sventura toccò anche all'Europa, e con-

tribuì potentemente a chiamarvi sovra quelle tenebre, a cui diradare bastarono appena gli sforzi di molti secoli. Se non che in mezzo alla notte della ignoranza, la Chiesa non mancò mai di spandere un raggio di luce foriera del futuro risorgimento delle scienze e delle lettere: e questa luce discendeva dalle sue scuole e dalle biblioteche. Di queste abbiamo sicura notizia fino dai tempi di S. Agostino e di S. Girolamo; il primo dei quali dotò la Chiesa d' Ippona di una preziosa collezione di libri, (1) il secondo in una sua epistola a Pammacchio, lo esorta a consultarle, e trarne quelle cognizioni di cui era desideroso. (2) Di biblioteca erano fornite pressochè tutte le Cattedrali, gelosamente ne si serbò la cura, finchè almeno si mantenne fra i Canonici la vita comune, e l'obbligo d' istruire il Clero. I custodi eran d'ordinario il Decano l'Archidiacono, e il Cancelliere. I Vescovi più zelanti più dotti acquistavano studiosamente le reliquie delle scienze e delle lettere, e per dono e per testamento ne arricchivano le loro Chiese. Filippo dei Beauvais, avvegnachè di costumi che sapevano più di guerriero che di ecclesiastico lasciò alla sua Cattedrale tre cento volumi, (3) numero maraviglioso in que' tempi, in cui i libri erano sì rari e costosi: e Pietro Vescovo di Parigi, prima di portarsi in Palestina, dispose di una numerosa collezione di Libri a favore delle Chiese e delle Abbazie di quella città. (4) E non solo nelle parti più centrali di Europa, ma perfino nelle più remote regioni del Nord, noi troviamo le biblioteche delle Cattedrali, fondate e arricchite, dai Vescovi, come quelle di Lund e di Drontheim. Egli è vero che i libri sacri, le Opere dei Santi Padri e degli Scrittori ecclesiastici erano in cima ai lori pensieri, e formavano principalmente la suppellettile delle biblioteche; ma vi entravano altresì anche i Classici e gli autori profani, i quali sebbene non fossero univer salmente apprezzati e studiati, aspettavano tuttavia nel silenzio dei Secoli, e sotto la polvere e le cifre dei palimpsesti, il momento di esser tratti di nuovo ad erudire gli uomini, e a riportare sul suo seggio l'europea sapienza. Nel resto, se tanto si adoperò nelle Cattedrali minori per la fondazione e conservazione delle biblioteche, ci pare soverchio il dimostrare come quella della Chiesa romana dovesse superare di gran lunga tutte le altre. Non basti il dire, che sedente Gregorio Magno, era tale la copia dei libri, che i Principi ed i Vescovi si rivolgevano al Pontefice per avere qualche opera ascetica o letteraria (5). L'ufficio di Bibliotecario vaticano tenuto in principio dai Diaconi fu quindi ambito dai Vescovi; e poi divenne una carica e una Dignità ecclesiastica sì splendida e importante, che Leone IV non credette ad altri più degnamente affidarla, che a un Cardinale.

Ma il più grande incremento si ebbero le biblioteche ecclesiastiche nella fondazione degli Ordini monastici. Le Scuole che aprivano i Monasterj, e gli studj ai quali si dedicarono i monaci lo rendevano assolutamente necessario. Un monastero senza biblioteca dicevasi proverbialmente essere un Castello senza il suo arsenale. A ciò ponevano speciale cura gli Abati, massime quelli che avevano maggior gusto e conoscimento nelle scienze, o donando libri o acquistandone col comune peculio: mancando questi mezzi, non mancavano esempj di Monasterj più doviziosi, che facevansì un merito di fornirne a quelli che ne erano sprovvisti. Accrescevansi le ricchezze delle biblioteche colle donazioni e coi testamenti che gli amici del Convento, i Vescovi i Principi ed altri riguardevoli personaggi facevano non di rado, nello abbracciare la vita monastica e chiudersi in solitudine. Pietro Vescovo di Nemours donò all' Abbazia di S. Vittore di Parigi una Bibbia in ventidue volumi (6) Fra le annue spese del monastero vi era sempre una somma destinata per la compra dei libri, e il mantenimento degli Armarj. Un Abate di Francia chiamato Udone obbligò tutti i Priori e i Parrocchi da lui nominati a pagare al suo Convento un tributo annuo di libri, esempio che si ebbe ben presto dei molti imitatori (7). A Corbia in Germania ogni nuovo Religioso doveva far presente di un libro al Convento. Altri posero dei regolamenti rigorosi per impedirne la dispersione, fra i quali era quello di doversi redigere e inserire nelle cronache il novero, leggersi ogni anno in Capitolo e confrontarsi coi libri esistenti difatto. Con questi mezzi non è maraviglia che il numero si accrescesse grandemente, e che nel nono secolo l'Abbazia di Centula possedesse più di cento opere, legate in due cento cinquantasei Volumi; e che alla fine del secolo undecimo in quella di Croydon fossero distrutti da un incendio non meno che tremila volumi. Ma il numero e la bellezza dei Codici che rendevano di gran lunga ricche e copiose le biblioteche dei monasterj sopra quelle delle Cattedrali, si deve principalmente all'arte che professavano i Monaci di scrivere i libri (8), e alla sollecitudine di chiamare e ritenere sotto la loro direzione i più esperti copisti. I grandi Conventi avevano un appartamento a ciò destinato, dove regnava il più rigoroso silenzio, e dove non si apriva l'accesso che ai Superiori. Questo luogo chiamavasi *Scriptorium*. Quivi si trovavano tutti gli oggetti necessarj al lavoro; e il Direttore o il Bibliotecario decidevano dell' Opera o Codice che si doveva trascrivere, ed assegnavano anche il tempo in cui la copia sarebbe stata portata a compimento. Il Direttore usava una severa sorveglianza, perchè le scritture riuscissero belle regolari e senza errori. Il lavoro era più o meno splendido e ricco, secondo la qualità del libro, e la persona che lo aveva commesso, e l'uso cui doveva servire. Quindi uscivano di quei Manoscritti sì ornati di arabeschi di miniature e di oro, che sono anch' oggi sì ricercati e preziosi, e sì cari a vedersi, e ci riempiono di stupore, in considerando l'arte squisita e la pazienza maravigliosa di coloro che gli vergarono. Certo che di tali prodigi d' ingegno e di pazienza, a cui la mollezza e la pigrizia dei moderni tempi si crederebbe incapace, non

si potevano aspettare che dallo spirito di solitudine di obbedienza e di pietà che animava que' buoni Monaci, i quali nello occuparsi in sì lunghi e penosi lavori quasi a maniera di ricreamento e di riposo, dopo la meditazione e la preghiera, intendevano di accrescere le bibliografiche ricchezze e la riputazione del monastero, intendevano di soddisfare all'abbligo d'istruirsi, e più ancora di adempiere come una sacra missione. I Certosini particolarmente credevano di supplire alla predicazione che loro era interdetta

Ut quod ore non possumus
Dei verbum manibus praedicemus.

« Chiunque copia un libro, diceva un' illustre loro Priore nomato Guigone o Guidone, addiviene con questo un araldo della verità, e Dio ci premierà un giorno per ognuna persona che con tal mezzo avremo richiamato dallo errore e confermatolo nella fede cattolica » (9). In generale scrittori e copisti dirigevano maisempre i loro travagli alla gloria di Dio; ond'è che sì spesso troviamo in fine degli antichi manoscritti dei motti pietosi delle offerte devote, delle tenere preghiere. Quindi è ovvio immaginare, che le sacre scritture, le opere degli antichi Padri, le vite dei Santi, i libri consecrati al culto pubblico e agli esercizii di privata pietà, richiamassero sopramodo la più prolungata attenzione, lo zelo più costante, gli sforzi più ammirabili della loro immaginazione. Nulladimeno si occupavano indubitatamente anche della trascrizione dei Classici antichi, di cui sono rarissimi i codici anteriori al secolo decimo, nel qual tempo i soli monaci erano quelli che avevano cura e cognizione dei libri, avvegnachè non si debba tacere, che la scarsezza delle pergamene, una male intesa economia, e talvolta, ancora un disprezzo quasi naturale a tutto ciò che veniva dal paganesimo, abbiano cagionato la distruzione di preziosi manoscritti, per impiegarne la materia ad uso di opere che nei tempi moderni perdettero ogni loro importanza. A fronte peró di qualche distruzione, giovi il ripeterlo, i Classici Greci e Latini che abbiamo, ci furono quasi tutti conservati nei Monasteri e nelle biblioteche ecclesiastiche, dove furono scoperti e indi estratti in gran parte, poco innanzi, o poco dopo l'epoca del risorgimento, quando il gran Pontefice Niccolò V stipendiava copioso numero di dotti, acciò viaggiassero per la Francia, per la Inghilterra, per la Germania per la Grecia in traccia di manoscritti (10), e più ancora in quelle memorabili spedizioni di Fausto Sabeo, e di altri celebri Bibliofili, che il Poliziano chiamava lepidamente cacciatori di libri, inviati dall' immortale Leone X a frugare le Abazie i Conventi le Canoniche, e che ebbero un sì fortunato e luminoso successo (11).

Conchiudiamo adunque colle parole di Carlo Denina che « tuttociò che abbiamo di libri antichi profani e sacri, ci fu conservato mediante l' industria e le fatiche de' Monaci (12) » e che senza di questi, dice l'illustre Hurter (13), in certe epoche pressochè tutte le umane conoscenze sarebbonsi perdute « Aggiungiamo ancora col medesimo Autore » che la maggior parte delle cronache del medio-evo furono composte nei Conventi, e che senza di queste, e senza i loro Archivi, noi non sapremmo quasi nulla delle istorie che lo riguardano : e non avremmo che dei documenti i più imperfetti sulla situazione del genere umano per lo spazio di quei non pochi secoli che lo compongono. Pertanto, se le memorie storiche non perirono del tutto, se il lume delle scienze e delle lettere non si spense, ne dobbiam grado alla Chiesa, la quale come in ogni altro bene, così anche in questo, colle sue Biblioteche grandemente meritò degli uomini e della civile società.

Mons. Celestino Masetti.

NOTE

(1) *August. De Haeres. ad quodvult Deus Cap. 87 Possid. in ejus vita.*

(2) *Revolve omnium quos supra memorari commentarios, et ecclesiarum bibliothecis fruere, et magis concito gradu ad optata, caeptaque pur venies.*

(Il seguito delle note al prossimo numero)

Pubblichiamo un'ode di Gabriello Chiabrera da noi creduta inedita, sperando di far cosa grata a tutti i cultori dell'amena letteratura, e ai molti ammiratori del nostro Pindaro italiano. Quest'ode l'abbiam tratta da un manoscritto autografo speditoci da Milano, e secondo a noi sembra deve essere delle ultime cose che il poeta facesse, risentendosi un poco dell'età senile.

Tommaso Torteroli.

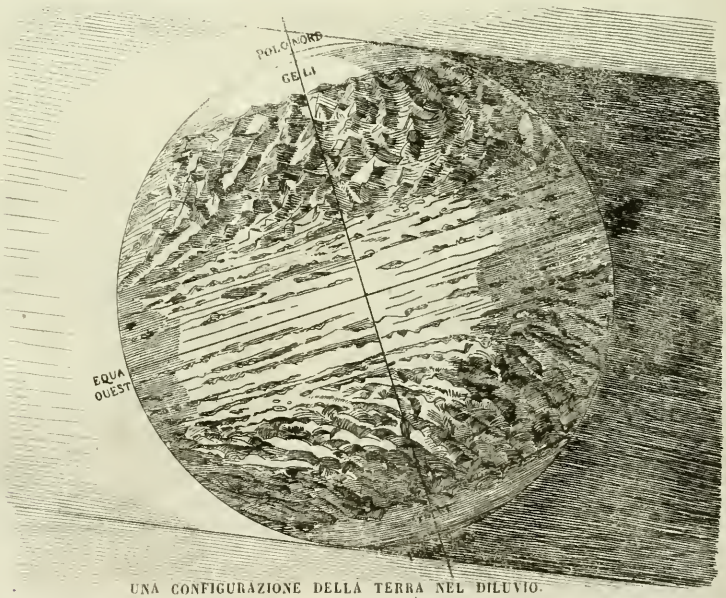
ALL'ILLUSTRISSIMO SIGNORE
IL MARCHESE FABBRIZIO COLOREDO.

Biasimo dei principi cristiani
i quali combattono sè medesimi.

Canta dell'auree muse il bel drappello
Che di smeraldo i mirti loro han fronde,
E che perle rivolge invece d'onde
Giù per val d'Ippocrene almo ruscello.
Che lungo Eurota oriental zaffiro
Rischiara l'aure, e d'ogni fiore il vanto
Cede ai fior di Permesso; io non pertanto
I toschi colli e più Firenze ammiro.
O rive d'Arno o fiesolane spiagge
Ove un sole oriente oggi risplende,
Deh ! chi di me pietoso a voi mi rende;
Ed a cotanti affanni or mi sottragge.
Qui solo gridi et a svegliar chi langue
Sol veggio trombe, e dispiegar bandiere,

E d'ogni intorno a riguardarsi fiere
Spade pur battezzate inondar sangue.
Cangiati tempi! ove d'eroe rimbomba
Nome fra noi che Betelem rammenti?
E qual re scorge l'animose genti
Del Dio vivente a liberar la tomba?
Dolce morte a soffrir, piaghe soavi;
Ciascun fra l'armi se ne andria non lento;
E tu fra gli altri, o Coloredo, intento
A la bontate ed al valor degli avi.
Lieve lo scudo, ed il vibrar dell'asta
Fora trastullo alla tua nobil mano;
Io la cetra armerei lungo il Giordano,
Che a' fieri assalti dell'oblio contrasta.
Ma lasso! che dico io? presso all'occaso
Del giorno mio ciò quando spero e come?
Dunque ornerò di Ferdinando il nome
Destinato Signor del mio Parnaso.

STUDI GEOLOGICI (*V. pag.* 140, 162 *e* 169.)



UNA CONFIGURAZIONE DELLA TERRA NEL DILUVIO.

ILARIO CASAROTTI C. R. S.

(*Continuazione V. Distrib.* 22.)

Altro degno lavoro condusse il Casarotti in opera di sacra eloquenza, dando alle prediche del grande oratore francese che fu l'Abate di Cambacérès, una nitida, elegante e ornata veste italiana. Nè certo vi tornerà spiacente, o mio gentile lettore, che io ve ne ponga sotto agli occhi una mostra, la quale vi tolgo dal discorso intitolato *il Povero e il Ricco*: in essa è a maraviglia messo in aperto che cosa sia l'uno e l'altro, così nell'ordine di provvidenza, come nel senno del mondo.

« Nello spirito del mondo che cosa è il ricco? Il ricco è un uomo dedito a giuochi, a feste, a piaceri, a spettacoli: del quale tutta la gloria consiste in un frivolo orgoglio, tutto il merito nel contentare i proprii appetiti; e che non mettendo a suoi desiderii altro limite che quello delle ricchezze, non è grande il più delle volte che a forza di peccati e di scandali.

Ma nell'ordine della provvidenza divina il ricco è un angelo di consolazione e di pace, collocato tra gli uomini e Dio per effettuare in terra la distribuzione dei beni e delle sostanze: egli è un ambasciadore del cielo, un apostolo della provvidenza medesima, obbligato a farla conoscere a chi l'ignora e a discolparla in faccia di chi l'accusa: e qual è il sole, che nel suo luminoso cammino a tutti gli occhi narra la gloria del suo creatore; il ricco tal è, che colle sue beneficenze, parla al cuore di tutti gli uomini, e annunzia la divina sapienza e bontà: e secondo ch'egli è generoso od avaro, compassionevole o crudo, è pur oggetto o di terrore o di contentezza: è un angiolo, s'è benefico; s'è inesorabile, è un mostro.

Del pari, che cosa è un povero a giudizio del mondo? Deh Dio! con che parole potrò dipingerlo? È un uomo abbandonato, solingo, proscritto, vil rifiuto della natura, che sembra (dice il Saggio) sfuggito d'occhio alla provvidenza divina: un uomo che sulla superficie della terra si trae dietro miseramente le membra; al quale sulla fronte le avversità impressero un carattere d' ignominia e vergogna: fuggitivo, errante, segregato dal resto degli uomini: e conforme a que' luoghi che furon colpiti dal fulmine, ai quali nessuno s'appressa se non tremando; anch'egli è incontrato con pena, veduto da vicin con orrore. Crede onorarlo chi lo degna di un guardo; di fargli grazia, chi d'una parola. La umanità è per lui senza un diritto, è in lui senza dignità la miseria. Non è chi voglia compiangerlo; ed eziandio chi l'aiuta, ne sente disgusto: ridotto in somma ad arrossire della sua vita, par che divenuto indigente e meschino, uom più non sia.

Ma nell' ordine della provvidenza il povero è, quasi dissi, la più cara delle sue opere, e il segreto di sua sapienza, che necessario lo rese al ricco. Ella fermò e stabilì che il ricco protettor fosse del povero, e che il povero salvator fosse dei ricchi; i quali mette in salvo quaggiù dai danni delle ricchezze, lor presentando mezzi di tramutarle in opere di carità per l'acquisto del cielo. Il povero adunque nell'ordine di provvidenza è il giudice, che ha in sua mano la sorte dei grandi e degli opulenti, e accumula sopra di essi o benedizioni od anàtemi: è un sovrano signore, alla cui voce Iddio chiude o dischiude i tesori o delle sue collere o delle sue misericordie; alle cui preghiere piove sui nostri campi la sterilità o l'abbondanza; i cui cenni rendono il cielo propizio ai nostri voti od avverso; è come il depositario del superno potere, che spoglia di loro caducità le terrene ricchezze; la cui mano è un nuovo crogiuolo, dove l'argento e l'oro deponendo la scoria impura, acquistano lo splendore di una gloria immortale: ed egli è per ultimo un mercatante prode e sollecito, che mantiene con santa usura il commercio tra il cielo e la terra; che cambia i beneficii del tempo in premii di eterna durata; e che trasforma il quattrinel della vedova in merito di celeste ineffabile godimento ».

Ora non vi pare egli che l'eloquente canonico di Mompellieri come non ha saputo al tutto purgarsi di quella vena esagerativa tanto propria di sua nazione, così non avria per avventura potuto desiderarsi un interprete di maggior vaglia?

E vogliatemi consentire, innanzi che chiuda il libro, che ve ne rechi altro passo; breve però, ma che contiene gravissimo documento, e tale che dal giorno funesto che fu proclamata la misera *égalité*, pare che vada via via rendendosi ogni dì più, necessario.

« L'umana generazione insieme raccolta (così volle e statuì la provvidenza divina) ha per fondamento la disuguaglianza tra gli uomini: e questa è necessaria talmente, che regna in ogni parte, sì nell'opere della natura, e sì nei beni che diconsi di fortuna. Come non si danno due uomini di forza uguali o di mente o d' ingegno; così due non ve ne sono uguali nelle facoltà, negli onori, nella possanza. Di che la ragione si è questa, che per tale disuguaglianza maravigliosa divenuti gli uomini l'uno all'altro necessarii a vicenda, si trovan anche legati tra loro dal vincolo di una reciproca dipendenza, di debolezza e di forza, di mediocrità e di dovizia, di servigi e di bisogni, di opere e di mercedi. Ed ecco ravvicinati tutti gli ordini e le condizioni: ecco, per così dire, di tutte le nazioni fatto un sol popolo; e di tutto il mondo, quanto è, una sola famiglia.

Ora donde avvenne che di uno dei più bei doni del creatore, cioè di questo legame degli uomini tra di loro, le passioni poi ne facessero il flagello dell'umana genere e lo scandalo della provvidenza moderatrice? Avvenne da questo, che il ricco e il povero dimenticarono i proprii doveri; il ricco abusando dei beneficii del cielo; contro del cielo il povero mormorando; e formando entrambi giudizio della propria condizione e sorte, più secondo lo spirito del mondo, che secondo la rettitudine della provvidenza ».

Nè mi voglio passare delle carissime dedicatorie, colle quali gli è piaciuto d' inviare ad illustri amici queste prediche da lui volgarizzate « Non sono tali epistole (come suol essere le tante volte) un tessuto di adulazioni e di laudi, a fine di aggraduirsi generosi e splendidi mecenati: ma bensì più o meno brevi composizioni gravi ed adorne, quali di bei sentimenti e dottrine, quali di virtuosa comunicazione d'affetti, quali di graziosi e leggiadri racconti, tutte poi spiranti zelo di religione e saviezza » Cotale è il giudizio che già ne fu dato; e in esso io mi convengo, salvo la nota a pag. 55 vol. II (cito l'edizione del 1832. Como per Carlo Pietro Ostinelli), e una facezia a pag. 16 vol. III, ch'io non approvo. Nella dedicatoria della predica sul santo Natale, scritta nel settembre dell'anno 1833, vi ha le seguenti notevoli parole: « Questo è della misera e stanca mia penna forse il lavoro ultimo . . . . . Sospiro una poca di requie e non altro, all'estremo del viver mio, finchè venga la eterna: la quale io non curo che qui mi sia scolpita dagli uomini sopra di un sasso; ma sol priego Dio che nella perpetua luce per Gesù Cristo me la doni su in cielo. » E fu pur troppo verace profeta, chè più nulla appresso stampò, e dopo pochi mesi si godeva la vista

Dell'alta luce, che da sè è vera.
Dante Parad. c. 33.°

E questa pregevole e fruttuosa fatica sua (vo' dire la versione delle prediche del Cambacérès) ebbe origine da un'altra non meno stimabile nè vantaggiosa, da lui per vivo zelo di religione e per amore verace d'Italia nostra sapientemente intrapresa. Imperciocchè dolentissimo soprammodo che banditrice di miscredenza fosse a noi discesa d'oltremonte la

dissoluta libertà, uscì in campo a difendere la più preziosa cosa che abbiamo, la Fede dei nostri padri, e a conferma di essa diè alle stampe (Como per Ostinelli 1825) una serie di prediche italiane, e francesi in italiano tradotte, corredandole d'una sua prefazione, della quale celiando scrivevagli il Pindemonte « Le dico bene che quegli editori san tenere la penna in mano, e dire al cortese lettore tutto ciò che è opportuno » : e le dedicò a Sua Eminenza Carlo Gaetano dei conti di Gaisruck, Arcivescovo di Milano. Fu allora che, ad oggetto (sono parole sue) di ampliare la fama del valoroso Francese, come di udirne l'altrui giudizio, procurai che un saggio venisse datone in luce : ed i lettori ne restarono molto soddisfattissimi. Quelle per altro che più mi andavano a cuore non eran le apologetiche, bensì le morali: ed eccitato a farne la traduzione, ho promesso in istampa di contentare il meglio che per me si potesse l'altrui desiderio.

E perciocchè di grandissimo cuore amava i giovanetti, a tal che al solo vederli lampeggiava nello sguardo di vivissima gioia; a munirli anticipatamente contra l'empie dottrine e a innamorarli delle salutevoli pratiche di nostra santissima Religione, li fornì di una veramente aurea operetta, che ha per titolo

Istruzioni e Preghiere

Opportune ad ogni età

E specialmente

Alla Gioventù

« Così le Preghiere come le Istruzioni mi paiono cosa eccellente. Ammirai soprattutto la somma bravura, con cui ella seppe impicciolirsi ; il che non è proprio di tutti i grandi : imitando in certa maniera per vantaggio degli uomini quell'Eliseo, che il fanciullo, impicciolendosi, risuscitò. » Sono queste parole d' Ippolito al nostro Ilario ; e prima gli aveva già scritto : « Aspetto *le Preghiere* pregando. (2)

(*Continua*)

(1) *Lettere d' Ippolito Pindemonte a Ilario Casarotti, pubblicate la prima volta da Francesco Calandri C. R. S. Casale, Tipografia Corrado,* 1849. *Da questo pregevolissimo opuscoletto, dal P. Calandri arricchito dei* Cenni della vita e delle opere d'Ippolito Pindemonte *e corredato di copiose, eruditissime annotazioni, sono anche tratti gli altri passi, che verranno appresso citati, del valente volgarizzatore dell'Odissea.*

(2) *Questa utilissima operetta sta per uscire dai torchi di Bernardo Morini : prima e graziosa edizioncina romana , a tenuissimo prezzo, come quella che fu procurata al solo fine che i padrifamiglia e gli educatori della gioventù avessero un altro buon libro da mettere nelle mani dei loro figli ed alunni.*

LE TARSIE

Dell'Esposizione Industriale della Città di Torino.

Chi ha visto le intarsiature delle più illustri cattedrali d' Italia e si diletta di tali lavori, dovette recarsi al Castello del Valentino per ammirare le intarsiature del Signor Giuseppe Bertolotti. Quest'artefice ha fatto quello che non hanno osato i migliori maestri del cinquecento, i quali si son contentati di produrre l'effetto del chiaroscuro , e non hanno pensato d'andare più là. Il Bertolotti al contrario si è fatto molto più avanti, accingendosi a colorire proprio in quella maniera in cui si coloriscono i quadri. E ciò mirabile, a dirsi, coll'aiuto di legni naturali soltanto, esclusi tutti i legni tinti vergogna dell' arte, ed esclusi anche tutti quelli argomenti e ripieghi, pei quali si vuole in certo modo supplire alla mancanza dei diversi colori.

Quello poi che più reca stupore è il vedere, che egli col maggiore ardimento ha preso a ritrarre i più grandi quadri che si conoscano l'opere più maravigliose dell'arte moderna. Nel che come sia riuscito , ognuno l' ha giudicato da se medesimo. Bisognava però vedere la Trasfigurazione di Raffaello , e con quante poche tinte l'avesse colorita. Se prima d'accingersi all'opera ci avesse chiesto il nostro parere, noi gli avremmo detto di non mettersi a tale cimento Ora però che abbiam visto in qual modo ci è riuscito, noi lo lodiamo e molto il lodiamo.

L'opera del Bertolotti era una biblioteca capace d'un migliaio di volumi ; bel mobile in vero ed il solo di gusto castigato che si scorgesse all'Esposizione. Era degna d'una reggia, e però fu comprata da Vittorio Emanuele II, che ha conferito all'artista le più lusinghiere onorificenze.

Savona addì 15 *Luglio.*

Tommaso Torteroli.

GIUOCO DI SCACCHI

GAMBITTO RIFIUTATO

Tra i sigg. Bellotti e Mikhailow.

BIANCO (Sig. Bellotti)	NERO (Sig. Mikhailow)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 P 4 D.
3 P R pr. P.	3 P 5 R.
4 C D 3 A.	4 A D 4 A R.
5 P 4 D.	5 A R 5 C D.
6 A D 2 D.	6 A R pr. C.
7 A pr. A.	7 C R 3 A.
8 D 2 R.	8 R c. T - T c. R.
9 R c. T — T c. A D.	9 C pr. P dop.
10 C 3 T R.	10 C pr. A.
11 P pr. C.	11 C 3 A D. (1)
12 P 4 C R.	12 A 3 R.

13 D 5 C D.	13 D 2 R.
14 A 2 R. (2)	14 A 2 D.
15 D 2 C D.	15 P 3 T R.
16 P 5 A R.	16 D 3 D.
17 T D c. A R.	17 P 4 C R.
18 C 2 A R.	18 D 5 A R.
19 P 4 T R.	19 R c. C.
20 P pr. P.	20 P pr. P.
21 T R 5 T R.	21 D 7 D.
22 T D c. T R. (3)	22 R 2 C.
23 T R 7 T R, sc.	23 R 3 A.
24 A 4 A D.	24 R 2 R.
25 T R pr. P A R, sc. (4)	25 R c. D.
26 C c. D.	26 P 6 R.
27 D 5 C D.	27 C 4 R (5)
28 T pr. A, sc.	28 C pr. T.
29 A 6 R.	29 D 8 A D, sc.
30 D c. C D.	30 D pr. D, sc.
31 R pr. D	31 P 7 R.
32 C 3 R.	32 C c. A.
33 P 5 D.	33 P 3 A D.
34 P 4 A D.	34 P 4 C D.
35 T c. R.	35 P C D pr. P.
36 T pr. T.	36 P 6 A D.
37 C c. D.	37 C pr. A.
38 P D pr. C.	38 T D c. C D, sc.
39 R c. A.	39 T R c. T R.
40 C pr. P.	40 T R 8 T R, sc.
41 R 2 D.	41 R 2 R.
42 C 4 R.	42 T D c. D, sc.
43 R 3 A D.	43 T R 6 T R, sc.
44 R 4 A D.	44 T R 5 T R.
45 T 2 C R.	45 T D c. A R.
46 R 4 D.	46 T D c. C D.
47 C pr. P.	47 T D 4 C D.
48 C 3 A R.	48 T R 6 T R.
49 C 5 R.	49 R 3 D.
50 C 4 A D, sc.	50 R 2 R.
51 C 3 R.	51 R 3 D.
52 T 2 D.	52 R 2 R.
53 R 4 R.	53 R 3 A R
54 T 7 D.	54 P 4 T D.
55 R 4 A R.	Abbandona.

(1) Non pr. il C per non aprire la strada alle T avv. sul proprio R.

(2) Se 14 $\frac{\text{P5D.}}{\text{D6TD.}}$ 15 $\frac{\text{Tc.D (migl.)}}{\text{Dpr.Pdop.,sc.}}$ 16 $\frac{\text{D2CD.}}{\text{D6AR.}}$; e se 14 $\frac{\text{Dpr.PCD.}}{\text{TRc.CD.}}$ 15 $\frac{\text{D6TD.(migl.)}}{\text{C5CD.}}$. (3) 23 $\frac{\text{P6AR.}}{}$ era molto più forte. Supponiamo: 23 $\frac{\text{P6AR}}{\text{T3R(migl.)}}$ 24 $\frac{\text{Cpr.PR.}}{\text{Dpr A.}}$ 25 $\frac{\text{TDc.TR.}}{\text{Tqr.P.}}$ 26 $\frac{\text{TR8T,sc.}}{\text{R2C.}}$ 27 $\frac{\text{TD7T,sc.}}{\text{R3C}}$ 28 $\frac{\text{TD6T,sc.}}{\text{R2C.}}$ 29 $\frac{\text{TR7T,sc.}}{\text{Rc.A.}}$ 30 $\frac{\text{Cpr.T.}}{\text{Apr.P.(migl.)}}$ 31 $\frac{\text{D3CD}}{}$. con giuoco vinto. (4) Meglio C pr. P R.

(5) Se 27 $\frac{}{\text{P7R.}}$ 28 $\frac{\text{Tpr.A,sc.}}{\text{Rc.A.(migl.)}}$ 29 $\frac{\text{A6R.}}{\text{Dpr.C,sc.}}$ 30 $\frac{\text{Dc.CD.}}{}$ conservando sempre migl. giuoco. Il meglio che potesse fare il Nero, era forse di giuocar qui 27 $\frac{}{\text{P3TD.}}$; in questo caso ci sembra che il Bianco non avrebbe potuto far di meglio che forzare il patto, così:

28 $\frac{\text{Tpr.A,sc.}}{\text{Rc.D.}}$ (Se 28 $\frac{}{\text{Rpr.T.}}$ verrebbe mattato in poche mosse) 29 $\frac{\text{TD7TR.}}{}$.

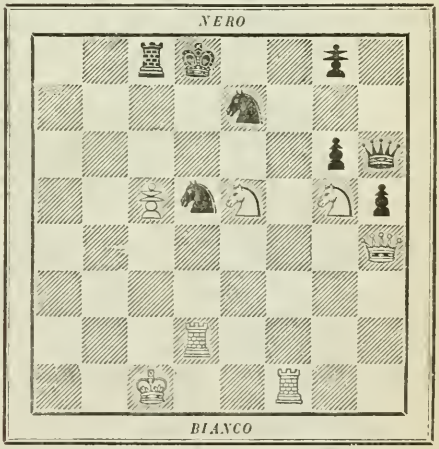
SOLUZIONE DEL PARTITO XCVII.

Bianco	*Nero*
1 T pr. P A R.	1 P pr. T.
2 P 7 C R, sc.	2 R 2 R.
3 Ppr.TfaD,sc.mat.	

A. F.

PARTITO XCVIII.

Di A. Ferrante.



Il Bianco matta in cinque mosse.

Riportiamo, secondochè annunziammo nel num. 21 (10 Luglio) di questo Periodico, le iscrizioni poste sopra la facciata della chiesa di s. Maria delle Grazie venerata in Foce d' Amelia, nella congiuntura della salenne coronazione di quella Immagine veneranda. Della quale riuscirà grato di sapere essersi eseguita una magnifica incisione in rame, offerta alla

Santità di N. S. PIO PP. IX, che si degnò accoglierla benignamente.

Sopra la porta maggiore della chiesa

NICOLAO . PARACCIANO . CLARELLO
Presb. Card. Tit. S. Petri . Ad . Vincvla
Svbsidiis . Largiendis . Praefecto
Sac. Ord. Cistertien. Patrono . Optimo
Qvod
Idibvs . Ivn. An. M . D . CCC . LVIII
Imagini
Sanctissimae . Dei . Matris . Mariae . Opiferae
Cvm . Infantvlo . Iesv
In . Coenobio . Cistertiensi . Castri . Focis . Ad . Ameriam
Antiqvo . Cvltv . Et . Prodigiis . Venerandae
Avreas . Coronas
Ex . Decreto . Collegii . Canonic. Vatican.
Sollemni . Ritv . Ac . Pompa
Imposvit . Dedicavit
Plvribvs . Sacrorvm . Antistitibvs . Adstantibvs
K lero . Popvlo . Qve . Amerino . Prae . Laetitia. Gestiente
Theobaldvs . Cesari
Svpremvs . Moderator . Religiosi . Ordinis . Cistertiensis
Voti . Compos
Grati . Animi . Ergo

Sopra le porte laterali

I.

Simvlacrum
Virginis . Deiparae . A . Gratiis
Qvod
In . Proximo . Agro . Becio
Olim . Latens
Nec . Viri . Fortes . Nec . Juga . Bovm
Dimovere . Valebant
Virgines . Pvellae
Indvlgente . Regina . Virginvm
Per . Abrvptum . Montem
Huc . Facile . Addvxere
An. M . DC . XXIX

II.

Vetvstam . Aedicvlam
Virginis . Deiparae
Depictam . Imaginem
Miracvlis . Clarissimam
Referentem
In . Aperto . Agro . Becio
Inivria . Temporvm
Vndiqve . Hiantem
A . Gratiarvm . Matre
Primaevae . Integritati . Restitvtam
Amerina . Civitas Et . Plebs . Focensis
Circvmsecto . Opere . Lateritio
Hic . Excitata . Ecclesia
Honestiore . Loco . Posvere
An. M . DC . XXIX

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Tu spiegherai, Colombo a un novo polo
Lontane sì le fortunate antenne,
Ch'appena seguirà con gl'occhi il volo
La fama, ch'ha mille occhi e mille penne.

Gerusalemme Cant. XV.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 25. 7 Agosto 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

PITTURE A FRESCO DEL SIG. ACHILLE SCACCIONI
NELLA CHIESA PARROCCHIALE DI S. ROCCO.

È notevole lo zelo col quale quasi nella maggior parte delle chiese di Roma, si attende a ristaurarne l'architettura e ad abbellirle con ogni sorta d'ornamento e con tutte le risorse dell'arte. In questo pio ed onorevole ufficio niuna vuol restare seconda, e a misura che loro il permettono i mezzi di cui possono disporre, tutte gareggiano in questa nobile gara con zelo veramente cristiano non disgiunto da

quel nobile sentimento dell'arte, che informò sempre, e risplende in tutti i nostri monumenti religiosi. Non ultima certo fra le chiese accennate si è quella parrocchiale di S. Rocco innalzata presso il Tevere sulle rovine del mausoleo di Augusto; e se la detta chiesa non ha a sua disposizione risorse gigantesche, e tesori quali li possiedono molte altre, ha però il vantaggio di possedere buoni e zelanti sacerdoti e divoti parrocchiani : quindi fra le premure e il fervore di quelli , e le generose offerte dei principali fra questi, può a poco a poco anche la chiesa di S. Rocco rinnovarsi e riabellirsi, e mostrarsi più degna di servire al culto del Signore. Oramai quasi tutte le cappelle furono restaurate e ridipinte, e noi faremo particolar menzione di quella dedicata al SS. Crocifisso, restaurata a spese della pia e benemerita Arciconfraternita, perchè la sua volta fu tutta rinnovata, e decorata con pitture a fresco dall'egregio pittore sig. Achille Scaccioni, artista che accoppia il merito, alla semplicità della vita, ed alle qualità migliori dell'animo.

La cappella ove trovansi queste pitture è una di quelle della crociera, o nave traversa, e precisamente quella a manca dell' altar maggiore : ha una osta foggiata ad arco di tutto sesto, ed un gran finestrone sopra la cornice. Ai lati di questo finestrone, entro due gran triangoli mistilinei, condusse il pittore due grandi affreschi : quello a manca di chi guarda, rappresenta l'Orazione nell'Orto; quello a destra, la Flagellazione. Nel primo degli accennati dipinti si vede il Redentore inginocchiato ed orante nell'orto di Getsemani, ed un angelo che gli arreca il calice amaro , simbolo della passione inaudita che dovrà Egli sopportare : nel secondo si vede il figlio dell'Uomo già spogliato delle sue vesti, denudato, e legato alla colonna in una camera del pretorio, mentre i manigoldi raccolgono od inalzano i flagelli, e s'accingono a batterlo fino a farne tutta una piaga. In questa pittura ci parve assai felice il concetto di non mettere addirittura sott'occhio l'atto della flagellazione, non solo perchè anche l'invenzione per tal guisa riesce nuova, ma anche perchè se ne vantaggia il sentimento morale e religioso: conciossiachè veggendo il mansueto Figlio di Dio, avvinto in quella guisa, e pronto a subire quel crudo martirio l'animo si sente inclinato a pietà e compassione assai più, che non veggendolo tutto pesto e insanguinato:

La volta, distrutto il barocco scomparto architettonico che vi si vedeva anteriormente, fu tutta divisa in tre riquadri : due più grandi ai lati , uno minore nel mezzo. Nel gran riquadro a destra , è figurata l'incoronazione di spine : in mezzo ad un branco di carnefici sta sopra un seggio il Figlio umanato di Dio, ed alcuni fra quelli gl'incalzano sulla testa la corona pungentissima, e gli pongono in mano una canna, a farne un ludibrio di re. Stolta e colpevole umanità! verrà il giorno in cui ritroverà il vilipeso Figliuol di Dio assiso sulle ali dei cherubini, e corona gli saranno i soli del firmamento, ed invece della fragil canna la sua mano impugnerà la spada fiammante della giustizia. Oh ! allora ben riconoscerà il re , non per tremare dinanzi a lui , ma per udire al suono delle angeliche trombe il decreto eterno della sua condanna !

L'affresco rimpetto al descritto rappresenta l'incontro del Cristo nella via dolorosa colla Madre e le altre pietose donne di Gerosolima. L'ultimo atto della passione sta per essere consumato; e il Redentore del mondo colla croce sulle spalle s' avvia alla sommità del Calvario dove si compierà la redenzione promessa. La Madre che non l'abbandonò mai , s' incontra in esso sulla via del supplizio , e veggendolo così martoriato e condotto come il più vil malfattore non resiste all'affanno. Ma la vista del dolore materno non trattiene, nemmeno per un istante il Redentore , che volgendo uno sguardo di pietà alla Madre, prosegue risolutamente la sua via, perchè quella via gli è stata prescritta dal volere del Padre divino. E questo concetto risponde bellamente a quanto narra il Vangelo, che cioè predicando un giorno il Cristo, e venendogli detto esservi alla porta la Madre e i fratelli che il dimandavano , rispose che primo suo dovere era quello di obbedire agli ordini del suo Padre celeste. Ma dopo il martirio e la morte, viene il trionfo : ed ecco che nel centro della volta, nel riquadro minore, vediamo il Cristo risorto in tutta la sua gloria e bellezza, vincitore della morte e dell'inferno, stringente colla sua destra il vessillo della redenzione, e circondato da un splendore immortale.

Queste sono le pitture condotte a fresco dallo Scaccioni in questa cappella, ed è inutile l'aggiungere che quanti le videro artisti e non artisti tutti vi scorsero molto merito, sia di concetto sia di esecuzione. A noi come composizione sembra migliore di tutte quella dell'incontro di Gesù colla Madre sulla via del Calvario, anche perchè vi si vede una certa gradazione nell'espressione dei volti , che molto interessa l'animo del riguardante. Bella è la figura del Cristo risorto , e quella nuda del Cristo in attesa della flagellezione. Se si volesse notare qualche difetto , noi appunteremmo forse qualche figura dei manigoldi, taluno dei quali mostra, secondo noi, un atteggiamento un pò accademico. Il colorito ancora è generalmente condotto sopra toni poco vigorosi ; nondimeno v' è questo da notare , che malgrado la mancanza di forza, v'è però un'armonia generale e un' intonazione così giusta, che produce un effetto assai gradevole ; di modo che poco vi desideri una maggiore robustezza. Infine noi crediamo che queste pitture facciano molto onore allo Scaccioni, che vi ha saputo mostrare ingegno e sapere ; come pur siano un bello e degno ornamento della chiesa di S. Rocco, la quale mercè l'animo e le cure di molti egregi , va a poco a poco riprendendo un novello splendore.

Q. Leoni

BIBLIOGRAFIA.

Memorie autentiche sulla Chiesa di s. Paolo alla Regola primo Ospizio dell'Apostolo in Roma l'anno di Gesù Cristo 58° del P. Fr. Luigi Bartolomei *Terziario-Claustrale-Francescano, Commissario Apostolico e Visitatore della stessa Chiesa e Convento, in dimostrazione di altra memoria dal medesimo redatta. Roma, tip. Salviucci* 1858. *In-4 di p. V-57.*

Fra tanti monumenti venerabili ond'è ricca la nostra Roma, non ultimo certamente è la Chiesa di s. Paolo nell' antica regione IX (ora *VII Regola*), nella quale il Dottore delle Genti la prima volta che di Tarso venne condotto in Roma, appellatosi al giudizio di Cesare dalla perfidia giudaica che il volea dannato ad abbietta condanna, dimorò per un biennio, non in libero ospizio, ma sì in prigione, avvinto e dato alla custodia permanente di un milite che ne fosse mallevadore. Insino a questi ultimi anni così fatto monumento rimase ignorato dalla massima parte de' fedeli, sia per manco di avanzi materiali che ne indicassero la esistenza; sia per le vicende alle quali col volger de' secoli soggiacque la mentovata Chiesa già erettavi in rimembranza del s. Apostolo dall'antichità più remota, che cangiò forma e stile. È quindi assai benemerito della cristiana archeologia il Rmo P. Bartolomei, che ne ha rivendicata la memoria con due pregevoli scritti; il primo pubblicato l'an. 1856 e del quale fece onorata menzione la *Civiltà Cattolica*; l'altro dato in luce testè pe' nitidi tipi del Salviucci, il quale volge la mira a rassodare quanto sul proposito avea scritto nella prima Memoria. — Ed affinchè i lettori possano conoscere la maniera onde l'A. ha trattato l'assunto, riporteremo i titoli de' sei capitoli ne' quali il lavoro è diviso. — Cap. I. Della venuta di s. Paolo la prima volta in Roma, e com'egli abitasse nella IX antica regione ove trovasi la Chiesa del suo titolo. II. Della fondazione della Chiesa di s. Paolo. III. Documenti storici conprovanti l' antichità della suddetta Chiesa, e come divenne filiale della matrice di s. Lorenzo in Damaso con i fatti successivi. IV. Documenti archeologici tratti da' più accreditati lavori in tal genere. V. Documenti rilevanti dalle autorità degli scrittori sacri di più epoche. VI. Deduzioni del criterio morale circa le località attuali, e la mancanza di ruderi materiali, che diano contrassegni dell'antico sito.

Sebbene non ci siamo proposti di portare sentenza sopra questo scritto, ma sì di annunziarlo a' lettori, tuttavolta ci sarà consentito di emettere una modesta nostra opinione cioè che il ch. A. ne sembra abbia trovato a bastanza l'assunto. I dotti in sì fatto genere di studi ne pronunzieranno giudicio definitivo. Comunque sia, ci congratuliamo coll' A. che ha durato così bella fatica; e ne ammiriamo segnatamente lo zelo nel richiamare alla divozion de' fedeli così notevole ed insigne monumento, essendochè in un piccolo ambiente lasciato in ricordanza del luogo da' trapassati e conosciuto col titolo di *Scuola di s. Paolo*, ha disposto fosse eretto un piccolo santuario fornito di altare, decorato di pitture ed iscrizioni che ne assicurassero la memoria alla futura posterità.

E. M.

Lezione XIX

DELLA DIVINA COMMEDIA.

(*Vedi pag.* 112.)

A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo
Che fecero alle strade tanta guerra.

Dà lume alla intelligenza storica di questi versi il comento di *Pietro* figlio di *Dante. Vatic.* 176.

Il *Frezzi* pag. 347, l. 11 nomina ancora questa famiglia e i suoi dotti annotatori ne fanno conoscere la derivazione da *Corneto.*

Ugolin d'Ancaran ora ti slega
E d'esto Purgator ti cava fuore.

Da quel castello uscì *Pietro* famosissimo dottor di leggi cognominato perciò *Ancarano.* V'ha chi lo stima nato della famosissima famiglia Farnese, di cui poco sopra parla lo stesso Frezzi fingendo che l'anima di *Pier Farnese* ajutata dai suffragi passasse dal Purgatorio al Paradiso

D'este pene esci fuori, o Pier Farnese
Che Dio ha posto fine al tuo martire.

E qui crediamo il *Frezzi* parli di quel *Pietro Farnese*, quinto di questo nome, che secondo il Sansovino nelle famiglie illustri d' Italia, fu capitano generale de' Fiorentini e dopo aver riportato a favor de' medesimi due famose vittorie contro i Pisani l'anne 1363, in una delle quali sotto il dì 7 maggio di detto anno vicino a Bagno gli riuscì di far prigione lo stesso Capitano Generale de' Pisani Conte *Ranieri d' Ugulinuccio da Baschi*, onde fu ricevuto con ogni dimostrazione d'allegrezza a guisa di trionfante in Firenze, finalmente carico di meriti e di glorie attaccato dalla peste in *Castel Fiorentino*, morì a dì 19 giugno di detto anno 1366 e trasportato a dì 25 dello stesso mese il corpo in Firenze; ivi gli furono celebrate a spese del comune con mirabil pompa solennissime esequie. Parlano ampiamente di questo *Pietro Farnese* e delle sue vittorie e morte, *Paolo Tronci* nelle *memorie istoriche della città di Pisa* pag. 398 e seg. e *Matteo Villani* nelle *Istorie*

Fiorentine lib. XI, cap. 50 e 59, ove lo esalta con questo elogio « *Valente uomo fu in armi e saputo e accorto, con grande ardire e leale cavaliere e in fatti d'armi avventuroso; e per certo ogni onore che fatto gli fosse o per l' innanzi gli si facesse, lo merita* ». E Poggio Fiorentino nelle sue istorie aggiunge lib. I, pag. 22, *che ad eterna memoria delle cose da lui fatte, il popolo di Firenze gli eresse una statua d'un'uomo a cavallo avanti la chiesa di s. Reparata*, *ove era seppellito il suo corpo.*

Ma per ritornare a *Pietro d'Ancarano*, cognominato perciò *Ancarano*, che alcuni stimano nato dalla stessa famiglia *Farnese*, favorisce tale opinione l' iscrizione posta al sepolcro di lui in s. Domenico di Bologna, riferita dal *Panciroli de cl. leg. interp* lib. 3. c. 26, pag. 441.

Nomen erat Petrus, genuit Farnesia proles.
Nunc Ancharanum dat tibi laudis opes.

E molto più l'espressione, che se ne fa nel suo testamento, del quale parlerassi più avanti. Ma, comunque ciò sia, egli è certo che non altrimenti chiamasi egli, nè in altra maniera l' intende che col *cognome d'Ancarano*: così leggesi nel titolo del mentovato epitaffio sopra i suddetti versi: *Petro Ancharano Iur. Pontificii et Cesarei clarissimo interpreti*: *Ancarano* viene da lui denominato il collegio ch'egli fondò, e che tuttavia risplendeva nel passato secolo in Bologna sotto la protezione e governo del serenissimo Duca di Parma; e col cognome d'*Ancarano* e non di *Farnese* volle egli stesso esser nominato nel testamento, in cui dispose la fondazione di detto collegio. Onde anche il *Frezzi* l'avrebbe altresì chiamato *Pietro Ancarano* se di lui avesse fatta menzione nel cap. 13 del suo *Quadriregio*, nell' annoverare, che fa ivi i più insigni giureconsulti : ma non per altra cagione può conghietturarsi , che il Frezzi non gli desse colà il luogo, che la celebre sua dottrina senza dubbio meritava, se non perchè era vivo in quel tempo l'*Ancarano*.

Rinieri di Dante discende dunque da un *Ancarano* dal quale discende l'*Ancarano* del Frezzi.

Niuna contezza ha mostrato di avere il *Panciroli* nel luogo citato del Testamento dell'*Ancarano* e poca altresì il P. Maestro *Pellegrino Antonio Orlandi* Carmelitano nelle *Notizie degli scrittori Bolognesi*, ove a carte 89, scrive, che il fondatore del collegio fu *Gio. di Cola d'Ancarano di leggi dottore*. La disposizione per la fondazione del collegio fu dal sopra mentovato *Pietro di Gio. di Cola d'Ancarano* nel suo testamento per mano del notajo *Niccolò Arpinelli de Tolea* sotto li 2 ottobre 1414 prodotto e registrato compendiosamente nell' archivio nella fabrica della gran basilica di *s. Petronio* di Bologna sotto il dì 13 maggio 1416, come al libro rosso terzo de' testamenti ivi conservati pag. 189, ove leggesi *D. Petrus Joannis Colae de Ancharano U. I. D. habitator Bononiae in Cappella S. Martini de Sanctis suum condidit testamentum etc.* nel quale quando fossero venuti a mancare i suoi figli istituiti eredi, che erano *Nicolò* dottor di legge, *Antonio* , *Filippo* e *Jacopo* ai loro discendenti e dopo la morte di *Lasia de' Guidotti* sua moglie lasciata usufruttuaria, *voluit, quod omnia bona ad universitates scholarium citra montanorum et ultramontanorum juris canonicis et civilis libere quoad protectorum et defensionem devolventur et quod DD. rectores utriusque universitatis aut alterutrius , si tunc solus esset , teneantur et debeant Congregare universitatem et quaelibet universites teneatur eligere quatuor scholares de sua Ratione pauperes et dociles etc. et ultra praedictos teneantur admittere , unum . duos vel tres ad plus de domo sua de Farnesio similiter dociles , expertos et juvenis ad bene studendum: In defectum autem ipsorum de domo sua vel alicujus eorum subrogentur in simili numero de domo illorum de Vitellensibus de Corneto, a quibus ex matris trahit originem.*

E il dotto *Pagliarini* nelle sue Osservazioni al *Quadriregio* dice di aver veduta una copia autentica di detto testamento in mano del marchese *Sinstmano Vitelleschi* degno rampollo di questa antica e nobile casa de' *Vitellensi* o *Vitelleschi*, che ha fiorito per più secoli in Foligno con non interrotta serie di discendenza mascolina, e vi fioriva tuttavia in due linee o colonnelli egualmente nobili che conservavano al suo tempo l'antico decoro di questa illustre famiglia; dalla quale erasi diramata anticamente la linea di *Corneto*, che diede ai *Farnesi* la madre dell'*Ancarano*, nella qual città ritirossi da Foligno per nemicizia co'*Frinci* quivi predominanti, *Jacopuccio Vitelleschi*, bisavolo del famoso Cardinale *Giovanni Vitelleschi* altramente detto il Patriarca Alessandrino legato apostolico, e capitano generale di Papa *Eugenio quarto*. Intorno a che possono vedersi il *Dorio* nella storia di Casa *Frinci* lib. 9, cart. 229 e seg., il *Pellini* storia di Perugia part. 2, lib. 12, cap. 437 , e altri autori e oltre ad essi distintamente alcuni antichi codici ms. in Foligno.

Ora tornando al *Ranieri* del nostro Dante, altro di lui non possiamo dire; se non che fosse un figlio d'un'*Ancarano*, secondo il comento di Pietro, così detto perchè nato in *Ancarano* e forse antenato della famiglia stessa del famoso Pietro d'*Ancarano* dottor di legge di cui abbiamo veduto il testamento del 1416.

Prof. F. Mercurj.

(1) Ancarano *è un castello in quella parte di Toscana, che dicesi Patrimonio, soggetto in tempi posteriori alla signoria dei Farnesi. Quindi forse ebbe origine l'*Ancarano *di Dante.*

ILARIO CASAROTTI C. R. S.

(*Cont. e fine V. Distrib.* 24.)

Amantissimo della patria come fu il nostro Ilario, studiossi a tutt'uomo di crescere il patrimonio ricchissimo di gloria letteraria, che la sua Verona possiede: e ciò non pure colle opere da lui dettate, ma con quelle eziandio da lui pubblicate e illustrate di chiarissimi concittadini. Ma io mi sarò contento a ricordarne una sola, la quale si meritò gli elogi di quel letteratissimo uomo che fu Bartolomeo Gamba: *La coltivazione del riso di Giovambattista Spolverini*; correttissima edizione (Padova, Stamperia del Seminario 1810), da lui corredata di una prefazione, e fornita d'erudite annotazioni ad ogni canto. Per questa edizione il Pindemonte rifece l'elogio dello Spolverini, che riuscì splendidissimo.

E al più eccellente Georgico di nostra lingua Ilario dedicò inoltre un bel canto, non mai però licenziato alle stampe - Gustatene alcune ottave, che vi descrivono il lago di Garda e il monte Baldo; e vi riferiscono il giudizio del loro autore sul merito poetico dello scrittore lodato.

Ecco il limpido lago, ed ecco i pronti
Barchetti galleggiar sul mobil piano;
Ecco belle isolette alzar lor fronti,
E curvarsi le rive a mano a mano.
Dietro agli erbosi colli i feri monti
Con grato orror s'infoscan di lontano,
Ma presso l'onde la piaggia fiorita
Ride contenta e a porvi il piede invita.
Salve, o padre Benaco; e tu sublime
Baldo ricco di fonti e paschi e greggi.
Tu al ciel spingendo le selvose cime
Imponi a Borea crudo eterne leggi:
Tu ville e torri e mura e porti, all'ime
Falde con ciglio immobile vagheggi:
Tu con aura sottil, pura, innocente
Versi in petto vigor, brio nella mente.

In una selvetta di monte Baldo, assiso tra Virgilio e Alamanni, *tocca* lo Spolverini *le fila della cetra d'oro*, e

Già del candido riso, eletto seme,
La coltura spiegando a parte a parte,
Di que'duo prodi d'emular non teme
La facondia, il saper, l'industria e l'arte.
Vedi il grano gentil, che da l'estreme
Varcò spiagge degl'Indi a questa parte,
Più bella, sua mercè, spiegare al vento
Negl'itali terren chioma d'argento.
. . . . . .
Par che al bello suo stil le rupi ignude
Spieghin con pompa d'un giardin l'insegna:
Sì chiari fonti e sì bei fior dischiude
Dove sterile e crudo il verno regna.
L'alte dottrine, che nel petto chiude,
Van leggiadre a locarsi ov' ei disegna;
E con circea possanza a piante, ad onde
Moto e color e vita e senso infonde.
A tal prodigio, chi a le triste pome
Fe' il buon succo primier sparger d'oblio,
E a non suoi frutti ed a le nove chiome
Stupir, fatto gentile, il tronco rio,
Maravigliando tra sè dice: Or come
Il costui s'assomiglia al canto mio?
Rimansi poi sospeso l'alma, e spesso
In sè torna, gridando: Io son quel desso!
Ma chi l'italo suol fe' pingue e colto
Coi toschi versi in libero sermone,
Udito il carme, che più franco e sciolto
Gira, spazia e volteggia in paragone,
China le ciglia, e con pallido volto
La man tutta tremante al crin si pone,
E cerca pur se l'apollinea fronda,
Che tra noi primier cinse, anco il circonda.
. . . . . .

« A quel ruscello, che derivato da un fiume, per un coperto canale tortuosamente attraversa una gran città, e or da un lato or da un altro acqua porge a qualche uso; e non veduto dai cittadini che gli passan di sopra, rientra in più bassa parte nel fiume istesso; avrei voluto che sempre fosse rassomigliata, e vorrei che rassomigliasse tuttora la vita mia: util vita senza millanteria; vita oscura senza vergogna, vita ingannevole senza colpa. » Queste parole, ch'egli intendendo ragionare di sè ebbe scritto nel primo dei due libretti di filosofia morale in continuazione dei trattatelli malabarici dell'abate Michele Colombo, ci manifestano la ragione perchè varie delle sue operette sieno uscite in pubblico o pseudonime, come le *Lettere da Innocente Natanaeli scritte a un suo nipote*; e le *Favolette Esopiane approvate per Innocente Natanaeli*: o anonime, come la *Dissertazione in forma di lettera al prof. Zuccala sul sermone poetico*; e il *Volgarizzamento della storia universale dell'Anquetil* (3): o colle semplici iniziali dell'autore, come la *Dissertazione* (col titolo di lettera a un professore di Monza) *sopra l'uso della Mitologia e sul Romanticismo*: nelle quali tutte, come parimente nelle altre, hai pascolo di lettura gustosissimo non che sustanzioso. Oltre a qualche neo in fatto di lin-

gua, vi ha però qui e colà alcuna cosa da togliere, alcuna opinione da correggere, alcun pregiudizio da condonargli. Le sue pecche per altro non sono tali, che presso i prudenti, del cui solo giudizio è da tener conto, gli possano recare nocumento; come quelli i quali considerano che ciascun uomo ha pur troppo con sè di quel d'Adamo; e che siccome il più corrotto è capace di qualche nobile impresa, così il più gran saggio è sottoposto alle sue debolezze: massimamente chi voglia, com'è diritto, avere riguardo alla vita continuamente attuosa ch'egli menò; ai molti, difficili e svariati lavori cui pose la mano, e ai tempi turbinosi che gli toccarono.

Sopracciò molti vaghissimi componimenti lasciò inediti e in prosa e in verso; dei quali solo che volessi distendere l'indice, troppo anderei per le lunghe. Nominerò alcune favole di Fedro e di Desbillons, *da lui per suo diporto e per esercizio di scuola volgarizzate*; siccome nota il ch. p. Calandri, che a Lugano coi tipi Veladini e Comp. nel 1841 le pubblicò. Delle quali se v'aggrada saggiare la lingua e lo stile, leggete la seguente del favolatore francese.

Il fanciullo e le due botti.

Un fanciullo alquanto beone essendo disceso in cantina, e interrogato avendo col nocchio del dito una botte piena, e avendo la botte rimandato un suono cupo e leggero; egli che non sapeva più là: qui, disse, non v' ha che un immenso vuoto. Andò quinci ad un'altra, e parimente colpilla. Mandò questa, per essere affatto vuota, un suono forte e chiarissimo. Laonde il ghiotto fuor trasse lo zipolo dalla cannella per farne uscire il vino. Ma sbalordito non vide uscirne goccia.

Se ti abbatti in uomini ciarlieri, sta in guardia; perchè spesso nulla contengono di buono.

E delle inedite poesie nominerò il poemetto intitolato *L' Innesto Vaccino*. Fa maraviglia a vedere come di tal suggetto così sterile e nuovo, abbia saputo cavarne fuori tre ragionevoli canti in ottava rima, ricchi di splendida poesia. Vedete per esempio a che vivi tocchi dipinga i terribili effetti del micidiale vajuolo

Serpe da prima un freddo gel per l'ossa,
Onde tremano i polsi e il viso imbianca:
Langue la testa d' improvviso scossa,
Sulla spalla cadendo oppressa e stanca.
Segue forzoso vomito, che arrossa
La faccia impallidita e i petti sfianca:
Pesto è il dorso, arde il sangue, e le palpebre
Chiudonsi in fine sonnacchiose ed ebre.
Sparsa di macchie rubiconda appare
Nel terzo giorno l'infiammata pelle,
Di sotto a cui l'empio velen traspare,
Che l'interno bollore urta ed espelle.
Ivi le pustolette or folte or rare,
Spesso (augurio fatale!) anco gemelle,
Tutta riveston la corporea salma,
Sforman le membra e dan travaglio all'alma.
Già presagir tu puoi qual sanie lenta
Li roda (*i giovanetti*) e qual dolor gli stringa
E come al rinnovar di violenta (e prema;
Febbre, ciascun s'anga, deliri e frema.
Ahi! che la face di lor vita è spenta,
E all'undecimo sol vien l'ora estrema.
La morte esulta de' suoi colpi, e intanto
Restan le afflitte madri in doglia e in pianto.

Nè vuolsi tacere che l'erudito e faceto Benassù Montanari, letterato di bella fama e vivente onore di Verona, ne' sei libri da lui compilati sulla vita e sulle opere d' Ippolito Pindemonte (Venezia dalla Tipografia di Paolo Lampato 1834), ci conservò la memoria che tra le opere inedite del celebre cavalier veronese havvi una *Dissertazione sur un passo di Omero che riguarda il cigno*; *e uno di Virgilio, che l'usignolo*, la quale ad Ilario Casarotti dovevasi intitolare. E perchè non dovrò io ancora alla mia volta far sapere che tra le poesie inedite del Casarotti vi ha una stupenda epistola, da lui indirizzata al suo carissimo Pindemonte?

E dacchè mi venne nominato il Montanari, piacemi riportare i leggiadri versi, ond'ei fece onore al concittadino ed amico suo Casarotti.

Vorrei . . . . . .
Che con notturna mano e con diurna
Non gl'increscesse squadernare i fini
Provvedimenti di quell'alma schietta
Che a te, Verona, gl' Insubri rapiro:
Che non sol pinse ne' color sublimi
De' veggenti di Dio la paurosa
Folgore ed il pacato arcobaleno:
Non sol con Salomone di robusto
Saporito viatico e manesco
Ne provvide al difficile e pur caro
Pellegrinaggio dell'umana vita:
Non sol fe' con Esopo a belve, a piante
Sapïenza parlar, ma ancor si piacque,
Perchè l'italo verso numeroso
Riesca non che giusto, in bel volume
A novizii dell'arte additar l'orme,
Che sillabando e dittongando impresse
De' nostri vati il più gentil drappello (4).

Ma qui è da far fine: nè meglio potrei che colle parole, le quali a commendazione di questo esimio veronese dettò nella vita che di se medesimo scrisse quel Mario Pieri, i cui discorsi dall'accademia della Crusca meritarono la corona: avvertendo che se tanto alla dimestica usava il nostro Ilario col celebre corcirese, ciò si debbe attribuire (secondo che da ragguardevole persona intima del nostro autore ho io non una volta sentito affermare) più che all'amore degli studii comuni, alla cara speranza, che il buon Casarotti avea concepito, di guadagnare alla Chiesa Cattolica quello splendido ingegno.

« Mi venne letta in un giornale perugino (l'Oniologia) la morte in fresca età d' Ilario Casarotti della Congregazione Somasca, cara conoscenza della mia gioventù fatta in Padova. Egli moriva ai 17 di Maggio di quest'anno 1834. Gentile e garbato uomo e scrittore elegante in verso e in prosa. Egli mi accoglieva nella mia gioventù ogni domenica con somma urbanità nel Collegio dei Somaschi a Santa Croce in Padova, dove professava Rettorica; mi trattava d'una squisita cioccolata, mi leggeva le sue composizioni, e talvolta ascoltava con gran pazienza le mie. Anzi egli fu che annunziò nell'anno 1806 nel giornale di Padova il primo libro da me stampato, con un articolo pieno de' più gentili incoraggiamenti; dacchè per tali io stimo quelle lodi ch'ei volle largheggiare alla mia timida giovinezza. Così venivano ogni giorno meno per tutta Italia i più nobili sostegni della vera letteratura italiana, e molti in etade ancor fresca, per cedere il posto ai novatori pericolosi, i quali si credono stoltamente di giovare la patria, afforestierando e snaturando le sue arti e le sue lettere. »

G. M. C.

(3) *A me non venne fatto vedere nè questa versione, nè* le Favolette Esopiane *in prosa, alcuna delle quali (come trovo scritto) sul gusto dell'*Esopo *volgarizzato per uno da Siena: come nè meno ho potuto avere altri due brevi scritti dati in luce da quest'autore, cioè* Vita di due sante Vergini *e* Traduzione in verso sciolto della istituzione puerile delMureto.

(4) *La Sciarada - Appendice alle antiche poetiche - Di Benassù Montanari Veronese - Seconda edizione - In Pisa coi tipi di Ranieri Prosperi.* 1839

DEI MERITI DELLA CHIESA VERSO LE SCIENZE NELLA CONSERVAZIONE DEI LIBRI

(*Cont. e fine delle note V. pag.* 189)

(3) *Gallia Christ. IX.* 729.
(4) *Idem VII.* 89.
(5) *Gregor. M. Praef. ad Lib. XI Homil.*
(6) *Gallia Christ. VII.* 90.
(7) *Hist. Lett. de le France IX.* 140
(8) *S. Bonifacio istituì delle Scuole, in cui i Religiosi imparavano a scrivere, e dipingere in miniatura.*
(9) *Statuta Dom. Guigonis presso Hurter. Tabl. des Inst. et des meurs de l'Eglise etc.*
(10) *Tortelli Tratt. di Ortogr. nella Dedica a Niccolò V.*
(11) *Fra i molti ci piace notare il celebre manoscritto di Tacito che possedeva l'Abbazia di Corbia (Corwey) in Germania e che fu comperato da Leone X per cinquecento zecchini, a motivo della sua importanza, giacchè tutti quelli che si conoscevano erano più mancanti. L'esemplare cui si attenne il Puteolano nel* 1495 *per istampare gli Annali, mancava dei primi cinque libri che furono in quel torno scoperti in un monastero di Westsulia, e che furono pur acquistati ad altissimo prezzo a nome dello stesso Pontefice*
(12) *Lib. XI. Cap. VII.*
(13) *Hurter. Opera ist. Tom. II. pag.* 169 — 171.

GIUOCO DI SCACCHI

GAMBITTO MUZIO.

Tra i sigg. Bellotti e Mikhailow.

BIANCO (Sig. Mikhailow)	NERO (Sig. Bellotti)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 P pr. P.
3 C R 3 A.	3 P 4 C R.
4 A 4 A D.	4 P 5 C R.
5 R c. T - T c. A.	5 P pr. C.
6 D pr. P.	6 A R 3 T R.
7 P 4 D.	7 D 5 T R.
8 C 3 A D.	8 C R 2 R.
9 C 5 C D.	9 C D 3 T.
10 P 3 C D.	10 P 3 D.
11 P 3 T R.	11 T R c. C.
12 C 3 A D.	12 T 6 C R.
13 D 2 R.	13 A pr. P T R.
14 P pr. A.	14 T pr. P, sc.
15 R c. C.	15 T 8 T, sc.
16 R 2 C.	16 D 6 T R, sc.
17 R 2 A.	17 D 6 C R, scaccomatto

GAMBITTO RIFIUTATO

Tra A. Ferrante e il sig. Sprega

NERO (A. Ferrante)	BIANCO (Sig. Sprega)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 P 4 D.
3 P R pr. P D.	3 D pr. P.
4 C D 3 A.	4 D 3 R.
5 A R 2 R.	5 P 5 R.
6 C R 3 T.	6 D 3 C D.
7 P 4 D.	7 A pr C.
8 P pr. A.	8 C D 3 A.
9 A D 3 R.	9 A 5 C D.
10 D 2 D.	10 A pr. C.
11 D pr. A.	11 C R 3 A.
12 R c. C D - T c. D.	12 C 4 D.
13 D 2 D.	13 R c. T R - T c. R.
14 P 4 A D.	14 C pr. A.
15 D pr. C.	15 C 5 C D.
16 P 3 T D.	16 P 4 T D.
17 T R c. C R.	17 D 3 A R.
18 P pr. C.	18 P pr. P.
19 P 5 A D.	19 T 4 T D.
20 A 4 A D.	20 P 3 C D.
21 T 5 C R.	21 P 3 T R.
22 T 5 D.	22 P pr. P.
23 P pr. P.	23 T c. C D.
24 T 7 D.	24 P 6 C D.

25 D pr. P R.	25 T R c. T. D.
26 A pr. P CD.	26 T c. C D.
27 T pr. P A R.	27 D 3 T D.
28 T 3 D.	28 T D 4 C D.
29 D 4 D.	29 D 3 C R.
30 P 5 A R.	30 D 7 C R.
31 T pr. P C R.	31 D pr. T.
32 P 7 A R.	32 D 3 C R.
33 P 7 A, sc.	33 R 2 T.
34 A 2 A D.	34 T pr. P C, sc.
35 D pr. T.	35 T pr. D, sc.
36 R pr. T.	36 D 3 A R, sc.
37 T 3 A D.	37 R 2 C.
38 A 3 C D.	38 D 4 R.

Il Nero per un errore ha perduto la partita, che, a questo punto, tendeva naturalmente al patto.

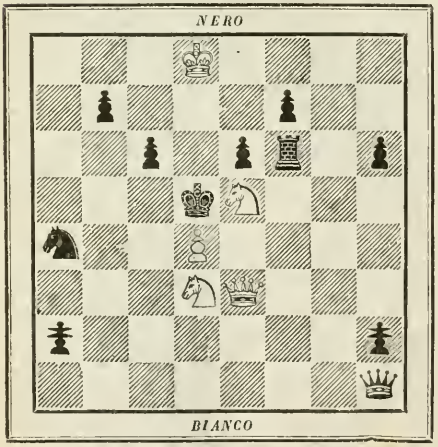
SOLUZIONE DEL PARTITO XCVIII.

Bianco	*Nero*
1 C 6 R, sc.	1 R c. R. (migl.)
2 D pr C, sc.	2 C pr. D.
3 T 8 A R. sc.	3 D pr. T.
4 T 8 D, sc.	4 T pr. T.
5 C7AD,scaccomatto.	

A. F.

PARTITO XCXI.

Del sig. L. Bellotti



Il Bianco matta in tre mosse.

CIFRA FIGURATA

LA PACE DELLA VILLA

SONETTO

All'ombra delle quercie, oh fortunato,
Chi vive in cara libertà la vita!
La donna del suo core il fa beato
Di bei giorni, e di prole ognor fiorita.
Poco egli agogna al suo povero stato,
Solo pace e fatica è a lui gradita;
Mai nol fiede, lontano ed obbliato,
Delle furie la schiera aspra infinita.
Al suo convivio sì placido e bello
La fame savoroso un tozzo face,
Gli è nettare con sete ogni ruscello.
E Morfeo spiega l'ali lene lene
Su lui, quando del dì spenta è la face —
Cerca invano opulenza un tanto bene!

8 Agosto

L. C. T. Balduzzi.

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

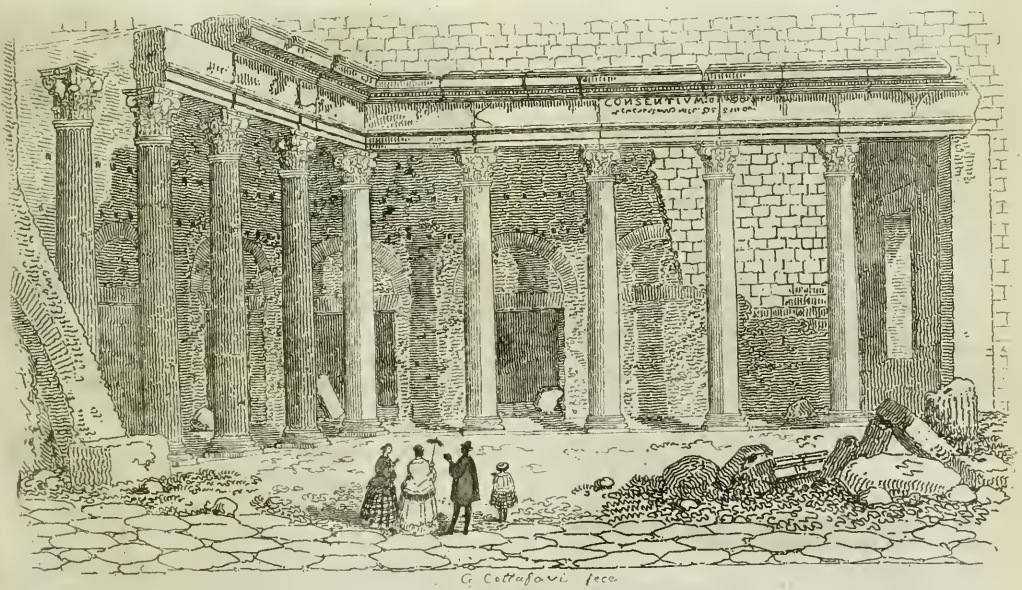
. . . Il farsi gioco
Degli infelici, è un barbaro diletto
Troppo indegno dell'Uomo.

Metastasio.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 26. 14 Agosto 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



PORTICO DEI DEI CONSENTI NEL FORO ROMANO.
(*Per la prima volta disegnato sul luogo.*)

AREA, TABERNE E PORTICO DEGLI DEI CONSENTI.

I grandiosi restauri che per cura del Ministero delle antichità e belle arti si stanno operando a questo monumento ci porgono il destro di abbellire quest'Album della veduta di esso, aggiungendovi la descrizione che il ch. Prof. Nibby ne dettava nella sua Roma antica nell'anno 1838. « Dall'altro lato il tempio di Giove Tonante rimane isolato per mezzo di un andito simile a quello testè descritto, ed anche esso con pavimento di lastre di travertino al quale discendesi dal clivo per una scaletta di marmo trovata intatta negli scavi dell'anno 1832. Quest'andito termina nella sostruzione del tabulario come l'altro, ma non ha in fondo la camera : al contrario paralella al tempio di Giove è una fila di taberne di opera laterizia che già furono rivestite di marmo come di marmo solido sono le soglie. Queste da me furono trovate chiuse da muri informi de' tempi bassi e piene di macerie fino a due terzi dal pavimento, e spogliate affatto di ogni rivestimento : nell'ultimo tratto poi più aderente al suolo erano state riempiute di corpi umani misti a calce viva, indizio che avevano servito di sepoltura in qualche circostanza straordinaria e forse di peste. Alcuni moderni hanno a torto confuso queste taberne con quelle tre che vennero scoperte ai tempi di papa Paolo III sotto il portico delle otto colonne nell'area del Foro, e che formavano la *Schola Xanta*.

Queste taberne servono in parte di sostruzione ad un'area lastricata di marmo, irregolare quanto alla pianta, e circoscritta da un lato dal clivo capitolino dall'altra dall'andito di separazione del tempio di Giove Tonante, e dagli altri due da un portico ad angolo ottuso, del quale rimangono le basi, ed un tronco di colonna al posto, scoperte che furono fatte nel finire dell'anno 1833 e nella primavera del 1834. Il portico oggi presenta ancora dieci basi al loro posto delle quali la sesta è l'angolare: una gran parte delle colonne che lo formavano, sebbene spezzate sono state pure trovate: queste sono di marmo caristio, e scanelate: sono stati scoperti ancora molti dei capitelli che sono di ordine corintio ed ornati di trofei: e molti pezzi dell'intavolamento: il lavoro delle basi, delle colonne, de' capitelli, e dell'intavolamento è assolutamente analogo a quello di altri monumenti dell'èra di Settimio alla quale per conseguenza credo che questo portico possa appartenere. Sotto il portico ricorrono taberne simili a quelle testè descritte, anch'esse di opera laterizia con soglie solide di marmo, e con tracce di aver avuto il pavimento e le mura rivestite della stessa pietra. Difficile sarebbe indovinare il nome da darsi a questo portico, se fortunatamente sul finire dello stesso anno 1834 non fosse stata rinvenuta sopra un pezzo dell'intavolamento una iscrizione che ricorda avere in questo luogo collocato i simulacri dei dodici Dei consenti Vettio Agorio Pretestato, prefetto di Roma l'anno 367 uno dei sostenitori più forti del paganesimo, come ricavasi da Simmaco, Macrobio e Zosimo, e che per testimonianza di Ammiano Marcellino lib. XXVII. c. IX molta cura ebbe di abbellire Roma distruggendo le loggie che erano state innalzate a dispetto delle leggi, ed isolando i templi dalle fabbriche dei privati. Quanto agli Dei Consenti di quali furono poste da Pretestato le imagini in questo portico è noto essere queste le dodici divinità maggiori che costituiscono il consiglio degl'immortali, i cui nomi vengono ricordati nei due versi seguenti di Ennio conservatici da Apulejo nello scritto che intitolò *de Deo Socratis*:

Iuno, Vesta, Minerva, Ceres, Diana, Venus, Mars, Mercurius, Iovi, Neptunus, Vulcanus, Apollo.

Ora Varrone *de Re Rustica* lib. I dice che presso al Foro erano le statue dorate dei Dei Consenti, sei maschi e sei femmine: *Deos consentes, neque tamen eos urbanos quorum imagines ad Forum auratae stant sex mares et foeminae totidem*: forse queste statue sono le stesse di quelle ricordate nella iscrizione di Pretestato. Ho detto che questo portico faceva fronte ad una fila di taberne, ora come quelle di sotto, descritte poc'anzi servivano a sostenere l'area avanti il portico, così queste superiori servivano di contrafforte al clivo capitolino ed alla sostruzione del Tabulario, e perciò necessariamente formavano un'angolo ottuso. Entrando in queste taberne si osserva come vennero addossate posteriormente alle sostruzioni originali del clivo ed ai fondamenti del Tabulario a segno, che in alcune si vede perfino la marna sulla quale poggiano le fondamenta medesime, e che mostra essere stata un tempo questa parte del suolo in declivo, e che fu tagliata a ripiano nella edificazione di queste taberne.»

LAMENTO DI SILVIO PELLICO PRIGIONIERO A DANTE ALIGHIERI (*)

Io son d'ogni dolore ostello, e chiave
Dante nel Canz.

SONETTO

Padre Alighieri, che del cieco mondo
Scrutasti un dì le bolgie nebulose,
Cui fiedon pianti eterni, e voci irose
Fino a Satan, che ringhia nel profondo:
Vieni a veder di che lagrime io grondo,
Vieni a gnatare queste chiostre ascose,
E a udir mie voci or chioccie, ed or pietose,
E un novello vedrai tartareo fondo.
Fra gente vinta nel dolor si giace
Il tuo Silvio, che cerca il gran volume
Nè ha mai la tanto lagrimata pace.
Ma or sta nella tua selva, ed aspra, e nera,
Di pianto, qual Francesca or versa un fiume,
Or novello Ugolin rugge, e dispera.

(*) *Silvio Pellico letterato chiarissimo de'nostri tempi essendo prigione si dilettò mirabilmente nella Divina Commedia, di cui tolse a imparare un canto al giorno. E questo studio congiunto ai conforti della Religione servì a maraviglia a cessare la noia e il cordoglio, che l'illustre infelice ebbe in quei durissimi anni a sostenere.* *Prof. Giuseppe Tancredi.*

IL DELITTO PUNITO.
(*Aneddoto*)

Viveano nel principato di Hassia in Germania, son corsi già un paio di secoli, un pastore ed un villano, i quali e per la vicinanza del luogo in che dimoravano, e la somiglianza di condizione in che eran posti, si amavan tra loro di buono amore, e di qualche presente talora si ricambiavano. Ma che? Venuti un giorno tra loro in litigio, tanto s' infiammaron nell' ira e inferocirono, che si giuraron scambievolmente la morte. Nè furon parole, chè ognuno brigava di giungere in ogni maniera a capo dell'iniquo disegno. Caddero a vuoto tutti i buoni uffici con che i parenti si studiavano di rappattumarli; poiché ognuno di essi era saldo nel suo proposto, e pronto a stender morto sul suolo il suo nemico, o finire sotto i suoi colpi. Più fiero ed implacabile si porgea il pastore, il quale rideasi delle superbe minacce che gli venian tutto dì riferite del villano. Ognuno però stava in sugli avvisi e ben provvisto di armi ad ogni scontro. Non istette molto che fu rapportato al villano, come il pastore soletto si dormisse nella sua capanna. Non volle egli udir altro, ed ebro di una scellerata gioja, aspettato il favore

IL BELLO POETICO.

Perchè il discorso allora procede con maggior chiarezza quando muove dalla definizione della cosa di cui si vuol parlare, dico essere il bello l'unione armonica delle varie bellezze naturali fatta pel tipo fantastico dell'uomo, cioè un' idea che dal mondo fisico ci porta in un soggiorno nuovo e beato. Però non si può dimostrare, soltanto sentire, e questo delicato senso non è largito alla schiera volgare, bensì a poche anime gentili che l'acquistarono per ventura e non per arte. Senza fallo essendo l'udito e la vista i due sensi onde si apprendono le forme del bello, la coltura dell' intelletto ne affina le virtù per modo che più di leggeri ci toccano le cose atte a produrne l' idea. Imperocchè il bello non è subbiettivo nè sta nei corpi, salvo nella sua rappresentazione, altrimenti basterebbe a tutti riguardare un capolavoro per comprenderne incontanente la venustà, ma è assolutamente obbiettivo, e risiede nelle menti tranquille e serene di tali che pieni di vivace immaginativa lo sentono di per sè. E in effetto lo scultore, fattosi il tipo fantastico di qualsiasi figura nascosta sempre nel marmo e levandone con lo scarpello il soverchio, giunge a vedere la forma del suo bello ideale nella materia. Il che è chiaramente significato dal Buonaroti nel primo quadernario d' un sonetto con fina sapienza commentato dal Varchi:

Non ha l'ottimo artista alcun concetto
Ch'un marmo solo in sè non circoscriva
Col suo soverchio, e solo a quello arriva
La mano ch'ubbidisce all' intelletto.

Ma poi che ben disse Dante che

. . . . . forma non s'accorda
Spesse fiate all' intenzion dell'arte
Perchè a risponder la materia è sorda,

colui che sa più far servire la materia all' espressione del bel concetto è ottimo artista. Adunque essendo il bello puramente ideale, e potendosi informare su diverse materie, secondo han nome le Arti, spero far cosa gratissima se parlerò del bello rapporto all'arte divina della Poesia, che tanto più ne dovrebbe essere a cuore, quanto più dal nostro secolo per miseri guadagni è vilmente abbandonata.

E innanzi tratto giovi ricordare che la poesia è la più nobile di tutte l'altre arti, perchè la più antica e la più duratura. Essa trae origine con l'uomo, e a meraviglia bello dovette essere il primo inno di Adamo quando ispirato dalle delizie del fortunato Eden rese grazie a Dio che di sua mano lo creò e pose in grembo alla felicità. La naturale vaghezza che allegra la terra e il cielo d'un paese invitò sempre a poetare. Perciò i primi coltivatori della poesia, come si pare dalle storie, furono i Greci, e principalmente fra loro gli abitanti di quella avventurosa provincia che fu l'Attica, i quali tenendo una via tra la robustezza Dorica e la dolcezza Jonica furono i più grandi maestri del bello. Onde l' ardito Chiabrera che tanto era dei Greci innamorato che a loro imitazione arricchì di nuovi metri la nostra lingua, tutto chiamava greco che che si fosse di bello. E il medesimo riso di natura ha fatto che la poesia abbia posta eterna e onorata sede in Italia. Di tal tempera poi sono l' opere poetiche che resistono all'urto dell'età più lontane, e laddove le statue, le pitture, gli edifizi o per rabbia di guerra, o per devastazione di barbari, o per altri infelici casi ruinano, i carmi d'Omero, di Virgilio, di Dante e di simili poeti non temono ingiurie di tempo nè di fortuna, e nulla perdendo della natia bellezza chiari suoneranno agli orecchi degli avvenire. Laonde ben s'appose Pindaro allor quando richiesto di pochi versi da un vincitore de' giuochi Olimpici v'acconsentì a patto di sì larga mercede che spaventato colui rispose, con tant'oro si avrebbe fatto innalzare cento statue. A cui soggiunse il poeta che cadrebbero le sue cento statue e rimarrebbero i suoi carmi. Al che alluse Orazio quando scrisse nell' Ode I del libro quarto

. . . . et centum potiore signis
Munere donat.

Nè altrimenti dichiarò il Petrarca a Pandolfo Malatesta in quel sonetto dove prende a lodare la sua magnanimità nella giornata de' Colonnesi contro gli Orsini, dicendo che nè Cesare, nè Marcello, nè Paolo, nè l'Affricano salirono in fama per le loro statue, poichè a lungo andare sono opere frali, ma solo per le carte è vivo il loro nome. Ed a ragione Alessandro giunto alla tomba d' Achille chiamollo fortunato, solo perchè trovò chi scrisse altamente di lui. Ora essendo mio intendimento far parola del bello poetico nella parte inventiva, lascerò stare l'espositiva, e parlerò dello spirito della poesia, la quale definendosi un'animato linguaggio dell' immaginazione e della passione, ne fa accorti consistere tutto il bello nell' immaginativa e nell'affetto. E in quanto la prima parte, chi non iscorge esser l' immaginativa un raggio di cielo donato da Dio ad alcuni uomini che levandosi in alto co' pensieri riguardano tante cose belle fuori della comune veduta? Ondechè essendo i poeti creatori e facitori, secondochè vale la medesima parola, veggiamo chiaro che per essi ha sempre avuto origine, alimento e vita la patria favella; cosa che dovrebbe esser molto cara a tutti, come il più saldo vincolo che formi d'un popolo una nazione. Difatto *latinum nomen* vuol significare gente latina, e lo scrisse il Petrarca a Stefano Colonna

Gloriosa Colonna a cui s'appoggia
Nostra speranza, e 'l gran nome latino,

e Dante parlando di Semiramide la chiamò « imperatrice di molte favelle », perchè lingua e nazione sono una cosa. Omero fra Greci primo pose mano a scrivere il nativo idioma, onde fu detto dal Petrarca « primo pittor delle memorie antiche», Livio Andronico fra i Latini, per tacere d'una antichissima raccolta di leggi fatta dal giureconsulto Papirio, Ciullo d'Alcamo fra gl' Italiani. Incremento eziandio e lustro ebbero le lingue da poeti; la greca da Omero che tutti i dialetti raccolse ne' suoi poemi; da Ennio, da Plauto, da Cecilio, da Lucrezio, da Terenzio la latina; dall'Alighieri, dal Petrarca e dal Boccaccio

l' italiana. Insomma la poesia andò sempre innanzi alla prosa, gittò i fondamenti delle lingue, le invigorì. Ma la principal forza dell' immaginativa io mi penso consista nel dar novità alle cose, e nel congiungerle insieme mirabilmente. Omero cantò l'armi e l' eroe, l'armi e l' eroe Virgilio, l'armi e l'eroe il Tasso, ma quanto diversamente? Gli amori, le cortesie, i duelli, gli odi, troviamo in questi grandi Epici, ma quanto svariate sono le loro pitture? La natura stessa che nel vero dev'esser tipo e guida al poeta, in qual diverso aspetto non si presenta agli occhi di costoro? La serenità, la tempesta, il giorno, la notte, il volger delle stagioni, in quanti vari modi non vengono descritti? Che dirò di Dante il quale parlando dei vizj e delle virtù degli uomini, nel cantare le pene e i premi degli uni e dell'altre, tanta infinita varietà di cose unisce insieme e lega con l'ardentissima fantasia? Eccolo con colori foschi, lucidi, maravigliosi, dar terrore nell' Inferno, spirar dolce malinconia nel Purgatorio, bear l'anima nel Paradiso. E questa immaginazione è quel foco che deve scaldare sempre la poesia, animare eziandio la prosa. Chi nel leggere l'orazioni di Demostene e di Cicerone non è rapito dall' impeto di fantasia? Nelle deche di Tito Livio, negli annali di Tacito, chi non discerne la robusta immaginazione di questi grandi storici nelle vive descrizioni, e nell'accorto congiungimento dei fatti? Nelle novelle del Boccaccio, nella storia d'Europa del Giambullari mirabilissima per li suoi trapassi, non si scorge la medesima vigoria? Se non che dove il poeta spiega tutta la sua possa, dove si pare la nobiltà dell' immaginativa è nel dar più colori alle cose medesime, o vita a quelle tenui per modo ch'altri d' ingegno men che desto e vivace disperebbe trattare. Pindaro avendosi posto in cuore di celebrare con le sue odi i vincitori de' vari giuochi che faceansi nella Grecia, e veggendo che spesse fiate gli conveniva toccare le medesime corde, con altissima fantasia toglie a lodarli e dallo splendore della patria, e dalla gloria de' maggiori, e da cento altre cose che danno lume e varietà alla poesia. Medesimamente suol fare Orazio che com'aquila vola alla cima della Lirica. E il Petrarca quante nuove immagini e pellegrini concetti non trasse fuori dalla sua mente innamorata parlando d'una sola donna? E che avrebbe mai detto un mezzano poeta che non sapesse coll' immaginativa trar luce dal fumo sopra un giuocatore di palla? Eppure qual ode sfolgoratissima non vi ordirono il Chiabrera e il Leopardi? Grandi intelletti invero pasciuti di tutte le bellezze greche e latine, e ricchi di poetici tesori! Imperocchè il lungo studio dei Classici non solo fa passare in succo e sangue le vaghezze dell'espositiva, di maniera che forbiti appajono gli scritti senz'ombra di servile imitazione, ma nell'inventiva aggrandisce i pensieri, riempie d'affetto, affina il gusto, porta insensibilmente a tanta eccellenza che facile riesce nobilitare qualsivoglia argomento. Perciocchè le grandi cose hanno più attitudine ad esser colorite, le piccine e famigliari vogliono essere vestite di leggiadria, e aver quel peso che non hanno, onde richiedono maggior finezza d'arte, nella quale tanto valsero Catullo negli endecasillabi, Orazio nelle satire e nell' epistole, nelle rime giocose e ne' sermoni il Berni e il Gozzi. Nè a coltivare e ad accrescere l' immaginativa dopo lo studio dei poeti del secolo d'oro trasanderci punto la conoscenza di quelli che videro in culla la poesia, per seguir l'esempio di Virgilio che da Ennio grande d' ingegno ma rozzo d'arte raccolse infinite bellezze. E in tanto giova conoscere gli antichi, in quanto che non potendo lussureggiare in parole per essere ancor bambina la lingua, con aurea semplicità e candidezza hanno imitata la natura. La tempesta di Pacuvio è il tipo delle descrizioni. Accio nella descrizione dei Delfini, in quella di Prometeo rilegato da Giove nei sassi del monte Caucaso, quantunque altri l'attribuisca a Cicerone, è maraviglioso. Mi passo d'altri belli frammenti. Plauto che a giudizio dell'antichità ha tanta eloquenza nella poesia, quanta Cicerone nella prosa, innamora nelle Commedie, spezialmente nei Prigionieri, nell'Anfitrione, e nel Menenipo dove s'accoglie tutto il ridicolo non vulgare, siccome alcuna volta nell'altre, ma brioso, nobile, civile, tantochè egli medesimo si compiaceva sopramodo di questo lavoro, come il nostro Goldoni della gentil Commedia in dialetto Veneziano, la Casa Nuova. Che dirò di Terenzio il cui solo prologo dell'Andria volse a sè lo studio di tutti i latinisti, pel bel modo onde sono in esso riunite tutte le doti d'una orazione? Vorrei quindi leggere eziandio i poeti minori, i quali se non salirono in altezza per essere vivuti negli sfortunati secoli in cui il bello stile taceva, ottennero certo il nome di poeti per la facoltà dell' immaginativa. Egli è vero che in tali cose convien andare a rilento e far come l'ape che va scegliendo fior da fiore, ma poi che del bello classico si è fatto tesoro, a prima vista si discerne fra la mondiglia la gemma. È ampolloso Lucano, ma il passo di Curione in Affrica, di Cesare al Rubicone, del bosco dei Druidi su le montagne di Marsiglia atterrato da Cesare, ed altri non mancano di molte bellezze. È ineguale Valerio Flacco, ma racchiude tante cose leggiadre che meritò le lodi di quel grande critico che fu Quintilliano. Rade per lo più il suolo Silio Italico, ma quando s' innalza diletta, come nel giuramento d'Annibale. L' educazione d'Achille presso il vecchio centauro Chirone, e molti brani della Tebaide di Stazio invitano alla lettura. Sopratutto sono da studiare i poemetti di Claudiano sì cari al Poliziano e al Tasso che molte bellezze ne vollero imitare, poeta di gran fantasia che se avesse vivuto nel buon secolo sarebbe forse stato emulo di Virgilio. Ho fatta precipua menzione degli autori latini, perchè questa letteratura è il fondamento dell' Italiana. E come no, se madre amorosa fa ricco monile alla figliuola sua di tanti vaghi ornamenti, di quanti a lei un dì facea dono la greca? Non fu mai ottimo scrittore italiano che attinto non abbia ai fonti latini. Perciocchè quegli che studia nei soli nostri Classici, non acquista per fermo quel sentir robusto e quell' impronta d' originalità che muove

delle più cupe tenebre, della notte, si condusse al noto tetto. Aperta con non molta fatica la maldifesa porta entrò dentro, e visto il suo nemico profondamente dormire si sentì correre un gelo per le ossa e tremare tutta la vita. Sovra se stesso alquanto stette considerando quanta viltà o indegnità fosse vibrare il ferro contro chi non potesse mettersi sulle difese; ma poi la rabbia della vendetta superando in lui ogni ritegno di coscienza, ogni sentimento di umanità, ogni ribrezzo di natura si avvicina allo sgraziato pastore, che forse allora sognava di andar pascolando l'amato suo gregge tra i più saporiferi prati e l'onde più chiare di freschi ruscelli, gli appunta sull'una orecchia un acuto spiedo da caccia, e calcandolo con quanto più di forza potea, lo trapassa da banda a banda. Un urlo mortale del trafitto gli rivelò la ferocia del suo misfatto, e uno schizzo di sangue che gli tinse il volto, gli segnò sulla fronte la condanna. Commesso il nefando delitto sentì per l'orrore raccapricciarsi le carni, e già gli parve d'esser sorpreso ed incatenato dalla corte, onde tremava tutto da capo a piè. Fattosi alfine un po' d'animo si diè precipitosamente a fuggire; ma ad ogni tratto rivolgea indietro lo sguardo per vedere, se altri l'inseguisse.

(*Continua*) *Prof. Alessandro Atti.*

L'INNO - Ut queant laxis etc.

FATTO SUL SOGGETTO DELLA SCALA MUSICALE

Degni di singolare onore sono i valenti artisti i quali con l'opera dell'ingegno loro resero bella mercede alla Religione dell'origine o dell'incremento che essa diede all'arte che professavano. Chè invero, per non dir qui come le arti con le fantasie cristiane ispirate dalla apparizione in terra della somma Sapienza si levassero insino al cielo per rappresentare d'alcuni modi la divinità dell'artefice eterno, e divenissero agli uomini rivelatrici del vero e del buono, la religione ne' secoli barbari quando orrido ed aspro era il parlare, muta la filosofia, senza senno la forza, ad alcune delle arti diede vita, altre difese e crebbe, e tutta la operosa loro schiera poi condusse in campo ad ammansire la ferocia di genti strane e diverse e formarne un sol popolo, il popolo di Dio. Tra le arti che più debbono alla religione è segnalatamente la musica, la quale sempre nel tempio educata tra i cori onde la Chiesa d'ora in ora canta o salmeggia a Dio, ivi riparò mentre che impetuoso turbine portava ogni cosa con la sua rapina. La religione con l'armonia divina della sua luce ispirò ai Monaci Benedettini Ubaldo di S. Amand nella Fiandra (secolo X.) il disegno dell'*Organum*, e a Guido Aretino (sec. XI.) il Sistema della Diafonia. Guido singolarmente ha il merito di aver gettato i fondamenti del contrappunto e introdotti altri intervalli da quelli praticati per lo innanzi, e trovata una nuova maniera di *Organizzare*. Di che viene a Guido una bella gloria, e l'arte musicale con le sue forme rinnova la memoria dei meriti dell'Aretino massime nei cantici del tempio, donde tolse il Monaco Pomposiano le sue prime ispirazioni. L'Inno saffico

Ut queant laxis — Resonare fibris
Mira gestorum — Famuli tuorum
Solve polluti — Labii reatum
Sancte Ioannes etc.

composto da Paolo Diacono Monaco cassinese in onore di S. Giovanni Battista per avere mercè di esso ricuperata la perduta voce, o come altri dicono, la loquela, diede a Guido le sei sillabe Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, per formare un nuovo metodo di Solmisazione e per agevolare la lettura del canto che esso stabiliva. La melodia dell'Inno, come può vedersi nei più antichi manoscritti della lettera di Guido al monaco Michele, è fatta in modo che le prime sei divisioni de' versi cominciano sempre con un suono più alto. E la musica a rimeritar Guido e perpetuare la memoria del proprio incremento spesso tolse la scala musicale a tema dell'armonia principalmente nel canto ecclesiastico. Così fin dal secolo XV Iosquin del Prato, e poscia Brumel, e nel XVI il Palestrina, e nel principio del XVII il fiammingo Giacomo Kerle, e Antonio Cifra composero Messe sopra la scala musicale.

Nella proto-basilica lateranense poi si serbò l'uso di cantare l'inno a onore di S. Giovanni Battista armonizzato sul soggetto della scala, e i valenti maestri di musica nel Laterano d'età in età offersero a colui che è *vox clamantis* un tributo del loro genio e concorsero ad eternare la gloria di Guido, la quale non si discompagna dal merito della Religione. Per tacere degli antichi compositori dell'Inno, il maestro D. Girolamo Chiti che nel 1727 era maestro in S. Giovanni, modulò sul soggetto della scala l'inno suddetto a 4 voci ora coll'accompagnamento del solo organo, ora con accompagnamento di violini; e dopo il Casali, Pasquale Anfossi eletto a maestro nel 1792 musicò con lode l'inno a 8 voci scegliendo a tema la scala che nella prima, e ultima strofa entrano a cantare all'unisono due cori di Soprani, e poscia, cantandola i Tenori, le altre parti armonizzano. Anche il Molinari Direttore della cappella Pia nella detta Basilica dopo il Terziani, usò della scala nell'inno. Quest'anno l'egregio Sig. Gaetano Capocci attuale maestro in S. Giovanni in Laterano invitato a modulare con altro concerto l'inno, lo compose a 8 voci (*come avevano eseguito altri e prima, e dopo l'Anfossi*) e lo divisò con quattro scale contrappuntate in questo modo. I Soprani cantano la prima strofa sulle note della scala, e le parti dei due cori armonizzano pur esse movendosi in varie guise nei successivi gradi della scala. Dopo la seconda strofa, dove un Tenore con tuono narrativo semplice e dignitoso prende a dire come l'Angelo manifestasse a Zaccaria la nascita, il nome, le grandi cose che farebbe il Battista, i Bassi ripetono la pri-

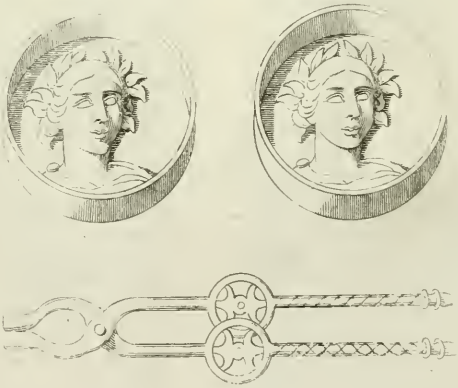
ma strofa come preghiera intercalare, serbando il tema della scala ascendente, e intanto le parti di concerto e del coro fanno distinta armonia. Detta da un Basso la terza strofa, dove il canto a maraviglia esprime come e perchè Zaccaria perdette e riebbe la favella, i Contralti intercalano la prima strofa con suoni ascendenti sulla scala armonizzata differentemente dai cori: e poichè due Soprani hanno con dolci e argute note cantato come l' Infante dalle materne viscere s'accorse della presenza del suo Signore che dimorava nel verginal chiostro di Maria, e come i genitori di lui vaticinarono, i Tenori ripetono la strofa intercalare ascendendo gradualmente, mentre le altre parti fanno concerto procedendo con differenti movimenti nella scala. Infine un Basso inizia il Canto di gloria a Dio notando chiaramente la pluralità delle Persone e l'Unità della Natura, e gli rispondono in tempra i cori, finchè tutte le parti entrano in un vivo fugato che gli animi scuote e trasporta la volontà nel pensiero dell'Amen.

Ciò valga non perchè bisognino lodi al maestro Capocci che onora l'arte sua, ma a non dimenticare questo suo (fra tanti altri che ogni giorno si gustano) bel dono alla musica ed alla Chiesa; e giovi ad eccitamento dei robusti ingegni. Chè « *non fu fatta mai forse al mondo cosa nessuna che non si potesse far meglio*: (dice ottimamente il Cesari) *tanta è la virtù dell'anima e dell'ingegno degli uomini, e non pure può altri far meglio di un'altro; ma e fece talora in effetto, lavorando sopra lo stesso argomento* » E Dante parlando dei progressi delle arti già fatti quando egli sorse, dicendo

Credette Cimabue nella pittura
  Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido
  Sì che la fama di colui oscura.
Così ha tolto l'uno a l'altro Guido
  La gloria della lingua; e forse è nato
  Chi l'uno e l'altro caccerà dal nido.

Purgat. Cant. XI.

G. M. B.



PITTURA

Il Ch. Dipintore Sig. cav. Agostino Gagliardi ha compito non ha guari un nuovo e pregiato lavoro a lui allogato delle Reverende Madri del Ven: Monastero di s. Paolo in Toscanella. Il Quadro rappresentante la Conversione del grand'Apostolo e Dottor delle Genti è riputato degno della pubblica lode, e può riguardarsi siccome novello e splendido saggio del genio, dell'ingegno e del valore dell'illustre Artista in opere di pennello, così che con esso lui volentieri ci congratuliamo pregandolo insieme ad accogliere un tenue omaggio di encomio che spontaneamente gli offeriamo con queste rime.

LA CONVERSIONE DI S. PAOLO

SONETTO I.

Tonò l'Eterno, e dall'arcione a terra
  Non cadde no, precipitò quel fiero
  Che ai seguaci del Cristo orrida guerra
  Porta coll'armi di sua possa altero;
Saulo indarno a veder gli occhi disserra,
  Giace trepido e ansante appo il destriero,
  Del Dio che gl'imi estolle e i forti atterra
  Cede vinto e umiliato all'alto impero.
Ei che fu lupo, or mansueto è agnello:
  È vaso d'elezion quei che fu pria
  Delle turbe fedeli aspro flagello,

E dell'eterno Ver nunzio alle genti
Del cielo addita l'infallibil via . .
O di grazia divina alti portenti !

SONETTO II.

Saulo pingesti che alla strage anelo
Col celere destrier la via divora,
Ed alla voce che tuonò dal cielo
Cede, e del Nume la pietade implora ;
A lui sugli occhi tenebroso velo
Toglie la luce che le terre indora,
Il cuor Ei sente del dolore il telo
E di pianto copioso il volto irrora :
Pingesti, e delle belle arti nutrice
Italia alla gentil opra novella
Di tua maestra man fa plauso e dice :
Finchè si fausta a me splende la stella
E de' miei figli il genio è si felice
Qual mai cercar poss'io gloria più bella ?

Gio: Canonico Farrocchi.

AL CHIARISSIMO CAV. DE-ANGELIS
DIRETTORE DELL'ALBUM.

Mio carissimo cavaliere

Se da qualche tempo io non vi mando cosa alcuna pel vostro Album, non vogliate credere per questo che io mi sia dimenticato di voi, o abbia men desiderio di servirvi. Ma tante sono le cose che a miei desideri si attraversano, che non posso fare quel che vorrei, e mi convien morire colla voglia in corpo. Di che vorrei non incolpare me, sì la fortuna che sempre mi ha astiato, e durerà finchè io viva, se pure anche dopo morto non vuol tormentarmi. Ora perchè v'abbiate un saggio del mio buon volere, vi offero una dichiarazioncella d'un luogo di Dante, venutomi innanzi a caso, mentre io mi stava studiando di far materia da continuare la vita del Serafino d'Assisi, alla quale da qualche anno ho le mani. Ricorderete che il Poeta, là dove esce nel XI canto del Paradiso in quel sublime inno in lode di S. Francesco, parlando della Povertà, dice così.

Nè valse esser costante nè feroce,
Sì che dove Maria rimase giuso,
Ella con Cristo salse in sulla croce.

alcuno ancora lesse - Ella con Cristo pianse in sulla croce.

E questo concetto fè a taluni inarcare le ciglia, e parve poco riverente alla Madre di Dio, quasi che Ella in affetto fosse da meno della Povertà. Il benemerito P. Antonio Cesari poi nelle sue *Bellezze di Dante* se ne mostra presso che scandalizzato : e reca ragioni a provare, che *quel bagliore di concetto non ha sostanza.* Di più dice esservi falsità di Sentenza, e conclude così « *Che si vuol dire ? eziandio gli uomini pigliano de' granchi solenni.* Ora che direbbe esso P. Cesari se tale gremolcio fosse stato preso non dall'Allighieri, ma sì da S. Francesco ? Del quale in vero è quel concetto, anzi direi sono quelle parole. Dante pio, e devoto del grande Patriarca dei poveri, ha voluto rendergli questo ossequio, e mettere a questo luogo le parole sue stesse. Infatto il Santo nella sua orazione alla Povertà *Oratio B. Patris Francisci pro obtinenda paupertate* riferitaci da tutti gli storici, si espresse in questa forma « *Immo ipsa matre propter altitudinem crucis* (*quae tamen te sola fideliter coluit, et affectu anxio tuis passionibus juncta fuit*) *ipsa* (*inquam*) *tali matre te non valente contingere, domina Paupertas cum omnibus suis penuriis tanquam tibi gratissimus domicellus , te plusquam unquam fuit strictius amplexata, et suo cruciatu praecordialius juncta.*» «Cioè (come tradusse il valente P. Francesco Frediani M. O.) *Anzi laddove la madre tua, la quale pur tanto ti amava, e teco pativa non potè , per l' altezza della croce, arrivare a toccarti , la povertà nostra signora , con tutti i suoi disagi, piccola e carissima abitazione tua, più fortemente che mai si strinse ne' suoi abbracciamenti, e più intimamente si congiunse con teco.* » Il concetto adunque è del Santo Patriarca, e Dante, cui forse nella povertà dell'esiglio fu di conforto quella orazione, volle in quell'inno recare i pensieri stessi di lui. Se adunque vi è quella stranezza , che altri pretende trovarvi, non è del Poeta, sì del Poverello di Assisi, al quale non so chi vorrà farne coscienza. Per me io credo che ove si penetri bene nell'intenzione affettuosa del Santo, si dilegui ogni ombra di stranezza. Egli dice la virtù che è in noi sta sempre con noi, e con noi non può stare sempre la virtù che è in altri. La povertà è cosa inerente all'uomo che la possiede, nè può mai separarsi da lui : l'amor materno è, e si rimane nella madre, e quantunqne segua con tutte le forze il figliuolo, pure non può come virtù propria essere mai immedesimato nel figliuolo. Ora secondo quel che a me sempre ne parve il Santo Patriarca dice, che la Povertà stette abbracciata o quasi confitta in croce con lui, perchè era in lui, nè da lui poteva separarsi : la madre, o l'amor materno si rimase dappiè della croce , non perchè non avesse Maria desiderio e fermo volere d'essere in croce con lui, ma perchè non essendo in lui, non poteva salire ad abbracciarlo in croce. Questa pare a me è una verità di concetto, non un bagliore od una falsità. Ma io lascierò, che altri difenda con migliori ragioni il Santo, perchè nè io sono da tanto, nè io voglio altro se non che mostrare che Dante non ne fu autore, sì S. Francesco. Aggiungerò soltanto che quando quel divino intelletto accolse come degna di un inno da cantarsi in gloria di cielo quella sentenza, io non ardisco non crederla bella e vera.

Ancora dalle parole di S. Francesco si fa manifesto che la lezione buona è *Salse* non *pianse*, tanto

più che Maria solo in questo cedette alla povertà, cioè che mentre quella si stette abbracciata con Cristo in sulla croce, Essa rimase giuso a dolorare.

Altro ancora potrei dire, come ad esempio

E del suo grembo l'anima preclara
Mover si volle tornando al suo regno,
E al suo corpo non volle altra bara,

concetto nato, se non erro dalle seguenti parole della medesima orazione alla Povertà « *In huius igitur sponsae strictis amplexibus animam amisisti. Sed nec ipsa fidelis sponsa tuis defuit exequiis sepulturae : ec. E così negli stretti amplessi di questa sposa rendesti lo Spirito. Ma la sposa fedele neppur nelle essequie ti abbandonò.*

Ma io non voglio tenervi a bada più innanzi colle mie ciance. Salutatemi il nostro cavalier Betti e gli amici romani, che io sempre con piacere ricordo, e de' quali voi siete a capo Aggradite questa inezia, e in essa un segno dell' affettuosa stima che vi porto.

Osimo 28 Luglio 1858

Il Vostro affmo ed Obmo Amico
Giuseppe Ignazio Montanari.

GIUOCO DI SCACCHI

APPELLO AI DILETTANTI

Questo antichissimo ed incomparabil Giuoco, mentre fu sempre la delizia dei Grandi, dei Dotti e della più colta Società, ebbe pur non ostante per lungo tempo incerta e controversa origine, finchè più verosimilmente e con qualche autorità lo si volle propagato dalle Indie per tutta Europa e da quivi ben accolto in ogni altro Continente. Ora sarà egli a meravigliarsi gran fatto, se in questo suo trapiantarsi (che non risentiva punto di una brusca emigrazione o di un meritato ostracismo, ma sibbene di una pacifica e non avvisata invasione) esso non abbia mantenuto il suo primitivo andamento e carattere : ed anzi si affacesse all'indole svariatissima di tempi e Nazioni diverse, vi si naturalizzasse, e con essi progredisse assumendo forme e maniere all'uopo confacenti, senza però intaccare alla sua essenza ? Questa a nostro avviso, e non altra, è la cagione che non venisse praticato dapertutto alla stessa guisa, prevalendo dove una dove un'altra maniera che più o meno ne altera la modalità e l'estrinseco. Nè poteva essere diversamente, ove si rifletta, che siccome inavvertita era la sua *universalità*, lo erano del pari i discordanti Regolamenti che a quando a quando erano in varie parti pubblicati.

Oggi però col progredire dovunque la teoria di questo Giuoco, col facile scambio e divulgamento non solo delle Opere ma de' pratici risultati di tanti sommi Scacchisti e Giuocatori d'ogni Paese, fu ben risentito un tal singolare contrasto. Ma, se poniam da banda quelle costumanze locali già riprovate dagli Scrittori, campeggiano al prasente due soli Sistemi (l'Italiano ed il Francese), ambedue sanzionati da un lungo corso d'anni, fatti celebri e sostenuti dall'autorità di chiari Scrittori, e convalidati dalla pratica di sommi Giuocatori. Tre sono i punti controversi che dividono queste due classiche Scuole.

I. *L'arroccamento*, che *libero* in Italia permette sedici permutazioni differenti : *Ristretto* nell'altro Sistema, e si attiene alle due sole forme R c. C - T c. A dalla parte di Re : R c. A - T c. D dalla parte di Donna.

II. Si ammette fra Noi il *passar battaglia*, o il passaggio libero de' Pedoni al primo lor muoversi quanto vanno, senza poter essere presi da un Pedone contrario spinto alla quinta ; mentre la Scuola d'oltremonte ne facoltizza la presa, e dicesi colà *prendre en passant*, in quel modo che il Pedone avesse fatto un sol passo.

III. *Il Pedone giunto all'ottava*, seguendo la maniera Francese, riveste subito la qualità di un pezzo qualunque a scelta del possessore, fosse pure una seconda Donna, un terzo Cavallo ecc. d'altronde nel giuoco Italiano non si permette ad un tal Pedone di tramutarsi in pezzo, se non nel limite di quelli che mancano ; dovendo nel caso rarissimo del *pieno dei pezzi* restare ivi *sospeso*, finchè possa legalmente rivestire le qualità del primo mancante.

Queste divergenze, che forse a prima vista, ed in astratto parranno a taluno leggiere e di poco momento, sono però in pratica *serissime*; talchè spontaneo sorse il desiderio di un Codice Universale di Leggi, il quale permetta ad ogni Dilettante di sperimentare dovunque le proprie forze a parità di condizioni.

A raggiungere però questo scopo si frappongono, per tacere dell'influenza dell'abitudine, del diritto di possesso, delle nazionali suscettibilità, si frappongono le grandi Opere antiche e moderne che abbiamo nei due detti Sistemi, le quali bisognerebbe o dimenticare con grave perdita, o rifare con operosità e fatica poco attendibile A fronte però di tali ostacoli e difficoltà la Società degli Amatori di Scacchi di Pietroburgo pubblicava colà nel 1854 (*) un Regolamento ben e laborato, da servir di base ad un Codice Universale. In esso il celebre Sig. Jaenisch, autore del Progetto e Segretario di quella Società, si fece a proporre il *passaggio libero de' Pedoni* con una maestria ed un sapere che non si può il maggiore, ritenendo gli altri due punti cardinali della Scuola francese, il che fu poi definitivamente adottato nel Nuovo Regolamento del 1857 (**). Fin dallora ed anche più recentemente Esso Sig. Jaenisch s'indirizzava ai primi Giuocatori d'Italia e segnatamente al nostro Sig. Dubois proponendo di ceder Noi agli altri due punti, e così formare il nucleo di una scuola universale : chè una volta postisi di accordo gl'Italiani e i Russi non tarderebbon, forse,

principalmente dalla dignitosa eloquenza di Tullio, dalla nobiltà di Virgilio, dall'ardimento d' Orazio, dalla proprietà di Cesare, dalla fioritezza di Livio, dalla gravità di Sallustio, dal nervo di Tacito, eterni monumenti della romana grandezza. Pertanto avendo dimostrato che il cercare con accorgimento i passi più sublimi de' poeti giova d'assai a far più grande l'immaginazione, dico seguitando che questa non deve mai essere del tutto libera e sfrenata, sibbene ristretta nei termini della natura. Conciossiachè volendosi con la poesia rappresentare un fatto non quale avvenne, ma quale sarebbe stato bello fosse avvenuto, se dipingesi inverosimile, il lettore più non se ne piace, anzi accorgendosi del capriccioso artifizio del poeta, a diritto chiamalo menzognero, e lo sdegna come colui che viene a vendergli fole. Però a celar l'arte che fa tutto conviene star contento al verosimile, e allora riuscirà dolce al lettore quell'inganno col quale il poeta tira a sè l'anima di lui. Il Tasso nel canto nono scrive del furente Soldano:

Non cala il ferro mai ch'appien non colga,
Nè coglie appien che piaga anco non faccia,
Nè piaga fa che l'alma altrui non tolga,
E più direi, ma il ver di falso ha faccia.

E così riconosce saviamente il confine dell' immaginazione, e s'arresta infrenato dal buon giudizio principio e fonte del bello scrivere. Nelle scienze che hanno per iscopo il vero è vasto il campo quanto il regno della natura, e più l'uomo si spinge innanzi più scopre nuovo paese. Ma nelle lettere e nelle arti il cui fine è il bello, quando si è giunto ad una certa perfezione tosto si dechina. Fingasi un arco, dice il Boscovich su la cui cima stieno tutti i classici che han toccato l'apice del bello, se alcuno spera cercarlo oltre non sale più, ma discende, e ciò non per difetto proprio d'esso bello ch'è infinito, ma per debolezza dell' ingegno umano che fino a un tal grado di bello è limitato.

Est modus in rebus, sunt certi denique fines,
Quos ultra citraque nequit consistere rectum.

Adunque è follia voler passare arditamente la meta già stabilita senza prima toccarla, chè toccatala sarebbe pazzo ogni altro desiderio. L'eloquenza latina venuta al sommo in Cicerone cadde in Asinio Pollione, che si credea levarla più alto. La poesia epica sì perfezionata da Virgilio fu oscurata da Lucano che tentava renderla più luminosa. L'arti belle, come fa notare il Vinchetman, dopo esser fiorite sotto Augusto, caddero per la stessa cagione sotto Tiberio. Fu grande il secolo decimosesto, il decimosettimo delirò. Parlò sovranamente d'amore in dolce stile il Petrarca, segnò il confine dell'arte con arte mirabilissima, sì lucente pose in cima il bello poetico; schernì tutto la turba dei Petrarchisti, e riuscì viziata e vuota d'affetto. Fu chiaro il suono dell'epica tromba di Torquato, rauco e sconcio quello dell'Achillini e del Marini, imitatori troppo invidiosi degli originali, che poi con la matta fantasia fecero sogni d'infermo. Furono insomma quei pittori che volendo dipingere una bella persona, ed avendola già condotta a fine, tale, che già si ravvisa alle conte fattezze, non si accontentano; v'aggiungono soverchi ornamenti, fan più vermiglie le guancie, più brillanti gli occhi, più neri i capelli, tantochè appare l'artifizio, l'immagine perde la somiglianza, si rimane corrotta. Imperciocchè dopo un grado eminente di bello si cade di necessità nel deforme: il magnifico si tocca col tumido, l'ornato coll'ozioso, il semplice col volgare; sì è vero che dagli estremi delle virtù hanno radice i vizi! Laonde l'arte del poeta pone i suoi fondamenti nel verosimile, e fa ogni sforzo per ingentilire la medesima natura, non sufficiente di per sè a creare una bella cosa. Difatti chi ponendo a soggetto d'Epopea Alessandro, in un canto mel dipingesse magnanimo, cortese, gentile, nell'altro tutto immerso nelle lascivie e nelle crapule, allegando essere ciò naturale anzi vero, perchè nell' uomo sono vizi e virtù, risponderei a costui che quel suo naturale è vero e proprio dello storico, non del poeta, a cui vorrei venisse in soccorso il freno dell'arte la quale mettesse a specchio le sole virtù d' Alessandro, nè facesse punto menzione de'vizi, comechè non mancassero all'Eroe. Ed è ragione, perchè dovendo il poeta invitare il popolo a ben operare aprirebbe ad esso più di leggieri una scuola di nequizia che di virtù. Sono poi alcuni che imitano così servilmente la natura che minuzzandola e tritandola in tutte sue parti ti stuccano con lunghe e sottili descrizioni. La natura è grande e vuol esser ritratta grandiosamente. E il vanto dell'Alighieri sopra tutti i poeti non consiste appunto in toccarla sempre nelle sole parti principali, con fino intendimento rimosso ogni rigoglio? Non segui le stesse orme l'Ariosto? E i pochi falli del Tasso non si derivano propriamente dal ricercarla alquanto di soverchio? Che se fosse d'uopo tener dietro alla nuda natura, non potrebbero più stare nè anco l' Egloghe di Teocrito e di Virgilio, perchè nè il pastore ha quelle immagini così gentili, nè muove giammai il labbro a così dolce canto. Conviene dunque nobilitare tutto con l'arte, e far come il paesista che volendo ritrarre una bella scena campestre non la dipinge in qualunque punto e in qualunque ora, ma dove più vaga si mostra allo sguardo, e quando il sole mette in bel contrapposto le parti chiare e l'oscure. I Romantici per ischivare la fatica dell' arte che s' apprende con lungo studio, e ch' è tutto, sogliono seguire il solo naturale, e ad una bassa parlata d'un ostiere o d'un contadino, e al minuzzato racconto d'un fatto gridan bello a chi non avvezzo a congiungere alla natura l'arte, com'è proprio de'classici, non risponde loro a viso aperto, è volgare, è falso. E questo strazio non fanno pur dei concetti, ma eziandio della lingua che rendendo leggiadre ancor le cose più comuni è quel cedro che conserva dall'offese del tempo le scritture. Maggior danno poi recano alle lettere coloro che dalle nebbie e dai geli eterni del settentrione traggono tenebrosi pensieri, spaventevoli immagini, crudeli affetti; nè ricordano che il gusto non è come il vero, comune a tutti i popoli, ma un sentire proprio d'ogni nazione improntato dalla natura stessa dei luoghi, e solo concorde alle genti che han terra e cielo

eguale; onde il solo gusto greco e latino può affratellarsi coll'Italiano. E costoro che mattamente volgonsi a imbastardire con ribalderie straniere la purezza della classica nostra letteratura sono i più crudeli nemici della patria, giacchè tentano eziandio rapirle quest'unica gloria che di tante sciagure le avanza. Ma verrà tempo, nè forse sarà lontano, che il grido de'generosi, de'quali non è spenta la semenza, li coprirà di vergogna, e castigandone la sfacciata improntitudine con altrettanta virtù, chiamerà su essi la maledizione dei posteri.

Avendo finora parlato del bello che risiede nell'immaginativa, rimane far breve cenno dell'affetto che tiene gran parte della poesia; alto sentimento che Dio pose nel cuore dell' uomo, perchè vivesse stretto alle cose più care, perchè avesse altro richiamo laddove fosse sordo alla voce di ragione, perchè non incrudelisse verso i suoi simili, ma li riconoscesse tutti fratelli in lui ch'è il padre. Perciò degli affetti l'amore è il primo, anzi l'unico che lega tutte le cose create; l'amore verso Dio, verso il prossimo, verso noi, verso la patria. Fu l'amore che trasse il Petrarca ad usar quelle rime dolci e leggiadre, per le quali da tutti i savi in tutti i secoli è venerato come il più gentile scrittore italiano. E fu pur l'amore che infiammò l' anima dell' Alighieri nelle sue altissime poesie, e lo narra egli medesimo allorchè interrogato nel Purgatorio dal Buonaggiunta rimatore Lucchese s'egli si fosse veramente colui che avea levato tanto grido di sè per quella nobilissima canzone che incomincia « Donne ch'avete intelletto d'amore » rispose

.... Io mi son un che quando
Amore spira, noto, ed a quel modo
Che detta dentro vo significando.

La quale risposta è una giustissima definizione del poeta, cioè lo scolare che scrive secondo che detta il maestro amore: perchè il Buonaggiunta;

O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo
Che 'l Notaio e Guittone e me ritenne
Di qua dal dolce stil nuovo ch'i odo.
Io veggio ben come le vostre penne
Diretro al dittator sen vanno strette
Che delle nostre certo non avvenne.
E qual più a gradire oltre si mette
Non vede più dall'uno all'altro stilo;
E quasi contentato si tacette.

Adunque abbiasi per costante esser l'amore la vera scintilla del poeta, e qual da lui si diparte a più dilettare lascia il bello stile naturale, e riesce languido e stentato. Ma perchè questo amore è un non so che di dolce che si sente e mal si potrebbe esprimere, come disse Platone, m' ingegnerò solo porre innanzi qualche esempio de'più illustri poeti. Nè già riposto è l'affetto in artificiose e lunghe parole, sibbene in quella breve semplicità propria e naturale d'un animo appassionato. Difatto il Tasso per voler essere troppo ingegnoso nel pianto di Tancredi su la tomba di Clorinda, siccome egli stesso confessò a Salvator Pasqualoni che ne portava siffatta opinione, non muove sì di leggeri. Per contrario pieno di patrio affetto riesce Dante in quella terzina del Paradiso, quando il suo trisavolo Cacciaguida fatta la descrizione dell'antica Fiorenza dice:

A così riposato, a così bello
Viver di cittadini, a così fida
Cittadinanza, a così dolce ostello,
Maria mi diè chiamata in alte grida.

E appieno intenerisce nelle due del Purgatorio ov'è descritta la sera del primo giorno in cui i naviganti lasciarono la patria. Nè meno ti tocca in due versi quando mostra colui che venuto forse di Croazia a Roma per vedere il volto di Nostro Signore impresso in un pannolino dice non sazio di riguardarlo:

Signor mio Gesù Cristo Dio verace,
Or fu sì fatta la sembianza vostra?

La quale affettuosa immagine in quel sonetto del Petrarca

Muovesi 'l vecchierel canuto e bianco

è ancor dipinta mirabilmente. Nell'ultimo canto dell'Illiade non ti si fan sentire a dentro i lamenti di Andromaca, d'Ecuba, e d'Elena sul cadavere d'Ettore renduto da Achille al vecchio padre Priamo che piangendo in ginocchione glielo dimandava? E nell'ultimo dell' Odissea quanto cara all' anima non è quella scena, nella quale Ulisse tornato in Itaca si fa riconoscere al padre Laerte che tutto squallido e oppresso dagli anni si travagliava intorno ad un orto, come povero agricoltore? Chi puo leggere ad occhi asciutti la rovina di Troia nel secondo libro dell' Eneide, la visita d' Enea ad Andromaca e ad Eleno nella picciola Troia di Caonia nel terzo, l'amore disperato di Didone nel quarto, il pianto della madre d'Euriaio nel nono, d'Evandro sul morto figlio Pallante nell'undecimo? Il poeta poi dell'affetto tra i latini si è Catullo, la cui dolcezza si cerca indarno negli altri scrittori. Se non che nell'Andria di Terenzio, nella quinta scena del primo atto, tanto studiata dal Poliziano e dal Lipsio, sono coloriti sì maravigliosamente i più teneri affetti, che a giudizio del Cesari non se ne ha esempio in tutta la latinità.

Per le cose fin qui ragionate è manifesto che colui il quale al vigore dell' immaginativa unisce la dolcezza dell'affetto è propriamente poeta Tuttavolta a coronare la sua opera rimane che al bello dell'immaginazione e dell'affetto aggiunga il vero e il buono a rendere migliori gli uomini. Ufficio veramente nobile, sì bene adempito dal primo poeta Omero, che Orazio nella seconda epistola del primo libro lo antepone a tutti i filosofi per la sapienza che quasi gemma preziosa circoscrisse coll' oro dei suoi versi. E Pietro Giordani comprese tanto siffatta verità che ne scrivea a Monsignor Principe Giustiniani queste memorabili parole « Io ho sempre tenuto che le lettere debbono recare qualche utilità morale: altrimenti e prose e versi mi paiono frasche inutili e noiose ». Laonde non si scompagni mai dal diletto l'ammaestramento; e perchè la virtù più che nuda e severa, fiorita e dolce pone le radici nel cuore umano, il poeta non pur è utile, ma necessario alla società, come colui che animandola a ben fare rende più luminosa la gloria della patria.

Basilio Magni.

le altre Nazioni a seguire il movimento. Pervenuti a tal punto nulla di meglio noi vedemmo, che aprire il campo alla discussione, invitando i Cultori di questo Giuoco a volerci illuminare su tanto argomento, ond'essere in grado di apprezzare ponderatamente l'utilità della proposta Fusione, e se e quanto si debba cedere all'invito che ci vien fatto. *A. Ferrante.*

(*) *Règles du Jéu des Échecs adoptées par la Société des Amateurs d'Échecs de St. Pétersbourg, comme base d'un Code Universel de ce Jeu; suivies de notes explicatives contenant l' histoire et la critique de chaque Règle. St. Pétesbourg. Imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences* 1854.

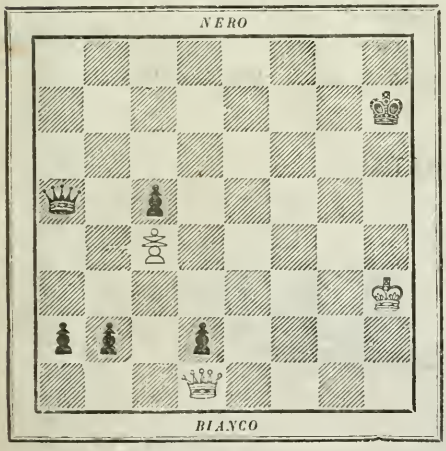
(**) *Nouveau Réglement du Jeu des Échecs, adopté en* 1857 *par la Société des Amateurs de ce Jeu à St. Petersbourg, en remplacement de son Code d'Échecs provisoire publié en* 1854. *St. Petersbourg* 1858.

SOLUZIONE DEL PARTITO XCIX.

Bianco	*Nero*
1 C 4 C D, sc.	1 R 3 D.
2 D pr P T R.	2 quel che vuole.
3 D o C dà il matto.	

PARTITO C.

Del sig. G. B. Alfonsi.



Il Bianco matta in cinque mosse.

Sulla opportunità di provvedere ad una più abbondante riproduzione, e conservazione degli Uccelli utili all'Agricoltura, contro la moltiplicazione degli Insetti.

Molti de' prischi Agricoltor io posso
Precetti riferir, se non t'è grave,
Nè i lor più tenui studj udir disdegni.
(*Virg. Trad: del Soave*)

Non basta che l'Agricoltura conosca i migliori metodi di coltivare tutte le piante che gli somministrano il vitto, le vesti, e tutti gli altri commodi della vita, ma egli è mestieri altresì che le sappia guarentire dall'azione degli esterni agenti, i quali possono nuocere alla loro prospera riuscita. Tra questi agenti che alterano le funzioni della vita vegetabile, si devono annoverare quelle sterminate legioni di esseri conosciute sotto il nome d' Insetti. Il pregiudizio, e l' ignoranza fa reputare una fanciullaggine il cercare gli insetti, e non studiarne i costumi, è un ostacolo per i vantaggi dell'Agricoltura, dipendendo appunto dal conoscere esattamente gl'insetti, l'assicurazione dei fiori, e frutti ed il prodotto di laboriose fatiche agricole. Siano pure spregevoli questi esseri all'occhio dell'idiota, l'uomo di senno deve esser superiore alla maligna critica, figlia della malvagità, nè altro deve aver di mira, fuorchè di giovare alla società, sebbene e' venga col ridicolo retribuito delle sue veglie, e sudori.

Senza lo studio degli insetti noi mancheremmo della preziosa Cocciniglia che ci somministra il color porpora, e senza questo studio non avrebbe il commercio i più superbi drappi. Questa sostanza animale colorante ha rimpiazzato il *Murice* antico: essa ci viene seco, e per molto tempo si è riguardata per un *grano* vegetabile.

Il Gesuita P. Plumier ha scoperto che è la femmina di un insetto emiptero, che vive sopra la pianta di fico d'India, ossia *Cactus Opuntia*, e si raccoglie in quantità nell'America Meridionale, in commercio si ritrova di due qualità una canuta, l'altra morellona. Queste conservano la parte colorata senza alterarsi per più anni, ed Hellot dice che ne rinvenne una che avea 130 anni, e la ritrovò buona come se fresca; ma Thierry di Menoville dimostra che sono cariche di colore anche quelle che si nutriscono sopra le piante che hanno il frutto verde. Il suo uso si estende assai per la tintoria, e per la pittura procurandoci il bel Carminio e le Lacche fatte colla decozione della medesima.

In medicina non vi sarebbero le *Cantaridi*, i *grani Kermes*, la *Gomma lacca*, la *Cera*, il *Mele*. Che se gli utili insetti possono richiamare le nostre cure per dare tanti beneficj alle Arti, e Mestieri, perchè l'esame delle metamorfosi, che subiscono i nocivi, e la loro storia non sarà egualmente da considerarsi dall'Agricoltore?

Non si conoscono le cause che eccitano il repentino sviluppo di quelle sterminate miriadi di insetti distruttori. La fortuita riunione di molti individui dei due sessi su un campo atto ad albergare, e nutrire i prodotti dei loro amori, ed il concorso di condizioni atmosferiche assai proprie a favorire il perfetto sviluppo sono quelle che ci presentano siccome necessarie ad ammettersi, senza poterle indicare; così pure non sappiamo a quale azione debbasi riferire l'istantanea, e completa cessazione di simili flagelli che vediamo accadere. Lasciando dunque fra i segreti della natura le vere cagioni di questi feno-

meni, mi occuperò di quelle altre circostanze, l'influenza delle quali sulla moltiplicazione, o diminuzione degli Insetti nocivi è comprovata dalla osservazione, e dalla sperienza. Le prime si possono ridurre alle sei seguenti.

1.° All'esistenza dei luoghi incolti, e al difettoso, o incolto lavoro delle terre.

2.° Al difetto di una ben intesa rotazione agraria.

3.° Alla conservazione nei poderi d'alberi decrepiti, cadenti, o malaticci.

4.° Al cattivo governo dei granari, e dei cereali riposti.

5.° Alla trascuranza dei coloni di raccogliere gli insetti medesimi.

6.° Alla distruzione degli Uccelli insettivori.

La tranquillità è una delle circostanze necessarie allo sviluppo, ed al felice crescimento degli Insetti in specie di quelli che passano i primi periodi della vita sotterra. Infatti se le loro uova, o le larve, e le ninfe vengono smosse e portate alla superficie, vi periscono, o per le ingiurie delle stagioni, o per la voracità degli uccelli: aggiungasi che nel tempo delle mute, e quando passano da una forma all'altra, ogni piccolo urto può riuscir fatale all'insetto, reso sensibile dallo stato di mollezza in cui trovansi tutte le loro parti Questa tranquillità vien da loro trovata nei luoghi incolti, e nei maggesi, ossia in que' luoghi che vengono abbandonati a se stessi sia perchè infruttuosi, sia per la soverchia distanza dall' abitato, o per la mancanza di mano d' opera, sia in fine per una mal intesa, meglio è però chiamarla, barbara prattica d' agricoltura. Non è dunque meraviglia se i territori i quali confinano con boschi, con brughiere, ed altre qualità di terreni non lavorati, vengono danneggiati dalle *Carrughe*, *Grillotalpe*, *Calandre*, *Calabroni*, *Punteruoli*, *Tenebroni*, ed *Acridi*; per l'eguale ragione gli Insetti abbondano nelle campagne, cui appena si graffia coll'aratro la superficie. Da ciò risulta che quando più andrà scemando l' estenzione delle terre incolte, o quando più verranno disturbati questi ospiti nemici nei loro ritiri coi sarchiamenti, colle intraversature ed arature profonde, tanto più diminuirà il loro numero.

Ho premesso sei punti interessanti per distruggere almeno in parte gl' insetti nocivi. Ma essendo limitato in un giornale il ragionamento di una materia vasta, ho scelto il 6° punto il più interressante quale è di descrivere la classe degli *Uccelli insettivori*.

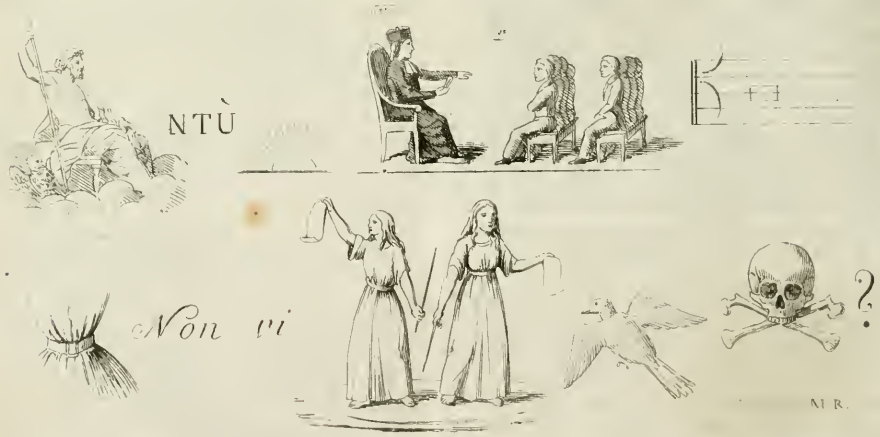
Gli antichi Egiziani avevano una venerazione all'*Ibis*(*), perchè liberava il loro paese dai Serpenti, ne imbalsamavano il cadavere come quello dell'uomo, e ne scolpivano l'immagine tra i geroglifici come simbolo dell'Egitto. Questo uccello somiglia alla Cicogna, ma più piccolo, ha le guancie rosse, il becco giallo, le penne della coda nere, ed il corpo biancoporporino. Esso nasce in Egitto, nidifica sulle palme, e chiamasi l'*Uccello di Faraone*.

(*Continua*)

B. Chimenz.

(*) *V. Album an. XIX, pag.* 157.

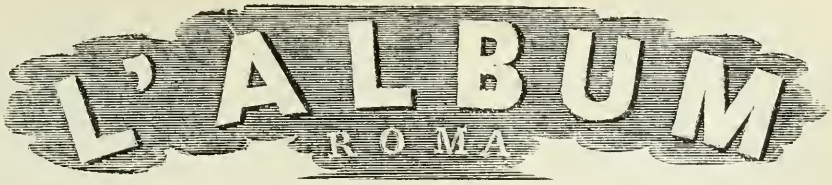
CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE — *Tra l'amore e l'amicizia l'uomo e bilanciato.*

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 27. 21 Agosto 1858 Anno XXV.



UNA GITA A SYDENHAM
IL 1° AGOSTO 1858.

Per un forestiero sarebbe difficile restare tre giorni a Londra senz'andare a Sydenham: egli vi è in certo qual modo sospinto dal vento che spira dai quattro punti dell'orizzonte. Tutte le persone di sua conoscenza lo soffermano con questa interrogazione: siete stato a Sydenham? — No: — andatevi; v' imbarcate al ponte di Waterloo, scendete il Tamigi fino al ponte di Londra, e là pigliate la ferrovia, che in venti minuti conduce al meraviglioso palazzo di cristallo. —

I vapori che partono di secondo in secondo traghettano frotte di visitatori: di cinque in cinque minuti la locomotiva trasporta una trentina di vagoni pieni zeppi, e il palazzo pare di già un' immensa gabbia fatta per accoglierví tutti gli uccelli del mondo.

Io ho lasciato il vagone, e casco nel bel mezzo dell' Egitto: senza transizione passo dallo scalo del *railway* a Memfi. Ecco templi abitati da mostruose divinità, ai quali io m' indirizzo per una via fiancheggiata dalle due parti da enormi sfingi, somiglianti a quelle che una volta si vedevano nella piccola corte del museo del Louvre. Furono ricostruiti i principali monumenti dell'antica Tebe, ed io m'aggiro, come in un sogno, in mezzo a buoi alati dalla testa d'uomo, ad uomini dalla testa di bue, a mummie, tombe, piramidi, in mezzo alla più inverosimile architettura. La vegetazione rende completa l'illusione: il loto e il nannumfero dalle larghe foglie riposano in bacini d'acque, tutti gli uccelli egiziani svolazzano sui rami della palma. Quando per un quarto d'ora avete fantasticato intorno a Ramsete, e Sesostri e a tutti i Faraoni, infilate un corridojo che mette in una corte bizantina, e passeggiate in un chiostro dalle colonne incrostate di mosaico. Tombe, statue, colonne marmoree, non vi manca nulla: se vi piacciono le bozze e le pietre venate, i trafori, gli archi acuti, le donne di pietra dal collo aguzzo, le colonne spirali, le porte istoriate, scolpite e lavorate a trapunto come un pizzo, fate qualche passo e voi siete in mezzo all'arte gotica. Questa corte gotica è un superbo museo. Un po' più in là c'è la sala della *renaissance* composta in gran parte di stupendi frammenti tolti ai fiamminghi ed ai fiorentini: la meravigliosa porta del battistero brilla in tutto il suo splendore, come a Firenze.

Ecco i due pozzi del palazzo ducale di Venezia, la porta del palazzo di città d'Oudenarde, le Cariatidi del Louvre, la facciata del castello d'Anet, frammenti di Donatello, l'altar maggiore di Pavia, la porta di S. Maclou, di cui vuolsi autore Giovanni Goujon, tutti i capolavori trasportati da ogni parte in un sol luogo dalla onnipotente verga della fata britannica. La seconda sala della *renaissance* è riserbata alle tombe ed alle statue: là Elisabetta dorme il sonno eterno a lato di Maria Stuarda, come sotto le volte di Westminster: Francesco I sta occhieggiando Machiavelli; Bacone guarda in faccia Diana di Poitiers, e Sully è a un passo da Shakespeare.

Un' intiera sala fu consacrata all' esposizione dei capolavori di Michelangelo. Sono riprodotte nelle esatte proporzioni dell'originale di Firenze le tombe di Lorenzo e di Giuliano dei Medici, il Cristo dai piedi logorati, la Pietà, lo Schiavo. Tutti i graziosi accessorj che servono all' ornamento di questa sala sono tolti al Palazzo Farnese. In quella che immediatamente tien dietro sono posti in mostra i saggi dei quadri degli antichi maestri: il divin Raffaele, Michelangelo, Barocci, Dosso-Dossi, Garofolo, Giulio Romano, Carlo Dolce, Andrea del Sarto, ecc.

Queste sale sono immense, e per farvi una idea della loro estensione ed altezza, sappiate che racchiudono interi monumenti modellati sugli originali: portici, case, archi di trionfo, obelischi; non occorre meno di tre o quattr' ore per attraversare a passo di corsa questa piccola parte del Palazzo.

Uscendo da queste sale, in cui rivivono l'architettura e le arti del passato, voi arrivate al *transept*, il cui complesso vi porge il più straordinario e babilonico spettacolo: alberi giganteschi, statue equestri, piramidi, pagode, templi d'ogni epoca e d'ogni stile; un bizzarro miscuglio, un pandemonio d'edificj, rispetto ai quali la piazza Trafalgar non è che una bottega da rigattiere. Non c'è penna che valga a descrivere l' impressione prodotta al primo affacciarsi dallo spettacolo di questo gigantesco cafarnao. Richiamate alla vostra memoria i quadri del pittore inglese Martiun, la sua Babilonia, la sua Ninive, la sua Memfi con tutti i loro edificj dagli stravaganti solaj: accumulate nella vostra immaginazione Tebe su Palmira, Delhi su Benares, il Pelio sull'Ossa, e non vi formerete che un' idea incompleta di questo spettacolo incoerente insieme e grandioso. Là nascono tutti i fiori e tutte le piante: i fragili arbusti d'Europa a lato della lussureggianta vegetazione in-

diana : il *transept* ha la dragontea , come Regent-Park e il suo lago come il bosco di Boulogne. Io mi meraviglio che gli Inglesi non abbiano lanciato su quel pittoresco lago un bastimento a vele : ma col tempo verrà.

Le differenti parti del mondo sono separate fra loro da altrettante credenze. Uscite dall'Affrica e bevete un bicchiere di *Porter* prima di metter piede in Asia : il bicchiere di *Porter* vi spinge in America, la quale per sei pence vi offre una mezza bottiglia d'*Ala all Right*. Gli amministratori del Palazzo hanno provveduto ad ogni cosa. Badaluccandomi in una delle sale minori, dopo ch'ebbi attraversato deserti di Sahara popolati da leoni e da elefanti . . . imbalsamati, scorsi tutti i busti delle celebrità contemporanee : Lamartine, Villemain, Alfredo de Vigny, ec. Nella sala istessa vedete riprodotte le opere più rinomate dei nostri moderni scultori: *Il Pescatore* di Rude, *L'ora della notte* di Pollet, *La Baccante* di Barre , *Il Fauno* di Lequesne , e tutte le statue di Pradier. Non vi fo parola dei busti del duca di Wellington : ve n' ha dappertutto.

All'estremità del *transept* stanno allogati nelle loro nicchie marmoree i Sovrani d'Inghilterra , tra cui figura al suo posto, cioè immediatamente dopo Carlo I, il fosco protettore Oliviero Cromwell.

Ora lasciate che io vi condaca in una casa di Pompei , la famosa casa di Diomede, che sorge intatta col suo cortile dal pavimento a musaico, il suo *atrium*, il *vestiarium*, il *triclinium*, il giardino posto fra le colonne interne , e le piccole camerette dipinte a fresco, attraenti stanzini, che in eleganza non furono superati dai voluttuosi gabinetti dei tempi della Pompadour. Dipartendoci da Pompei entriamo in Grecia, e il primo edifizio che colpisce i nostri sguardi è il Partenone. Ecco il popolo delle statue immortali disperse oggigiorno in tutti i musei del mondo: il Gladiatore, il Laoconte. l'Apollo del Belvedere, ec. Due passi ancora e da Atene vi trasporlate a Roma. Eccovi al Foro romano : ecco la casa di Nerone , i tre archi di trionfo, il tempio di Antonino e di Faustina, i bagni, il Colosseo. Siccome io intendo fare il giro del globo in un giorno, non posso indugiarmi più di dieci minuti in ciascuna delle città del palazzo di Sydenham, e perciò in un batter d'occhio io trasvolo a Granata, dove ammiro lo sfolgorante palazzo dell'Alhambra.

L'Alhambra è il *bouquet* di questo prodigioso fuoco d'artificio: l'interno del meraviglioso palazzo è riprodotto con matematica precisione. Quest'architettura che ha più trafori d'un pizzo d'Alençon , gli sfoggiati colori che brillano su tutte le pareti, la magnificenza, della quale non può farsi un idea chi ha veduto soltanto le incisioni rappresentanti lo stile moresco, tutto risplende di vivissima luce, e vi credereste trasportato nei tempi eroici della Spagna degli Abenceragi, se non foste continuamente codiato dai *gentlemen* col loro cappello somigliante a *pots de confiture*.

Nel mezzo della corte del palazzo ergesi la fontana dei leoni, la corte è lastricata di marmo bianco; attraversando cinque sale sfavillanti arrivate alla gran sala degli Abenceragi, dove giovani *Misses* prendono il fresco e respirano il profumo dei fiori mollemente adagiate sopra divani a fior di terra. L' Alhambra è il più prezioso giojello di questa bacheca, e chi ha contemplato una volta così abbagliante architettura si rende ragione delle *misses* e delle *ladies*, che stanno assise un intera giornata in codeste sale profumate , che conservano non ostante la folla, la loro calma e misteriosa fisonomia.

Il viaggio non è finito, giacchè in sei ore che cammino per questo universo in compendio non ho percorso che il primo piano : ma un uomo che d' un fiato s'è presa in corpo tanta strada ha diritto di riposare. Esco adunque dal palazzo per respirare, e dall'alto della terrazza italiana contemplo una delle più pittoresche prospettive dell'Inghilterra A'miei piedi il giardino francese distende i suoi lunghi viali fiancheggiati da statue di marmo, e si prolunga traverso i serbatoj d'acqua, che zampillano per la tromba delle nereidi, fino al giardino inglese frastagliato da rivoletti simili a candidi nastri sur un fondo di smeraldo. Poi la campagna delle contee di Surrey e di Kent tutta sparsa di casini e di ville inghirlandate da boscose collinette, all'estremo orizzonte tranquilli villaggi nascosti sotto il fogliame. Questo panorama è sì bello che in ogni ora del giorno la terrazza ribocca di migliaja di spettatori.

Verso le quattro i tritoni delle fontane lanciano l'acqua dalle loro bocche d'ottone: si ode la musica dalla parte del chiosco delle rose, e tutti abbandonano la passeggiata del palazzo per quella del giardino, il quale è così vasto che voi potete ritrovarvi la solitudine anche in mezzo a trenta mila persone. Dal lato della ferrovia fu costruita un' isola, che accoglie riprodotte in gesso le più immani belve antidiluviane: Mammutti, Dinderimni, Beemotti, Mastodonti, e altri ciclopici mostri. In passando vidi due operaj seduti in groppa d'un ippopotamo, i quali non parevano più grossi di due scimmie. e facevano al mostro la sua toeletta d'estate, acconciandolo con verde veronese. Più colossale ippopotamo nen è mai uscito dalle mani d'un modellatore, e fate lo stesso conto dei coccodrilli, degli alligatori, e degli altri mostri che bagnansi nel Nilo, il quale è raffigurato da un bel ruscello. Palazzo e giardini furono costruiti da privati, e importano già una cinquantina di milioni: non v' ha in tutto il mondo edifizio famoso , di cui il palazzo di Sydenham non debba possedere il modello da qui a dieci anni qual'è oggigiorno , quest' assurdo monumento è il magazzino dell'universo; e però io mi rendo ragione dell'orgoglio degli Inglesi, quando pronunciano la parola Sydeham, e delle migliaja di visitatori che vengono da tutte le contee dei tre regni. Un uomo di gusto un po' schizzinoso potrebbe desiderare maggior delicatezza in qualche accessorio, minor appariscenza, colori meno spiccati, più diligenza, insomma più fino gusto: ma è pur sempre vero che il palazzo di Sy-

denham va tra le rarità più curiose del nostro tempo. Dunque lettor mio, se ti piglia il ghiribizzo di andartene in Cina, al Giappone a Roma, a Granata, a Menfi, o in qualsivoglia altro luogo, prendi la ferrovia di Calais, e arrivato che tu sia a Londra, imbarcati a Waterloo bridge: in dieci minuti sei a Sydenham, e alla fine del giorno avrai fatto il giro del mondo.

UNA ZIA ALLA ORFANA NEPOTE

NEL GIORNO

DI SUA MONASTICA PROFESSIONE.

ODE

Già compie l'anno, o Vergine,
Ch'entro solinghe mura
Lunge da' spessi turbini
Di questa valle oscura
L'amato capo piacqueti
Cinger del sacro vel.
E ti seguìa nel Claustro
Pietoso il canto mio,
Figlio d'amor purissimo,
Di fervido disio,
Di quella speme eterea
Che sol s'avvera in Ciel.
Ed or che sciorre all'etere
T'appresti il sì diletto
Al Regnator de' secoli
Inappellabil detto,
Torna ad udir le memori
Voci d'amante cor.
— Quando più folta tenebra
Tutta natura veste
L'alma del suol dimentica
Sogno levò celeste
A sì gradite imagini
Onde n'esulta ancor.
E contemplai nel fervido
Imaginar beàta
Ara di fior vaghissimi,
Di mille faci ornata,
A cui dinante Vergine
Stava prostrata umil.
Fra l'armonia che l'anima
D'arcani sensi empiea,
E fra il pregar che in candidi
Lini un Levita ergea
Sommessamente all' Etere
Nel festeggiante asil;
Vidil spogliar le fulgide
Pompe ed il crin sì vago
Con ferma man recidere
All'umile Virago,
E il crin reciso un Angelo
Vidi che al Ciel recò.
Deposto al sacro talamo
L' irrevocabil voto,
L' immacolata vittima
Pinta d'ardor devoto
La soglia irremeabile
Con franco piè varcò.
Allor rapita in estasi
Da celestiai concenti
Tutta la vidi cingere
Da mille raggi ardenti,
E da Cherùbi e Sèrafi
« Amor, gridanti, Amor! »
E chi di lor versavale
Fior dell'eterno monte,
E chi 'l celeste adattale
Verginal serto in fronte,
E chi dell'arpe il sonito
Desta con lieto ardor.
— Ed eri tu la Vergine
Per cui cotanta festa
Fra l'invidiar degli inferi
In terra, in ciel si desta;
Tu cui la fronte candida
Ornò sacrato vel.
E v'assistean fra gl' ilari
Cori di spirti eletti
I genitor che d'orfana
Figlia i pietosi detti
Udìr giulivi al limite
Veggendola del Ciel.
E fra la gioja unanime
Tra gl' inni e l'armonie,
Pel claustro solitario
Dalle celesti vie
S'udì tal canto sciogliere
Sull'ali della fè:
« Quella virtù che spregiasi
Nel suolo dei deliri
Sol s'incorona e premia
Qui nei superni giri,
E la corona e'l premio
Degno è, gran Dio, di Te! »

Gio. Battista Rossi-Scotti

BIBLIOGRAFIA

V.

Studiosissimo delle cose dantesche è il romano Fortunato Lanci il quale facendo ad ora ad ora di ragion pubblica alcuni suoi dotti e sottili lavori intorno vari passi della Divina Commedia, ha fatto palese quanto gli sia a cuore quest'opera immortale miracolo d'ingegno e onore principalissimo d'Italia nostra. Novellamente il Lanci ha pubblicato una lettera sulla *forma di Gerione e di molti particolari ad esso demone attinenti*, lettera che ci si raccomanda

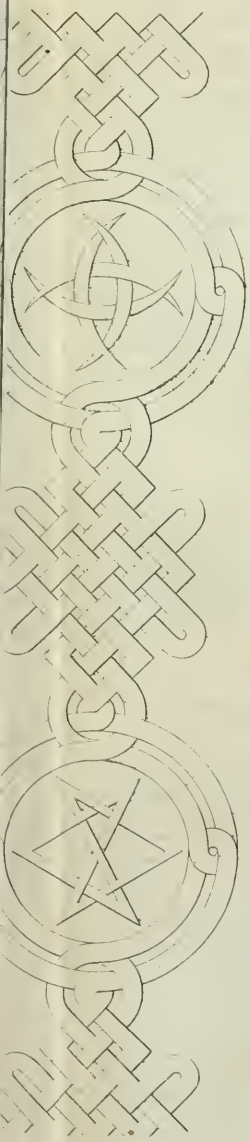
pel subbietto intorno cui si rivolge, e per la persona cui è diretta che è il chiarissimo Professore Betti della cui amicizia assai ci onoriamo. Un bel rame, che riproduciamo nelle nostre pagine, ha messo il Lanci in fronte del suo libretto: da un lato vedi delineati i nodi e le rotelle svariatissime, e da disgradarne quelle de' drappi Tartari e Turchi che il poeta immaginò dipinte sul petto, sul dosso, e sulle coste del misterioso animale; dall'altro vedi la bestia tutta intera con sulla schiena i poeti ritratta quale appunto il diligentissimo Lanci ha stimato con buone ragioni potersi ricavare dalla descrizione dantesca. Osservala di grazia, lettore, tutta umile e mansueta aspettare che i poeti si assettino sulle sue spallacce, e mira quella faccia d'uom giusto, sotto cui si cela la sozza immagine di froda, e poi di se il Lanci non ha saputo indovinare l'atteggiamento e i sembianti di coloro (e purtroppo tutti ne conosciamo qualcuno) che sotto placido aspetto ascondono voglie malvage. E poi leggi questo libretto, e ammira la svariata erudizione dell'autore, le acute e forse non viete osservazioni ch'ei fa, e dagli lode, e incuoralo a nuovi lavori. Frattanto se chiedi un saggio per conoscere il dettato dello scritto di cui ragioniamo, eccotelo in questo piccolo brano che potrà dar luce all'incisione che riportiamo.

«Oneste sembianze d'uom giusto ad umiltade e pazienza compunto, umano tronco a nodi e rotelle dipinto con arabesco intendimento, ferine branche a luogo di braccia, fusto di serpente, la cui coda vada a conchiudersi in forcuta foggia di scorpio: ecco della mostruosa figura della Frode la pretta descrizione. Artisti potrannola più acconcia e simmetricamente comporre di quel che fec'io, cui era solo proponimento adoperare l'analisi e la diffinizion delle parti, al testo del poema aderenti.

Divisava io il fiero animale nel momento in cui i due poeti salivangli sulla groppa, stante arrivato sull'orlo di pietra che inserra l'affocato sabbione, col serpentino fusto guizzante nel vano di Malebolge, come lo bevero della Danoja sulle rive a far sua guerra s'assetta, e torcendo allo in sù la venenosa coda, di scorpione a similitudine in punta armata: e ciò col proposito di rappresentare tutta quanta quella prima scena. Più in basso (fig. 3) volli accennare, in picciola proporzione, come Gerione, rivolta ov'era il petto la coda, e quella tesa siccome anguilla, raccogliea a sè l'aere colle branche, mossosi all'alto viaggio; e come, colla nuova soma, a giuoco per lo spazio, notando, adoperava sue larghe ruote a scendere lentamente, conforme Virgilio comandavagli.»

Troviamo bei versi e dolci e nobili affetti nelle *Poesie di vario genere del Dottore Ettore Bertini di Prato*, onde non esitiamo a chiamare l'autore d'essi uomo d'ingegno eletto e d'animo gentile. Ci spiace solo il vedere gittati molti di questi versi in lode di cantatrici, a cui forse si profondono encomii soverchi, ed il Sonetto *alla mia Simpatia*, e i versi *al velo d'una cara esistenza* ci danno a temere non

Tav. A



Pl. I.

Fig. 1

Fig. 2

l'Autore arda anch'esso qualche grano d'incenso alla scuola moderna che tanto si piace d'argomenti aerei e fantastici. Avremmo poi voluto veder bandite da questi versi alquante parole prosaiche, e osservato con maggior cura lo scioglimento di alcuni dittonghi, il retto uso de' quali tanto giova all' armonia non ultimo pregio in un lavoro poetico.

Il nome di Carlo Pepoli suona assai chiaro per bell'ingegno, e per l'amicizia ch'egli ebbe co' più illustri letterati onde va superba la patria nostra. Ora ci giunse il primo volume d' una raccolta di sue poesie molte delle quali portano in fronte nomi celebratissimi, e ben dice il dedicante nella sua prefazione che questi nomi *saranno ad esse buona raccomandazione.* In questo libro (lo stesso autore lo dice) v'ha un poco per tutti i gusti, odi, ottave terzine, salmi, polimetri, e va dicendo : le canzonette per musica tengono il campo, e in questi componimenti si trasforma il Pepoli in tante guise che sarebbe una disperazione notarle tutte. Fra tanta varietà, lo diciamo francamente, troviamo molte cose che o per l'argomento, o pel modo con cui è trattato ci dispiacciono, ma non manca talvolta qualche bellezza. Buone, a cagion d'esempio ci paiono queste due ottave che tragghiamo dalla parte prima delle Floreali Toscane.

Salendo l'Appennin guata Bologna,
E in mesta e casta voluttà sospira
Un pellegrin che l'acque d'Arno agogna,
E l'aura olente che dai cedri spira.
È tra i nati d'Adamo una vergogna
Chi val d'Arno contempla e non l'ammira,
Chè del mondo è l'Italia il giardin vero,
E d' Italia è Fiorenza il bel verziero.

Tornò già il sole ad albergar col Tauro,
Verdeggia il monte, il pian, ridon le piante
In rosato, in zaffiro, in bianco, in auro ;
Chè in veste nuzial Maggio festante
D'ogni grazia di cielo apre il tesauro,
Ingemmando il creato giubilante.
Ed or che a vespro appar Venere stella,
Odi sull'Appennin cantica bella.

Monsignore Stefano Rossi nostro collaboratore, rapito non ha guari da immatura morte alle lettere italiane, di cui fu amoroso cultore, è stato uomo segnalato per molte virtù, per doti d'ingegno e di cuore. Ora l'amico suo il Sacerdote Giuseppe Onetti di Sanremo, patria del Rossi, ci ha posto sott'occhi in brevi ma diligentissimi cenni la vita e gli scritti del suo illustre concittadino in un'orazione laudativa che ha scritta e data alle stampe. Generoso pensiero che vorremmo più spesso imitato.

Ravenna ha veduto testè innalzarsi nella sua Metropolitana ricco monumento alla memoria di Ferdinando Romualdo Guiccioli che fu arcivescovo ravennate sulla metà del secolo scorso ; e il Conte Alessandro Cappi ci ha descritto e dichiarato egregiamente questo monumento, e la sua descrizione ha con molta magnificenza stampata in foglio, adornandola d'una bella litografia. Il Conte Cappi è uomo assai benemerito della sua Ravenna e delle lettere, nè certo quest'ultimo suo lavoro è da meno degli altri molti da lui dati alla luce con grande lode.

Abbiamo una seconda edizione dell' importante *istoria della Madonna delle Grazie che si venera presso il castello di Foce*, istoria scritta da D. Tebaldo Cesari Abate de' Cisterciensi in S. Bernardo alle Terme. Nel decorso Giugno questa sacra immagine fu coronata solennemente dal Capitolo Vaticano, ed è celebre per molti miracoli, come il titolo onde si fregia ne accenna. Istruttiva e dilettevole è questa storia, e dobbiamo saper grado al Padre Abate che ce la procurò.

Dobbiamo dare un cenno d'un nuovo giornale mensile milanese *l' Economista* che il ch. Prof. Guglielmo Rossi ha impreso a pubblicare con plauso dell'universale. Sono in esso notizie utili all'agricoltura, al commercio, alla fisica e chimica applicate, ed è periodico che veramente fa onore al nostro paese.

GIUOCO DI SCACCHI

A dar principio alla discussione sulla proposta Fusione delle due Scuole, pubblichiamo quanto ci scriveva il Sig. Centurini su tal proposito, invitandoci a far l'Appello cui demmo effetto nella precedente distribuzione.

« Mio Stimatissimo Sig. Ferrante.

Genova 18 Giugno 1858.

. . . . . Come voi sapete , la Società di Pietroburgo ha adottato il principio italiano della libertà del Pedone al suo primo tratto, circoscrivendo così a soli due punti la differenza fra la Scuola italiana e la francese, cioè l'arroccamento ristretto, e la creazione di tante Regine od altri pezzi per quanti Pedoni si spingono a dama.

In contracambio di questo primo passo ad una concordia delle Leggi del giuoco fra le due Scuole, io proporrei di fare una concessione alla parte avversaria sulla questione della pluralità delle Regine. In fin dei conti per parte nostra sarebbe più il ricevuto che il dato, nè mi sembrerebbe doversi lesinare sopra una questione rarissima e di poco rilievo , perchè novantanove volte sopra cento chi può avanzare con sicurezza un Pedone all'8ª ha giuoco vinto di sua natura, quantunque per la nostra legge non possa crearsi che uno dei pezzi già scomparsi dal campo di battaglia. Si può obbiettare, è vero, che l'adozione della legge italiana sul *passar battaglia* fatta dalla Società di Pietroburgo è un fatto isolato a cui manca l'adesione di Berlino,

Londra e Parigi per poter dire che la Scuola francese ha piegato verso l'italiana, e che per ciò? La nostra concessione sarebbe tanto più disinteressata ed apprezzata come arra di buon volere, e non rimarrebbe più che l'arroccamento, unico punto di dissidio.

Jaenisch nella sua introduzione al Nuovo Regolamento degli Scacchi adottato dalla Società di Pietroburgo (1857), così si esprime a pag. 7: « On ne » saurait le nier plus longtemps, les Italiens ont » mille fois raison en n'autorisant aucune prise de » pions *au passage*. » Ed io dico che la Scuola francese ha mille volte ragione nel sostenere la sua legge che qualunque Pedone spinto all'8ª può e *deve* essere cambiato in un pezzo qualunque a libera scelta del giuocatore, senza riguardo alcuno al numero e qualità dei pezzi che ancora gli rimangono sullo Scacchiere. La ristrettezza di una lettera non mi permette di dilungarmi in argomenti d'altronde già esposti con mirabile chiarezza da Jaenisch nella sua *memoire sur les lois du jeu des échecs* premessa alla sua opera a pag. 28 e riportata nel *Palamède* 1842, Decembre pag. 249, argomenti che furono ampiamente sviluppati nel suo Progetto di leggi scaccarie stampato a Pietroburgo 1854.

Ora io crederei che l'*Album* potrebbe dar campo alla discussione, e riproducendo questi argomenti, eccitare gli opponenti a porre in chiaro i loro, ed in ultimo raccolti i voti, vedere se sia o nò il caso di abrogare questa nostra legge difettosa.

Io non so se la mia opinione concordi colla vostra; qualunque essa sia io son persuaso che vorrete perdonare al mio zelo il tedio di questa lunga cicalata.

E sono con tutta stima

Vostro Devmo Servitore
Luigi Centurini. »

Ecco gli argomenti del Sig. Jaenisch di sopra citati dal Sig. Centurini.

« In favore dei numerosi dilettanti che non sono ancora abituati a questa legislazione, in Russia come in altri paesi, diamo qui i considerandi su i quali si appoggia. »

« 1) Il condurre un Pedone a dama è quel che un giuocatore può compier di più meritevole in una partita, eccetto il solo matto; è anche, nella più gran quantità delle partite giuocate, il preparamento più sicuro pel matto, e la cosa più importante del giuoco intiero. Conviene dunque perfettamente che il conducimento di un Pedone all'ottava casa, frutto di tanti travagli, sia *in tutti i casi* ricompensato *degnamente*, vale a dire colla promozione del Pedone al rango di Donna. »

« 2) Si sa che nel principio e nel mezzo della partita quando non vi ha di cambiati che qualche pezzi minori, è molto più difficile di arrivar a dama che verso la fine del giuoco. Ora sarebbe egli giusto in tal caso di obbligare un Pedone arrivato a dama, di fare un'Alfiere o un Cavallo, mentre gli si permette di far Donna più tardi, quando dopo il cambio di questo pezzo, il Pedone arriva alla sua meta più facilmente? E perchè dunque il Pedone entrato alla ottava casa, avrebbe egli un valore irregolarmente variante, secondo la natura fortuita dei pezzi cambiati? »

(*Continua*)

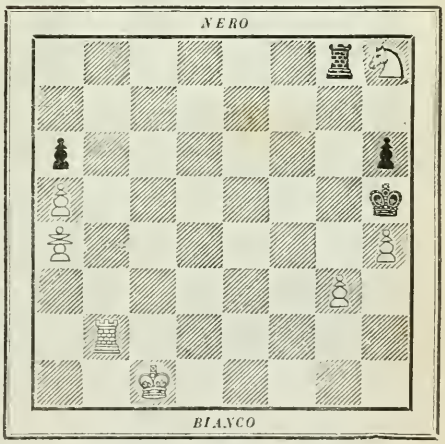
SOLUZIONE DEL PARTITO C.

Bianco	*Nero*
1 D 5 T R, sc.	1 R 2 C.
2 D 7 A R, sc.	2 R 3 T.
3 A 3 D.	3 D 3 C D.
4 D 7 T R, sc	4 R 4 C.
5 D 4 T R, sc. mat.	

A. F.

PARTITO CI.

Di A. Ferrante.



Il Bianco matta in quattro mosse.

IL DELITTO PUNITO.

(*Aneddoto*)

(*Cont. e fine, V. pag.* 205).

Non avea molto corso, quando gli sembrò di mirar da lontano un uomo dalla gigante statura, dagli occhi scintillanti di fuoco, dalle armate braccia, che fiero ed immobile stava ad aspettarlo. Gelò di paura a tal vista; ma il timore di dar nelle mani della giustizia, se fosse ritornato indietro gli fè vincere quel ribrezzo che sentia di avvicinarsi a colui

dalla smisurata persona. Se non che fatti alcuni passi si avvide non essere quello un gigante, ma l'ombra di un grand'albero, che agli opposti raggi della luna si distendea lunga lunga sul suolo. Riparossi finalmente in un bosco, in cui credette ritrovar sicurezza. Passava intanto miseramente i suoi giorni mendicando un amaro tozzo di pane da alcuni pastori di là vicini, e sempre col demone de' rimorsi sull'anima e l'angelo delle divine vendette a' crini. Dormiva i torbidi suoi sonni a cielo aperto, sopra un poco di foglie appiè di un tronco, risvegliato di quando in quando dal soffio de' venti che si sgroppavan tra le frondose e spesse piante, o dalle strida di notturni uccelli. Ridestato appena gittava in quà e in là lo spavento lo sguardo, poichè gli pareva di veder sempre i soldati, che venissero a catturarlo, o qualche fiera che corresse a sbranarlo.

Incominciava allora la stagione dell'Autunno, e ai cocenti calori della state succedeva un'aria più temperata e fresca. Era quello il tempo della caccia, e Filippo principe di quel paese determinò di andare un giorno colla sua corte cacciando pel bosco sopra nominato. Venuto il posto di ecco innanzi al principesco palagio una turba di cacciatori armati di spiedi e di zagaglie, sellati e covertati cavalli, smisurati molossi, veltri a guinzaglio e incatenati segugi. Escito finalmente il Principe sopra magnifico e ben bardato palafreno, si mossero con lui tutti gli altri, o già l'annitrire de' focosi destrieri l'abbaiar de' cani, il risuonar de' corni assorda di mille voci il cielo, e un nembo di polve segna la romorosa via. Dopo non lungo cammino si appressano al desiderato bosco, mentre si stava rintanato nel più folto di esso il trepidante omicida, il quale all'udir tanto strepito trasalì di spavento e si tenne per ispacciato. Credette allora colla fuga trovar qualche scampo. Nella foga maggior della sua corsa ecco un feroce cignale scovato dai cani del Principe gli corre addosso, lo gitta a terra, rabbiosamente, l'assanna, e l'impiaga e squarcia, e lacerato lo avrebbe a brano a brano, se non sopravveniva in buon punto il Principe che lo ritolse ai denti dell'infuriato animale e lo fè a braccia condurre in un vicino villaggio. Ma tutto ciò non valse a sottrarlo dalla morte, a cui fra pochi giorni si vide appresso per le mortali ferite che ricevute avea. Compunto allora del suo misfatto confessò ingenuamente il suo peccato e aggiunse che al venirgli addosso il cignale avea visto il suo nemico tutto furioso ed armato con occhi torti e pungenti, e gridando con voce spaventosa ed acuta lanciarsegli sopra per trucidarlo. E negli ultimi momenti della vita accettando dalla giustizia del cielo quella pena che avea potuto evitare dagli uomini, fra le più sincere lacrime di pentimento si rivolse implorando perdono a Dio, la cui

bontà infinita ha sì gran braccia
Che prende ciò che si rivolve a lei.

Prof. Alessandro Atti.

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE — *Gioventù discola, la breve vita non vi fà temere la morte?*

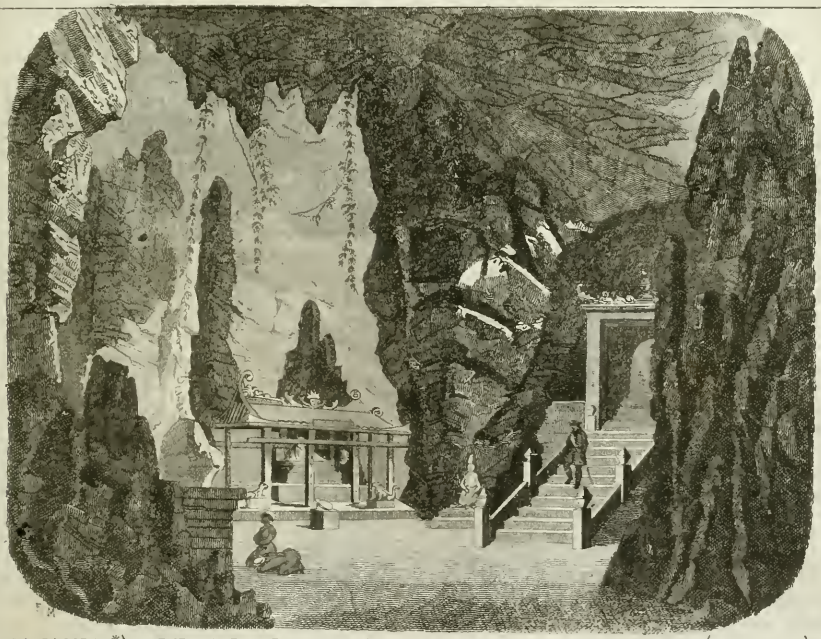
TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI
con approvazione

DIREZIONE DEL GIORNALE
piazza di s. Carlo al Corso n. 433

CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS
direttore-proprietario

Distribuzione 28. 29 Agosto 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



LA PAGODA *) SOTTERRANEA NELLA MONTAGNA DI MARMO NELLA BAJA *TOURANE* (CONCINCINA).

*) *Una delle maraviglie naturali ed artistiche di quelle contrade ove la civilizzazione attuale ha posto il suo piede vittorioso. (Ne daremo l' illustrazione in un prossimo numero).*

UN' AVVENTURA DI VOLTAIRE

In un' opera riguardante Voltaire (*Voltairiana* pag. 553 e segg.) leggesi un curiosissimo aneddoto, anzi avventura, dalla quale si scorge quanto fosse ridicolo, come dalle sue opere si conosce quanto fosse empio. Egli è ben vero che lo stesso Voltaire, nel cui tempo fu scritta , disprezza come falsa l'avventura medesima in una lettera indirizzata ad un membro dell'Accademia di Berlino (1); tuttavia non riuscirà discara a' lettori del nostro *Album*, se noi la riportiamo come l'abbiamo letta, traducendola liberamente dal francese in lingua nostra.

« Il sig. di Voltaire si è fatto conoscere assai per tempo vero Poeta, secondo il proverbio, vale a dire, bizzarro. Uscito appena di collegio, ebbe occasione d' introdursi nel gran mondo, e spezialmente in casa del Duca di Richelieu, la cui moglie amava assai la poesia, e scriveva con molta grazia. Ella però vi si applicava forse più ancora per far cosa grata al consorte, di quello che per proprio trasporto; ed il sig. di Voltaire avea gran parte nel felice riuscimento di quelle composizioni. Ma le costui fatiche furono tra non guari ricompensate; essendochè la Duchessa donògli un giorno *cento luigi*. Voltaire in vedendosi padrone di somma così cospicua , se ne tornava in casa allegrissimo. Or avvenne che in passando per la via di S. Dionigi si abbattesse in una carrozza a due cavalli e quattro livree ch'erano per vendersi all' incanto. Detto fatto, compera ogni cosa per cento

luigi, senza serbarsene neppure uno. Il nostro nuovo Marchese, tanto secco ed arido quanto il dì innanzi, non ebbe tuttavolta difficoltà alcuna a trovar servitori a nolo; chè le livree onde li rivesti servivano ad essi come guarentigia del pagamento. Ecco adunque il nostro Poeta divenuto signore in tutte le forme. La prima visita da lui fatta in così splendido equipaggio fu, com'era di dovere, alla sua benefattrice. Avvisandosi il portinaio esser egli un signore di qualità, all'appressarsi della carrozza, apre il portone: e la signora di Richelieu che si accorse dell'arrivo di un cocchio, cava il capo fuor della finestra per vedere chi mai fosse. Egli è ben facile il comprendere quanto restasse stupefatta al vedere il sig. di Voltaire, il quale non guari prima era da lei partito a piedi, scendere di carrozza, aiutato da tre servitori! Fa tostamente chiamare il Duca, affinchè potesse godere di sì fatta comedia: le risa (chi nol vede?) furono infinite. A dir breve, il nostro Poeta passò il rimanente della giornata in somiglianti visite; facendo ridere il mondo a sue spese.

« Giunge finalmente la notte; cena in città passandosela allegramente; ma nel levarsi di tavola si trovò impacciato assai. Non aveva un soldo per pagare i servitori, e sopra tutto non sapea dove ricovrar l'equipaggio Che fa egli? Licenzia i servitori con ordine di tornare il dì seguente di buon mattino. Ed intanto si acconcia col portinaio di suo padre circa il modo di riparare almeno i cavalli. Così fu fatto: posti in salvo gli specchi ed i cuscini del cocchio, acconsente che i cavalli sien collocati nella scuderia paterna, ove trovavasene un solo, che da dieci o dodici anni era di sollievo al buon vecchio, ma il luogo, per fatale congiuntura, non era di tre cavalli capevole. L'antico domestico, solo padrone della scuderia, non vide di buon occhio i due soprarrivati: tanto scalpicciò il terreno, tanto fiutò, nitrì tanto, che il padrone si risvegliò. Il quale temendo che se gli volesse rubare la seggiola ed il cavallo, chiama gente, dimanda il lume, si leva, e vuol vedere con gli occhi proprî che cosa mai accadesse a basso. Quale si fu la sua sorpresa al vedere tre cavalli invece di uno! Parvegli caso tanto singolare, che credeva sognasse: si stropicciò gli occhi, guardò meglio, e si persuase finalmente di non ingannarsi. Tuttavia non sapendo spiegare a sè stesso la singolarità dell'avvenimento, domandò a cui appartenessero que' nuovi ospiti. Il portinaio volea fare lo gnorri, ma dalle minacce costretto, narrò come fosse avvenuta la faccenda. Il vecchio allora comandò che i cavalli fossero cacciati immantinente in istrada. Ma ecco pel buon uomo un altro caso non men sorprendente. Aperta la porta di strada vede una carrozza — Di chi è egli questa carrozza? dimanda.

— Di vostro figlio, risponde il portinaio.

— Di mio figlio! ripigliò il vecchio — Si è egli forse dimenticato dell'esser nostro, e che l'avolo suo era un semplice paesano? Dov'è il furfante? vo' conciarlo a meraviglia bene, nè 'l voglio più vedere in casa mia — Traportato dalla collera si conduce alla camera del poeta cui trovò coricato sul letticciuolo, ravvolto in una schiavina; lo batte senza misericordia, e lo sforza ad uscire di casa. Che far poteva il giovine Voltaire in quel momento? Dovè rassegnarsi, ed ubbidire; ma come trarsi d'impaccio riguardo alla carrozza? — Udite ch'è degno di memoria.

« Il portinaio avendo aiutato l'imbarazzato poeta ad attaccare i cavalli al cocchio, non eravi chi potesse condurli; chè ad ora sì tarda della notte non sapevasi ove trovare un cocchiere. Il sig. di Voltaire non era per fermo a quel mestiere adatto; ed era per giunta assai pauroso. Ed era poi dicevole che un signore di tanta importanza guidasse egli il suo cocchio? Ma a trarlo di imbarazzo occorse in buon punto il figliuolo del portinaio, giovinetto di presso a quindici anni, appellato Fleurau; il quale si accinse a guidar la carrozza; ascesovi sopra, gli riuscì di trarla felicemente dal cortile di casa; ma in sul punto di girare a capo della strada de' Panni per condursi sul ponte della Madonna, il novello nostro Fetonte, urtò con tanta violenza in un termine, che rovesciò il cocchio. Il povero Fleurau tutto imbrattato di loto e ben pesto per la caduta, sostenevasi il capo con le mani, chè sel sentia malconcio; ma il misero Voltaire non se la passava manco male di lui. Chiuso nel cocchio e con il capo fuori della portiera gridava — aiuto, aiuto, aiuto; son morto! —

« Accorse alle grida la bordaglia che nelle notti estive dorme a ciel sereno per risparmiare la spesa del letto; e tanto operò che trasse fuori il poeta e raddirizzò la carrozza. Ma essendosi spezzato il timone, offeso un cavallo e danneggiato una ruota d'innanzi, fu mestieri racconciare alla meglio ogni cosa per via di funicelle, e noleggiare altro legno che la traesse, con quella nobile comitiva, infino a Charon. Seguivala lentamente lo sfortunato di Voltaire, così mesto e confuso, quanto una volpe a cui sia sfuggita la preda.

« Ma non avendo egli modo di pagare l'acconciatura del cocchio e 'l mantenimento de' cavalli protratto per di ben molto tempo, acconsentì rivendere tutto. La perdita che vi fece e le disgrazie che gli erano incorse, aggiuntovi il mantenimento de' cavalli, gli costarono cento lire: di modo che può dirsi, che per essere stato mezza giornata in carrozza avea speso L. v. 2400! — Vedi bizzarria dell'uomo! — »

E. M.

(1) . . . « *In un'altra mia vita*, dic'egli, *scritta* » *ancora come se fossi già morto, si dice che il padre* » *mio fosse chiavaiuolo del Parlamento di Parigi. Nel* » *Parlamento non v'è tale uffizio. Ma che importa?* » *Vi si aggiunge una bellissima avventura d'una car-* » *rozza con la moglie del Duca di Richelieu, nel* » *tempo ch'era vedovo. Tutte le altre novelle sono di* » *questo gusto. Non si può mica impedire ecc.* »

BIBLIOGRAFIA

Siamo lieti di annunziare che il ch. Rambelli nostro collaboratore ha pubblicato in quest'anno per le stampe di Pietro Fiaccadori a Parma il suo *Compendio della Storia d'Italia*, che in massima parte apparve la prima volta nelle pagini di questo Giornale. E perchè non paia che noi vogliamo dargli lode in cosa che in qualche modo rignarda il nostro Periodico, ci piace riportare quanto ne ha scritto ultimamente l'*Eccitamento* di Bologna nel suo N.° 6 (Giugno, 1858 p. 383)

Il Direttore.

« Ecco una nuova e utilissima operetta, la quale » da lunghissimo tempo si desiderava a prò della » gioventù. Ha supplito finalmente a questo difetto » il ch. prof. G. F. Rambelli, e vi ha supplito tanto » degnamente, che non è da porre in dubbio l'ope- » retta sua non venga addottata con grande giova- » mento nelle publiche scuole. Troviamo in questo » lavoro uno stile piano e disinvolto, e quale per » l'appunto si addice ad una storia, lingua costan- » temente buona, ed una scelta proprio assennata, » e come si conveniva ad un libro, che servir dee » ad ammaestrare i giovanetti. — »

GIOACCHINO GEREMIA

L'emulazione è uno de' più forti e nobili sentimenti dati a noi dalla natura, e quella d'ordinario ci consiglia, ci anima, ci spinge agli studî alle belle imprese alla virtù. Laonde se accade mai che un uomo levi di se in qualche cosa altissimo grido, vedrai mille petti innamorar tosto della sua lode, e sforzarsi di acquistar quel pregio che a lui diè fama e splendore. Ed ecco perchè in un tempo, più che in un altro, veggiam crescere e fiorir tra noi a maraviglia or questo or quello studio, or l'una or l'altra virtù, che giacean dianzi appassite e quasi morte. Fu certamente l'esempio e la gloria di Bartolo, di Baldo e del costui discepolo Paolo Castrense che nel secolo decimoquarto e seguenti rinvigorì lo studio delle leggi, e produsse in molte città d'Europa gran numero di squisiti e famosi giureconsulti. Nè la nostra Narni fu l'ultima fra tante, avendo in tal epoca dato i natali a Berardo e Costantino Eroli, a Taddeo N., ad Angelo Cesi ed a Gioacchino Geremia nobilissimi giusperiti. E di quest' ultimo dirò ora le poche notizie che mi avvenne accozzare.

Gioacchino il cui cognome non seppe nè il Cartari (1), nè il Giacobilli (2), fu della famiglia Geremia, come ricavasi dallo stemma e dall'iscrizione del suo sepolcro; e la gente de' Geremia era nobilissima in Narni, ed imparentato agli Eroli ai Cardoli e ai Cesi del medesimo luogo (3). Egli nacque nel 1410, ed ebbe a fratello Simone, che fu Uditor di Rota; e a sorella la madre della beata Lucia Narnese: ciò ch' è per lui bellissima gloria (4). Quali studi facesse, dove a quando mi rimane ignoto; ma è certo che nelle leggi approfittò moltissimo, ed acquistossi nome tale, che dagli scrittori venne detto *esimio*, *eccellentissimo*, *antico* e *primario avvocato*. Perchè non è bugiardo l'elogio fattogli dal suo amico e concittadino Galeotto Marzio: « *Deficeret me dies si Taddeum Narniensem jureconsultum, Iohachinum consistorialem advocatum, cujus tam mores quam scentia mirum in modum omnibus viris placuerunt; et si eos commemoravero qui aetate nostra militia ordines duxerant; sed haec tanqam omnibus nota relinquamus* (5). La profonda scienza e i soavi costumi lo resero a tutti carissimo, e feronglì ottenere in Roma molti lucrosi e distinti offici; giacchè venne in primo luogo eletto avvocato concistoriale e fiscale, poi Canonico in S. Giovanni Laterano, in fine pro-Datario. Ma queste due ultime dignità le ottenne certo dopo rimasto vedovo, perchè s'ebbe moglie e figliuoli, alcuni dei quali a lui sopravvissero. Il pontefice Paolo II facea tale stima di Gioachino, ch'ebbelo adoperato per arbitro in molti piati, e si ricorda specialmente una transazione, o sua o dello Stato, fatta nel 1466, non so con qual principe o privato. Diegli pur la briga di riformare gli statuti di Roma; e in questo studio ebbe a compagni Andrea Santacroce, Lelio della Valle, Pietro Mellini e Natimbene Valenti legisti di squisitissimo ingegno. Come avvocato Fiscale fu rogato nel 1468, e nella Chiesa di S. Maria di Roma, del tanto desiderato trattato di pace convenuta, per istigazione del Pontefice, tra i Veneziani, i Duchi di Toscana di Milano e altri principi, i quali da lunga stagione eran tra loro in asprissima guerra. Dopo questo tempo visse altri sett'anni, essendo morto addì 13 giugno 1475 in età d'anni sessantacinque. Fu sepolto nella Chiesa di Aracoeli per terra, e propriamente vicino alla porta d'ingresso nella terza navata a destra. Sopra il sepolcro, oltre lo stemma gentilizio, vedesi scolpita in basso rilievo, e dentro una nicchia, la sua persona messa in abito di avvocato concistoriale col capo posato sopra un guanciale a guisa di chi dorme. Di sotto dal guanciale escon fuori alcuni libri che significar vogliono senza dubbio le opere legali da lui composte o edite, o inedite: giacchè, secondo il Wolfango (6), scrisse eruditamente sul primo e secondo libro dell' Inforziato, e molti voti legali dottissimi, alcun de' quali è riportato da Battista Marzianese, da Mariano Socino, dal Gomes e dal Corneo. Nella cornice poi del quadro sepolcrale leggesi a caratteri romani la seguente iscrizione (7) che ricorda il suo nome, la sua patria, la sua dottrina, la dignità avuta di Avvocato concistoriale e fiscale, gli anni che visse, il giorno che morì, e com'ebbe figli grati e pietosi che a lui posero quel decente monumento:

✝ IE : IOACHINO . NARNIEN . PONTIFICII . ET . CIVIL.
IVRIS . DOCT . ADVOCATO . CONCIST . FISCAL.
QVI . VIX . AN . LXV . OBIIT . AN . SAL . MCCCCLXXV.
D . XIII . IVNII . PATRI . B . M . FILII . POSVERE.

MONUMENTO DEL MD. IN S. MARIA IN ARACOELI.

Aggiungerò per ultimo che nel frammanto dell'Effemeridi del Burchardi leggesi: *Anno MCCCCLXXXV. Die* 27 *Maij Oratores Ferrariae pro praestanda Innocentio Octavo obedientia hospitatos fuisse in Domo Ioachini de Narnia Advocati Consistorialis in Pelliciaria* (8). E questa notizia torna a molta lode di Gioachino, giacchè fu tanta la sua fama che anche dieci anni dopo morto la casa ne riteneva volgarmente il nome: la quale fu degna, e pel decoro avuto del suo antico padrone, e per la magnificenza con cui dovett'essere addobbata di tòrre ad albergo i nobilissimi ambasciatori del ducato ferrarese.

(1). *Advocatorum Sacri Consistorii Syllabus - Romae* 1656.

(2). *Bibliotheca Umbriae, sive de script. prov. Umbr. Fulginiae* 1658.

(3). *Della gente Geremia ho molte scarse notizie Essa diede il terreno a' Cappuccini del luogo vecchio per fabbricarvi il convento e la Chiesa; e qui ebbe costrutto a sue spese una cappella, dove leggesi l'iscrizion sepolcrale di Francesco Geremia che nel* 1611 *fu eletto a capitano degli archibugieri Narnesi a Cavallo, come si ha dal ms. storico narnese posseduto dal Sig. Giovanni Cotogni.*

D . O . M.
FRANCISCVS . HIEREMIAS.
PAVLI . V . PONT . OPT . MAX.
MILITARIS . NARNIENSIVM.
EQVITVM . DVX.
PRAEMATVRA . MORTE . XXIX.
AETATIS . ANNO . ABREPTVS.
SACRA . HAC . IN . AEDE.
PARENTVM . IMPENDIO.
CONDITA . IVSTA . OPE.
CARISSIMI . SOCERI.
IO : BERNARDINI . SCOTTI.
EX . INTESTATO . VOTO.
CONDITVR.
AN . DOM . MDCXVII.
PRIDIE . NON . OCTOBRIS.

Gaglieno Geremia rifabricò la casa di famiglia incendiata dall'esercito de'Borboni.

GALIENVS . IERE
MIAE . DOMV HAC . ECCL.
IAE . S . IVVEN . EMPHIT . A.
CAESAR . EXERCITV . IN.
PATRIAE . DIREP . VI . CAPT.
AE . PENIT . EXVSTA . SOL.
OQ . AEQVATA . ITER . FV.
DAVIT . DECORAVITQ.
ANN . DNI . SEXQ . M . LXVI.

(4). *Quelli che scrissero la vita della B. Lucia non seppero dirci di che famiglia fosse sua madre, ma ora è manifesto.*

(6). *Invectiva in Franciscum Philelphum, dove lo scrittore parla pure di Narni, e de' suoi uomini illustri (codice nella bibl. vatic.)*

(6). *Elenchus Iurisconsul.*

(7). *Questa iscrizione è riportata eziandio dal P. Casimiro Minore Conventuale, dall'Adimeno, dal Gualdi e dal Galletti; ma in qualche luogo diversamente da me, perchè essendo molta logra, non usarono a leggerla tutta quella attenzione e diligenza che sarebbe stata richiesta. La sigla IE io la spiego IEREMIAE e non IERONIMO come fanno altri scrittori.*

(8). *Questo brano vien trascritto anche da Carlo Cartari nell'operetta manoscritta intitolata* : Origine di Narni, Descrizione etc. *che io copiai dalle opere originali del medesimo Cartari possedute dai Piccolomini di Orvieto. Ma la detta operetta è brevissima, e di poca importanza. Nel citato ms. Cotogni a pag.* 226 *si legge* : « Del 1485 *alli* 27 *di Maggio l'Ambasciatori della Città di Ferrara che si portavano in Roma a giurare obbedienza al sommo Pontefice Innocenzo VIII furono ricevuti in loro casa da Geremia figlio di Gioachino Geremia già Avvocato Concistoriale, e da Piermichele, e Pierottaviano suoi figli in vicinanza sotto il Vescovato.*

Gio : Eroli

Sulla opportunità di provvedere ad una più abbondante riproduzione, e conservazione degli Uccelli utili all'Agricoltura, contro la moltiplicazione degli Insetti.

(*Continuazione V. pag.* 210.)

Era parimenti sagro l'*Icneumone*, perchè diminuiva il numero dei Coccodrilli mangiandone le uova come è al presente. Questo mammifero è della grandezza di un gatto, ha il corpo lungo, coda rastremata, muso corto, ed aguzzo, pelo lungo, ruvido, di color cinericcio. Trovasi in Egitto alle sponde del Nilo, ove si pasce delle uova dei Coccodrilli, di serpi, rane, lucerte, vermi, ed insetti, viene allevato nelle case, e dà la caccia ai topi come il Gatto. Gli Egiziani lo chiamano *Topo di Faraone*. Ma la cosa è ben diversa fra noi: I Falchi, i Gufi, le Civette, le Upupe, le Ardee, le Aquile, le Rondini, i Passeri, le Cornacchie, e tutti gli Uccelli carnivori che fanno continua strage di serpi, sorci, talpe, bruchi, ed insetti dannosi al grano, a tutti i cereali, agli alberi fruttiferi, all'ortaglia, al giardinaggio, ed alle speranze dell'industre agricola, vengono perseguitati ed uccisi dai nostri crudelissimi, ed ignorantoni villani, non per un reale vantaggio, ma per il barbaro piacere di appiccarli sulle porte delle stalle, degli alberghi, o dei loro sozzi abituri: gli uccelli minori poi destinati dalla Provvidenza a moderare l'eccessiva moltiplicazione degli insetti col cibarsene, non trovano mai scampo dalla aperta guerra, che loro si fà, e dalle insidie d'ogni genere che in tutti i luoghi, e in tutti i tempi dell'anno loro vengono tese. Così si rompe un equilibrio che è stabilito per il nostro bene, e ci tiriamo addosso dei mali, che per certo non sono contrapesati dallo spasso che quelle micidiali persecuzioni ci procacciano. Tale osservazione fatta dai più distinti Naturalisti, in specie dall'illustre francese Bayle-Barelle, basta per darci una giusta idea del vantaggio che ci recano gli Uccelli insettivori. È stato osservato che un solo pajo di passeri, distrugge in una settimana *tremila, e trecento sessanta bruchi*. Ecco come questo celebre uomo ne fece il calcolo. Egli notò, che ciascun passero entrava nel nido trenta volte l'ora per dare l'imbeccata ai figli: il padre, e la madre ve la portavano a vicenda: ecco dunque sessanta imbeccate all'ora. I passeri alimentano i figli dieci, ed anche dodici ore di seguito, si avranno cinquecento imbeccate al giorno, ed in una settimana 3360, se ogni imbeccata fu di un bruco. Si pensi ora al numero dei passeri che esistono intorno a noi, vi si uniscano gli usignoli, le cutrettotole, i fanelli, li ortolani, e li fringuelli; conchiuderemo dunque col dottissimo Naturalista ch'eglino sono i perpetui custodi dei nostri campi, e che la crudeltà, e l'ingratitudine nostra verso loro è senza esempio.

Tutti gli anni si odono lamenti contro l'immenso danno prodotto dagli insetti, in specie dai bruchi, ma in nessun anno vedesi loro dichiarata la guerra: Si piangono le perdite continue, e spesso gravissime, piuttostochè incontrare qualche fatica a tenue spesa per prevenirle. Vi sono varie specie d'insetti rovinosissimi, le quali devono assolutamente a questa singolare inerzia la loro esistenza. Se per due, o tre anni di seguito si abbruciassero le uova della *Bombice dispari* una delle Falene più rovinose, operazione facilissima, e di tenuissimo dispendio, egli è indubitato, che questa farfalla ossia bruco sparirebbe affatto dal nostro territorio, ove ogni anno distrugge il grano in erba, si attacca alla vite, al pruno, al pero, al pomo, all'olmo, al pioppo, al faggio e generalmente le Rosacee, e le Amentacee, preferisce però i salici, deponendo su questi alberi le uova. Il guasto orribile è in Agosto, ma nasce questo bruco in primavera. Le infinite legioni di essi, e la loro voracità è tale, che vaste piantagioni ne rimangono ogni anno interamente sfrondate con immenso danno dei proprietarî.

In più modi si dà utilmente la caccia a questo insetto 1.° schiacciandone con una spatola di legno, i bruchi, che di buon mattino, e dopo le pioggie trovansi in copia appiattati sul tronco degli alberi. 2.° staccandone le crisalidi con un bastone armato all'estremità sua di un uncino 3.° cercando, ed uccidendo le femmine che sono inerti, nè si sottraggono col volo: il mezzo però più certo, e che previene i danni, consiste nel raccogliere in autunno, e nell'inverno le uova. La femmina le depone sul tronco degli alberi, e per meglio difenderle dalle ingiurie delle stagioni, o dall' avidità degli uccelli che ne sono ghiotti, le ricopre di una densa lanugine color d'isabella che ella stacca dal suo bassoventre. Il color di tale lanugine contrasta con quello dell'albero, perchè non si riconoscano gli ammassi delle uova suddette formanti delle piastre del diametro di un pollice, riman dunque di staccarle con ruvido pennello, e farle cadere in un vaso sottoposto per quindi abbruciarle. L'operazione è così facile che un solo uomo frnga, e ripulisce in un giorno 500 piante come se ne fa l'esperienza. Dicasi lo stesso, della *Bombice processionale*, della *Farfalla del cratego*, della *Carruga della vite*, del *Clero delle api*, del *Ptino ladro*, del *Punteruolo del grano*, del *Tomico tipografo*, e *calcografo*, del *Tenebrione oscuro, e mugnaio*, insetto ricercatissimo dagli Falchi, e Cornacchie, divora i cereali nei granaî, e più ancora la farina nelle case, in quelle del mugnaio, e panattieri. *Della Calandra del riso. Del Tenebrione struggigrano* che è grosso, ed è voracissimo nei granaî, della *Galeruca dell'olmo* della *Forsecchia a tenagliuzze, e auricolare*. Questo insetto divora in tutti, e tre gli stadi della sua vita le gemme degli alberi fruttiferi, i loro fiori, e frutti, i germogli delle erbe, i legumi ancor teneri. Nella notte è intento a rodere le giovani foglie dei gelsi che producono nel mese di aprile e maggio. Il bruco và errando soltanto per le scorze degli alberi, nelle fessure dei muri, e nei frutti mannomessi della *Zucchetta, o gambero da terra*. Immensi sono i danni che recano questi mostruo-

si bruchi agli orti, e nei poderi irrigui. Estese campagne di cereali, e di erbaggi vengono ridotte da questi insetti in tale stato, che è forza rinnovarne i lavori, e le semente: delle *Formiche* quali divorano le *albicocche*, le *pesche*, le *prugne*, le *pere*, le *mele*, i *fichi*, invadono ancora le bigattiere dei filugelli: delle *Vespe* che rubano il mele alle Api, e guastano i frutti: della *Cimice del pero, e melo*; dello *Scorpione d'acqua*: della *Cercopide spumaja*, che nel maggio succhia il sugo degli steli delle tenere piante, le asperge di una bianca spuma, che chiamano *pan del Cucco*, o *sputo del cucco*: il danno di questi insetti è irreparabile: delle *Cocciniglie*: della *tignuola fruttajuola*: della *Ecofore*, e *Tignuola* del *frumento*, della *Piralita degli alveari*, dei *Lumaconi*, e *Chiocciole terrestri*, dei *Tafani*: delle *Sfingi*: dei *Calabroni*: ec. ec. ec.

Fra tanti metodi per distruggere l'insetti nocivi, il migliore che è riconosciuto, è quello di cercarli, di dar loro la caccia, e di ucciderli. Ma qui non sono d'accordo gli Agricoltori essendo un metodo non economico, ne alla portata di quelli che posseggono vaste estensioni di poderi, ed appena può esser pratticato dai piccoli possessori di orto, quasichè il coltivatore di una vasta estensione di terreno non abbia a guisa del piccolo proprietario, in date epoche dell'anno, dei mezzi corrispondenti al bisogno. E, invalsa l'opinione che quegli sia il migliore agricoltore, il quale poco, o nulla spendendo, molto profitto ricava dai suoi poderi, e non si riflette che la terra rende più o meno in ragione della attività che si impiega in bene coltivarla, e dei capitali che vi si versano onde renderla più ferace. Siavi un podere dagli insetti infestato, essi si potrebbero distruggere, o almeno infievolirne le future, generazioni, dando a questi una caccia ben forte nel terreno che occupano. Ma questa caccia esige dei giornalieri, non si vuole incontrare la spesa del loro mantenimento per molto ricavare dal podere con piccolo dispendio: intanto gli insetti moltiplicano, ed il danno irreparabile diviene.

Se quando la grandine ha devastato un prodotto, noi abbandonassimo a lui stesso il campo in luogo di ararlo, e seminarlo di nuovo, non saremmo noi da rimproverare!... Perchè dunque non saremo chiamati infingardi del pari, allorchè ci tiriamo addosso i guasti, ed i danni che ogni anno ci recano gli insetti nocivi? Sia pur lunga, e difficile l'operazione, lo è essa forse di meno, allorchè si tratta di rimontare una vigna devastata dalla gragnuola? Io sono d'avviso che gli insetti i più nocivi ai prodotti sarebbero eliminati dai campi, se i possidenti ne volessero di buon accordo l'estinzione, e se dessero loro la caccia con quei stessi metodi, che eglino giudicano buoni soltanto per le piccole terre. Il più tenue compenso dato ai ragazzi di campagna (i quali sino ad una certa età sono inoperosi) acciò prendessero gli insetti medesimi, coll'abituarli al lavoro, renderebbe economica anche questa operazione.

Ciò vale per gli insetti in generale. Fra quelli però dei quali si è favellato, altri sono nocivi nello stato di bruco, altri in ogni periodo della loro vita, ed altri solo nello stato d'insetto perfetto. Immense legioni di essi divorano le foglie degli alberi, altri ne rosicano la sostanza legnosa, altri finalmente si attaccano agli animali domestici, dei quali interessano grandemente al bifolco, al pastore, al proprietario. Riguardo ai bruchi che maltrattano i pomarj, e tutte le piante fruttifere, e boschive; è prima da notarsi, s'eglino sono vaghi, o se vivono in società. Se vivono in famiglia, è facile il distruggerli, perchè i loro nidi fabbricati in primavera fra le foglie degli alberi si possono scorgere, staccare ed abbruciare, allorchè le foglie sono per cadere. Se i bruchi sono vaghi, e non vivono in società, il rimedio è quello di farli cadere dagli alberi, scuotendoli dai rami di buon mattino, allorchè sono intirizziti dal freddo, o col fare dei suffumigi di paglia umida sotto agli stessi alberi. Giova ancora impeciare di trementina l'albero, acciò non risalgano.

Ma da qualche tempo le nazioni civilizzate si occupano di questo interessantissimo argomento qual'è la distruzione degli insetti nocivi per mezzo degli *Uccelli*. Fino dalla remota antichità si pensò a limitare i tempi d'uccellazione, rispettando quelli della generazione della specie, ma non sempre si ubbidì, e lo scopo è stato di procurare maggior divertimento agli appasionati per la falconeria, e per dar luogo ad una abbondonte produzione di selvaggiume ai venditori. I danni (come ho detto) recati nelle campagne dagli insetti nocivi ad ogni sorta di prodotti agricoli, mossero i coltivatori ad alzare un grido, e reclamare provvedimenti. Hanno cercato i più solerti a cercar mezzi che fossero atti a distruggere quei dannosi roditori, taluni in parte vi riuscirono, ma sempre scarsamente, e in conclusione le nostre campagne sono popolate tuttora da miriadi d'insetti che prosperano, si moltiplicano, e danneggiano le derrate.

(*Continua*) *Dott. B. Chimenz.*

GIUOCO DI SCACCHI

(*Seguito dei considerandi del sig. Jaenisch*).

« 3) La regola che limita la prerogativa dei Pedoni entrati a dama, dover rimpiazzare i pezzi già presi, è *una innovazione*, al tutto estranea alle antiche leggi del giuoco, dalle quali non bisogna punto scostarsi senza necessità ».

« 4) Questa regola è infine affatto inapplicabile ai casi in cui un giuocatore conduce un Pedone a dama, *prima che gli manchi alcun pezzo*. Si è, veramente, prescritto in questo caso, di lasciare il Pedone sospeso, *come Pedone*, salvo a rimpiazzarlo in seguito col primo pezzo mancante. Ora, per dare un

esempio degl'incovenienti che risultano da una simile disposizione, esporremo la partita seguente del Ponziani, partigiano di questa regola viziosa (ediz. romana del 1829, p. 123):

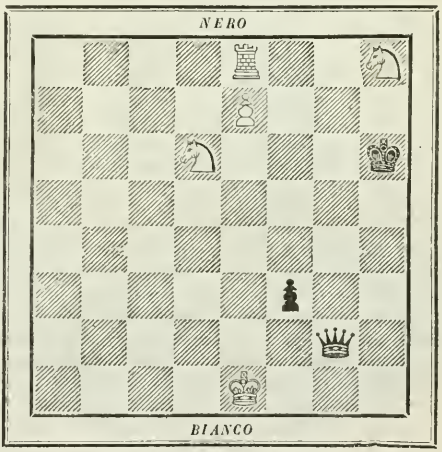
Bianco	*Nero*
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 P pr. P.
3 C R 3 A.	3 A 2 R.
4 A 4 A D.	4 A 5 T R, sc.
5 P 3 C R.	5 P pr. P.
6 R c. T - T c. A.	6 P 4 D.
7 A pr. P.	7 A D 6 T R.
8 A pr. P C D.	8 P 7 C R, sc.
9 R c. C.	9 P pr. T.

Il Pedone entrato a dama, è qui restato *Pedone*, in aspetto d' una promozione. Il Ponziani termina così questa partita :

10 A pr. T.	10 A 7 A R, sc. mat.,

spiegando che questo matto risulta, tanto dallo scacco della Torre nera nella quale si è trasformato il Pedone, che dallo scacco dell'Alfiere sostenuto da essa. Ma un simile matto è incompatibile col principio della inviolabilità del Re , che non permette uno scacco *doppio* che in seguito della *scoperta di uno scacco mascherato*, di cui non avvi traccia nel caso attuale. Il solo svolgimento *ragionevole* che si potrebbe dare a questa partita, sarebbe di non permettere all'Alfiere bianco di prender la Torre nera al 10.° colpo, per non porre il Re bianco *sotto* lo *scacco* della Torre in che si tramuterebbe il Pedone nero. Ma non potrebbe dissimularsi che queste bizzarre *metamorfosi risultanti da un tratto anteriore* (*après coup*), inevitabili sotto l'impero della regola che noi combattiamo, ripugnano essenzialmente alla natura del giuoco degli scacchi. Questo giuoco non conosce che dei pezzi di cui il valore e le proprietà sono *positivamente definite*; mentre il Pedone, nero che attende la sua promozione, non è nè Pedone, nè pezzo, ma un vero proteo, capace di trasformarsi ad ogni istante in differenti pezzi, indipendentemente dalla volontà del suo possessore. La regola francese, al contrario toglie qui qualunque difficoltà; secondo questa il Nero è di già obbligato, fin dal suo nono tratto, di rimpiazzare il suo Pedone con un pezzo qualunque; esso sceglierà naturalmente la Donna, la quale darà subito uno scacco, *non più immaginario o condizionale*, come lo esige l'altra regola, ma *realissimo*: N. 9 P pr. T, fa D, sc., il Bianco sarà obbligato a prender questa novella Donna: B. 10 D pr. D., e dovrà perder la partita così mal condotta da esso ma non esisterà più alcuna discordanza coi principi fondamentali del giuoco ».

« 5) I ragionamenti precedenti giustificano completamente la necessità della legge che permette di far Donna ad ogni epoca della partita. Ma qualunque giuocatore esperimentato ha incontrato, qualche volta, delle situazioni nelle quali un Pedone entrato a dama e cambiato in *Cavallo*, può salvar la partita collo scacco che darà: mentre facendo di questo Pedone una *Donna*, si perderebbe un tempo e uno verrebbe a ricevere il matto in un altro punto dello scacchiere. In simili situazioni, come *in tutti i casi in generale*, sarebbe ingiusto d'interdire al possessore del Pedone di farne un pezzo che sotto qualunque siasi rapporto , meriterebbe di esser preferito alla Donna. La restrizione relativa ai pezzi *sopronnumerari*, abrogata per la Donna, ancor meno applicabile sarebbe in questi casi eccezionali, ove il giuocatore rinunzia al suo diritto di acquistar il pezzo più forte del giuoco. Ecco un finale di partita che noi abbiamo composto per rischiarar la questione, e nel quale il matto verrà forzato da *tre Cavalli* contro il Re solo ».



Il Sig. Jaenisch ne omette la soluzione, che noi, per maggior chiarezza , daremo nella prossima distribuzione. Facciamo intanto osservar qui di passaggio, che il giuoco sarebbe egualmente vinto pel Bianco alla maniera italiana.

SOLUZIONE DEL PARTITO CI.

Bianco	*Nero*
1 A c. D, sc.	1 T 5 C R.
2 T 2 R.	2 T 5 A D, sc (1)
3 T 2 A D.	3 T 5 C R.
4 T5AD,scaccomatto.	

(1) Se 2 $\frac{}{\text{Tpr.P.}}$ 3 $\frac{\text{T5R,sc.}}{\text{Rpr.P.}}$ 4 $\frac{\text{T5TR,sc.mat.}}{}$

A. F.

LETTERE INEDITE DI V. MONTI (*)

Al Ch. sig. Dott. G. Batta. Spallanzani (**) Reggio

Milano 30 luglio 1818

Finalmente il Silvestri mi ha recato il vostro libro. Ricevutolo ier mattina non ho letto in tanta angustia di tempo che la prefazione e la prima e seconda lettera. Ma *ex ungue leonem*. E leone veramente voi mi sembrate, e di vello ben pettinato e forbito, e di forti artigli, e terribili nell'assalto che date al degno vostro avversario. E se la mia ignoranza non mi chiudesse la bocca in materia così lontana dalle corte mie cognizioni, direi che la vittoria è vostra fuor d'ogni forse, e si sappiate che il vostro rivale è mio amico, e siede da molto tempo in cima della mia stima. La guerra che gli movete è gagliarda, ma generosa e condotta con tutta la creanza dell'antica cavalleria. E fortunato voi che combattete un nemico col quale si acquisterebbe gloria anche perdendo. Il poco mio merito nelle lettere non ha mai fatto che io possa trovarmi in termini, nè così belli e felici. Ma leggendo il vostro libro sento io pure che quando si ha di fronte un nemico degno di essere combattuto, brilla il coraggio, e l'animo cresce a misura che si alza la fama dell'uomo con cui siete alle mani. Un altro diletto me n'è venuto, e maggiore me lo prometto nella continuazione di sì gioconda lettura, voglio dire il diletto che sorge dal vostro stile scintillante tutto di luce, e sparso di tutta quella eleganza di cui la materia può essere suscettiva.

Abbiatevi dunque per ogni lato le mie sincere congratulazioni, ma statevi preparato a molti rumori. Aggradite nel tempo stesso la viva espressione della mia riconoscenza e tenetemi

Vostro servo ed Amico
Vincenzo Monti.

(*) *Queste Lettere, con altre inedite che ho pubblicato in varî giornali dovevano uscire in una* Raccolta *che per buona fede dello stampatore rimase un pensiero.*

G. F. Rambelli.

(**) *G. B. Spallanzani nipote del celebre naturalista Lazzaro fu di Reggio e medico assai riputato. Visse dal* 1772, *al* 1824. *Qui si allude alle sue* Lettere Medico-Critiche sulla Nuova Dottrina Medica Italiana. *Reggio* 1818. *Queste lettere miravano alle dottrine del Cav. Giacomo Tommasini.*

LA LEGGE

Dal labbro eterno io uscii fidata ancella
Moderatrice della gran fattura;
Sta: dissi al Sol: cammina tu Sorella,
Danzin raggiando gli astri a notte oscura!
La mia parola riverita dura;
E invano il mar la sponda urta e flagella,
Il fior nel fior rinasce e s'infutura,
Il suol si schioma, ammanta, ed innovella.
L'alma feroce del mortal correggo . . . .
E temerario un brivido per l'ossa
Senta, chè in dorso a vita e morte io seggo.
In faccia alla virtude il vizio svelo
Vindice spada ho pronta alla riscossa . . .
Ho in terrra il piè, se il capo ascondo in cielo.

Dott. D. Illuminato Guiducci.

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Se pazienza ti manca e descrizione
Ne buon servo sarai ne buon Padrone.

Siamo pregati riparare a colpa di amanuensi colla seguente rettificazione.

Distrib. 26. pag. 206. col. 2. lin. 12. 13. - dicendo *leggi* diceva - pittura *leggi* pintura.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 29. 4 Settembre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

FRANCESCO PARISI

(*Illustre letterato del secolo XVIII*)

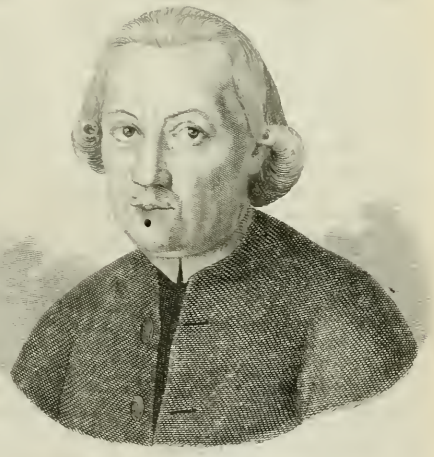
E

IL CARDINAL CINZIO PASSERI ALDOBRANDINI

Francesco Parisi nato in tempi silenziosi e tranquilli (1716) ebbe la mala ventura di chiudere la vita in terribile epoca (1794), quando cioè minacciata e côlta la società universale, a ben altro potea pensarsi che a meriti letterarî degl'individui, e la innocua loro fama dovea sperdersi nel tumulto de' pubblici rivolgimenti. A molti anche de' nostri di egli è avvenuto il medesimo; e tolti di mezzo intanto che gli animi erano sbalorditi fra le speranze, i dubbî, e i terrori di communi vicende, aspetteranno in pace chi vendichi il loro nome da un'ingiuriosa dimenticanza.

Colui del quale offriamo a vedere qui sopra il grave e sereno sembiante non fu poeta; ed esserlo non tornava a gran merito in quella scuola cascante o gonfia che mal sopravvenne alle stranezze del secentismo. Nè tampoco fu egli uno di que'filosofi, così detti a que'giorni, filosofi che si piaceano far eco in Italia al cinismo d'oltr'alpi, e davan di mano a quella incredulità, che oramai, speriamolo! percorre l'ultimo stadio.

Segretario al cardinale Scipione Borghese, Francesco Parisi entra nell'antica serie di segretarî, cui nobili famiglie e personaggi di alti negozi gareggiavano tenersi a fianco vivi strumenti delle loro molteplici relazioni ben provveduti di sana filosofia, istrutti della storia, potenti della penna, ed esperti del vivere: nel che valga citare per tutti sol uno, il Segretario de'Farnesi, l'autore delle lettere famigliari già testo alla Crusca, e il più degno interprete dell'Eneide. Smodata lode sarebbe aggnagliare il Parisi a' Cari e altrettali. Ma letterato paziente in obbietti che meno si attagliano a'fervidi ingegni, e pure son tanta parte della vita privata e pubblica; si tolse egli il pensiero di dettare intorno a quelle cose che degno di un tal nome, e capace di trattare qualunque negozio famigliare e civile, politico e religioso, costituiscono *l'ottimo* segretario; e ci lasciò a tal uopo quattro volumi che, in istile chiaro e dipartimento ordinato, per morali principî, per nobili esempli,



FRANCESCO PARISI.

per pellegrine notizie, e per pratici avvertimenti si faranno sempre diffinire di per se stessi la più perfetta opera che abbiasi in questo genere. Così se egli non fu un de'più celebri segretarî, è però colui che meglio di tutti ne ha delineata la idea, e ci ha fornito delle più dotte *Istruzioni per la gioventù impiegata nelle Segreterie, specialmente in quelle della Corte Romana.*

Quand'esse apparvero alla pubblica luce nel 1781, divise in tre volumi, chè in quattro crebbero nella seconda edizione del 1784 - 85; l'*Efemeridi Letterarie* di Roma (v. il n. VI del feb. 1781) le annunciarono e giudicarono con magnifici elogi, e ne ritrassero il disegno dell'opera. Non mancavano, egli è pur

vero, non mancavano libri sulla maniera di compor lettere, ma uno era ancora a desiderarne che non insegnasse solo l'arte di scriver lettere famigliari e di cerimonie, si trattasse per ogni parte tutto ciò che dev'essere e dee fare un segretario di privato o publico uffizio. Questo vuoto riempiva il Parisi: « ed egli (così leggesi nel numero su citato) vi è riuscito sì felicemente che il suo libro per la copiosa erudizione, e per la tinta filosofica, che opportunamente vi è sparsa per entro, non solo si farà leggere con profitto dalla gioventù impiegata nelle segreterie, alla quale il modesto suo titolo sembra solo destinarlo, ma farà ancora le delizie di ogni ceto di dotti ». E l'opera infatti incontrò a segno, che fu venduta a doppio prezzo da'librai ricercati di essa anco fuori d'Italia; e ben presto, come sopra accennammo, n'ebbe luogo la seconda edizione, la sola di cui non tanto difficilmente, usate, trovinsi ancora più copie in commercio. E ben meritava una tale accoglienza, presso quanti hanno in pregio le dotte cose. S'apre l'opera discorrendo con molta erudizione dell'origine, del nome, dell'antica reputazione, e del non lontano scadimento di un uffizio, qual sarebbesi quello di segretario; e venendo immediate a' precetti, ragiona a lungo delle morali qualità che in esso richiederebbonsi, in capo alle quali alta prudenza; passa in rassegna gli studî di un segretario, e ne addita le fonti migliori. E poichè l'arte epistolare si è quella in cui si pone in atto l'uffizio di segretario; di questa parla più a lungo, e l'accompagna d'alfabetico elenco di una scelta biblioteca epistolare, corredata di rare e sicure notizie intorno la vita degli scrittori che via via sonovi nominati. Discendendo più davvicino alla pratica del segretario, divide il Parisi in tre grandi generi tutte le lettere, a questi riducendone, come specie subordinate, le altre: al pregare, al concedere, al ringraziare. E di tutte in altrettanti capi espone la natura, ne rassegna i precetti, ne richiama gli esempli. Eruditissima è quella parte che tratta del titolario, ove l'Autore ha saputo compensarsi dell'aridità della materia colle storiche notizie di ciascun titolo, e dell'uso fattone da'migliori scrittori. E dopo avere applicato le sue teorie a speciali segretarî, di prelato o di cardinale, e ravvalorata l'opera di un grandissimo numero di lettere del buon secolo, e talvolta ancor di moderni; chiude con una copiosa sinonimica e collezione di frasi di segreteria, giusta i più classici scrittori che possano far di esempio nel genere epistolare. Nella seconda edizione però a rendere le sua fatica più utile agli studiosi, la portò a maggior pienezza coll'aggiunta di molte e considerevoli Istruzioni per quelli che fossero addetti alle segreterie de' publici ministri, e di altre persone tanto secolari, quanto ecclesiastiche nelle corti d'Italia, e anche nelle segreterie de' Communi. Non fu dal Parisi lasciata indietro cosa veruna: l'ortografia stessa gli è stata obbietto in cui versare le sue cognizioni filologiche e storiche, e tale da ben rispondere a tutto il resto. Si può, sfidare chiunque ha senno e si conosca di erudizioni, leggere quest'opera del Parisi, e dirci se tanto per avventura si aspetterebbe in una istituzione epistolare, e se vi furono prima o poi libri che possano in questo genere starle a fronte od a fianco.

Sommo bibliografo, e uomo atto a crescere del suo stesso ingegno il tesoro de' libri, la eccellentissima Casa lo nominò Bibliotecario della Borghesiana. Se di là non ebbe la prima origine, certo che gran profitto ne trasse il suo disegno di far succedere alle *Istruzioni* una compiuta *Epistolografia*, in cui raccogliere, come a modello di qualunque trattazione di segreteria, o di privati interessi, o di onorevoli communicazioni, quante mai ne poteva le migliori lettere inedite de' più famosi in questa che è temperata, e perciò tanto più difficile maniera di scrivere, e dove, quel che più monta, ogni voce e ogni frase non misurata a regola di prudenza, può esser cagione di gravissimi danni. Siffatte raccolte da una quarta parte di secolo sono alquanto multiplicate; ma ben si può dire che il Parisi ne iniziò con gran merito il movimento. « La nostra Epistolografia (dic'egli nella prefazione al primo libro della medesima) altro non è, se non una raccolta di lettere inedite di persone illustri per dignità, per letteratura, e per ministeri pubblici da esse sostenuti, e specialmente di segretari eccellenti nella loro professione, ed i cui nomi sono da molto tempo giaciuti nell'oblivione, e le opere esposte alle ingiurie della polvere, e al pascolo di sozzi od ingordi insetti, e tuttavia vi resterebbono, se noi con incessante diligenza di molti anni non ci fossimo fin dalla nostra giovinezza affaticati a porle insieme. » Bastano queste poche parole a farne intendere come il Parisi, in quanto raccoglitore di pregiate scritture epistolari, andrebbe ad aggiungersi, in quel posto che alle materie si converrebbe, a' dotti collettori di lettere inedite, come Antonio Carafa, il Baluzio, il Coustant, il Martene, il Pezio, il Morofio, il Richembergio ed altri moltissimi, pe' quali non solo ci si propongono modelli di buono stile, e lingua forbita, ma tutta se ne illustra la storia or della Chiesa, or degli Stati, or delle lettere e scienze, ora de' più importanti individui od istituti (1).

« Quai lumi (parli al proposito egli stesso) non hanno sparsi nella storia letteraria del XVI le lettere del Camerario date in luce dopo la di lui morte da'suoi figliuoli, e del secolo susseguente quelle del Casaubono, e del Maresio? Del nostro poi (XVIII) quante recondite notizie in quest'argomento ci somministrano le lettere dell'immortal Magliabecchi, e le scritte a lui da diversi eruditi dell'Europa, quelle di Monsignor Fontanini, le castigatissime lettere di Apostolo Zeno, quelle di Antonio Genovesi, dell'Algarotti, e di cento altri letterati de'nostri tempi? Ma sopratutto le lettere di principi, e ministri pubblici sono utilissime per la storia civile, anzi il lor più sicuro fondamento, e con esse si emendano molti abbagli che hanno preso gli storici, o poco informati, o parziali, come all'occasione andremo noi

annotando, specialmente nelle lettere che daremo della Segreteria Pontificia, le quali contro le calunnie de' maligni, che nei scritti loro fanno professione di mordere, e porre in discredito le azioni più sante de' Romani Pontefici, giustificano lo zelo di questi per l'accrescimento della religione, per il bene universale della cristianità, per la pace e tranquillità di tutti i Principi cristiani, e mostrano le immense spese, e la profusione de' tesori che alla Santa Sede sono costati gli aiuti somministrati alle provincie cattoliche nelle loro maggiori occorrenze. . . . Le notizie che abbiamo dagli storici, o biografi, secondo le passioni degli scrittori o ingrandiscono o scemano il loro merito, e non assicurano mai la loro fede dal sospetto di alterazione: essi finalmente danno testimonianza non di sè medesimi, ma di altre persone; laddove le lettere sono ritratti originali dello spirito e del cuore dello stesso scrittore, che in esse, anche non volendo, esprime il suo proprio carattere, e le sue più recondite inclinazioni . . . Parlo specialmente delle lettere di principi, e de' ministri scritte alle loro corti, nelle quali non si narrano, se non cose ben appurate e vere. » Che se a queste giudiziose osservazioni del critico ed erudito bibliotecario ci fosse lecito aggiungnere sillaba, sol questo vorremmo di passaggio notare: darsi tuttavia che opinioni, e odî abbiano contraffatto talvolta se non i fatti, almeno le ragioni di essi anche nelle lettere le più *ufficiali*, come sogliono dirsi; di che non sono lontani gli esempli, nè sono ignoti gli abusi quando de'cattivi, e quando de'creduli, o de'facili a tutto giudicare anzi de' soli monumenti di archivi, che non dallo spirito de' tempi e degli uomini già d'altronde testimoniato. Nè intanto si nieghi al Parisi anche merito più propriamente letterario in questa Raccolta ch'egli ebbe impresa nel secolo XVIII; come, nel XVI per ragione di stile e di lingua il Dolce, e Paolo Manuzio. Chè anzi volendo con essa far seguito alle sue *Istruzioni*, ciò principalmente ne intese: presentare i giovani, inviati alla professione di segretario, d'ottimi esemplari in trattar negozi di gran personaggi e delle gran corti; « e siccome dic'egli, molte arti meglio s'insegnano cogli esempi, che con i precetti., avendo noi nelle già dette *Istruzioni* bastantemente parlato de' secondi, appresteremo loro una considerabile suppellettile de'primi, affinchè a questi conformandosi gli studenti, divengano poi eccellenti professori. . . Le lettere che escono dalle segreterie de' sovrani, e de' loro ministri sono capacissime di fare con la loro lettura, ed imitazione un valente segretario, poichè oltre il trattar di grandi ed importanti argomenti, sogliono anche scriversi con proprietà di termini, ch' è il principal costitutivo dell'eleganza epistolare, e sottoporsi all'esame d'uomini prudenti, e versati nelle cose del gran mondo. » Già vuolsi intendere ch'e' parla di un tempo in cui ne' formulari, ne' titoli ed altro non s'erano intromessi que' *gallicismi* che le influenze di una nazione su tutte quasi le altre, vi portò dal cadere del secolo andato, e l'uso e la consuetudine, e però la vera rispondenza che hanno col presente organismo sociale non fanno rimandare ai lor luoghi.

Del resto a chi comprende il valore degli storici monumenti, e quelli più ch' altri, i quali meglio ci mettono dentro a' tempi, e alle cose de' più ragguardevoli personaggi, de' popoli, e della Chiesa; dee certo dolere che il Parisi non mandasse a termine la sua Raccolta, di cui non si conoscono a luce che due volumi formanti la prima e seconda parte del primo Libro. Il seguito qual fine abbia fatto s'ignora; ma certo è che tutto era in pronto per andar licenziato alle stampe quant' egli avea potuto raccorre in autentiche copie non solo, ma eziandio in preziosissimi autografi (v. la pag. 18 della p. Parte). Per tal modo va dunque perduto

. . . . . *agevolmente in un mattino*
Quel che in molt'anni a gran pena s'acquista !

Ite pur troppo così a vuoto e tante vigilie, e tante spese, e tante cure di uomo che tutto mise ad utile delle sue studiose conquiste e la felice sua condizione, e le sue letterarie corrispondenze co' grandi eruditi del secolo, e parecchi viaggi onde potè visitare le più ricche biblioteche, i più secreti archivî, e le prime glorie delle dotte città; solo ce ne conforta che anche quel po' che abbiamo della smarrita o celata Epistolografia basta a far opera di per sè. Contiene infatti la prima parte di quel libro la *Vita del cardinal Cinzio Passeri Aldobrandini* detto il Cardinal di s. Giorgio; e la seconda le *Lettere scelte ed inedite di lui ad altri, e d'altri a lui.* Cinzio Passeri Adobrandini suona assai bel nome agli storici, ed a qualunque mal vede la trista sorte che d'ordinario incontrano i nobili ingegni. Imperocchè due lodi primeggiano nel nipote di Clemente l'ottavo: l'una, a parer nostro, aver dato nella Corte Romana del cadente secolo XVI quando le relazioni di parentela eranvi potentissime, dopo quello del gran Borromeo presso Pio IV, il più chiaro esempio di generoso disinteresse nella condizione sì prospera di quasi dominare col cardinal Pietro Aldobrandini l'animo del Pontefice zio: l'altra poi, che niuno potrà mai dimenticare, per poco che si conosca delle avventure del gran Torquato, lui essergli stato protettore meglio forse che il D' Este, il Gonzaga, e l'Albano, come quegli che in Roma aperse l'ultimo asilo al poeta omai stanco del mondo e di sè, ed ottenuto gli ebbe l'onore della poetica laurea. Ma con questo doppio argomento di lode, molti altri voglionsi annoverare nell' integerrimo Cardinale, e nel caldo protegittore dell'epico delle crociate; e sorgono essi dalle varie incumbenze in vari tempi affidategli, dalle sostenute legazioni, e dallo insieme della sua vita, e spezialmente di cardinale, tutta posta negl' interessi religiosi e politici, che possono capitolarsi in dicendo ch'e' fu Segretario di Stato a Clemente in que' dì che pendeva nella bilancia delle ragioni pontificali la causa di Arrigo IV:

causa in cui proseguì ad influire anche quando, divisi gli affari con Pietro, rimase a Cinzio la Germania, la Polonia, la Transilvania, la Svezia, la Svizzera, lo Stato di Milano, Mantova, Ferrara (allora rientrata sotto il diretto governo della S. Sede), Parma, la Mirandola, Lucca, Firenze, Genova, Napoli, Sicilia, la Repubblica di Venezia, e lo Stato di Urbino, numerazione seguita sul suo stesso biografo.

IL CARDINAL CINZIO PASSERI ALDOBRANDINI

(*dall'aula del Seminario Romano ove fu convittore*)

Or dunque il Parisi fe' a scriversi quella Vita con a mano i monumenti originali ed inediti, cui niun' altro degli scrittori avea potuto sì davvicino consultare com'egli, bibliotecario di quella nobilissima gente, che al nome de' Borghesi insertarono ereditato quello degli Aldobrandini. Così corresse gli errori dell'Amelot nelle note che questi appose, relative al Cinzio, alle lettere del cardinale d' Ossat riguardanti gli affari di Francia e le poco critiche asserzioni del Personeni di Bergamo scrittore delle memorie di Cinzio « ma poco informato della sua discendenza, e delle di lui azioni. » Molti documenti all'uopo trasse il Parisi dall'archivio municipale di Sinigallia, e perciò a' Gonfalonieri di essa dedicò quella vita. E per tal modo gli venne fatto rivendicare a quella che oggi è patria dell' immortale PIO IX il vanto di aver dato i natali all'Aldobrandini, e far bella mostra di sè anche per questo lato nelle storie di un secolo in cui gli uomini furon sì grandi, da contrastarsene meritamente più di una città la gloria di ritenerli per suoi. Quanto poi allo intrinseco, direm' così, di quell'opera, e all' importanza che possono avere le lettere che ne fan parte; non è cosa da ragionare senza dell' una e dell' altre: le sole note non hanno prezzo che le pareggi in fatto di erudizioni storiche e letterarie.

Qui si potrebbero a nuova lode dell' illustre scrittore accennare gli onori di che venne fregiato: che, sacerdote piissimo, dà Borghesi fu nominato altresì *Burghesiani Sacelli Rector;* e probabilmente per essi Protonario apostolico, e Conte palatino; e per la fama d'uom letterato, fu iscritto Accademico di Roveredo di che tuttora conservasi l' onorevole testimonianza che dicon diploma. Ma quel che piace, sovra la ricordanza di titoli e d'ascrizioni egli è sapersi a prova che n' ebbe il merito; e non fu di coloro, de' quali il corso secolo era fecondo, che di mal compri onori caricavano il nome, e s'adopravano a far più grave il loro vano sussiego.

Della cura ch'ei pose in rifarsi sulla domestica genealogia, e degna di fede rendendola nelle più valide forme; non è cosa da intertenerne i lettori; se non forse per solo indicare in quelle memorie un testimonio della sua industria, diligenza, e veracità fin ne' più piccoli particolari della storia, che sono appunto le genealogie, e simili notizie che sfuggono col rapido passare della nostra mortalità. Di lui intanto vive carissima per affinità la memoria a' Bruti di Roma e di Ripatransone (per tutti i quali nominiamo a cagion di onore l'illustrissimo Monsignore Stefano Bruti); a' due suoi pronipoti dottor Luigi Parisi, e Giuseppe fratello; alla famiglia de' Tiritanti in Roviano dov'ebbe i natali, e beni di ricco rendito; e alla signora Vittoria Trusiani che ne possiede in s. Polo de'Cavalieri il ritratto quale lo abbiamo quì posto (2). Le sue spoglie mortali furono tumulate nella parrocchiale sua chiesa di s. Lorenzo in Lucina; e Roma, che dopo qualche mese di seminario in Tivoli, lo vide, per mai non partirne venir qua agli studi della filosofia e teologia, di che allora mancava colà insegnamento (att. ms. 1735), potrà noverare mai sempre fra i letterati romani che onorarono il secolo XVIII. Francesco Parisi, cresciuto all'amor degli studi in seno di Roma, romano per domicilio de' suoi, per onore di stabili uffizi, ma sopratutto per la gloria che dalle sue erudite ricerche ha voluto si riflettesse sulla Corte Romana intesa nella più ampla significanza. Cenni di esso, peraltro non trovansi che nel Moroni art. *Tivoli - Roviano.* Che se altre notizie ve ne sieno per avventura, come alcune all'uopo nostro non confacenti lasciammo indietro; spettino al ch. Monsignor Fabi - Montani, il quale spontaneamente si propose toccare alcun poco di Francesco Parisi, ove si ristampasse quell'Elogio storico, ch'egli il biografo di molti splendidi nomi, nel 1852 pubblicò, dedicato all' Emo Morichini, del servo di Dio Gian - Andrea Parisi, forse della stessa origine di Francesco: sacerdote che, morto nel fiore degli anni (1735), valse ad esempio di tutto il Clero Romano, a cui col ven.

De-Rossi, e con non dissimili confratelli di evangelico ministero, apri la via di quelle opere sante che questo Clero affratellano per ogni parte col povero, coll'artigiano, e col popolo più negletto.

Quanto a noi, qui ne sostiamo; e piaccia a Iddio che male ancora ricordando benemeriti uomini, possiamo giovare a' presenti studiosi colla memoria almeno de' trapassati.

Il 24 di Maggio.

V. Aniritti.

(1) *V. Adami Richembergii commentatio de usu epistolarum clarorum et illustrium virorum. Lipsiae* 1693; e Gio. Arrigo A Seelen *de nonnullis epistolarum collectoribus - praef. ad Philocaliam epistolic. Lubecae* 1728.

(2) *Carissimo è pure, di parentela materna, il Parisi a chi gli reca il tributo di queste parole, ma gli sovviene in buon punto:*

Et genus et proavos, et quae non fecimus ipsi
Vix ea nostra voco. . . .

LEZIONE XX.

DELLA DIVINA COMMEDIA.

(*Vedi pag.* 197).

Quattro figlie ebbe e ciascuna Reina
Raimondo Berlinghieri . . .
VI. Paradiso

Ai *Conti d' Arles*, i quali per due secoli signoreggiarono la *Provenza* dall'anno 900 sino al 1100 di Cristo, essendo succeduta *la seconda schiatta de' Conti* (detti anche *Marchesi*) *di Provenza*, questa vi durò 145 anni dal 1100 sino al 1246. *Onorato Bouche* nel lib. IX dell' Istoria di Provenza di tre alberi genealogici ch'ei porta di questa *seconda schiatta* regale Aragonese de' Conti non già della sola *Provenza*, ma di *Catalogna* e di *Barcellona*, ci dà egli il terzo pel più fondato, dal quale noi abbiamo *cinque Raimondi Berengari*, tutti Conti di Provenzana uno dopo l'altro, non però immediatamente; perchè ve ne furono altri di mezzo, come *Raimondo* cognominato *Ildefonso* o *Alfonso I*, e dai Provenzali detto *Anfos* o *Nanfos*, oltre a *Pietro II*, amendue re Aragonesi e *Ildefonso II* e *Sancio* con altri, intorno ai quali non accade ch' io mi diffonda.

I. *Raimondo Berengario I* di questo nome, Conte di Provenza, ebbe in moglie *Dolce* figliuola di Gilberto ultimo Conte di Provenza della prima schiatta: e cominciò a dominare nell'anno 1100.

II. *Raimondo Berengario II*, figliuolo del *primo* e padre dell'*Alfonso I*, fu detto il *vecchio* per essere stato tutore di *Raimondo Berengario III*, detto il *giovane*, di lui nipote, e figliuolo di *Berengario Raimondo* suo fratello. Il suo dominio ebbe principio nell'anno 1131.

III. *Raimando Berengario III*, nipote del *secondo*, già mentovato, ebbe in moglie Richilde, nipote dell' Imperadore Federigo I, dal quale in Torino dopo la distruzione di Milano nell'anno 1162 ad esclusione di *Ugone del Balzo*, restò infeudato delle due Contee, di *Provenza* e di *Forcalchieri*: e il *Bouche* ne ha divulgata l' investitura. Il *Nostradama* a Cap. II, delle vite de' poeti provenzali narra, che il nuovo Conte di Provenza in tale occasione fece lodar *Federigo* dalla numerosa corte de' suoi *Trovatori* con tanto di lui gradimento, ch' egli stesso corrispose con un madrigale nella medesima lingua; in cui celebrò i pregi di ciascuna delle nazioni, che vi erano presenti, e lodò in particolare la *danza Trivigiana*.

IV. Questo *Raimondo Berengario III*, detto il *giovane*, fu spento in Nizza dopo aver signoreggiato dall'anno 1145, al 1176 e appresso lui entrò a dominare in Provenza nel 1177, suo cugino Pietro Conte di *Cardagne*, figliuolo di *Raimondo Berengario II*, e si chiamò *Raimondo Berengario IV*, nè di se lasciò discendenza.

V. *Raimondo Berengario V*, Conte di Provenza, figliuolo *Ildefonso II*, ebbe in moglie *Beatrice* di Savoja, e cominciò a dominare nell' anno 1209. La quarta figlia loro *Beatrice* nell'anno 1245, si sposò a *Carlo I conte d'Angiò*, dipoi vincitor di *Manfredi* e re di *Sicilia* e della *Terra di qua dal Faro*, avendo essa portata in dote al marito la Contea di *Provenza* donde poscia il caldo genio di rimare de' *Provenzali*, col mancar della Corte, mancato in quelle parti, passò a far lega con gli ingegni Siciliani, già per altro sì fortemente inclinati a simile studio, che il *Castelvetro* fu di pensiero, che l'arte di rimare fosse passata di *Sicilia* in *Toscana*, e anche in *Provenza*. Ma ciò egli asserì per vaghezza di contraddire al *Bembo*, anzichè per fondamento di sode ragioni e di necessarie testimonianze. Il vescovo *Uezio* ricercando l'origine delle *rime*, crede che prima i Normanni le portassero di *Francia* in *Sicilia*, e che poi di *Sicilia* se ne venissero al rimanente d'*Italia*; dappoichè i *Provenzali* col re *Carlo I*, passati in *Sicilia*, alle medesime diedero maggior corpo, avendole essi prima ricevute dagli *Arabi* della *Spagna*. Elle poi si attaccarono eziandio ai versi latini; i quali fra noi aveano cominciato ad esser frequenti in rima al tempo de' *Normanni* e assai prima degli *Angioini*. L'albero della discendenza di *Carlo* e di *Beatrice*, Conti di *Provenza* della terza schiatta, vien portato dal *Bouche*. A *Raimondo Berengario V*, il Pontefice *Innocenzo IV*, da lui per segno d'onoranza visitato in occasione del Concilio I, di *Lione* fece il dono solenne della *Rosa d' oro*, la quale il Conte dopo avere offerta per divozione alla Chiesa Cattedrale d' *Aix* (mentre per altro i Conti di *Provenza* risedettero ancora in Arles) quivi passò all' altra vita ai XIX d'agosto dell'anno 1245, e il Pontefice concedette indulgenze a chi, visitando la medesima chiesa, pregava Dio per l'anima del Conte, ivi sepolto. Il Breve pontificio, dato in Lione ai X di Aprile

del 1250 si legge presso il *Bouche*, notizia con molte altre sfuggita a *Carlo Cartari* nel libro della *Rosa d'oro*.

Non sarebbe gran fatto, che per l'addietro in una serie di tanti principi del medesimo nome, vi fosse corso talvolta qualche poco di equivoco, massimamente essendovi stato, oltre a questi cinque *Raimondi Berengari*, anche un *Berengario Raimondo*.

Il *Fontanini* dice di aver pensato di formare il catalogo di tutti a cagione del ritrovarsi indeterminatamente scritto, che sotto *Raimondo Berlinghieri* Conte di Provenza vi furono in pregio i professori della lingua *romanza*, già mista di *Catalano* e di antico *Francese*, e per avere osservato che monsignore *Uuezio* nell'*origine dei Romanzi* mette i *trovatori* di Provenza nella fine del secolo X, e la stupenda propagazione di essi nel seguente secolo XI; da cui non discorda il *Bouche*, deducendone ancor'egli il principio, e la fama dal 1110. e in questa guisa attribuendo a tutti e cinque i *Raimondi Berengari* tal vanto, con l'esempio de' quali non solo in *Provenza*; ma in altre corti di quelle contrade fu grandemente favorita e promessa la gloria de' dicitori in quella lingua *romanza* di varî dialetti.

Il *Fauchet* vi nomina le corti di *Riccardo* Conte di Normandia, di *Erberto* conte di Troja e di Sciampagna, di *Tebaldo* Conte di Blois, di *Guglielmo* Conte di Guienna e d'Aquitania e di *Goffredo* Conte d'Angiò, oltre a quella de' già detti cinque *Berengari*, signori di Provenza, di Linguadoca e di Catalogna Anzi il *quinto* di essi dettò ancor'egli in lingua *Provenzale*, e i suoi componimenti stanno insieme con altri nel codice vat. 3207.

Ma Dante nel Canto VI del *Paradiso* lo taccia d'ingratitudine verso *Romeo* di *Villanova* ministro generale di tutti i suoi stati. Però il *Bouche* e *Francesco* di *Mezeré* difendono il principe; mostrando la vera qualità di *Romeo*, sopra il cui nome, che per altro vuol dire ancor *pellegrino*, il genio romanesco de' *provenzali* inventò la novella, presa dipoi per cosa vera e messa in credito dalla penna di *Dante* e da *Giovanni Villani* nel lib. VI a capi XCII della Istoria. Il *Nostradama* nelle viti de' poeti provenzali ragiona di questo Conte *Raimondo Berengario* V. a capi XXVIII, e lo *Speroni* ancora nell'orazione per la pace ad *Antonio* re di Navarra ne parla con lode per essere stata in Provenza *al suo tempo* e *innanzi a lui per molti anni una corte* di *gentiluomini simile molto all'antica del re Artù d' Inghilterra, se non che in questa i Provenzali furono cavalieri e poeti.* Il medesimo *Speroni* gli esalta principalmente per avere nei loro componimenti *provenzali* non sempre cantato delle vanità d'amore e di cavalleria; ma pianto il disonore de' Principi cristiani in aver negletta l'impresa che far doveano dal ricuperamento di Terra Santa. E in effetto lo troviamo verificato ne' codici Vatic: 3204 e 5232, al qual proposito vuolsi far menzione di due Italiani che scrissero in tale argomento, e furono *Lanfranco Cicala* Genovese, e *Bartolomeo Giorgi* Veneziano. Questo secondo, il quale fu amico di *Bonifacio Calvo* e Castellano di *Corone* e di *Modene*, ivi Moria per li veneziani dopo seguita la pace tra essi e i Genovesi, de' quali il *Giorgi* fu VII anni prigioniero; tra le sue canzoni morali una ne scrisse per la detta ricuperazione di Terra Santa e un'altra in morte di *Federigo il Bello* austriaco, figliuolo dell'imperadore *Alberto* I e competitore di *Lodovico IV* di Baviera: il qual *Federigo* morì ai XIII di Gennaio dell'anno 1330; cosa da avvertirsi perchè può servire a mostrarci il tempo, nel quale il *Giorgi* col suo nome onorava la celebre schiera de' *trovatori provenzali*, gli scritti de' quali son le lor vite, come stanno ne' codici vaticani, sarebbe deriderabile che dopo tanti secoli uscissero in luce; cosa già meditata dal *Bembo*, secondochè abbiamo da una sua lettera, ad *Antonio Tebaldeo*. Ma vi bisognerebbe l' assistenza di persona simile al *Bembo*, il quale a dire del Varchi nell'orazione in sua morte, possedette tal lingua.

Prof. Filippo Mercuri.

A CHI NON MISURA I LIBRI DAL PESO

ROMA ET RELIGIO

Carmina Eq. Balthassaris Capogrossi ex com. Guarna ab int. cub. Pont. Max. Romae: typis Anacl. Sabatini 1858. (Lat. ital. pag. 31 in 8°.)

« Non le mondane tue vittorie, o Roma,
« Ma sol questa del ciel candida figlia
« Per decreto immutabile divino
« Il tuo sostenne vacillante impero;
« E de' sofisti insidïosi a scorno
« Con supremo poter ti rese eterna!

Dopo le lodi che a questo opuscolo ha tribuito la *Civiltà Cattolica*, qualunque ne possa offrire la nostra amicizia al chmo Autore è certamente superflua, e taluni potrebbono crederla ancora sospetta: solo aggiugneremo che esciti que' versi per la lietissima ricordanza dell'esaltazione di Pio IX al trono pontificale, son bella lezione a chi della poesia di circostanza voglia fare qualche cosa di utile, e di utile universale quando il Soggetto da inchinare è sì a contatto de' comuni interessi, e de' fatti i più solenni alla religione, alla patria, alla società. Cresce la lode considerando per più che l'A. scrive latino poetico in tempi ne' quali è tanto raro si sappia solo prosa di Curia; e che d'altronde a non render vana la sua fatica per quale non intendono punto o non abbastanza il linguaggio de'nostri padri, ha pure linea a linea riprodotto i due Carmi con isciolto italiano, che a noi suona anche meglio di quegli esametri già per se così belli nella loro totalità.

Il Capogrossi, degno delle onorificenze e degl'incarichi, de' quali in questi ultimi tempi lo ha decorato il Pontefice, è un de' pochissimi che a' severi insieme ed a' gentili studi consacrino la florida età; e quel che monta i riportati versi, che riassumono

il concetto di tutti gli altri, ne sieno esempio a bene usar dello ingegno per toccare delle verità ingrate alle sette de' tristi: nel che i pregi della mente acquistano vita di generoso coraggio.

V. Anivitti

GIUOCO DI SCACCHI

GAMBITTO SCOZZESE.

Tra i Signori Con. Vitzthum e L. Bellotti.

NERO (Sig. C. Vitzthum)	BIANCO (Sig. Bellotti)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 C R 3 A.	2 C D 3 A.
3 P 4 D.	3 P pr. P
4 A 4 A D.	4 P 3 D. (1)
5 P 3 A D.	5 C R 3 A.
6 R c. C - T c. R.	6 P pr. P.
7 C pr. P. (2)	7 A 2 R.
8 C R 5 C R.	8 C D 4 R.
9 A R 3 C D.	9 P 3 T R.
10 C R 3 A R.	10 A D 5 C R.
11 A D 4 A R.	11 A pr. C.
12 P pr. A.	12 C R 4 T R.
13 A pr. C.	13 P pr. A.
14 D 2 R.	14 A 3 D. (3)
15 D 5 C D, sc.	15 P 3 A D.
16 D pr. P C D.	16 D 4 C R, sc.
17 R c. T.	17 R c. T - T c. A.
18 D pr. P A D.	18 D 3 A R.
19 A c. D.	19 T D c. D.
20 C 5 D.	20 D 5 T R.
21 D 2 A D.	21 T c. A D.
22 D 2 R.	22 P 4 A R.
23 P 4 A R.	23 C pr. P.
24 C pr. C.	24 D pr. C.
25 P 3 A R.	25 P pr. P.
26 D 6 T D. (4)	26 P pr. P.
27 D pr. A.	27 P 7 A R.

Il Nero abbandona.

(1) Debole. (2) Il Nero poteva qui, a nostro credere, acquistare un forte attacco, portando la D a 3 del suo C. Forse torneremo su questo argomento (3). Noi avremmo preferito P 3 A D. (4) Prendendo il P col P avrebbe conservato giuoco perfettamente uguale.

SOLUZIONE DEL PARTITO PRECEDENTE

Bianco	*Nero*
1 C da 8 T a 7AR,sc.	1 R 2 C.
2 T 8 C R, sc.	2 R 3 A. (1)
3 T pr. D. (2)	3 P pr. T.

4 P 8 fa C, sc., indi giuocherà R2A, prenderà il P, e darà il matto coi tre C.

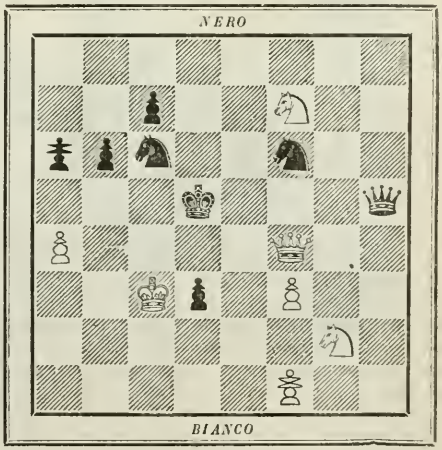
(1) Se prendesse la T, riceverebbe il matto in tre colpi. (2) Se il Bianco spingesse a dama il P, creando una D, il Nero avanzerebbe il suo alla 7ª, dando sc., e poi in 8ª facendo una seconda D, e il giuoco sarebbe patto. All'Italiana invece sarebbe la mossa giusta; perchè non potendosi dal Nero far un'altra D, il giuoco sarebbe vinto pel Bianco, come si può verificare sullo Scacchiere.

A. F.

UN BRILLANTE PARTITO

Del nobil giovane sig: Francesco Gamurrini, di Arezzo

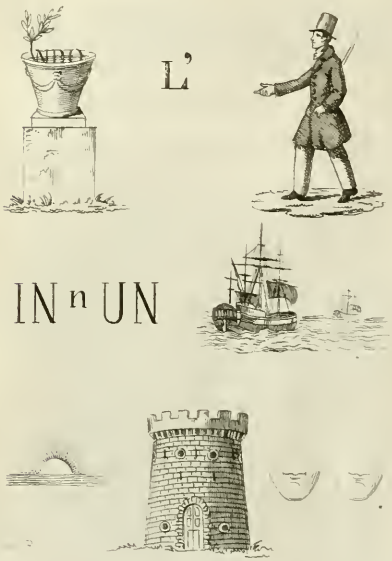
Cedan gli eroi d'Omero più famosi;
I paladini, i cavalieri erranti,
I Ferraù, gli Orlandi furiosi,
I pii Goffredi ed i feroci Arganti;
Che tutti si parranno imbelli e fiacchi
Innante a un prode Cavalier di scacchi.
Ma voi, Signori miei, ve la ridete;
Ed io vi parlo in serio e non in gioco:
Poichè se voi benigni mi sarete
E pazïenti d'ascoltarmi un poco,
Farovvi da stupore arcar le ciglia,
E sbalordir di nuova meraviglia.
Ecco su lo scacchiere un bel partito
Del mio diletto Giovine aretino;
Ed or qui tutti a indovinar v'invito
Il modo immaginoso e peregrino
Con che il Bianco al duodecimo suo tratto
Dà al prvero Re nero scaccomatto.



Ma bastivi per oggi quel che ho detto,
Riserbandomi il resto a dir domani:
Vo' così procurar maggior diletto
A voi che avete gl'intelletti sani;
Coraggio! Meditatevi un po' sopra:
Chi ha senno e vuole, è alla metà dell'opra.

Con: Francesco Ansidei

CIFRA FIGURATA



LETTERE INEDITE DI V. MONTI

(*Vedi pag.* 226)

A Teresa Bandettini - Modena.

Milano 15 Marzo 1815.

Al libraio Stella aveva già commessa la cura di porre il mio nome nel catalogo de' vostri associati alla versione di Q. Calabro. Questa testimonianza della mia stima verso le cose vostre ha dunque precorso la vostra cortesia: nè voi del certo prenderete mai errore nel credere, che comunque giri la ruota de' tempi e della fortuna rimarrà sempre inviolato il sentimento di quella cara amicizia che in Roma vi consecrai, ed intatta custodirò per tutta la vita. Quante volte son passato per Modena altrettanto ho chiesto di voi, ed in persona son corso a picchiare alla vostra porta. La mia mala sorte mi ha sempre invidiato il piacere d'abbracciarvi, ma sempre nel cuore me n' è rimasta viva la brama. Ciò vi dica il contento che mi ha portato la vostra lettera e quanto mi riesca grato il bel dono che ora mi promettete. Io ve ne ringrazio come di cosa carissima già ricevuta. Un saluto e ben tenero al nostro Nardini, e voi onor delle Muse, abbiatemi nel numero de' vostri ammiratori ed amici. *V. Monti.*

SULLA PASSIONE DI N. S. G. C.

STROFE PER MUSICA.

O donne piangenti che in volto recate
L'ambascia crudele che v'agita il cor,
Fermatevi, o donne; la causa svelate
Che il petto vi opprime di tanto dolor.
- Ahi lasse! il vedemmo del monte pel calle,
Con l'orma sul viso d'immenso martir,
Le spine sul capo, la croce a le spalle,
Schernito percosso, nè trasse un sospir.
Poi giunto a la vetta, già livido e stanco,
Gli squarcian coi chiodi le mani ed i piè;
Lo innalzano in croce; gli squarciano il fianco,
Tra insulti e bestemmie lo chiamano re...
Eppur di quel Giusto la voce suprema
Fu accento di pace, fu voce d'amor!..,
Il sol si nasconde, la terra già trema;
Il cuore dell'umo non spetrasi ancor!...-
Tremate, o mortali ... Del vostro delitto
Commosso l'Eterno la voce ascoltò;
Del sangue versato dal Giusto trafitto
Il cielo e la terra vendetta giurò.
Ma no: di quel sangue la mistica voce
Già chiama il perdono sul nostro fallir.
O genti, osannate: quel sangue e la croce
Son pegno perenne di lieto avvenir.

B. Feoli.

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Dante Petrarca Ariosto, e Tasso
Maestri e duci di color che sanno.

RETTIFICAZIONE

Pregmo sig. Cavaliere.

Pel mio articolo sui dipinti dello Scaccioni nella chiesa di s. Rocco inserito nel n.° 25 del vostro riputato giornale, è occorso un equivoco che mi giova rettificare, perchè ognuno abbia il giusto merito che gli si deve. Quelle pitture dunque non furono eseguite per ordine dell'*Arciconfraternita*, ma sibbene per ordine del *Pio istituto della Via Crucis*, che con somma lode impiegò a tal fine i risparmi delle contribuzioni date pel pio esercizio ed annesse funzioni.

Mi piace anche soggiungere che il restauro di tutta la cappella fu diretto dall'architetto sig. cav. Benedetti: e l'altare in marmo fu eseguito con grande impegno e maestria dal nostro ben noto Palombini.

Gradite ecc.

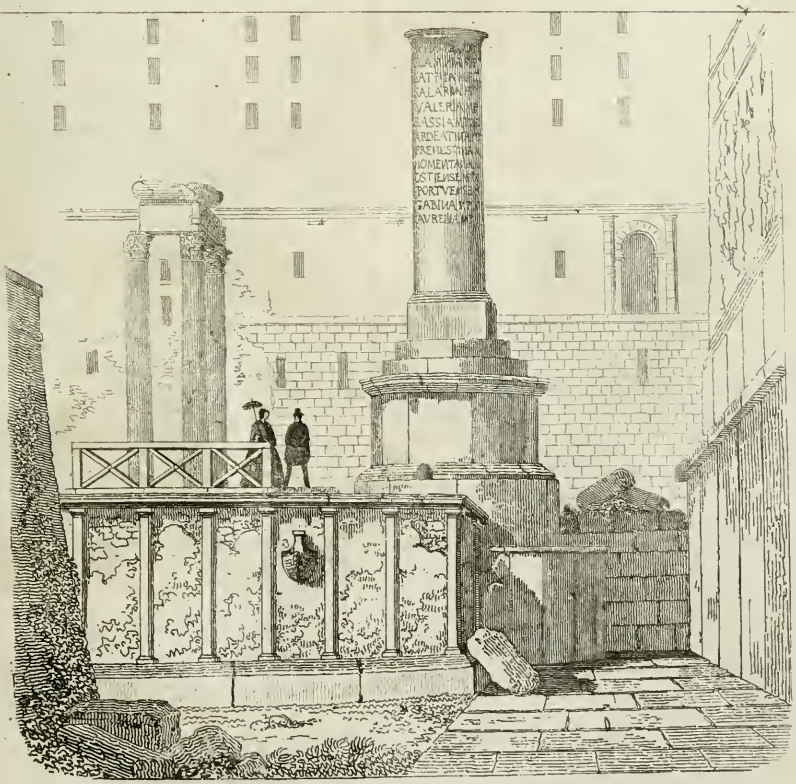
Roma 27 Agosto 1858.

Vostro devmo affmo
Q. Leoni.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 30. 11 Settembre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



PARTE SETTENTRIONALE DEI ROSTRI GIULII E MIGLIARIO AUREO NEL FORO ROMANO.
(Per la I.ª volta, così disegnata sul luogo.)

NOTA ILLUSTRATIVA DELLA SOVRAPPOSTA STAMPA.

I Rostri Giulij, furono fatti costruire da Giulio Cesare ed appellati nuovi, per distinguerli dai vecchi che erano situati nell'estremità opposta del Foro. (V. la seguente pagina) Era una grandiosa Tribuna di 80 metri di fronte al Foro, fra l'arco di Settimio e il Tempio della Fortuna. Fece dare al preesistente Migliario Aureo, la sua forma e una leggera curva con suo basamento e cornice sormontata da una Loggia. Il corpo e diviso da 75 Pilastrini di marmo bianco che fra l'uno e l'altro, lasciano tanti specchi della più rara Breccia Africana.

Il Migliario Aureo, detto anche Umbilicus Urbis, *era una colonna di metallo dorato posta nel foro in luogo eminente con sopra inciso a grandi caratteri i nomi di tutte le vie Consolari dell'Impero e le rispettive distanze di ogni via; negli ultimi scavi sono ricomparsi non solo i basamenti circolari a scaglioni rientranti, ma ben anche il piedestallo colle respettive cornici, essendo ancora indecisa la forma da darsi alla suespressa colonna l'eruditissimo nostro P. Marchi ci porge due vaselli di Argento trovati nella stipe delle Acque Apollinari di Vicarello, di rarissima forma delle colonne migliari con l'itinerario inciso del viaggio da Roma a Cadice da dimostrare che tale doveva essere la forma del migliario del Foro.*

I ROSTRI DELL'ANTICA ROMA.

Sembra che fino all'anno di Roma 417 non vi fosse tribuna fissa nel Foro, e che per le concioni più generalmente si servissero dello scaglione naturale che esisteva fra l'angolo boreale del Palatino e la via Sacra, ossia il tempio di Antonino e Faustina. Quest' area dominante il Foro da quel canto fu consagrata a Vulcano almeno fino dai tempi di Romolo.

Dionisio parlando della istituzione del Foro dice che Romolo e Tazio ivi trattavano gli affari, e quando parla del fatto di Virginia, mostra come Appio il decemviro tenne il giudizio sopra un suggesto e che morta Virginia chiamò il popolo a concione nel tempio di Vulcano. Narra Tito Livio che le navi degli anziati furono in parte trasportate in Roma ne' navali, ed in parte incendiate e di queste furono tolti i rostri di bronzo co' quali venne adornata una tribuna costrutta nel Foro. Da' quali perciò ebbe il nome di *Rostra*.

Il sito di questa tribuna è positivamente determinato da Plinio nel lato meridionale del Foro. Questo scrittore afferma che nelle dodici tavole si faceva soltanto menzione del levare e del tramontare del Sole e che dopo parecchi anni fu aggiunto d'indicare il meriggio, proclamando l'occaso ossia il messaggiere de'Consoli, allorchè vedeva di prospetto il sole fra i Rostri e le Grecostasi.

Duodecim tabulis ortus tantum et occasus nominantur ; post aliquot annos adiectus est et MERIDIES *accenso consulum id pronunciante quam . . . . INTER ROSTRA ET GRAECOSTASIN PROSPEXISSET SOLEM.*

Questo passo classico che mentre determina il Sito de'Rostri e della Grecostasi, fornisce lumi ancora per collocare altri monumenti nel lato moridionale del Foro, come quelli che vengono indicati presso i Rostri, o presso la Grecostasi, non ammette, come ognun vede, questione; imperciocchè dimostra trovarsi questi due punti in un luogo del Foro così prossimo al meridiano, che allorchè vedevasi di prospetto il Sole fra la tribuna e la Grecostasi, dall'accenso del console si proclamava il mezzodì. Stavano dunque i Rostri nel lato meridionale del Foro e precisamente nel mezzo di quel lato, secondo le misure stabilite di sopra. Per la qual cosa Claudiano celebrando il sesto consolato di Onorio v. 35 e seg. li mostra sotto il Palatino :

Ecce Palatino crevit reverentia monti
. . . . . .
Attollens apicem subiectis regia rostris
Tot circum delubra videt tantisque Deorum
Cingitur excubiis.

Così nel mezzo del Foro li dichiara Dione lib. LIII c. XLIX narrando i fatti dell'anno 708, allorchè per ordine di Cesare furono traslocati in altra parte : « e la tribuna, che pria stava *in mezzo* del Foro, fu traslocata nel luogo di oggidì » : passo che merita una spiegazione, poichè sembra piuttosto che Cesare traslocasse le concioni, edificando una tribuna in altra parte, che furono appellati i Rostri Giuli (1), i Rostri Nuovi, lasciando esistere la vecchia : ovvero questa venne dopo la morte del dittatore ristabilita. Infatti Dione stesso lib. LVI cap. XXXIV descrivendo i funerali di Augusto celebrati l'anno 767, ossia 14 dell' era volgare dice che Druso figlio di Tiberio lesse una qualche cosa sul cadavere collocato dinanzi la tribuna delle arringhe, e Tiberio pronunciò la orazione pubblica, che egli riferisce *dagli altri Rostri*, *cioè i Giuli* : απο δε των ετερων Εμβολων των Ιουλιων : lo stesso si conferma da Svetonio nella vita di Augusto, dicendo che quel fondatore della monarchia romana fu lodato due volte cioè dinanzi al tempio di Cesare da Tiberio, e dinanzi ai Rostri vecchi da Druso, e che quindi il suo corpo portato sulle spalle dei Senatori nel Campo Marzio, ivi fu arso : *Bifariam laudatus est : pro aede D. Iulii a Tiberio : et pro* ROSTRIS *veteribus a Druso Tiberii filio : ac Senatorum humeris delatus in Campum, crematusque.* E questo passo di Svetonio dilucida il passo da Dione riportato di sopra, facendoci conoscere che da Cesare le concioni furono trasportate dal mezzo del Foro presso l'angolo meridionale stesso dinanzi il sito dove poi fu eretto il tempio di Cesare. Quindi fin dagli ultimi momenti della republica due furono queste tribune, e perciò Rufo in testa del catalogo della Regione VIII pone ROSTRA POPULI ROMANI II.

La forma dei Rostri, primitivi si ha nel rovescio di una medaglia della gente Lollia, e vedesi un gran basamento rotondo ornato di nicchie arcuate entro le quali sono rostri sporgenti di navi e sormontato da una specie di seggio o suggesto crebico sul quale assidevasi l'oratore. Una tribuna simile si trova nel bassorilievo dell'arco di Costantino dove questo imperatore è assiso in atto di distribuire gli alimenti ai fanciulli ed alle fanciulle bisognose dell'Italia.

(1) *V. il nostro disegno.*

GENTILISSIMO SIG. CAVALIERE

Or volge un anno, che l'insigne ed artistica Congregazione de' Virtuosi al Pantheon eseguiva nella gran Sala de' Conservatori in Campidoglio la solenne premiazione di belle Arti pel triennale concorso aperto agli Artisti di tutte le nazioni. Ei fu grato divisamento dell'Accademia stessa, che quell'artistica solennità si rimettesse alla sera dei 13 di Settembre per festeggiare ad un tempo il fausto ritorno da Bologna a Roma dell' adorato Padre e Sovrano il Sommo Pontefice Pio IX, dalla cui munificenza le Arti Belle non solamente si ebber sempre favore e incoraggiamento, ma in quella occasione vedevano altresì di molto accresciuti i premii destinati ai loro più felici cultori. Il Carme latino che invio a V. S. Chma fu recitato in quell' artistica radunanza dall'egregio Monsignor Castellani Brancaleoni Sostituto della Segreteria de' Brevi, Scrittore latino di quella

valentia che tutti sanno. In quanti l'udirono nacque vivo desiderio di vederlo pubblicato colla stampa, e di questo dava speranza l'antico costume di quell'Accademia, la quale fu sempre usa di pubblicare con gli atti della premiazione, tutte le poetiche composizioni degli Arcadi, ch'ella suole particolarmente invitarvi a dir le glorie delle Arti Cristiane e la lode degli ingegni che vi si dedicano. Ma poichè in quest'anno ciò non ebbe effetto, io prego la somma gentilezza di V. S. a inserire questo Carme nel suo Album, il quale se ha il merito di porre in luce quanto di bello e nelle arti e nelle lettere si va in Roma producendo, ora avrà ancor l'altro di compiere un comun voto e rinnovar la memoria di un artistico e romano festeggiamento. Intanto con sensi di profonda stima mi pregio di potermi dire

Di Lei Gentmo Sig. Cavaliere

Di Casa ai 29 di Agosto 1858

Obbmo ed Affmo Servitore ed Amico

Giambattista Toti

O quae septenas complectens moenibus arces
Sanguine sparsa Remi primaeva ab origine, cunctis
Imperium nata es late protendere terris;
Non tibi vicino tantum de limite gentes
Samnites, Marsique feri, Volscique rebelles
Cesserunt, victique tuas tremuere secures;
Aemula nec solum multos luctata per annos
Carthago, illa diu Lybicis immobilis oris
Scipiadum robur, saevumque experta furorem
Strata solo jacuit, vastaque sepulta ruina est:
Ipsa sed Argivum cessit tibi denique tellus
Artificumque, ducumque parens, quae funera Persis
Intulerat, faedans Marathonia caedibus arva,
Corruit in cineres flammis absumpta Corinthus
Et procul jonios pinxere incendia fluctus.
Mummius inde, aliique duces tarpeja saxa
Scandebant meritae praecincti frondis honore;
Postque graves diti spoliorum pondere currus
Vectabant pictas tabulas, et ahenea signa,
Heroumque, ducumque imitantia marmora vultus
Quos vel Praxiteles finxit, vel dextra Lysippi;
Artibus et pulchris facta es Roma hospita sedes.
Quid referam monumenta diu tellure reposta,
Quae templa et celebres ornabant Caesaris aulas,
Ac tandem effossis micuerunt aurea glebis?
Laocoonta feri laniatum morsibus anguis
Se frustra, et pueros ingentibus extricantem
Nexibus, et misero tangentem pectora sensu?
Teque adeo immissa gaudentem, Phoebe, sagitta
Nescio quid torvum cum majestate tuentem
Seu Pithona solo, Titanum aut foederis agmen?
Pallada quid memorem torquentem Gorgonis ora
Antinoum et primae vernantem flore juventae?
Adde tot insignes positos victoribus arcus
Et passim sculptas sublimi mole columnas
Romulidum seclis memorantes gesta futuris.
Adde etiam Flavii mirandum opus amphitheatri
Barbaricasque manus, spernensque minaciter aevum.
Ast tibi si humano rorantem sanguine laurum
Detraxit, sertoque comas praecinxit olivae
Relligio, nova sceptra manu tibi, Roma, ministrans
Non inde artis honor vetus excidit; utique fulget
Splendidior multo; namque ad sublimia mentem
Relligio rapit, atque novas dat fingere formas
Quas nunquam ingenio valeant reperire profani.
Divinam Christi faciem, frontemque serenam
Sanctius ecce refert, quum per juga florea summi
Thaboris ore novo patuit Deus: adspice crines
Ut pulcre involitent auris motantibus, utque
Humanum haud rutilent oculi, quae gratia fronti
Aetheriae, circum quae lux nova fulguret artus!
Terni adstant comites vultus jubar admirantes
Neve queunt missas oculis perferre favillas.
Arte laboratus Phidiae, dextraque magistra
Talis Olympiaca nec fulsit juppiter aede.
Fallor? an hic Michael secli decus, alter Apelles
Iudicium et miserae pingit spectacla diei
Qua ruat extremis moles haec terrea flammis?
Horrescit tenebris aether, clangore tubarum
Exiliunt tumulis manes, seu marmoris alveo;
Nube sedens judex irato fulminat ore,
Stat propior lateri nihil audens hiscere mater.
Hinc soutes videas glomeratos agmine in ima
Tartara corruere, et caecas explere cavernas
Horror ubi, et piceus cum sulphure volvitur ignis.
Praepetibus sed enim pennis jam turba piorum
Ad superas oras, promissaque gaudia tendit.
Anne hic praetercam redivivum marmore Moseu
Exquilii stantem Templi sub fornice, pendet
Canities cui multa genis, cui tempora binas
Laeta vomunt flammas? viden agmen ut ille rebelle
Fulminet obtutu, ut contra tonet ore minaci.
Talia non Latii, neque Achivum protulit aetas
Unaque Relligio formas dedit, una colores.
Hinc te longinquae celebratam ut Cecropis urbem
Roma petunt gentes; namque hic fausto omine crescunt
Florentes sceptris sub pontificalibus artes.
Nec tibi Roma tuus votis repetendus Iulus
Qui Vaticani posuit fundamina templi
Mitis pace, alacer si jura reposceret armis,
Non Leo, qui Periclis memorabile rettulit aevum
Xistus et ille animo praestans, et fortibus ausis
Inclytus aggesta qui sub tellure latentes
Aegypti erexit moles veteresque columnas
Grandia facta Pius factis nam grandibus aequat
Insignes tabulas italae miracula dextrae
Condidit ipse novis, lateque micantibus aulis,
Illius auspicio tyrreni ad littoris undam
Iam defossa suos praefert vetus Ostia muros
Arasque et lapides, simulacraque plura recludit.
Palladiis adeo studiis quae fulserit aetas
Principe sub tanto felix dum Roma quiescet!
Qui lucem optati nobis modo reddidit oris
Et Petri sacras remeavit victor ad arces,
Nam sibi subjectas, dum tuscas viseret urbes
Providus effundens superi bona munera regni,
Illa Erebi lacubus, stygiisque erupta latebris,
Torva tuens oculis vanum frendebat erynnis.

ALL'ESIMIO CAV. DE-ANGELIS DIRETTORE DELL'*ALBUM*

Mio dolcissimo amico,

Penso non aver forse da riuscire sgradevoli ai lettori del vostro giornale i versi che troverete in fine di questa letteruccia, perchè sgorgati dalla vena di uno de' più santi affetti del cuore; ed io ve li mando a guisa d'un affettuoso ricordo e di un amplesso in ispirito, riserbandomi di darvi in corpo ed anima una buona stretta di mano fra due mesi incirca, e di godere nelle vostre sale di lettura, che sono pe' forestieri nella eterna Città uno de' più geniali ritrovi, la vostra amabile compagnia e quella dei dotti amici comuni.

Avendo cessato, fin dai 10 dello scorso luglio, con intera soddisfazion mia, di far parte della Compilazione della *Gazzetta Piemontese*, dopo quasi 16 anni di indefesso e diligente servizio, volli recarmi per pochi giorni a respirare le aure salubri di un paesello sulla riva del Lago Maggiore, ove la mia primogenita, Cesira, risiede da tre anni col marito suo Paolo Bertotti che è nipote dell'illustre Carlo Varese, autore d'una Storia di Genova e di parecchi bei romanzi storici, e deputato al Parlamento.

Era la prima volta che io godeva di quella sì variata ed incantatrice scena del Verbano. Non istarò a descrivervi il contorno di esso lago, tutto ridente di graziose borgate, castelli e cittadette, di ville amenissime, di palazzotti e caserelle dalla forma svizzera che a gara i patrizii di Milano e di Torino vi si fanno fabbricare; perocchè piene di tali particolarità sono tutte le relazioni dei tanti viaggiatori alla moda.

Una sera mentre a ciel sereno brillava la luna d'un purissimo argenteo splendore, io colla mia diletta, con mio genero ed uno dei loro bimbi, era a diporto in barchetta sul lago che pareva garregiar di azzurro, e di limpidezza col firmamento. Tutto rapiva e indeliziava profondamente l'anima in quello spettacolo sì giocondo e sì grave della natura. Il luccicar di fuochi lontani sulla costa delle montagne e sul pendio delle collinette; un olezzo che sulle ali d'un ventolino carezzevole ci giungeva dai giardini delle sponde; suoni indistinti, ora languidi, ora vivaci, che non annunziavano se non la letizia e la beatitudine campestre; un qualche ronzio di musiche remote erranti sulle gondole pescherecce o sui burchielletti signorili de' villeggianti, formavano (sarebbe assai difficile trovar la parola significatrice della sensazione) un non so che di soave e di magico da far dimenticare nell'estasi il mondo tutto, e le sue mille superbe vanità e le sue mille amarezze.

Io mi sentiva come inebbriato d'amore e d'ammirazione, perchè felice di stringermi al seno la mia cara, verace tipo di buona figlia, sposa e madre, e perchè si riproduceva in me la dolcissima commozione che più volte io avea provato nelle estive sere di Napoli lungo i seni veramente poetici della spiaggia di Margellina e di Posilipo. Tornato a casa di mio genero, scrissi sull'*Album* della mia Cesira il seguente sonetto.

Addio. Amate sempre, come ne siete largamente ricambiato, il

Vostro amico vero
Pietro Bernabò Silorata.

Questa calma solenne e questo vago
Della terra e del ciel mesto sorriso,
E quest'aura che bacia il nostro viso,
E la dormente increspa onda del Lago,
Del paterno mio cor ti renda immago,
Figlia, or che sono a te d'accanto assiso;
E tu ascolta nell'anima un avviso,
Ch'io v'odo, di men ree sorti presago.
Nel contemplar te vigorosa e lieta,
E il tuo fido compagno, e gli angioletti
Che dal tuo casto sen produsse amore,
Sento che in me gli affanni Iddio racqueta,
E che serbata a noi con questi affetti
È la fragranza di un celeste fiore!

ARCHEOLOGIA ITALIANA.

L'ARCHIVIO, I SIGILLI, L'ARME E LE BANDIERE DEL COMUNE DI SAVONA.

L'archivio comunale della città di Savona, è così ricco d'ogni maniera di documenti storici, che può somministrar materia d'un codice diplomatico che desti l'invidia dell'universale, ed offra alla storia generale d'Italia molte belle ed importanti notizie. Persuaso io di fare cosa utile e degna, mi accinsi ora è già qualche tempo, ad illustrarlo; ed avendo stampato *in foglio* il principio d'un opera intitolata: *Savonensis Reipublicae Monumenta Historica*, sperai d'essere incoraggiato specialmente da quelli, ai quali spetta più da vicino di porgere aiuto a somiglianti fatiche; ma i tempi non mi volsero propizi, e però mal mio grado ho dovuto desistere dal mio proposito. Al quale avendo pur sempre rivolto il pensiero, e considerando ogni giorno piu di mandarlo ad effetto, non posso a meno di non vagheggiar di continuo un lavoro di questa natura; lavoro che facendo onore alla nativa mia terra, mi renda sempre più degno della pubblica benemerenza.

Questo codice diplomatico, per darne qui qualche idea, doveva contenere principalmente tutte le carte dal mille al mille dugento; tutti i diplomi d'imperatori e di re, coi quali il Comune ebbe a fare, tutte le bolle papali che riguardano tanto la città quanto la sua Cattedrale Basilica; tutte le convenzioni strette con principi, con marchesi, e con diversi Comuni; gli statuti della Città (parlo di quelli del secolo XIII soltanto) e gli ordinamenti delle sue ville; le memorie della Zecca, e tutto in fine gli argomenti

I SIGILLI, L'ARME E LE BANDIERE DEL COMUNE DI SAVONA.

politico - letterarii, sopra i quali si fonda in particolar modo la grandezza e nobiltà di qualsivoglia paese, e il cui studio oggidì è tenuto da tutti nella massima considerazione.

Il codice diplomatico della città di Savona sarà probabilmente il più bello dei monumenti, onde suole andar lieta questa gemma pregevolissima della pendice ligustica.

Questo per ciò che spetta all'archivio; per ciò poi che appartiene ai sigilli, dico che sono due; che si ritrovano nell'archivio medesimo dove son custoditi insieme con molt'altri; e, cosa che pure importa, che tutti e due sono scolpiti con molta bravura. Questi sigilli appartengono alla prima metà del secolo XV e sono tuttavia in buonissimo stato. Il più antico rappresenta un'aquila veduta di fronte, la quale facendo di sè la più bella mostra, sembra essersi alzata con nobil fierezza a fine di guardarsi dai propri nemici. Ha poi in giro la leggenda del Comune; questa leggenda è un verso leonino che dice *Hoc habet ex coelis ut sit Saona fidelis*. Il qual motto si legge ancora al presente in una lapide del cinquecento murata nella sala del palazzo degli Anziani; molto che al più tardi deve essere stato adottato allora che la città fu fatta Camera del S. R. Impero, cioè nel suolo detto di sopra, e che per conseguenza non ha da far nulla col titolo di Fedelissima concessole dalla Repubblica di Genova nel secolo XVII. (Vedi il n.° I.) Il sigillo poi meno antico rappresenta anche esso un'aquila veduta di fianco, la quale alzandosi su con molta maestà, pare andarsene altera della corona che tiene sul capo. Questa corona è la marchionale, imperocchè la città di Savona aveva la Signoria del piccolo marchesato di Vezzi, dove il nuovo Podestà si recava ogn'anno a prendere possesso del castello con molta solennità. Questo sigillo ha in giro la leggenda che dice: *Comune Civitatis Saonae*, che come quella dell'altro, è scritta in carattere gotico, ma assai più intelligibile.

Venendo ora a parlare dell'Arme (Vedi il n.° III) dico che essa è uno scudo tagliato in due parti, la superiore delle quali contiene mezz'aquila nera in campo d'oro; e l'inferiore al contrario ha nel mezzo una banda bianca che separa i due quarti di color rosso. Questa banda se si ha da prestar fede a ciò che va per le bocche del popolo, rappresenta il fiume Arno, ed è stata posta nell'arme sul principio del secolo XIII, quando il Comune di Savona si collegò col Comune di Pisa. Ma quest'opinione, secondo a me sembra, non posa punto sul sodo, trovandosi questa stessa banda anche nella bandiera più antica del Comune, della quale parlerò appresso. L'aquila poi è anche qui incoronata; e non vedendosi tutta intiera, ma per metà solamente fu considerata per lo più come mezza soltanto. L'arme del Comune si trovava in tutti i siti pubblici, non escluso l'antico Duomo medesimo, dove si scorgeva sotto d'una statua marmorea della Vergine, che poi

fu murata nel cantino della nuova Cattedrale. Quest'arme fu da per tutto cacciata a terra dopo che la città fu assoggettata a Genova. e se si vede ancora dipinta e scolpita in qualche sito, si trova sempre sottoposta a quella della Serenissima Repubblica. In un sol posto si conserva ancora un'arme anteriore al cinquecento, cioè sulla porta della Sacrestia del Duomo, essendo stata tolta colla Madonna anzidetta la grand'arme del catino quando si pose mano alla decorazione del tempio.

L' arme del Comune di Savona fu cangiata al principio del secolo presente per decreto , siccome si sa, di Napoleone I imperatore dei Francesi. Allora mutatosi il campo d'oro in campo azurro, un palmizio d'argento prese il luogo dell'aquila nera, e alla sua destra si pose un *enne* majuscolo con sopra una stella risplendentissima. Di quest'arme non si trova più traccia alcuna, e queste notizie io le ho tolte dal diploma imperiale medesimo nel quale è dipinta.

Passando in fine a parlare della bandiera (vedi il n.° IV e V) dico che la più antica era composta di tre fascie orizontali, due delle quali cioè quelle dell'estremità erano di color rosso, e l'altra cioè quella di mezzo di color bianco. Questa bandiera si vede nella scoltura di N. D. Assunta esistente nella grande cappella a manca della nostra Cattedrale Basilica. Codest'opera d'arte eseguita in pietra nera, appartiene per lo meno al secolo XI; onde la fascia bianca non ha da far nulla coll'Arno , nè coll'accordo di Pisa stretto quasi due secoli dopo. La bandiera meno antica al contrario era una grand'aquila nera, conforme si vede in un dipinto del cinquecento di proprietà della Comunità, e in un manoscritto che conservo presso di me, e che contiene i tre castelli della città fatti a penna dal padrone del libro; da un certo Nicolò Barberino oscuro letterato savonese che visse in quell'età. Sul maggiore di questi castelli, cioè su quello dello Sperone, sventola codesta bandiera, ed è per l'appunto un campo d'oro con entro la gran aquila nera incoronata della sua corona.

Un'altra bandiera ancora battevano le navi e le galee del commercio, ed era quella della mezz'aquila nera eguale in tutto e pertutto all'arme sopra descritta. Di questa però non si trova più il benchè minimo vestigio, essendo affatto scomparsa dopo il mille cinquecento ventotto, epoca in cui i marinai savonesi dovettero prendere la bandiera di Genova.

Tommaso Torteroli

LEZIONE XXI.

DELLA DIVINA COMMEDIA.

(*V. pag.* 232).

. . . . . a questo regno
Non sali mai chi non credette in Cristo
Nè prima nè poi ch'El si chiavasse al legno
XIX. 105.

Io credo che questo luogo debba leggersi conforme agli altri due del poeta, uno nel Purgatorio XXIII. V. 74.

Che quella voglia all'albero ci mena
Che meno Cristo liete a dicere Eli
Quando ne liberò con la sua vena

e l'altro nel XXVI V. 134. Paradiso

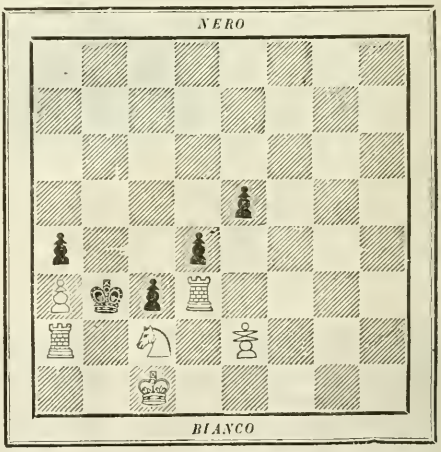
Prima ch'io scendessi all'infernale ambascia
El s'appellava in terra il sommo bene
Onde vien la letizia che mi fascia
Eli si chiamò poi e ciò conviene.

Prof. F. Mercurj.

GIUOCO DI SCACCHI

PARTITO CII.

Del Sig. L. Sprega.



Il Bianco matta in tre mosse.

ORATORIA SACRA

Prose Sacre di M.r C. Giorgi, Milano 1858.

La *Poliantea Cattolica* di Milano raccogliendo nella serie de' più utili scritti del tempo il fiore della sacra eloquenza de' nostri dì, fa pur bene ricordarsi a quando a quando che prima della Francia v' è Italia , e in Italia la Città in cui più che altrove si annunzia la divina parola , o si ragiona in qual sia forma della cattolica verità, cioè Roma. E in Roma son già i dieci anni da che arringa, valoroso oratore , il Giorgi che dopo aver goduto la fiducia del Sommo Pontefice, quando questi era Arcivescovo d' Imola, oggi n' è cameriere segreto di onore, e ne fu posto dalla stessa Santità Sua a Vice - Rettore , ed Economo del Pontificio Seminario Pio , dal bel momento in che fu attuata dalla sua papale munificenza questa utilissima istituzione. (1)

La *Poliantea Cattolica* dunque fra le pubblicazioni del VII.° Anno (1858) ha raccolto del Giorgi dissertazioni apologetiche, orazioni accademiche, ragio-

namenti e discorsi di svariata natura, e più ch'altro panegirici propriamente detti, il tutto in XIX articoli, compresi in ben 30 fogli di stampa compatta in 8.° di pag. 480. Il più erano cose già edite a parte, in copie però non abbastanza multiplicate in ragione del merito e dell'utilità del contenuto; parecchie poi inedite fin qui, ma egualmente degne di essere conosciute da' tanti che non le udirono, e non potevano udirle. V'ha pertanto in date più o meno antiche e recenti ciò ch' e' lesse all'Accademia Biblico - *Piana* d' Imola (istituita cioè dal regnante Gerarca), e ciò che lesse all'Accademia di Religione cattolica in Roma; quel che qui ne udivano le devote e caritevoli assemblee di S Vincenzo de' Paoli, e quel che le adunanze di Clero Romano; alcun che del detto nelle più insigni chiese della santa Città, e del detto in basiliche patriarcali.

Il Libro e l'Autore non abbisognano de' nostri elogi. Certo però non vuol essere giudicato con pedantaggini. Si tratta di *cose*, non di *parole*, d'*idee*, non di *forme*; ovvero di parole che suonano cose, e di forme che incarnano idee: per più sono pensieri *del giorno*, non *viete* imitazioni; è un far *risoluto* e *disinvolto*, non *periodico* ed *affettato*. È scuola *propria* qual si vuol oggi: è un *pensare e sentire*, e pieno del proprio concetto ed affetto parlare e scrivere come all'indole del *proprio* pensare e sentire si addice. Questo il segreto di essere originale, questa la lode dovuta a chi lo è . . .

Due altri volumi tuttavia, se non più, potrebbono far seguito al presente: tante le cose da noi udite, e qui mancanti. Fra le altre lasci l'A. correre alle stampe il Quaresimale Lateranense che in XII prediche spiega - la Chiesa secondo l'Apocalisse -; idea felice non solo perchè acconcia al luogo, ma perchè nuova fra i temi oratori, e ajutatrice all'intelligenza del più arcano de' libri ispirati.

V. Anivitti

(1) *V. Album anno* XX, 19 *Novembre* 1853.

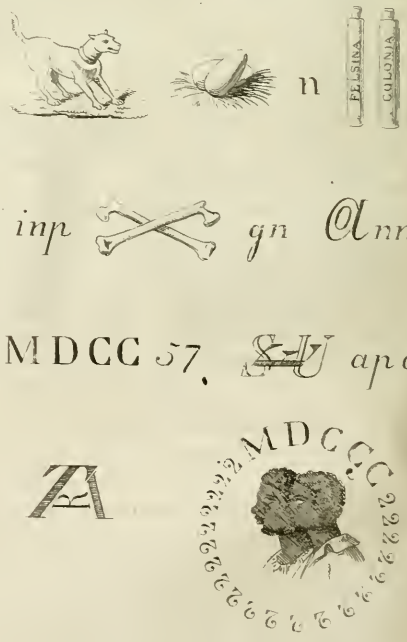
AMORE E FIEREZZA.

Se dobbiamo a quando a quando lamentare in mezzo a pacifici e mansueti costumi d'ingentilita civiltà nefandi delitti commessi con l'animo più atroce e ribaldo, in mezzo poi però alle furie di popolari commovimenti siamo costretti a deplorare eccessi così brutali da rifuggirne spaventato ogni pensiero. Spenta in cuore la dolce fiamma della Fede, scosso ogni giogo di autorità, rotto ogni freno di legge, calpestato ogni diritto, disconosciuto ogni dovere, trascinato dalle più feroci sbrigliate passioni astutamente e perfidamente attizzate da' perturbatori del consorzio civile, briaco di una vagheggiata e matta libertà, anelante ad un rosato avvenire fecondo di ricantate e non più provate beatitudini e di promesse felicità, abbrutito ne' suoi vizi, indurato nelle sue colpe; sospinto da smodati desideri, spronato da lusinghiere speranze si gitta il popolo ad ogni opra più nefanda e spietata, e si trasumana nell' efferata natura delle tigri e delle iene. Civiltà senza Religione è inorpellata barbarie che irromperà terribile nel dì delle sue vendette quando avrà vinto il potere della mano che la infrena e la regge. Se a vanto di raffinata civiltà aspirar poteva nel secolo passato alcuna delle nazioni di Europa, la Francia era dessa. Eppur nella Francia al compiersi del secolo decimottavo si vider cose da spaventare ogni persona. Qui semi d'empietà e di morte sparsi a larga mano nel suo seno da incredula e beffarda filosofia fruttò a certo andare la ribellione de' popoli, lo sconvolgimento della società, la distruzione della Religione. Risursero nelle galliche contrade gli abominati giorni delle proscrizioni sillane, delle furiose persecuzioni di Nerone e di Diocleziano; fu rotta guerra a Dio e incielato il delitto. Perseguitati e cerchi a morte i nobili signori, messe a ruba e a fuoco le loro castella, dati alle fiamme gli archivi, aboliti i titoli e privilegi di nobiltà e di chericato, soppressi i conventi e i monasteri, posti a disposizion dello stato i beni della Chiesa, proclamata la libertà de' culti, atterrati i sacri altari del Dio vivente, divinizzati gli eroi dell'empietà, incensata e adorata la prostituzione. Già si apparecchiavano i ceppi e le catene, si arrotavano i brandi, si affilavan le scuri, si apprestavan le mannaie, si caricavano i moschetti, si accendevano i roghi, s'innalzavano i palchi di morte. Col sangue dell'ucciso Monarca si mesceva il sangue di specchiati patrizi, di venerati sacerdoti, d'incorrotti magistrati, di onorate matrone, di vergini spose di Cristo, di tenere donzelle, di vecchi cadenti. Il pietoso lamento dei condotti al macello era soffocato dalle grida, dagli urli, delle bestemmie delle oscene turbe insultatrici. — Una sozza e vituperata plebaglia, che avea già iscelerate le mani nel sangue del suo ottimo, ma sventurato sovrano, traeva furibondo al supplizio un ricco Visconte, in cui lo splendore di eletta virtù crescea chiarezza alla nobiltà ereditata da illustri maggiori. Educato in mezzo a questa e corrotta società avea saputo sempre guardarsi dall'avvelenata amistà d'iniqui compagni, dalla lettura di esecrande scritture, e mantenersi saldo in in que' virtuosi sentimenti che nella verde età apparato avea dagli amorevoli suoi genitori. Sposatosi in sui 30 anni con una ben accostumata giovinetta n'ebbe in breve tre figli che eran le più care gioie del mondo. Sigismondo si nominava il primo, Enrico il secondo; Elisa era la terza tra suoi figliuoli, la quale alle più avvenenti grazie del volto accoppiava un animo il più gentile e benfatto. Il padre le portava maravaglioso affetto, ed ella lo ricambiava del più squisito amore e delle più tenere sollecitudini filiali. Il Visconte l'avea promessa in isposa ad un giovine conte che era di gran casato e di molte ricchezze, e fra pochi mesi si dovean celebrare le nozze. Era già Elisa in sui 20 anni nel più bel fiore della sua giovinezza irradiata dallo splendore delle

più care e modeste virtù, quando scoppiò nella sua patria quel turbine spaventoso di desolazione e di sterminio. Gli scellerati perturbatori della società avean già posto gli occhi addosso al suo padre assai noto per il suo caldo affetto al Monarca ed alla Chiesa. Era una notte del Fabbraio del 1793; chiuso da ogni parte era il cielo, soffiava impetuoso il vento che sparpagliava e ammontichiava la folta neve che piovea a gran copia. Nel più fitto dalle tenebre, nel più cupo del silenzio si senti orribilmente picchiare alla porta della casa del Visconte. A tal fracasso si svegliò improvvisamente Elisa e un gelo di morte le serpeggiò per le vene. Destata in mezzo a un sogno di furibondi spettri, di sanguinose immagini, di ruine, di eccidii; colla mente atterrita da tante indegnità e barbarie che tutto di si commettavano a Parigi, volò tosto coll'affannato pensiero al diletto suo genitore e le parve vederlo in preda di feroce masnada. In mezzo a questa addolorata visione sente di nuovo battere alla porta più furiosamente di prima. Guizza di letto, si veste de' suoi panni, si fa alla finestra e vede oh Dio! un globo di fosca luce che riverberava sanguigna sulle armi e sui volti arcigni e troculenti di una fremente sbirraglia che con terribili urli chiedeva a morte il Visconte. Trasalì di spavento la misera giovinetta e sentì darsi una lanciata al cuore. Proruppe in un amarissimo pianto e singhiozzando e gemendo corre alla stanza del padre. Ma il Visconte era già caduto in mano de' suoi avversari e si apparecchiava a sostener quel destino che gli venia dalla spietatezza degli uomini. Erano accorsi al rumore anche gli altri due figli, i quali insieme colla madre si struggeano in dirottissimo pianto e porgeano le più calde suppliche a quella squadra di scherani, che diventavano ognor più minacciosi e furibondi e con un guardo di basilisco e una voce di bestemmie e di maledizioni mettevano un terrore inesplicabile in tutti gli astanti. Giunta Elisa alla camera del suo padre gli si gittò al collo e per l'acuta doglia che la trafiggea, isvenne tra le sue braccia. Cadde allora una lacrima dagli occhi del Visconte il quale chiese in grazia a suoi nemici d'indugiar fino a tanto che si ricuperasse la sua figliuola. Fu vano. Quei ribaldi gliela strapparono barbaramente dal seno, e avvintolo di pesanti ritorte lo stracinarono tra gli scherni e le percosse nelle pubbliche prigioni. Dopo lung'ora di mortale tramortimento rinvenne alfin Elisa e non veduto più il dolce suo genitore mise un acuto grido di dolore e levando gli occhi e le palme al cielo invocò con l'affetto di un Angelo la divina bontà sull'autore de' giorni suoi. Ma un triste pensiero le dicea che sarebbe vana la sua preghiera e che fra poco avrebbe udito essere stato condannato a morte il suo padre. Già le parea vederlo trascinare al patibolo tra i fischi e gl' insulti di accanita sbirraglia, udirlo chiamare in suo soccorso l'affettuosa sua consorte, i figli, gli amici. Già le sembrava di veder luccicare terribilmente la micidiale mannaia, cadere sul caro capo, sgorgare il sangue a torrenti. Le parea di mirare villanamente insultare il cadavere, squarciargli il petto, svellergli il cuore, rabbiosamente addentarlo, sbranarlo e gittarlo pasto ai cani. — In così lugubri e angosciose immagini passò l' infelice figliuola tutto il rimanente di quella notte crudele, che le parve la notte dell'eternità e dei dolori. Non appena spuntò il primo raggio di luce sul nuvoloso orizzonte che Elisa spedì in tutta fretta qua e colà tutti i suoi servi per saper novelle del padre. Corse alcune ore, ritornarono riferendole che era già stato dannato a morte e che quel giorno stesso si dovea compiere la capital sentenza.

(*Continua*) *Prof. Alessandro Atti.*

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Nascendo L'uomo entra in un mare di tormenti.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 31. 18 Settembre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

(V. Album anno V, pag. 153, la Vita e le opere del Bernini).

APPENDICE AL MIO DIALOGO SULLA MATELDA DELLA DIVINA COMMEDIA.

Il chiarissimo Gaetano Trevisani ha preso anch'egli a difendere, o meglio a mostrar probabile, l'opinione di chi nella Matelda della Divina Commedia vuol ravvisare non la famosa contessa Matilde di Canossa, ma la santa Matilde moglie d'Arrigo l'uccellatore re di Germania e madre di Ottone il grande. Il suo scritto, al quale non manca verun fiore di cortesia verso di me, è specialmente volto a confutare ciò ch' io stampai, soprattutto per obbligo d' italiano, a mantenere l'onoranda concittadina, contra l' invasione d'una straniera a' nostri quasi ignota, nel fortunato luogo dove si dimorava tranquilla da oltre a sei secoli per voto e senno di tutti i comentatori. Rendo assai grazie all'egregio mio contraddittore del modo urbanissimo, e tutto veramente proprio di un letterato suo pari, con cui ha inteso di revocare in dubbio le cose da me discorse, se non erro, secondo la storia e secondo anche le massime costantemente cattoliche dell' Alighieri. Non usato a persistere in nessuna mia opinione, sono prontissimo sempre a ricredermi quando mi vegga opposti validi argomenti in contrario. Ma nel caso presente nol posso: tanto mi sembrano, oserò dirlo, leggiere le cose disputate dal Trevisani (di grazia non se ne offenda) e fondate principalmente in supposti, e non in altro, che Dante ghibellino potesse dimenticar Dante cattolico romano in un poema essenzialmente teologico. Invano inoltre, contra tutte le idee del secolo del poeta, anzi di tutta l'antichità religiosa e italiana, si cerca detrarre qui e qua la vita privata e pubblica della gran contessa, della Matilde per eccellenza in Italia, dell'eroina dell'età di mezzo, come la chiama lo stesso Sismondi, e certo della maggior donna italiana che abbia giammai regnato: la quale non altrimenti che Carlo Magno, quando la chiesa fu morsa dal dente alemanno (per cose non temporali, ma in tutto spirituali) vincendo anch'essa la soccorse.

Ma stima il Trevisani *non poter esser logico*, che Dante volesse onorare in quel canto XXVIII del Purgatorio la soccorritrice di Gregorio VII, non avendo neppur mai nominato questo gran pontefice nel suo poema: quasi favoreggiasse l' imperatore Arrigo IV. Non tutti ammetteranno certo il nuovo suo canone di critica. Non nominò il poeta nè quel pontefice, nè tanti altri gloriosi, perchè o non glie ne cadde il destro, o nol reputò necessario. E che? Dal non aver nominato, per esempio, s. Leone il grande, si crederebbe forse che Dante parteggiasse per gli eretici Eutiche, Acacio e Dioscoro, o per Attila e per Genserico? Dal non aver nominato Adriano I, si

direbbe che tenesse buona la causa di Desiderio re longobardo, contra cui in difesa della chiesa si levò Carlo Magno? Non nominò mai perfino s. Leone III, il famoso restauratore del grande impero così vagheggiato dai ghibellini. E poi, se dovesse valere il canone, come Dante avrebbe posto nel paradiso terrestre la regina Matilde di Germania, quando tenne sempre un sì sdegnoso silenzio e sul marito di lei Arrigo l'uccellatore, e sul figliuolo Ottone il grande?

Non mi è passato mai per capo che l'omaggio fatto da Roberto Guiscardo alla chiesa romana fosse *una specie di donazione*, nè ho mai per Dio grazia commesso l'errore di credere quel forte un tedesco. Ecco le mie parole nel *Dialogo sulla Matelda della Divina Commedia*: « Chi fu inoltre maggior nemico dell' impero, fermamente imitando Matilde nel farsi campione di Gregorio VII contro di Arrigo IV, che » fosse Roberto Guiscardo? Il quale e cacciò di » Roma l' imperatore, e delle province da lui conquistate sugl'imperi così d'occidente, come d'oriente, fece perpetuo omaggio alla chiesa romana, riconoscendosi suo tributario e vassallo. E nondimeno anche questo fiero ed invitto normanno fu » da Dante, certo non per altra ragione che d'essere stato a difendere Gregorio e la chiesa, posto » beato in cielo. »

Ho pure che le cose fierissime da Matelda vedute e udite presso al carro di Beatrice non si riferiscano affatto al pontificato del secolo XI, a quello cioè di Gregorio VII; ma sì al pontificato del secolo di Dante, essendo nel canto XXXII v. 145 seq., e nel canto XXXIII v. 34 del Purgatorio chiarissima, secondo tutti gl' interpreti, l'allegoria di Bonifazio VIII, di Clemente V e di Filippo il Bello. Nè le altre che si dicono in esso canto XXXIII v. 37 seq. appartengono già all' impero de' vecchi Arrighi, ma sì accennano con non minore chiarezza le speranze che l'esule ghibellino aveva del risorgimento d'una forte potestà imperiale a' suoi tempi. La nostra Matilde adunque è ivi fuori d' ogni quistione: ancorchè dovesse toccarle in parte (nè già le tocca) ciò che dicesi delle piume dell'aquila dagl' imperatori offerte sì al carro, ma (notisi l'equità del poeta benchè ghibellino) *Forse con intenzion casta e benigna*; e perciò Dante, introducendola spettatrice di quella scena, non *avrebbe mancato*, come ne dubita la cavalleria dell'ottimo Trevisani, *a tutte le leggi della convenienza e del decoro*. Dirò di più, che non so immaginare come a tal convenienza e decoro avrebbe egli potuto solo mancare verso la Matilde italiana, e non anche verso la tedesca madre di quell' Ottone I, di cui è sì celebre la conferma amplissima della donazione di tanti stati dell' impero a papà Giovanni XII.

Se i meriti di Costantino, di Carlo Magno e del Guiscardo verso la religione poterono, secondo il Trevisani, far loro perdonare da Dante le donazioni o sommissioni di tanti dominii alla sede romana con *intenzione* (come volentieri il poeta lasciavasi credere) *casta e benigna*, non so perchè non debba ciò valere anche per Matilde di Canossa, la quale per fama splendidissima di religione non fu seconda a nessuno di que' potentati. Oh solo dunque contro di essa, non guelfa, non ghibellina (chè tali pesti non erano al tempo suo), avrebbe Dante mostrato, dimenticando tutto, non che ogni rettitudine, la fierezza di una setta! E qual certa prova si potrebbe recare di sì brutale ira contra un' altissima rinomanza e gloria d'oltre a due secoli? Nessuna: a ciò non bastando una vaga supposizione, che alcuno potrebbe forse chiamar sofistica.

Quanto alla bellezza della contessa (per notare anche questo) io l' ho provata non con un solo verso di Donizone, ma con altre gravi testimonianze. Conveniva almeno che il Trevisani, così dotto com' è, avesse fatto altrettanto per quella della tedesca, mostrando che Dante dovesse in Italia averne alcuna notizia; come certo doveva averla delle maggiori doti che ornavano la persona dell' italiana, *di cui*, scriveva Fazio degli Uberti, *tanto si favella*.

Ma basti della Matelda: e ognun creda a suo senno. Per me sarà sempre, senza un menomo dubbio al mondo, la pia, la forte, l'operosa, la comunemente creduta vergine eroina di Canossa, fatto anche ragione della *vita attiva*, ch'ella è posta a simboleggiare nella Divina Commedia: riferendomi con piena fiducia alle prove d'ogni maniera che ne ho recate nel mio Dialogo, ed augurando in fine alla dottrina, al criterio e al bello scrivere del valentissimo Trevisani un miglior campo, che questo non parmi essere, a veramente ben meritare com' è da lui, delle lettere, della storia, e con esse della dignità italiana.

Ora m'è a cuore che sappiasi come io non ho mai cessato di stimare probabilissimo che Benedetto XI sia il *Veltro Allegorico*: partecipando in ciò le opinioni del De Cesare, del Ponta, del Giuliani, del Marchese e di altri maestri illustri in fatto di cose dantesche. Vuol credere il Trevisani che io vi abbia rinunciato, fondandosi sulla dichiarazione che fo nel Dialogo di propendere nella sentenza di Carlo Troya, che la cantica dell' Inferno sia stata compiuta nel 1308. Sì certo, anche a me par credibile che in quell'anno, secondo le ragioni addotte dal grand'uomo che testè l' Italia ha perduto, l'Alighieri compiesse la prima cantica. Ma se egli allora la compiè, sarebbe da stolto il credere che anche in quell'anno la componesse tutta dal primo all'ultimo canto. Ho anzi per fermo, che Dante la incominciasse assai prima, e proprio innanzi all'esilio, cioè quando era di parte guelfa. Nè questo solo ho per fermo: ma sì che nè in quel tempo, nè mai, al poeta anzi tutto cattolicamente teologo cadde in mente di attendere la riforma del clero romano dall'opera d'una potestà laica. È ciò contrario, oltre all'idee stesse ch'erano allora in corso, a quanto e leggesi nel poema ed egli trattò nel libro *De monarchia*, essendo ghibellinissimo a' tempi di Lodovico il Bavaro: nel qual libro chiaramente divise le due potestà, non senza però concedere alla pontificia una qualche supremazia sull' imperiale: *Quae quidem veritas* (dice nel fine

del lib. III) *ultimae quaestionis non sic stricte accipienda est, ut romanus princeps in aliquo romano pontifici non subiaceat.* Tanto era alieno e poeta e teologo e maestro di ragion pubblica di dover concedere ad altri, che al capo supremo della chiesa, d'intramettersi di leggi ecclesiastiche. Chi altro scrive, scrive ciò che Dante non pensò mai: e foggia un Dante di piena sua fantasia.

Posta questa verità, io ho sempre stimato, e stimo, essere fra le più strane interpretazioni del Veltro quella che vuol farci riconoscere in esso, non pur Cane della Scala o Uguccione della Faggiuola, ma sì anche un imperatore o re. Non potè dunque essere che un'alta potestà sacra quella che Dante allor profetava dover sorgere a rifiorire legittimamente nell' *umile Italia* le virtù del vangelo. Nè trovo a chi altro questa potestà meglio convenga, che alla persona del cardinale Nicolò Boccasini da Trevigi, vescovo d'Ostia, il quale per santità, scienza, mansuetudine e odio alle malvage fazioni celebravasi sopra tutti nel sacro collegio quando l'Alighieri scriveva il primo canto dell' Inferno: sicchè dopo undici soli giorni dalla morte di Bonifazio VIII, entrato quasi appena in conclave, fu dall'unanime voto de' padri eletto papa col nome di Benedetto XI il dì 22 di ottobre 1303. Egli, come frate dell'ordine de' predicatori, aveva appunto nel suo stemma il *veltro*. Visse il sant'uomo nella sede apostolica otto mesi e sei giorni: dopo di che ella vacò undici mesi, non trovatosi più fra' cardinali chi avesse in suo favore, come già il Boccasini, la generale opinione de' suoi confratelli d' esser degnissimo della tiara. Anzi fu essa posta finalmente, per isciagura di Roma e dell' Italia, sul capo d' uno che neppur era del sacro collegio, cioè di Bertrando de Gouth arcivescovo di Bordeaux, che prese il nome di Clemente V e portò la cattedra in Francia.

Che Benedetto XI dovesse per alcun tempo essere stato il *Veltro* di Dante e de'bianchi, lo dà per sicuro lo stesso Troya in quell'enumerazione alquanto curiosa dei diversi veltri che l'Alighieri, secondo il suo avviso, potè avere in mente negli anni consecutivi. Di che veggasi la sua *Appendice di dissertazioni al codice diplomatico longobardo*, a carte 63, 66, 111 e seq. Quanto al *feltro e feltro* io lo interpretava così, e ancora lo interpreto, nelle mie *Lettere dantesche*: « E bene la nazione di lui si dirà essere *tra feltro* » *e feltro*: presa la voce *nazione* (come usavasi elegantemente da' primi padri del bel parlare) in significato di nascimento o di origine. Perchè vuol » sapersi che Nicolò Boccasini, il quale fu poi esso » papa Benedetto, nacque come dicono tutti quasi » gli storici del suo secolo, di sì umile ed oscura » famiglia, che il suo padre guadagnava la vita guardando le pecore. *Nicolaus tarvisinus* (sono parole » di fra Leandro Alberti dell'ordine medesimo) *parentibus obscurissimis, utpote patre opilione, satus.* » Al che concordano i padri Menocchio, Marchese » ed altri: e già prima aveva detto anche Giovanni » Villani (lib. VIII cap. 66): *Questi fu di Trevigi,* » *di povera nazione, che quasi non si trovò parente.* » Or ecco dunque che la sua *nazione* fu due volte » *tra'l feltro*, o sia tra la lana: la prima, quando » di un povero pecoraio egli nacque al secolo: la » seconda, quando nacque poi alla religione, vestendo le lane dell'ordine de' predicatori. »

La quale mia interpretazione non sembrò dispregevole neppure al Troya d'animo così candido, benchè gran partigiano principalmente d'Uguccione della Faggiuola: sicchè nell'opera sopra citata ebbe a dirne (car. 66): « La spiegazione della doppia lana di Benedetto XI è, giova ripeterlo, ciò che potea dirsi » di meglio a favore di quel pontefice, senza ricorrere ad una sì malvagia specie di geografia » (cioè di Feltre e di Montefeltro). Veggasi di grazia ciò ch' io ne ho scritto di miglior proposito, anche rispondendo ad alcune sue benevoli considerazioni, a carte 385 seq. de' miei *Scritti vari* pubblicati a Firenze nel 1856.

Salvatore Betti.

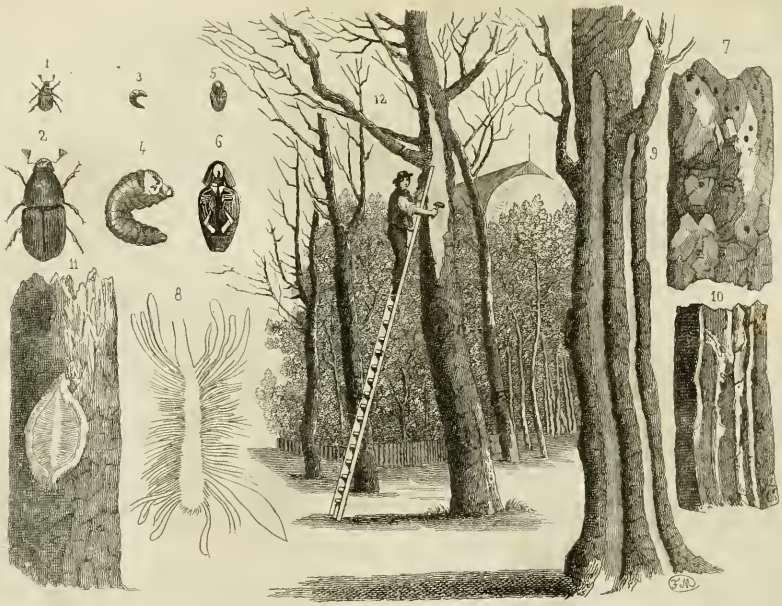
Sulla opportunità di provvedere ad una più abbondante riproduzione, e conservazione degli Uccelli utili all'Agricoltura, contro la moltiplicazione degli Insetti.

(*Continuazione e fine V. pag.* 210).

È comprovato essere gli uccelli i migliori operai per la distruzione degli insetti nocivi: perchè non si deve dar mano a pnomoverne la loro moltiplicazione con apposite leggi, anzi chè lasciar correre l'esorbitante massacro che se ne fa, spesso inutile, quale è quello derivante dal saccheggio operato sui nidi dai rapaci villani d'ogni paese?

Gravi danni ha sofferto la società per la distruzione delle selve: e mi sembra ben istruttivo il paragone con quelli di cui parlo, giacchè ambedue questi fatti si compirono lentamente attraverso dei secoli per effetto della tendenza dell'uomo ad impossessarsi d' ogni cosa, e per la limitazione delle leggi, cui non arriva la previdenza. Non ci vollero meno che inondazioni desolatrici, privazione di sorgenti, di legname da costruzione, e fuoco, per isvegliare lo spirito filantropico intelligente a porre un limite all'abbattimento delle foreste. Istruiti da questo primo disastro, perchè si lascerà correre più oltre di un secondo, quello di un massacro sempre crescente operato dagli insetti sui prodotti agricoli, prima base della sussistenza dell'uomo? mentre, se è provato, che il regime degli Uccelli valga a contrabilanciare la prevalenza degli insetti nell'ordine naturale, il rimedio non dipenderebbe che dalla istituzione di di provide misure, accennando alle abitudini del loro pascersi, e vedremo che questa classe d'animali funge veramente il nominato ufficio.

(Rapaci) Noi non temiamo dai giganteschi *avvoltoi Aquile*, e *Falchi*, come è nell'America, il rapimento di pecore, e d'altri animali domestici. Inseguono



SCOLYTO DESTRUCTOR, INSETTI DISTRUTTORI DEGLI ALBERI DELLE FORESTE.

1. Scolyto *di grandezza naturale*; 2. Scolyto *veduto col microscopio*; 3. *larva dello* Scolyto *della naturale grandezza* ; 4 *larva veduta col microscopio* ; 5. *larve sviluppate dalla grandezza naturale* ; 6. *larva sviluppata veduta nel microscopio* ; 7 *e* 10 *scorse e tronchi d' alberi corrosi dagli* Scolyti; 9 *e* 12 *alberi che subiscono l'operazione.*

nelle nostre regioni, e a grave stento raggiungono qualche uccello, e son costretti per fame a rapire dal suolo montagnesco serpi, rosicanti, ed altri animali disutili all'uomo.

(Notturni) Nascoste durante il dì, escono la notte dai loro nidi le diverse *Strigi*, in preda di sorci, talpe, e d'altri mammiferi egualmente nocivi.

(Silvani) Questa vasta famiglia è tutta insettivora, I *Lanii* danno la caccia a molti insetti, ed è si nemico ai medesimi il loro istinto, che quando la danno allo *Scarabeo melolonta*, e se ne siano pasciuti, talora conficcano l'ultimo martire sulla punta di uno spino, godendosi di vederlo prigioniero dimenare le zampe. Le *Bombicelle garruli* sono pure cacciatrici d'insetti. I *Corvi* si pascono anche di grano selvatico ; ma poggiano abitualmente sulle praterie a ricercarvi gli insetti, e le loro larve sui mucchi di terreno smosso. I *Pyrrhocorax*; (*gracchi*) : si pascono di bacche di ginepro, d'insetti, e delle loro larve. I *Picus, o Pigozzi*, e tutti i rompicanti si pascono d'insetti; col robusto becco battono sul legno, là dove iscoprono nidi d'insetti, non diriggono mai i loro colpi sulle parti sane degli alberi, ma solo sulle guaste, e così recano a questi utile governo. Il *Cuculus* (*Cucco*) uccello dal mal vezzo di riporre le proprie uova nell'altrui nido, scacciando le preesistenti, pascesi d'insetti. Il *Caprimulgus* (tettavacche) è insettivoro per eccellenza. Tutto il genere *Hirundo* (*rondini*). Lo *Storno*, il *Merlo*, il *Tordo* sono insettivori, e recano alle uve un minimo danno, e durante la sola stagione della maturità. Le *Silvie* e le *Motacille*, e una di queste la *Cinerea* (*ballerina*) communissima nelle nostre pianure, sono tutte insettivore. Il *Parus major* (*Cingallegra*) è il principe dei persecutori degli insetti, è vispa, ed agile, com'è, li caccia sopra ogni parte di vegetale, e fin nella pagina inferiore delle foglie, tantochè nella Svizzera, per legge governativa, è proibita la caccia su questo graziosissimo, ed utile uccello. *Li Ortolani*, *Fringuelli*, e *Passeri* sono granivori, è vero, ma non mancano nemmeno essi di predare le larve degli insetti per nutrirne i loro figli, e a quell'epoca ogni coppia ne distrugge milioni. I *Colombi*, o *Piccioni Selvatici* sarebbero i soli veramente granivori nel detto gruppo.

(Razzolatori) Entrano in questo gruppo il genere *Tetrao*, ossiano *Faggiani*, *Cedroni*, *Francolini*, e il genere *Perdrix* che sono i *Cotorni*, *Pernici*, e *Quaglie*. Tutti questi uccelli sono granivori, ma anche insettivori, e nutronsi a vicenda di grano, larve, e locuste.

(Uccelli di Ripa) Vanno in preda di vermini stercoracei e di larve, che annidano negli ingrassi depurandoli per l'uso agricolo. I più interessanti spettano al genere *Scolopax* in cui è compreso la *Beccaccia*, il *Beccaccino*, il *Frullino*.

(Uccelli d'acqua) Si annoverano il *Mergus merganser*, e *serrator*. *Smergo maggiore*, *e minore* che passano il verno nelli nostri territori, e pasconsi di vermini, e di animali acquatici, ben poco di pesciolini. Finalmente le varie specie del genere *Anas Anitre*, sono le più proclivi a cacciare i piccoli pesci, ma anch'esse pasconsi d'erbe acquatiche, e di mollusci.

Che cosa dobbiamo conchiudere da questo cenno sul regime degli Uccelli? Che una tal classe d'animali è tutta dedita a distruggere insetti, e che la persecuzione ostinata che le fa l'uomo, ora per passione, ora per sordido interesse, ora per un strano capriccio, costituisce un complesso d'azione affatto opposto all'interesse sociale. Dissi che le più civili nazioni fanno sentire per la stampa il bisogno di un energico provvedimento.

Il dotto Chatel lesse alla Società Zoologica d'acclimazione ed alla Società protettrice degli animali in Parigi una sua memoria in proposito, e nella quale parla del vantaggio insettivoro della *Allodola*, che egli pensa esser distruggitrice delle *Cecidomie* si micidiali ai frumenti. Parla di qualche altro uccello granivoro, additandolo anche insettivoro, come sarebbe del *Passero*, *del Cardellino*, dei *Fringuelli*. Le osservazioni di questo Naturalista tendono a conchiudere che la classe degli Uccelli considerata nel suo insieme nuoce pochissimo all'agricoltura, dirò pur insensibilmente, predando i grani, ora selvatici, ora rimasti superficiali nelle semine, ora eccessivi, ora perduti dopo il ricolto, e d'altra parte giova immensamente per le miriadi di insetti, che distrugge, sia nello stato di larva, o di crisalide, ed a quello di insetto perfetto. Li ulivi non patirebbero le devastazioni della *Mosca* se più abbondassero le *Rondini*, e le *Silvie*: i nostri vigneti abbondantissimi di frutti non rimarrebbero vittime delle formiche, e delle larve rodenti il frutto, quando vi fossero le *Cingallegre*, i *Pichi*, ed i minori arrampicanti.

Prof. B. Chimenz.

GIUOCO DI SCACCHI

BREVI RIFLESSIONI

Intorno ai considerandi del sig. Jaenisch citati dal sig. Centurini

(*Album* 21 *e* 29 *Agosto* 1858)

Sottili sono ed ingegnose al certo le due prime considerazioni del sig. Jaenisch sul diritto che possa diventare seconda Regina un Pedone che giunga all'8ª: talchè in sulle prime mi sentiva quasi adescato a questa costumanza in grazia del vivo desiderio di vedere il nostro scientifico giuoco comune a tutto il mondo colle medesime leggi. Ma frenata per poco dalla ragione cotal brama, mi pare senza fallo che l'uso d'oltremonte sia in opposizione assoluta alla forma integrale degli scacchi, i quali fino dal loro principio, come è noto per la storia, constarono di un solo Re, di un solo Ferzin, ora Regina, di due Alfieri ec. sicchè viene ad alterare anzi a sformare questa sapiente lor forma primitiva chi ad essi aggiunge qualche pezzo. — Ma dice il sig. Jaenisch: *Ora sarebbe egli giusto in tal caso di obbligare un Pedone arrivato a dama, di fare un Alfiere o un Cavallo, mentre gli si permette di far Donna più tardi, quando, dopo il cambio di questo pezzo, il Pedone arriva alla sua meta più facilmente?* » Egli è il vero che in tal caso (assai raro però) è veramente sfortunato questo valoroso Pedone, che dopo aver dato la prova più luminosa di coraggio, non veggasi condegnamente guiderdonato. Ma che per ciò? S'avran da guastare le leggi fondamentali per premiare questo gagliardo soldato? E perchè il giuocatore, che sa la ragionevol legge che il giuoco non ammette più di una Regina in campo, ha data tanta attività ad un Pedone piuttosto che ad altro pezzo? E per un suo modo di vedere, o a dir meglio per una cotal sua bizzarria avrassi a manometter l'economia della scacchesca milizia?

Che siavi una sola Regina in campo non è meno fondamentale al giuoco stesso che siavi un solo Re. Or se si ammettono due o tre Regine, o perchè quando il Re dopo non molti tratti vien fatto prigione, non si potrà crear tosto altro pezzo o Pedone più degli altri valoroso a farne le veci? Tal dimanda farebbe ridere chi ha fior di senno in fatto di scacchi; ma parmi nol dovrebbe far meno a noi, se bene vi riflettiamo sopra, la enunciata proposta, comecchè sanzionata, meno che in Italia, dall'uso universale.

Convengo io pure col prelodato Scrittore, che il nostro *Pedone sospeso* all'8ª, che aspetta di poter rivestire la qualità del primo pezzo che manchi, non vada esente da qualche taccherella, a cui potrebbesi di leggieri rimediare: (*) ma d'altra parte sono in questo d'avviso che qualunque difetto in ciò si paia nella nostra legge sia un nulla appetto alla mostruosa incoerenza dell'uso oltremontano, checchè in contrario ne dica il sig. Jaenisch, il quale tengo per fermo, che s'egli fosse italiano, con maggiori e più incalzanti ragioni delle mie saprebbe sostenere e difendere a tutt'uomo le nostre leggi.

Nè posso qui preterire che il nostro *Pedone sospeso* cui il reputatissimo Scrittore chiama *un vero Proteo*, è fonte inesausta di svariate e sublimi combinazioni, che ben richieggono tutto l'acume e lo studio di sperto scacchista (**); sicchè quello stesso che il sig. Jaenisch imputa a difetto al giuoco italiano, in quella vece offre maggior dovizia e fecondità della prattica d'oltremonte.

Laonde son di parere che l' Italia gran maestra di Scacchi nel passato secolo, dimostrando altresì anche al presente più d'ogni altra nazione sensatezza sul punto in questione, non debba cambiare affatto la sua con la costumanza d'oltremonte: anzi qualora volesse sobbarcarsi ad una delle due cose richieste, mi sembrerebbe essere il meno male lasciar l'arroccamento; (comecchè di molto limiti il giuoco stesso) sendo alla fin fine un tale infrenamento non contrario affatto al buon senso del nostro sapiente giuoco: cosa precipua che debbesi cercar di mantenere intatta, diciamol pure, con fede e costanza fermissima. *Con. Francesco Ansidei*

(*) *Vegga il lettore una fantasia a tal uopo da me composta. Album* 15 *Agosto* 1857.

(**) *Vegga il bello ed immaginoso partito LXIV del sig: Augusto Ferrante sul* Pedone sospeso. *Album* 28 *Novembre* 1857.

SOLUZIONE DEL PARTITO CONTENUTO NELLA DISTRIBUZIONE 29.

Bianco	*Nero*
1 D 6 D, sc.	1 P pr. D.
2 C 4 A R, sc.	2 R 4 A.
3 C 6 R, sc.	3 R 4 D.
4 C 7 A D, sc.	4 R 4 A.
5 C pr. A, sc.	5 R 4 D.
6 C 7 A D, sc.	6 R 4 A.
7 C 6 R, sc.	7 R 4 D.
8 C 4 A R, sc.	8 R 4 A.
9 C pr. P, sc.	9 R 4 D.
10 C 4 A R, sc.	10 R 4 A.
11 C 6 R, sc.	11 R 4 D.
12 A4AD, scaccomatto.	

SOLUZIONE DEL PARTITO CII.

Bianco	*Nero*
1 T pr. PD.	1 P pr. T.
2 A 3 D.	2 R pr. T.
3A4AD, scaccomatto.	

GAMBITTO D'ALFIERE

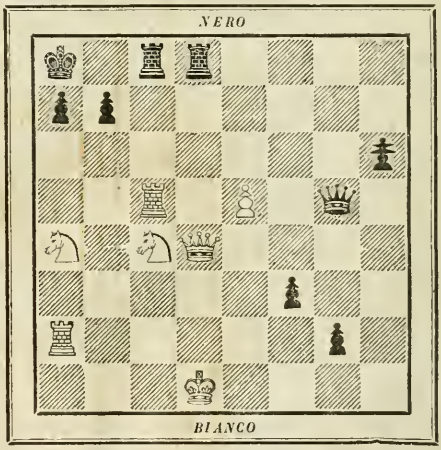
Tra i sigg. Conte Vitzthum e S. Dubois

(6 Maggio 1857)

BIANCO (Sig. Dubois)	NERO (Sig. Con: Vitzthum)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 P pr. P.
3 A 4 A D.	3 D 5 T R, sc.
4 R c. A.	4 P 4 C R.
5 C D 3 A.	5 A 2 C R.
6 P 3 C R.	6 P. pr. P.
7 R 2 C.	7 P 3 D.
8 P pr. P.	8 D 5 C R.
9 C R 3 A.	9 A 3 R.
10 C 5 D.	10 R c. D.
11 P 3 D.	11 A pr. C.
12 A pr. A.	12 C D 3 A.
13 C pr. P C R.	13 D pr. D.
14 C pr. P A R, sc.	14 R 2 R.
15 T pr. D.	Si arrende.

PARTITO CIII.

Del sig. Conte Francesco Ansidei, di Perugia.



Il Bianco dà il matto in cinque colpi, in due diverse maniere.

SCIENZE FISICHE NATURALI E LORO APPLICAZIONI.

Dell' I. e R. Laboratorio delle Pietre dure e del suo nuovo ordinamento.

L'arte di lavorare le pietre dure ebbe sviluppo ed incremento in Firenze per opera specialmente della Famiglia Medicea, e dei Granduchi che le tennero dietro nel dominio della Toscana. - Non staremo a compilare l'istoria di questa manifattura, e seguirne minutamente tutti i progressi che fino dall'origine ha fatti, ma ristringeremo questo articolo ad accennare le opere che più a noi si avvicinano, e parlare, come meglio ci sia permesso, della parte tecnica di questo stabilimento, essendosene da più valenti scrittori tessuta l'istoria. Però ci convien dire che, senza la mano protettrice dei Toscani Granduchi, questa ricca e difficile arte non che ricevere quella cultura per cui si elevò al grado nel quale oggi si ammira, ed essere una gloria del nostro pae-

se, sarebbe ita sepolta nell'oblio, nè Firenze possederebbe le tante preziose opere che la onorano nella Cappella dei Medici in S. Lorenzo, nei RR. Palazzi e nelle RR. Gallerie.

Prese quest'arte il nome di *lavoro di commesso in pietre dure* perchè consiste nella riunione di *pietre silicee* fra loro congiunte per via di commettiture, le quali, accozzate con accortezza di disegno e varietà di colori, rappresentano ogni sorta di ornato, di fiori, di foglie, di figure, e quanto di vero e di bello può riprodursi in pittura. Immense sulle prime furono le difficoltà da superare, e per la rarità delle pietre da impiegarsi, e per la durezza delle medesime, non che per il lungo tempo occorrente a portarle al punto da essere ammirate. Ma la generosità e la costante affezione di chi regnò su questo paese trasmesse di retaggio in retaggio, bastarono perchè tali difficoltà venissero vinte, e l'arte di commesso non andasse, come tante altre manifatture, ad arricchire straniere contrade. Sicchè bene a ragione la Commissione internazionale in Parigi chiamava la Manifattura reale delle Pietre dure di Firenze « uno stabilimento unico di primo ordine, » una specie di scuola che ha conservato, durante » un lungo corso di anni, le tradizioni di cosiffatti » lavori, e che ne ha propagato il gusto nell' Italia » intiera. »

Molte si contano nella nostra città officine di simile manifattura, che producono lavori di minore entità e di men vaste dimensioni, ed ai quali fu data la non troppo giusta denominazione di *Mosaici di Firenze.* Ma questi opifici non potranno mai gareggiare con quello di cui prendiamo a parlare, perchè l'essere destinati a servire alla speculazione e al commercio, non permette loro procacciarsi quel ricco e prezioso materiale di cui abbonda il R. Laboratorio, ove con tanto dispendio si provvede all'acquisto delle pietre e alla costosa mano d' opera. Oltre di che il privato opificio spinto dal desiderio, o anche dalla necessità del guadagno, non sempre usa nel lavoro di quella scrupolosa esattezza che si conviene, e per accelerare l'opera e superare le difficoltà, adopra soventi volte pietre *calcaree* e non *silicee*, perchè le prime sono molto più cedevoli alla mano che imprende a trattarle. — Durante il regno della Medicea Dinastia si tentò ogni sorta di lavoro in pietra dura, ma non sempre con felice successo. Oltre il genere della commettitura spianata si lavorò in basso ed alto rilievo, e talora d' intero e tondo rilievo, ed ai disegni di ornato si eseguirono figure, associando alle ricche pietre i metalli, gli smalti, le gemme preziose, come si può riscontrare nella Sala delle *Gemme* nella publica Galleria. Ma per quanto ricchissimi e per materiale e per difficoltà di esecuzione sieno questi lavori, pure non presentando un effetto assolutamente artistico, non meritano a parere dei più la spesa di così ingenti somme. —

(*Continua*) *Emilio Poggi.*

Note Autografe di Francesco Parisi alla vita del cardinale Cinzio Aldobrandini scritta per Angelo Personeni.

Quelle notizie, che il ch. Sig. prof. V. Anivitti pubblicò nel n.° 29 del corrente anno di questo giornale, furono da me, e credo pure da molti, vedute con particolare soddisfazione. Perchè Francesco Parisi meritava in vero che la memoria ne fosse ravvivata e rimessa in onore. Io posso attestare, che pochi altri seppero quanto lui delle più riposte storie della Roma papale, che attinse alle arcane sorgenti dell' epistolare commercio di coloro, che più v'ebbero parte. E non dello stampato solamente, nel quale v' è pure tanto da ricercare e tanto è da trovarvi; ma di quello inedito ancora veduto da lui negli archivi e ordinato con dottrina e ridotto alla dimostrazione dei fatti.

Il primo volume della sua epistolografia è libro che non è tanto studiato quanto ha merito di esserlo. Così non fossero andati perduti, e forse per sempre, gli altri che il Parisi aveva promesso alla stampa e già messo in ordine!

Io che di quel libro ho cavato grande profitto per la storia della casa Aldobrandini, ben veggo di quale aiuto all'intima notizia delle cose e degli uomini sarebbe stato un tale lavoro, e quanto si è tolto agli amatori dei profondi studi colla dispersione di quelle carte già con tanta cura raccolte.

Volendo pur sperare che tutto non abbia il tempo e la sua vicenda levato affatto di mezzo, sono lieto di dare qui un saggio di certe note autografe di esso Parisi, che sono in mie mani.

Ho fra i libri annotati da valentuomini, che sono eletta e cara parte della mia biblioteca, la vita del celebre cardinale Cinzio Passeri, più noto col nome d'adozione che ebbe da Clemente VIII, suo zio materno, quando lo pose nella sua famiglia Aldobrandina. È un volume in 4, stampato in Bergamo per Francesco Locatelli del 1786; con questo titolo - Notizie Genealogiche storiche critiche e letterarie del Cardinale Cinzio Personeni da Ca Passero Aldobrandini, nipote di Clemente VIII S. P., raccolte dall'Ab. Personeni. Fu già questo libro di Francesco Parisi, che largamente lo andò a luogo a luogo annotando e coreggendo, non senza una certa asprezza facile a spiegare in chi leggeva narrate o affermate le cose in modo tanto diverso dal vero, a lui sì ben noto. La certezza di questo autografo è stabilita non solo dal confronto di altri che portano il nome del Parisi, ma da quanto in persona propria viene nelle note dicendo. Così alla faccia 2, quando il Personeni è sul negare alla famiglia Passeri il cardinal Cinzio, per assegnarlo alla Personeni, scrisse il Parisi: *errore enormissimo, da noi dimostrato con altri molti abbagli del Personeni nelle memorie del Cardinale Cinzio Passeri, premesse al tomo I della nostra Epistolografia.* La testimonianza non può essere più evidente o più intiera.

Or dando saggio di queste note, gravissima è

quella posta al principio stesso del libro. Difficile e temeraria dice il Personeni, che potrà parere, e forse con ragione, la sua impresa. se dopo quasi due secoli, privo di corrispondenze e lontano da Roma, pretende raccogliere le notizie del cardinale Cinzio Aldobrandini. E il Parisi: « L'autore è stato profeta; ma ci voleva poco a prevedere, che senza esaminare gli archivi di Roma, niente altro poteva egli dire del cardinal Cinzio, se non quello è andato copiando dai libri, come egli appunto ha fatto, senza dir niente che prima da altri non sia stato pubblicato. Egli si è affidato a certi fogli anonimi polverosi, ch'egli chiama monumenti insigni. Questi sono a lui sembrati sufficienti a poter dimostrare l'origine della sua famiglia Personeni dai Personeni di Valdimagra. L'albero ch'egli ha ricavato da quei monumenti si è seccato all'anno 1590, nè altro prova, che la simiglianza del cognome. Se ciò provasse la vera discendenza di sangue, vi sarebbero anche oggi in Roma le famiglie de' Marj, de' Valerj, de' Vespasiani ec.» Vede ognuno quale ottimo sapore di critica e che veri precetti siano in così poche parole.

A carte 14, dove il Personeni afferma: l'eredità del cardinale Cinzio essere passata nella casa Aldobrandini, si contrapone dal Parisi questa notizia: « Falso. Anzi l'eredità del cardinale s. Giorgio (così dal suo titolo si chiamava Cinzio nella curia per distinguerlo dell'altro cardinale Aldobrandini), è passata nella casa Toriglioni, e quindi nell'Acciaiuoli di Firenze.» Abbiamo da queste parole bel lume a guidare le ricerche di chi volesse procurare ancora documenti a maggior chiarezza della vita e dei gesti di tanto cardinale, fra gli atti passati col retaggio di lui nelle due nominate famiglie.

Alla faccia 35 il Personeni mette in dubio quello che affermò il Bentivoglio, così acre osservatore e testimonio di veduta, dicendo, che *si vedevan deserte le stanze del cardinal Cinzio*, mentre tutta la corte affluiva in quelle del cardinale Pietro Aldobrandini e adduce qualche testimonianza del contrario. Il Parisi nota. « Qui l'autore non distingue i tempi. Ciò si avverò pur troppo nel principio del pontificato, quando san Giorgio era il prediletto del Papa. Ma in appresso la scena si cangiò, e tutta la corte si rivolse a Pietro ».

Di nuovo a carte 43, trova il Personeni a riprendere il Bentivoglio in proposito del solenne ingresso del cardinale Pietro Aldobrandini in Ferrara. Eccone le parole. « Questi però (il Bentivoglio) s'inganna ove dice che l'ingresso in Ferrara si fece negli ultimi di febbraro, poichè fra le lettere conservate dall'Albani, avvenne una del Card. Pietro in data del 7 febbraio da Ferrara, con cui lo ringrazia per le congratulazioni fattegli per il felice acquisto di quella città. Tanto il Personeni. Ma il Parisi ne mette in chiaro l'equivoco con questa nota piena di storica certezza, colla quale pongo fine al presente saggio; che sarà, spero accolto come nuova dimostrazione del molto sapere di lui. Dice egli pertanto. » Anzi s'inganna l'autore. Altro è l'acquisto, altro il possesso che ne prese il cardinale colla solenne entrata avvenuta il dì 29 gennaio 1595 in Ferrara, donde s'era partito il giorno innanzi D. Cesare D'Este. (Istoria mss. della ricuperazione di Ferrara in un codice della Borghesiana Ord. II. n. 475). Laonde le congratulazioni del Console Albano erano posteriori all'ingresso e possesso, come dovevano essere, e non provano lo sbaglio del Bentivoglio. Il quale tuttavia s'ingannò, se pure non voglia dirsi in difesa di lui, autore contemporaneo e presente, che per errore di stampa nell'edizione delle sue memorie, non siasi posto *negli ultimi di febbraio*, in vece di dire *negli ultimi di gennaio*, giacchè, come s'è veduto, l'ingresso seguì ai 29 gennaio 1595.

P. E. Visconti.

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Canova nacque in Possagno nell'anno 1757 *e in sua patria morì nel* 1822.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 32. 25 Settembre 1858 Anno XXV.

UNA VEDUTA DELLA VILLA BORGHESE.
(da una stampa antica.)

DEI SOGNI.

Cicalata fra due Amici.

I. Coricatomi alquanto, giusta il costume, sovra il mio letticello, per dare riposo alle lasse membra, dopo un pitagorico desinare, il crederesti, amico? no SOGNATO!

II. Ebbene, che cosa havvi in ciò di meraviglioso o di strano? forsechè tutti non sognano? Narra piuttosto quel che nel sogno vedesti.

I. In fè mia che non te ne posso dir nulla, affatto nulla; tanto egli fu strano e sbrigliato, che non saprei trovarne il bandolo.

II. Be': vorresti dirne almanco che cosa desideri tu?

I. Che monta il sapere che desidero io!

II. Che monta, dici! Dal saperlo e' sarà agevole comprendere quel che sognasti. Varrà per aiuto della memoria.

I. Fole, fole e non altro.

II. E che? ne sai da più del *quondam* autore delle *Bagattelle eroicomiche* che ne lasciò scritto

« Si sa che la notturna fantasia
Pinge quel che nel dì l'uomo desia. »

Ve'ch'egli scrisse: *Si sa*; dunque non può ignorarsi. Tu solo se' così soro da non sapere che i sogni sono una, dirò così, ripetizione de' desiderî che si nutriscon nell'animo? — Brami, per così dirla, onori? protezioni? ricchezze? — E tu sarai nobile alla tua volta, ben accolto da' grandi, dovizioso . . .

I. In sogno, n' è vero?

II. S' intende.

I. Ho capito; non vuò saperne altro — Dimmi piuttosto, credi tu daddovero quanto dice il tuo poeta di cui mi citasti que' due versi?

II. Se 'l credo, dice. E se non basta egli, darottene di ben altra autorità. Apri, p. es., Claudiano, poeta

un po' tronfio è vero, ma pur poeta *et quidem* latino (1) e leggi nella prefazione *in VI Consulatum Honorii Augusti* que' sette distici che dicono così:

Omnia quae sensu volvuntur vota diurno,
Pectore sopito reddit amica quies.
Venator defessa toro cum membra reponit,
Mens tamen ad silvas et sua lustra redit.
Iudicibus lites, aurigae somnia currus;
Vanaque nocturnis meta cavetur equis.
Furto gaudet amans; permutat navita merces;
Et vigil elapsas quaerit avarus opes.
Blandaque largitur frustra sitientibus aegris
Irriguus gelido pocula fonte sopor.
Me quoque Musarum studium

(*vi' parla ancora di sè*)

sub nocte silenti
Artibus assuetis sollicitare solet.
Namque poli media stellantis in arce videbar
Ante pedes summi carmina ferre Iovis.

Tralascio gli altri sei distici per non dilungarmi di vantaggio. — Se' persuaso? — Non rispondi! Ebbene leggi Virgilio, Orazio, Ovidio, Tibullo, Plauto, Seneca . . .

I. Pia' . . . piano; tu mi affoghi in un mare d'autorità. Guai se scrivessesi il nostro Dialogo: e' non basterebbono tre *Distribuzioni* dell'*Album*, da riportar tanti testi. Viva l'erudizione!

II. Oh certo non la finerei per un pezzo; chè avrei a citarti anche gl' italiani, tra' quali il Casti ne' suoi *Giuli tre*; ma mi passo ben volentieri di lui per tema di lordarmi col sol nominarlo. Soltanto concedimi di riportare un'altra sola autorità che val per tutti; una strofetta del mellifluo nostro abate Pietro . . .

I. Ah, ah! ho capito: vuo' tu dirmi la cara strofa:

Sogna il guerrier le schiere?

II. Appunto.

I. Eh fanne manco, chè la ben mi ricordo. Rammento eziandio la seconda di quell'*aria* che non fa al caso nostro, chè non ci ascoltano cicisbei, altrimenti quel

Sopito in dolce oblio

farebbe venir loro l'acquolina alla bocca. — Ma torniamo a bomba. Io (sia detto con tua pace e de'tuoi cari poeti latini e italiani di tutt' i secoli e d'ogni carato), non sono gran fatto persuaso di quanto favellasti. Perchè, a dirla chiaro, ho sempre creduto, e hollo inteso dire da molti, e l'ho letto in libri in *prosa* e in *verso*, che i sogni sono riputati con ragione (ATTENTO QUI!) *scherzi e divertimenti vani della nostra fantasia, che nulla c'istruiscono del presente, e nulla ci predicono dell'avvenire* (2). Or come va la bisogna? Come ripetono egli, a mo' di esprimermi, i desideri nostri? Fa di erudirmi, ed io ascolterotti colla docilità di discepolo.

II. Il farò senza manco. Ma pria rispondi. Se io ti provassi non solo che i sogni sono eco, dirò così, de' nostri desideri; ma per giunta che indovinano, anzi, quasi predicono ciò che debbe accadere; che cosa avresti a ripetere?

I. Amico; tu vuoi burlarti di me.

II. Burlarti io! Mano alle pruove.

I. Ebben pruovalo, se ti dà l'animo.

II. Semplicetto che sei! Il provar ciò gli è tanto agevole quanto meno il credi. Negherai fede alla storia? Ora io con argomenti storici proverotti l'asserzione che ti par sì strana. Fa di ascoltarmi attentamente. — Narrasi che Calpurnia consorte di G. Cesare Dittatore, la notte precedente il giorno in che egli fu ucciso con ventitrè pugnalate in pien Senato, se 'l sognò trafitto da ferite giacerle in seno Svegliatasi, scongiurò Cesare a non andare in Curia a cagione del sogno che avevala atterrita; ma egli, perchè non sembrasse essersi commosso da un sogno di donna, v'andò . . .

I. E fuvvi ucciso. Ah sì, sì, ricordo d'averlo letto; anzi rammemoro tuttora come narrasse così truce avvenimento quella buon'anima di Lucano, o il suo Supplente. Nè ti sarà discaro ti racconti di quel Grande gli ultimi estremi, come li dipinge il Poeta. Detto come e da cui fosse ferito, soggiugne:

Obvolvit amictu
Tum caput; et vultum, dum Martia pectora praebet
Tot manibus fodienda, tegit; reprimitque querelas,
Ne tantam possit gemitu corrumpere famam;
Interea tacito secum haec in pectore volvens:
» Hoc saltem, Fortuna, placet, quod nulla superbo
» Victori capitis nostri est concessa potestas,
» Nec domini iussu pereo. Mactatus iniquis
» Insidiis, quas Roma mihi subiecta paravit,
» Occumbo princeps orbis, numerumque Deorum
» Aucturus posthac. » Tandem, per vulnera mille
Spiritus erumpit: saevis qui semper in armis
Inviolatus erat, violatae victima pacis
Hic cadit: atque togae, quas bello laeserat, aedes
Ipse suo moriens perfudit sanguine Caesar (3).

Or bene da questo fattarello che vorresti dedurre? forse . . . chi sa? . . . un fiore non fa primavera, dice il proverbio.

II. S'egli è per codesto, dirottene degli altri; chè ne ho pronti da una dozzina in su. — M. T. Cicerone (capisci; e 'l racconta egli proprio con molta ampiezza) cacciato in bando per cospirazione de'suoi nimici, dimorando un dì in una villa del campo Atinate, s'addormentò. Parvegli vedere C. Mario delle insegne consolari adorno andargli incontro ed interrogarlo, perchè se ne stesse di così mala voglia. Intesane la cagione, Mario preso Tullio per la destra e consegnatolo ad un littore perchè lo conducesse nel vicino monimento parve gli dicesse: quivi

essere riposta la salvezza di lui. Nè avvenne altrimenti; chè Tullio, in grazia del Console, per un amplissimo decreto del Senato, fatto nel monimento Mariano, con plauso universale, fu richiamato.

Andiamo innanzi. Il poeta Simonide avendo condotto la sua nave a terra, e reso gli estremi uffizî ad un corpo ch'ivi giaceva insepolto, fu da esso in sogno ammonito a non isferrare dal lido il giorno dipoi, sì a rimanersene in terra. I compagni, disprezzato il sogno, voller partire. Insorta una fiera tempesta, tutti furono, a vista di Simonide, ingoiati da' flutti. Il Poeta campatone a buona ventura funne così lieto, che sopra ciò compose un elegantissimo carme.

Ascoltane altro il quale, senza dubbio, per la sua evidenza ti colpirà. — Due Arcadi amici cammin facendo pervennero a Megara: quivi uno alloggiò presso un ospite, l'altro in una taverna. Il primo vide in sogno l'amico suo che supplicavalo a liberarlo dalle insidie del taverniere; ciò ch'egli poteva, accorrendovi tosto. Destasi quegli, e vi s'incammina; ma giunto a mezza via, si pente di sua credulità, e torna a dormire. Ecco di nuovo se gli offre in sogno l'amico ferito e grondante sangue, che scongiuravalo a prendere almen vendetta dell'uccisore, giacchè non lo avea liberato dalla morte. Sapesse inoltre che il suo corpo era tratto verso la porta in un plaustro pien di letame. Commosso l'animo dell'amico da preghiere così insistenti, vola alla porta, arresta il plaustro, trova il corpo esanime dell'amico: e l'uccisore, conseguato alla giustizia, pagonne il fio col supplizio capitale.

I. Ma tu fai stordirmi. Sono eglino poi veri codesti avvenimenti?

II. Che vuoi che dica, sono tratti dalla Storia; come ve gli ho letti io, puoi leggerli anche tu. Ora ascoltane altro che non ti riuscirà spiacevole. — Amilcare, duce dei Cartaginesi, mentre teneva stretta d'assedio Siracusa, parvegli udire in sogno una voce, ch' egli il dì vegnente cenerebbe in quella città. Lieto per la vittoria cui egli credeva supernalmente promessagli, tentò un fatto d'arme singolare. Senonchè nata tra Siculi e Cartaginesi scissura, i nimici profittarono della occasione, irruppero negli accampamenti ostili, e trassero prigioniero Amilcare nelle lor mura. Ingannato pertanto più dalla speranza che dal sogno, *cenò* in Siracusa non vincitore, ma vinto.

Valga poi per tutti il seguente che narrerotti con qualche precisione; anzi colle parole stesse di un'illustre scrittore; e che per essere avvenuto ad un personaggio autorevolissimo, merita tutta la credenza e la rafferma per gli altri discorsi. « Si racconta » del celebre cardinal Pietro Bembo, che essendo » egli secolare, ebbe una lite civile di beni con un » suo parente. Aveva egli fatta una scrittura in difesa » delle sue ragioni, per presentarla al tribunale. La » mattina prima di uscire di casa, andò secondo il » solito, a salutar sua madre, la quale l'interrogò » dove andasse. Le disse: a presentare ai giudici » una scrittura per la nostra causa. Allora la madre » cominciò a scongiurarlo di non uscire quel dì; e » richiesta del perchè, soggiunse: Ho sognato stanotte, che essendovi voi incontrato per istrada col » parente avversario, egli ha altercato di parole con » voi, e in fine vi ha dato delle pugnalate. Rise il » Bembo, come quegli che niuna fede prestava ai » sogni; per quanto ella il pregasse, volle uscir di » casa. Infatti s'incontrò per istrada coll'avversario, » che il fermò, e venuto seco a parole intorno alla » lite, finalmente cacciato fuori un pugnale, il regalò di alquante ferite (4) »

I. Mi do vinto, amico mio, a tanta evidenza di fatti. Ora comprendo perchè un romanziero francese chiamava i sogni con vivace espressione *Bugiardi che talvolta dicono la verità*! Tuttavia mi resta ancor qualche dubbio. Dimmi, di grazia, come avvengono sì fatte cose sorprendenti?

II. Ne parleremo altra volta, ch'è trascorso il tempo. Domani, se non t'è grave, torneremo sull'argomento: fa di non mancare. Addio. —

E. Marini

(1) CLAUDII CLAUDIANI *Opera ex edit. Petri Burmanni secundi sedula recensione accurata.* Londini, 1819.

(2) MURATORI LOD. ANT. *Della Forza della Fantasia umana. Trattato. Ed. VII* Venezia 1783. Capo V de' Sogni.

(3) M. ANNAEI LUCANI *Pharsalia, ex editione Francisci Oudendorp, sedula recensione accurata. Cui accessit Supplementum* THOMAE MAII, *Angli.* Londini, 1820.

(4) MURATORI l. c.

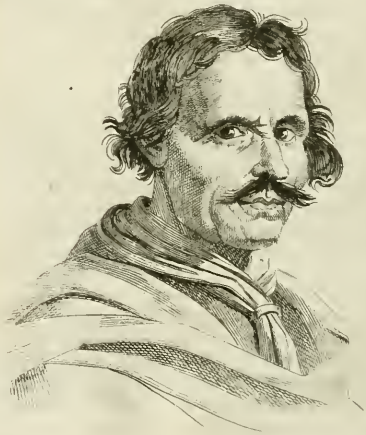
IL PADRE MORENTE (1)

Figli, miei figli addiò! Tergete il pianto
Chè me la pace del Signore aspetta;
Oh tremando per voi sperato ho tanto,
Ed oggi alfin la vita ho benedetta!
Lasciarvi io deggio, ma vi resta accanto
La dolce madre, questa mia diletta:
I suoi tard' anni sorreggete, e possa
Venir vosco talora alla mia fossa!
Alla mia fossa! — Ell' è una fossa, o figli,
Che vi lascio in retaggio, or che alla vita
V'apparecchiai coll'opra e coi consigli,
E, quant'era da me, cercai fiorita
Render la vostra via: per que' perigli
Da cui v'ho salvi, per la fede avita
Che v'ispirai, membratevi quest'ossa,
Non mi lasciate senza fior la fossa!
No, non piangete: io volo lieto al Cielo
Ch'ebbe conforto questo crin canuto;
Giugnere il dì dovea che al fragil vélo
L'anima si togliesse .... egli è venuto.
Sento gli ultimi istanti, io non vel celo,
Fissate pure il mio volto sparuto ...

Lo spirto io rendo a Dio, ma breve fossa
Vicino a voi s'accoglierà quest'ossa.
Ora non muoio io no : vivo in pensiero
Rimaner vi dovrò perennemente ;
Di forti passïon sotto l'impero
Questo sembiante avrete ognor presente ;
Poca polve del patrio cimitero
In qualunque terren vi starà in mente,
E quando l'alma al vespero è commossa
Ricorderete la paterna fossa.
E a quella fossa non vi torni grave
De' miei figli i figliuoli addur talora,
Oh conforto maggior per me non ave
Di contemplar sereno l'ultim'ora,
Nella certezza di restar soave
E disïato e sempre amato ancora !
E tu non altri, o sposa, o mia più cara,
La salma mi componi entro la bara.
E voi, figliuoli, questa madre amate
Come colei che al dolce genitore
La verde età di fantasie beate
Incoronò, sacrandogli il suo cuore.
Quand'io fia muto, o figli, consolate
A lei, che v'ama tanto, il pio dolore,
Ned altra gleba che la mia fia smossa
Quand'essa pure lascieravvi l'ossa.
Oh quanto pianto ella versò ! per voi,
Io ve lo giuro, s'ebbero vicenda
Di speranza e timore i giorni suoi :
Quest'ora ch' i' la lascio è ben tremenda !
Ma, sposa mia, ci sentiremo noi . . .
Anche disgiunti il nostro cor s'intenda !
Guardando il ciel prorrompi: è la il mio amico ! —
Beneditimi ormai . . . . vi benedico.
Miei figli, a che mi gioveria il dimane,
Se, frutto alfin de' miei sudor bramato,
Oggi posso lasciarvi e tetto e pane
Caste memorie e nome intemerato ?
Ma un prego estremo a farvi mi rimane :
Qual io perenne in core le ho serbato
Sin da fanciullo l'amor mio fervente.
La patria vostra amate immensamente !
Ma qual m'arriva gemebondo suono
Di romita campana ? . . . È l'agonia
Che mi s'annuncia ? ... Ah sì ! giunto vi sono ...
Deh invocate per me Gesù e Maria !
Quà il crocifisso . . . meco il suo perdono
Invocatelo, o figli, che mi dia . . .
Or vi saluto — parte il vostro amico
Beneditelo . . . io pur vi benedico !
Abbracciatemi . . . . e tu, sposa, t'appressa,
Ed ultimo tributo che mi porgi,
Chiudimi gli occhi ! — ma una nube spesso
Di celesti persone in fondo scorgi ?
Questa musica ascolti ? . . . Oh dov'è dessa
Che modular mi sembra : sorgi, sorgi ? . . .
E questo il paradiso ? . . . . I' sento Iddio,
Sì lo sento . . . o miei figli, o sposa, addio ! —

Marco Lanza

(1) *Avendo trovate queste ottave tra alcuni scritti inediti della mia prima età, venni in pensiero di publicarle nell'*Album, *come traccia di que' vergini sentimenti che danno al cuore il concetto più puro e più elevato della famiglia cristiana.*



E non vi pare che quella testa accenni ad una mente ingegnosa ?

Egli è un uomo che fa parte della storia della poesia nel secolo XVII; e può vedersene il Tiraboschi ed il Crescimbeni (1).

Egli è un uomo che meritò le lodi de' suoi contemporanei, fra i quali il famoso Nicio Eritreo (2).

Egli è un uomo a cui non chiesta, anzi ricusata per umiltà, offerse protezione da gran principe e da gran papa Alessandro VII, esperto conoscitore de' veri ingegni; onde la immagine da lui stesso ordinata ne volle ornamento alle aule del cardinal Flavio Chigi nipote; e la persona provveduta di tutto ne' palazzi apostolici ; ed un figliuolo collocato nel Collegio Nazareno.

Egli è uomo che non venne tampoco lasciato indietro nel Dizionario storico degli uomini celebri stampato in Francia, in quella Francia non usa a tener conto de' nostri, se non quando troppo forse palese e rea sarebbe la sua nazionale parzialità.

Egli è un uomo, del quale sentì rispetto anche quel furibondo di *Masaniello* ; che avendo condannato alle fiamme tutti i villaggi e le terre di Napoli che non avesser piegato alla demagogia, gli lasciò salva, alle sue preghiere, la patria Villa-Barrea...

Dopo ciò non vi prende curiosità di risapere chi fosse costui ?

Eppure chi il crederebbe? Di umile e povera origine, aveva appena potuto gustare ne' teneri anni alcun po' di primo latino; e *pastore di professione* nelle campagne di Daunia, detto per antonomasia il *bifolco poeta*, non fu poeta che per quasi prodigio, e non venne nobilitato fin col titolo di Cavaliere, se non pe' meriti letterari.

E dov'è dunque; chiederete senz'altro, dov' è alcuna delle sue opere? Ma e quale vorreste?

Innazi tratto è a sapere ch'e' fu piissimo cristiano; onde pellegrinò a Loreto, frequente veniva al sagramento del perdono, e della carità, e quasi rinnovando gli esempî del santo agricoltore Isidoro, non lasciava l'aratro che per udire la messa ogni giorno; e ogni giorno recitava gli uffizî della Vergine, e de' trapassati; senza dire della sua vita integerrima penitente ed umile sempre non pure nella semplicità de' campi, ma e nelle illusioni e superbie delle città, e delle corti che lo voleano e lo esaltavano come un miracolo.

Così è che quasi tutte le sue composizioni son sacre.

Che volete voi dunque di lui?

I cinque canti in ottava rima che comprendono la *Vita* del santo solitario Brunone?

L'*Antoniade*, o il poema sulla vita del taumaturgo di Padova?

L'altro del *Martirio de' sette figli di Felicita*, composto per l' incendio della terra *de' sette frati*, così detta per essere stata lor patria?

La *Vita di Gesù Cristo* che ottenne lodi da quello stesso Eritreo ricordato a principio?

E poichè addetto il *bifolco poeta* alle masserie de'pp. Gesuiti di Orta, sentì special divozione per que' santi che rappresentano l' uno tutta l' idea suprema dell' Istituto, l'altro le sue individuali virtù, il terzo il zelo e le glorie del suo apostolato; vorreste di lui:

Il *Loyola* che due volte composto, ha valore di due distinti poemi epici, edito nella seconda volta, per comando del Pontefice sunnominato, co' tipi apostolici, e riposto nella Vaticana con in fronte il rame da lui pur voluto del mirabile autore?

La *Vita del Gonzaga* in 270 stanze di sesta rima?

L'*Apostolo delle Indie* in 21 canti in ottava?

Ma tutto ciò e tant'altro si è reso tutto rarissimo.

Nè tampoco farebbe solo alla curiosità di conoscerlo; ma gioverebbe come uno de' pochi monumenti di un gusto men falsato, e più naturale in quel secolo di strana letteratura: chè appena si sente nel *pastore di Daunia* il suo secolo; e, se non in quanto poterono pregiudicarlo le letture di cose contemporanee il suo stile è tanto vergine in paragone degli altri, quanto gli altri per educazione di scuola si sforzavano di esser nuovi, ed egli di vena al tutto nativa lasciava parlare *se stesso*, la *sua* fantasia, il *suo* cuore, la *sua* fede, senza concorso di un' *arte* allor senza dubbio divenuta *ridicola*.

Ma che più? Egli ebbe (e gli rese codesta lode il IX Clemente) una destrezza maravigliosa nel significare, per mezzo di limpide immagini, e sempre varie, le più occulte, ed arcane cose della religione: destrezza che certo era figlia all' altissimo senso che egli nutriva nel cuore per tutte le credenze, e le pratiche religiose.

E però chi crederebbe che un pastore giugnesse a comporre un poema sull' I. Concezione a que' dì che un tale argomento facea sudare i teologi? E lo compose, e fu l'ultimo de' suoi lavori: dedicollo al Pontefice Alessandro, che tutti sanno qual posto prendesse nella causa della Concezione; e di questo poema lo stesso Mecenate santissimo ordinava la stampa, che poi peraltro non tosto eseguita da' suoi ministri, occupati senza meno degli alti affari di Stato, e di Corte, restò a pensier del poeta, lui morto a cose incompiute, al suo figlio maggiore, cui nell' epoca della morte del padre sappiamo che si trovava nel Seminario Romano.

E fu il poema della *Grazia trionfante*, il poema appunto sulla Concezione, che fruttò al *poeta di natura* le lodi de' più intelligenti dell'arte, e della teologica difficoltà del soggetto. È su d'esso che il Crescimbeni in ispecie, ed il Tiraboschi fondarono le sue lodi. È questo che fra i sacri poemi del secento (a nostra notizia sarebbono appena due i propriamente detti *poemi* sulla Concezione) primeggia per triplice titolo di *naturale origine*, di *stile men guasto*, e di *facile dichiarazione* delle più difficili idee: e ciò passandoci del merito *descrittivo* tutto proprio del nostro poeta, che mille volte vi può descrivere un temporale, una veduta, o che vogliate, e vi parrà sempre nuovo. Aggiugnete che esso contiene, si può dire, tutta l'antica istoria, la evangelica, e le ecclesiastica, sendochè il poeta tutto fa servire il passato e il futuro alla gloria della sua immacolata eroina.

Peccato direste voi forse, o letterati, o colti lettori quali che siate, peccato se questo poema non è facile a ritrovarsi oggi che il gran Privilegio è definito, e il trionfo della Grazia manifestato con tanta luce!

Sì; era vergogna lasciar negletta, e dormire sotto la polve ed il tarlo una fatica sì prodigiosa!

Per quantunque il mondo ora a torto, ora a ragione, sia stanco di versi, la poesia religiosa sarà sempre un incanto, la poesia mariana sarà sempre un armonia benedetta, e la poesia che celebra l' I. Concepimento dovrà esser sempre cara a tutte le anime fedeli e pie, e dovrebbe essere la poesia sacra più propria del secolo XIX.

Or dunque (ma chi nol saprebbe dopo l' aperta associazione, e la stampa interamente conchiusa, e notificata?) si sappia da chi per avventura non ancora il sapesse che la *Grazia Trionfante* di M. V. Madre di Dio poema del cav. *Benedetto Di Virgilio* — è stato in quest'anno 1858 — riprodotto la prima volta per cura de' fratelli Francesco e Saverio suoi discendenti (in Roma dalla tipografia di B. Morini) e, com'era debito, intitolato - A PIO PAPA NONO -

Precedono le notizie dell'autore ricavate dall'archivio di Monte Cassino fin dal maggio del 1846: l' elenco delle opere date in luce dello stesso Di Virgilio: un suo sonetto ad Alessandro VII pe' re-

stauri di S. M. d. Pace, e due altri l'un suo al Duca di Barrea, l'altro d'incerto a lui: indi i *venti* canti di sterminato numero di strofe e di rime, senza ripeterne l'intrinseco merito, e dire di alcuni ritocchi. Due litografie altresì l'accompagnano: l'una della V. Immacolata; l'altra del suo poeta.

Sotto di questa si legge un distico di vero gusto epigrammatico, se la iperbole non dispiacesse: ed è quello che posto sotto l'immagine del Di Virgilio ordinata già da Alessandro potrebbe credersi dettato dallo stesso Pontefice:

« Non impar ego Virgilio, si vel mihi civem
« Vel illi nasci sors dabat agricolam.

Noi modificando volgiamo:

Non dissimil *fors*'io dal gran Virgilio;
S'era di sorte il dono
Ch'io cittadin nascessi, ed e' colono.

Certo in quest'idea v'è dell'esagerazione.

Ma è certo ancora che quella sorte che, se non forse in enimma e in confuse immagini nella IV Ecloga (3), non ebbe Virgilio *finto pastore* di cantare a luce di cristianesimo, e di cara pietà la Vergine vincitrice del serpe; la ebbe *il vero pastore di Daunia*; e se vivente «da tutti fu stimato pressochè un miracolo che un povero aratore di campi, senza indirizzo di maestri, senza l'aiuto di lungo studio arrivasse tant'oltre nell'arte della poesia, che meritasse nome e luogo fra i primi poeti del *suo* secolo»; divien forse meno ammirabile nelle opere sue dopo i quasi due secoli corsi dalla sua morte?

V. Anivitti

(1) *St. lett it. t. VIII l. III pag.* 304 — *Comm. int. alla St. della volg. poesia* : *vol.* 2 *par.* 7.
(2) *Ad Tyrraenum ep.*64, *et in app. ad ep. ad Bertol.*
(3) *V. l'Album* 2 *Xbre* 1854 - *un frammento di lezione sulla IV ecloga di Virgilio.*

GIUOCO DI SCACCHI

Mio carissimo Dubois.

A soddisfare l'impegno teco contratto, di prender parte alla discussione che di presente agita il mondo de' Scacchi sulla divergenza delle due Scuole, Italiana e Francese: io era già in sul raccogliere ed ordinare i non pochi materiali occorrenti per ribattere le deduzioni degli avversarii, e per trovarmi pronto a svolgere e raddrizzare sotto il peso di una critica ponderata ed imparziale i diversi opinamenti, che su tanto soggetto stiamo attendendo da ogni fatta di cultori del Giuoco italiano.

Senza entrare troppo alla spicciolata in questa controversia di opinioni, e senza esporsi ad uno stucchevole ribadire di ragionamenti e di dimostrazioni, io amava meglio abbracciare tutta quanta ella è la discussione nella sua ampiezza; ed a ciò conseguire aveva ideato un' *Analisi del Giuoco de' Scacchi, secondo la scuola italiana*, di che particolarmente ti diedi cenno nella mia del 1 corrente mese. E tanto più che nel ragguagliarti allora, come i nostri Dilettanti e Giuocatori rispondessero all' Appello del 14 Agosto (*Album N.* 26), e volenterosi entrassero nell'arringo, in cui si presentò per primo il Sig. Centurini (*Album N.* 27 e 28), io ti proponeva a lor nome di tenere nel prossimo Inverno un Congresso di Giuocatori e Dilettanti del nostro paese, dal quale unicamente venga fatto conto di tutto, che per istampa ed a voce potrà discutersi sulla divergenza dei due Sistemi.

Pure volendo tu che io dica qualche cosa sulla esternata opinione del sig. Centurini e del suo voler proporre al Congresso di Birmingham la cessione della nostra legge sul *Pedone all'ottava* (senza alcuna restrizione?) in cambio del *Passar Battaglia* ecc. ti ripeterò francamente, che da questa sua personale velleità è lontanissima l'adesione dell'universale dei nostri migliori cultori del Giuoco: imperocchè le ragioni del Sig. Jaenisch, delle quali unicamente si fa forte il sig. Centurini, sebbene vengano assaissimo apprezzate; pure non si reputano tanto solide ed inattaccabili da doversegli dare il campo vinto senza trar colpo.

E per dirne alcun chè: egli il Sig. Jaenisch fonda tutto il nerbo del suo ragionamento sul gratuito principio, che la prerogativa dei Pedoni, condotti all'ottava, di rivestire la qualità di Pezzo nasca senza più da *un assoluto debito di ricompensa*; quindi nulla di più logico delle sue deduzioni (*V.* 1 *e* 2 *considerando. Album N* 27, *p.* 217). D'altronde noi riteniamo, una tal promozione *discendere forzatamente dalla natura dei Pedoni medesimi*, e tanto agli Scacchi che alla Dama, essere regola fondamentale ed antichissima quanto i due Giuochi, che il Pedone, pervenuto all'ottava, si trasmutasse in *Dama*; e ciò per acquistare il moto retrogrado, del quale manca naturalmente.

Difatti ideamoci i Pedoni destituiti di questa proprietà, ed avremo i seguenti principalissimi assurdi:

1) I pedoni non avrebbero scopo alcuno tanto nel loro primo muoversi, quanto nel loro cammino, ogni qualvolta non attaccassero o difendessero: ed anche in questo caso il loro scopo sarebbe secondario e non finale.

2) I Pedoni, giunti all'ottava perderebbero ogni raggio d'azione, e sarebbero puramente d'ingombro sullo Scacchiere e molte volte di danno al possessore.

3) Il cammino de' Pedoni che si compisse senza incontro di perdita o di cambio, condurrebbe ad una sicura perdita di essi Pedoni, tutta involontaria del giuocatore, e dipendente solo dalla loro natura.

4) I Pedoni anzi che del Soldato sentirebbero meglio del Baluardo: e come tali sarebbe illogico, che tutti i Pezzi non potessero del pari uscire dai loro trinceramenti alla guisa del Cavallo ora, e dei due Alfieri, secondo l'antica regola, più conformemente al naturale andamento di guerra.

Dopo tali cose potrà mai chiamarsi *premio*, ciò che necessariamente dee conseguitare per difetto di na-

tura? il farlo sarebbe quanto, eguagliare il Bastone di Maresciallo a quello del Vecchio e dello Storpio. L'idea del premio è sempre esclusa dagli atti ordinarii e necessarii: essa si connette allo straordinario ed allo spontaneo, e nè l' uno e nè l' altro riscontrasi nell'usato andamento del Pedone. E qui è da notare che se il Giuoco de' Scacchi avesse una volta mai esistito senza la prerogotiva del Pedone di trasmutarsi in Pezzo al suo giungere alla ottava, la Scuola francese avrebbe un bello argomento storico in appoggio del *prendre en passant*: stantechè dagli assurdi da me notati (2 e 3) prenderebbe le mosse la *necessità* di una legge in allora non ingiusta, oggi già da molti di essa Scuola riconosciuta illegale. (*Nouveau Règlement ecc. S. Pètersbourg* 1858).

Ora la trasformazione de' Pedoni in Pezzi *essendo una necessità* (Lo stesso Sig. Jaenisch: Règles du Jeu ecc. 1854, p. 98) *e non una ricompensa*, cadono di per se stessi gl'ingegnosissimi considerandi (1 e 2) dello Jaenisch: conciossiacchè, come potrà mai logicamente sostenersi, che a soddisfare quel loro bisogno si debba far conto del come e del quando essi Pedoni abbiano cessato dal primitivo modo di essere esponendo il Giuoco ad un palmare travisamento? Certo che una regola doveva venire in soccorso a quella necessità; ma contemperata in guisa alla natura ed alla essenza di esso Giuoco da non alterarne lo spirito e la modalità: e la Legislazione della Scuola italiana, per ciò appunto anche in questa difficilissima parte, si addimostra ponderatamente assennata.

Giunti a tal punto, seguitiamo rispondendo agli altri considerandi del Sig. Jaenisch (3, 5 e 6): che le prerogative della Donna, quale è oggi al Giuoco de' Scacchi, presero vita (e per quale necessità?) da *una innovazione totalmente estranea alle antiche e primitive regole del giuoco* (Règles du Jeu ecc. 1854 pag. 90, e nota pag. 72); quindi logicamente ne doveva conseguitare una legge, che limitasse la trasformazione de' Pedoni ai soli Pezzi già presi. E questa regola era imperiosamente richiesta, dalla *vera necessità* di serbare illesa l'economia e la natura del Giuoco; le quali, troppo di già alterate dalla moltiplicità e presenza di pezzi non mai esistiti sullo Scacchiere, venivano ad essere affatto distrutte dalla possibile pluralità della Donna, che in modo si considerevole aveva esteso i suoi diritti.

Ecco come anche i *precedenti ragionamenti giustificano appieno* (V. considerando 4.°) la necessità del *Pedone sospeso*, gl'inconvenienti del quale, se pure esistono (ed io lo niego, e lo dimostrerei fino all'evidenza se il campo che mi si accorda non fosse tanto ristretto da doverlo fare in altra circostanza), in pratica sono rarissimi; laddove nel Giuoco Francese è assai frequente il dover prendere a pigione, più Regine, più Cavalli ecc: Ora da te stesso potrai giudicare, mio caro Dubois, quanto sia cosa inconsiderata ed oltraggiosa alla nostra Scuola il ritenere, che cedendo noi il *Pedone all'ottava* « per parte nostra sarebbe più il ricevuto che il dato » (*Album N.° 27, p. 216*): chè, viva Dio! noi intrudurressimo nella nostra *Classica terra dei Scacchi* (*Nouveau Règlement ecc.* 1857, *p.* 15) la più assurda anomalia, nel mentre, che l' altra Scuola procura dar l'ostracismo all'assurdo *Prendre en passant*. E questo sarebbe avvantaggiare?

Finalmente nel dubbio esternato dal celebre Sig. Petroff e nel suo partito riportato dallo Jaenisch (V. Règles du Jeu ecc. 1854, p. 92, Diagramma 7, e seg:) in cui il Bianco patterebbe qualora gli fosse permesso di non promuovere il Pedone, che forzatamente spinge all'ottava: e in quanto ivi ne discorre lo stesso Jaenisch, avrai una prova luminosissima fra le mani stesse degli avversarii, che la trasformazione de' Pedoni non emana dalla idea di un compenso (cui a tutti logicamente sarebbe lecito di rifiutare, quando il riceverlo includesse danno manifesto); ma sta nei principii fondamentali del Giuoco « qui n'admet point l'existence de pions aux » bandes de l'echiquier occupèes primitivement par » les pièces ».

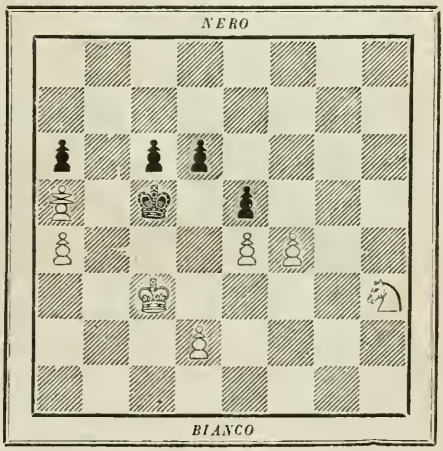
Tanto per darti un saggio di quanto io stimi le tue esortazioni; e per far persuaso il Sig. Centurini, che noi siamo ben lontani dal ritenere la sua cessione del Pedone all'ottava, come *una cosa bella e fatta*, non essendovi che rispondere agli argomenti del Sig. Jaenisch.

Affmo Amico

Di Roma a' 10 7bre 1858 *Prof. D. Ab. Zaccari.*

PARTITO CIV.

Del Sig. L. Bellotti.



Il Bianco matta in quattro mosse.

ARTICOLO NECROLOGICO
GIUSEPPE POMPONI

A di 24 del mese di Agosto p.° p.° morì qui in Roma *Giuseppe Pomponi*, uno dei Procuratori Rotali più reputati nella nostra curia. Di malferma salute

da lungo tempo, fu preso da colica violentissima, e in men di quarantotto ore già più non era fra i vivi. Nel secondo, ed ultimo, giorno della malattia, sentendosi mancare la vita, si volse per se stesso ai conforti di nostra Religione, e conformandosi a la volontà di Dio si quietò nel pensiero della morte vicina.

Studiò con lode in dritto Civile e Canonico nello Archiginnasio Romano, e laureato nell'uno e nell'altro mai non restò dal coltivare la giurisprudenza speculativamente, anche dopo che si fu dato ad esercitarla nel foro. Dotto nei principii informava da essi la pratica, non avventurando sè, le cause, e i clienti ad un cieco empirismo. Nello assumere delle cause il patrocinio si fece guidare dal merito di giustizia che in quelle scorgeva, non dalla qualità dei clienti, nè dal più o meno di vantaggio che ne gli potesse tornare. Per acume d'ingegno, per dottrina, e per lo stile attinto a buone fonti sì nella lingua latina e sì nella italiana, avrebbe potuto dar opera anche all'officio più nobile di *Avvocato*, ma si tenne contento modestamente a quello di *Causidico*. Nel quale però ebbe cospicue clientele, spiecialmente di Luoghi Pii, ciò sono del Rmo Capitolo di S. Giovanni in Laterano, della SSma Annunziata, dei Pii Stabilimenti Francesi; senza dire di quella della insigne Accademia di S. Luca, e di altre.

Congiunse lo studio della giurisprudenza antica alla moderna, reputando, che per versarsi conscienziosamente ed utilmente nel foro, non debbano andare disgiunte l'una dall'altra, perchè l'una dall'altra è derivata. Per tale una persuasione ed al detto scopo, avea impreso non ha guari a tradurre nel nostro idioma il trattato scritto di recente dal Giureconsulto Francese Bonjéan *su le Azioni*, ossia «*la Esposizione Storica della organizzazione giudiziaria e della procedura civile presso i Romani*», nella quale con assai erudizione e con sana critica l'Autore discorre tutto il sistema giudiziario della nazione legislatrice nelle sue varie attenenze sociali, dalla prima epoca dei Re insino a quella dello Imperador Giustiniano. *Ai due* volumi del Bonjéan egli divisava aggiungere *un terzo* per trattare dei cangiamenti arrecati alla procedura Romana dalle vicende del medio evo, non che dai canoni e dalle leggi Pontificie sino a dì nostri; ma prevenuto da morte immatura non potè compiere il lavoro divisato. È da desiderare, che si faccia a compierlo alcuno de' suoi Colleghi, pari al Pomponi nell'amore della scienza e nel buon volere.

Sono argomento altresì del suo amore per la scienza legislativa e giuridica molte opere d'Interpreti, di Consulenti, di Trattatisti, di Filologia legale, di che si era andato componendo mano mano ricca e sceltissima biblioteca. Erudito nelle lettere latine ed italiane, amò di possedere anche in queste tutto che v' ha di più classico; e possederlo, quanto ad alcune opere, in edizioni pregiate e rare.

Religioso senza ostentazione, probo in fatti non solo di parole, benefico verso i suoi simili, giovò loro quando la opportunità, e fin dove le sue forze glie lo consentivano, nè mai nocque ad alcuno. Amico e non timido al vero, lo tacque rare volte, non lo dissimulò mai. Austero più che diligente nello adempiere i suoi doveri, non fu secondo ad alcuno nel disimpegnare con puntualità e zelo quelli pertinenti al suo officio. Parco nel vivere, e per nulla avido di denaro, provvide discretamente alla sua esibizione, erogò tutto che gli sopravanzava dei non scarsi lucri di sua professione nello acquistare i libri che abbiamo detto, ed in alcune dipinture che, determinatone il soggetto egli stesso, allocava di tanto in tanto a qualche Pittore amico e di nome non oscuro. Perciocchè anche di quella parte della estetica, la quale si annuncia per le belle arti, egli prendeva diletto, e non era ignaro. Cauto e riservato nel contrarre le amicizie, fu caldo e costante nel mantenerle posciachè le aveva contratte.

E noi legati ad esso, l'uno per amicizia di ben quaranta anni, l'altro per amicizia e per gratitudine, e nominati entrambi da lui *esecutori della sua ultima volontà*, abbiamo stimato debito questo cenno biografico alla sua memoria.

Angelo Avv. Carnevalini
Saverio Catini.

CIFRA FIGURATA

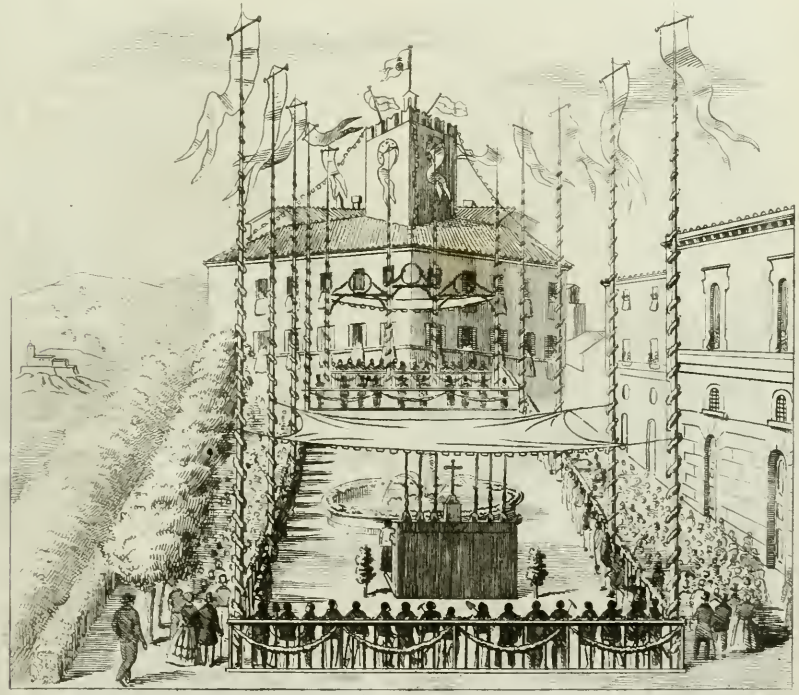
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Questi ostendali dietro eran maggiori,
Che la mia vista e quanto a mio avviso,
Dieci passi distavan' quei di fuori
Dante Purg. C. XXIX.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 33. 2 Ottobre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



FESTA ED APERTURA DEL NUOVO ACQUEDOTTO MONTORESE DEGLI 8 SETTEMBRE 1858.

Il Marchese Filippo Patrizi Montoro di Roma, che lasciò tra gli uomini sì gran desiderio di sua persona, fu personaggio fornito di singolar virtù, di esquisita coltura e di una amabilità e cortesia senza pari; i quali pregi seppe con finissima educazione trasfondere anche ne' suoi figli, affinchè il germe non tralignasse dalla pianta (1).

Non è quì mio proposito ricordar per singolo le sue virtù, ma dar soltanto un cenno della sua ardente carità cristiana verso tutti, ed in ispezial modo verso i poveri, ch'erano il suo amore, il suo sospiro, la sua cura continua; laonde, qual passionato amante, vi pensava in tutti i momenti, nè lasciava quasi passar giorno senza compartir loro un qualche prezioso beneficio.

E sallo bene il castel di Montoro (diocesi di Narni) luogo di suo possedimento spettante alla primogenitura di famiglia, ed a questa affezionatissimo. Quì più che altrove aprì e sparse i tesori della sua abbondante carità, mosso dall'esempio del Divin Fondatore della nostra religione, il quale promise a' suoi seguaci generosi che si adoprassero in cerità, di

dare il lucrosissimo frutto del cento per uno nel regno de' cieli. In detto castello s'ei sentiva langnir di fame qualche famiglia, mandavale incontanente buona e acconcia provvisione; se afflitta per morbo provvedevala di denaro e medicamenti; se martoriata per altra qual sia disgrazia, confortavala a parole e fatti in tutte guise. Veggendo come dechinasse al peggio l'educazion morale del popolo per le tenebre dell'ignoranza in cui è avvolto, a porvi efficace rimedio chiamò un Cappellano e le famose e abilissime Suore della Carità, per disciplinare e instruire i fanciulli di ambo i sessi. E dopo coteste utilissime istituzioni, da lui fondate, e mantenute e protette con grande ardore anco da' suoi figli D. Giovanni e d. Francesco, non che dalla costui ottima consorte donna Teresa de' Principi Altieri, si vede manifestamente quanto mai siasi in poco tempo avvantaggiata la popolazione di esso castello, non solo nel contegno esterno, ma pure nel fondo del cuore, il quale diventerà ogni giorno migliore col vie più coltivarlo e spargervi dentro il buon seme delle massime cristiane. Nè il cuore soltanto ha largamente guadagnato, ma pure la mente; come si parve dal saggio che diedero que' fanciulli nel giorno stabilito alla distribuzione de' premi largiti in denaro e vestiario dai lodati signori Marchesi.

Fu eziandio zelo di carità quello che suggerì al Marchese Filippo d' intraprendere in esso castello due opere pubbliche, degne veramente di un gran Comune. La prima, per dar mangiare a' poveri e artisti, fu una strada di circa tre miglia fiancheggiante una bella e pittoresca macchia di robuste elci piantate su scogli calcarei o banchi di rena e breccia de' monti subappennini. La seconda, per liberare da' maligni effetti di un'acqua impura e sozza, fu l'acquedotto, oggi terminato e benedetto, il quale diede motivo al presente articolo, e del quale tolgo ora a parlare.

Cotesto acquedotto, disegnato e periziato dall'esperto architetto sig: Salvatore Bianchi con la spesa di circa scudi 5000, è lungo m. 4300. o in quel torno. Prende la sua origine al sud-est nel terreno V.° Colle Roselle, proprietà del reverendiss. Capitolo della Cattedrale di Narni, e passando con torto cammino per i fondi ora coltivati, or aspri e selvaggi di Marinata, Monte Uovo, Monte Cipollone e Fontana, riesce in sullo stradone montorese, ed ha fine in mezzo alla gran piazza del vetusto castello. Trentacinque bottini o spiragli chiusi, alti sopra terra circa un metro, dannogli di tratto in tratto aria e commodità per visitarlo nell'interno; e ventinove archi a tutto sesto, di buona e solida costruzione, gli fan cavalcare quasi a mezza via il fosso e parte del terreno sassoso di Monte Uovo. Questo acquedotto cominciato addì 7 Maggio 1857 con la mano di 200 operai fu terminato nel mese di Agosto dell'anno corrente, ed i sigg. Marchesi d. Giovanni e d. Francesco, impazienti di onorare la memoria del padre con sì magnifico e stabil trofeo di carità, piuttosto che con un mausoleo di bronzo o marmo, stabilirono il giorno 8 settembre, solennissimo per la natività di M. V., all'apertura e benedizione del fonte fabbricato quasi nel mezzo della gran piazza che prospetta il turrito palazzo baronale.

Ma perchè la benedizione riuscisse con maggior decoro e pompa conveniente ai nostri sacri riti, invitarono l'Emo Altieri loro parente a compiere la cerimonia, e ordinarono e abbellirono il locale in pochissimo tempo con molta simplicità campestre e buonissimo gusto. Perciocchè avanti alla graziosa chiesa baronale levavasi sopra quattro gradini l'altare nobilissimamente adobbato: poco dopo l'altare spaziava in tondo la vasca del fonte, nel cui mezzo era un variato e scabroso gruppo di grigi scogli ornato d'erbe e fiori, donde vedevi spicciar alto l'acqua per un doccione e quattro piccoli fori di modo che la gran polla di mezzo e i quattro zampilli laterali formavano come un fior di giglio. Di prospetto al fonte scorgevasi l'orchestra per la banda, alta un gradino sopra terra, e sopra un altro gradino era costrutta una larga loggia con ringhiera e archi di busso per accôrre le persone di rispetto. E questa loggia con l'altare e il fonte eran ricinti da una siepe di legno di castagno, messa a sessioni e cordoni in cima di busso, e legata a dodici lunghi albucci, guerniti a spire similmente di busso, e aventi ciascuno in punta una bandiera colorata a colori dello stemma delle famiglie Montoro e Patrizi. Il castello poi, il quale sta rimpetto alla chiesa, era guernito non solo di arazzi e delle bandiere dianzi nominate, ma principalmente della bandiera pontificia sì che l'occhio rimaneva appagato, veggendo tra il verde del busso e delle piante rifulger l'argenteo cristallo dell'acqua, l'oro dell'altare, e il rosso cupo de' tappeti, il cilestre, il giallo, il nero, il bianco e la porpora delle bandiere, le quali a passi eran pur poste lungo l'acquedotto quasi per indicare all'ignaro viandante il suo cammino. Ma perchè questi sapesse eziandio l'autor dell'opera, infra gli archi dell'acquedotto leggevasi:

PHIL . PATRITIVS . MONTORIVS
MDCCCLVIII

Il sacro rito cominciò con lo sparo de' mortari alle undici dopo la messa cantata dal vicario Vescovile Monsignor Domenico Jacobelli, e vi concorsero molti delle vicine campagne e città. Scorgevi dinanzi l'altare schierati in due lunghe file tutti gli operai dell'acquedotto, i quali teneano in mano gli attrezzi da lavoro, e i cappelli guerniti a fettucce divisate a colori, come le bandiere. Al salir che fece l' Emo Altieri in sull'altare, essi a un cenno del caporale levarono alto co' medesimi attrezzi i loro cappelli; e quindi incominciata la benedizion del fonte, misersi con bell'ordine in ginocchio. Compiuta la benedizione, il Cardinale improvvisò un brieve e assennato discorso al popolo, analogo all'occasione, dicendo, che per esser l'acqua necessaria alla nostra sussistenza, i Montoresi dovean sommamente ringraziare Iddio e il Marchese per averla

loro procacciata abbondante e salubre; che mostrassero gratitudine a tanto beneficio con opere buone, che per ciò si raccomandassero a Maria, di cui si celebrava in quel giorno la festività, e la quale è detta fontana di salute e misericordia: Essa daria loro certamente l'aiuto di farsi a camminare per la via retta, affine di poter giungere all'eterno gaudio degli Angioli; e così l'acqua tornerebbe loro in salute tanto corporale, quanto spirituale. Dopo il sermone venne intuonato il *Te Deum* con una salva di mortari, e in fine s'intese il concerto della banda narnese che per tutta la giornata rallegrò la festa, e il banchetto pubblico dato agli operai presso il fonte, i quali fecero evviva e brindisi al Cardinale e a tutta la Famiglia degl'insigni benefattori.

Alle quattro pomeridiane fu in parrocchia la processione dell'ottavario di S. Egidio protettore del luogo, e dopo questa venne estratta una tombola a profitto di essi operai e de' poveri montoresi, avendo i sigg. Marchesi assegnato del loro un premio di scudi trenta. Nè la loro liberalità ebbe limite in ciò soltanto; chè all' architetto signor Bianchi ed al proprio ministro di casa signor Francesco Raspini e al Mastro Falegname Giovanni Petrucci di Narni, i quali adopravansi per la sollecita e buona costruzione dell'acquedotto, donarono una medaglia di oro del valore di circa scudi 20, avente l'effigie del regnante Pontefice, e ciò a segno di benemerenza.

Io chiuderò quest'articolo dando una notizia importantissima pe' cultori delle scienze naturali, ned essa è fuor di luogo.

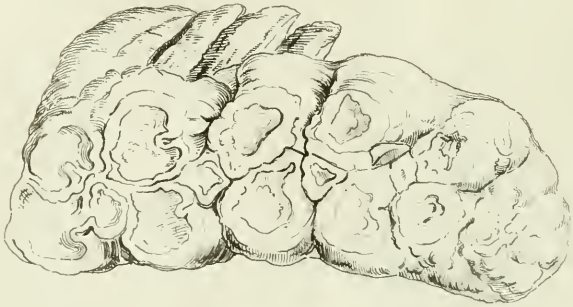
Nel costrurre l'acquedotto avendo i muratori necessità di calce, ed il terreno che quello percorre essendo breccioso sabbioso tufaceo marnoso e in gran parte calcareo, non lungi da esso fecero aprire alcune fornaci per cuocervi i sassi. Nel luglio passato, scavandosi una di queste presso la macchia e al sinistro lato del fosso di Monte Uovo, o Bove, fu dagli operai rinvenuto un carcame di animale straordinariamente grande, il quale a colpi di gravina, non conoscendone il pregio, ridussero disgraziatamente in pezzi. Avvisato per caso della scoperta da persona che mi sapea amante di ossa e conchiglie sotterranee; e avendo conosciuto, per la descrizione che mi fece dell'animale frantumato, esser quello un fossile importante; mandai sul momento avvisando gli operai, che raccogliessero e conservassero quanti pezzi più potessero, e me gli portassero diligentemente custoditi. Ma delle molte membra trovate vennermi in mano due denti e due zanne che furono da me e dal Marchese Filippo Sacripante e dal Dottor Martinelli reputati parte o di un elefante o di un mastodonte antidiluviani. Ma nell'incertezza del giudizio ne spedii due pezzi al celebre professor di Roma sig. Giuseppe Ponzi, il quale, rallegratosi infinitamente della fortunata scoperta, assicurò esser quell'animalone un fossile rarissimo, importantissimo, non mai trovato nelle nostre contrade, ed esser veramente il tanto pregiato Mastodonte di Kaup (*Mastodon longi rostri*). Egli giacea col capo volto al sud-ovest in terreno dolcemente declive alla sinistra e 56 palmi circa lontano da detto sasso sopra un letto alto pal. 2½ di marna conchiliare, mescolata a poco sabione. Sopra il suo corpo levavasi uno strato di duro sabione alto circa pal. 2 e sopra il sabione uno strato alto pal. 6½ di terra grassa vegetale feconda più ch'altro di elci frondose È da notare che, mentre al sud-ovest dell'animale il terreno è sabbioso e marnoso, al nord-est è in gran parte di sassi calcarei mescolati a terra. Questo è quanto ho potuto osservare sulla faccia del luogo, e facendo nuovi scavi col Marchese d. Giovanni Patrizi, i quali misero in luce altri pezzi dello stupendo animale. Questi anderanno al gabinetto di storia naturale dell' Università di Roma, per arricchirlo di un nuovo tesoro da tanto tempo desiderato.

Il perchè la fattura dell'acquedotto è stata un singolarissimo beneficio, non tanto pe' Montoresi, quanto per gli amatori delle scienze naturali, i quali sentiranno ai Lincei discorrere con iscienza e facondia su cotesto animale il lodato Professor Ponzi decoro dell'Università romana.

Giovanni Marchese Eroli.

MONTFERRAND

È morto a Pietroburgo il celebre architetto M. de Montferrand, l'ardito architetto che innalzò la colonna Alessandrina che supera in grandezza la Traiana. Questa colonna monumentale è il più gran pezzo di granito che sia stato innalzato dalla mano dell'uomo; gli egiziani furono vinti in arditezza dal picciolo ed intrepido Montferrand. La gran colonna signoreggia i giganteschi edifici della novella capitale della Russia. Erano schierati un giorno sessanta mila soldati innanzi il palazzo d'inverno, tutti i cittadini di Pietroburgo e quelli delle città vicine stavano stretti nella immensa piazza imperiale, si confondevano fra questi migliaglia e migliaglia di uomini accorsi dalle campagne. La corte, l' Imperatore istesso era presente. Un sacro silenzio regnava in quel momento supremo. La colonna s' innalzava come se avesse vita. Le machine non stridevano. Pareva un gigante che sorgesse dalla terra per atterrire la moltitudine. Tutti gli occhi erano rivolti a quel masso di granito, i cuori palpitavano, la enorme colonna si ferma ritta sul suo piedistallo; un grido di gioia è ripercosso dalla Neva. L'Imperatore e tutto il popolo cadono ginocchiati a ringraziare Iddio che li ha resi degni d'innalzare un così glorioso monumento. Il Montferrand architettò ancora il tempio di s. Isaac; su tal proposito si può leggersi una lettera dello scultore Vincenzo Gaiassi in questo giornale l'*Album* anno XXIV, distribuz. II. L'ultim'opera del compianto artista è stata il monumento innalzato alla memoria dell'Imperatore di tutte le Russie, Nicolò Primo.



DENTE DEL MASTODONTE LA META' DEL VERO POSSEDUTO DAL MARCHESE GIO. EROLI.
Rinvenuto nello scavo fatto per la costruzione dell'acquedotto di Montoro).
(*Vedi pag.* 261).

ALLA SIGNORA MARCHESA TERESA VIVIANI DELLA ROBBIA
NE' PICHI FIORENTINA
SOPRA UN DIPINTO DEL PROF. SILVESTRO VALERI.

Pregiatissima Signora

Mi riprometteva, che il corrente estate si passasse dalla S. V. in Perugia, ove avrebbe goduto di questa leggiera e salubre atmosfera, e nel tempo stesso avrebbe trovato pascolo e sollievo alla sua mente, trovandosi in città colta quant'altra mai; singolarmente poi nell'attuale evenienza della *Triennale Esposizione Provinciale di Belle Arti, Agricoltura ed Industria* avrebbe potuto ammirare quanto Perugia e la sua Provincia pregrediscano col mezzo dell' illustre emulazione.

Percorrendo questa mane la scuola delle Belle Arti, ho veduto nello studio del prof. Silvestro Valeri de' dipinti con isquisito sapere eseguiti; un quadretto di soggetto mitologico, un piccolo ritratto della Contessa Trulli Varnicelli ed un altro della Contessa Francisci Piccini di Todi, vivo e parlante. Altre volte il dipintore aveaci fatto vedere lodevolissime opere di tal genere, ma più di tutte mi sorprese un quadro d'Altare, da esso ultimato per commissione delle monache di san Francesco di Todi. Ha in questo rappresentato il Serafico di Assisi nell'atto che riceve le s. Stimate. Confesserò che l'argomento non si presta così facilmente nella parte immaginativa, nè in quella della novità, essendo stato già trattato da altri classici pittori; tuttavia in questo subbietto il genio del prof. Valeri ha saputo con ingegno e grazia trovare una filosofica varietà e tale che si scosta da altri da noi veduti.

Imprendo malagevol cosa a volerglielo sott' occhio mostrare colla penna; tuttavia le servirà per formarsene una languida idea. Nel fondo del quadro avvi espressa una remota parte del Monte dell'Alvernia, ove accadde il prodigio. Vedesi il Santo abbandonata la vita e le braccia, inginocchiato a terra e volgente le languide luci al Cielo. Due celesti messaggeri stanno a lui presso; l'uno a sinistra lo sostiene, l'altro riverente e leggermente genuflesso un braccio gli sorregge, ed ambi affettuosi sguardi gli volgono. Regolarità ne' contorni, grazia e beltà nelle membra, morbidezza nelle inanellate chiome, eleganza non terrena nell'acconciamento delle vesti, svariate pieghe ci si mostrano in questi due celesti messaggeri. Dall'alto un Serafino gli appare da luce paradisiaca investito che ardenti raggi gli tramanda al petto alle mani ed ai piedi. Ognun vede in quel volto di S. Francesco espresso il desio d'un penitente che, ad immitazione del divino Maestro, tratto d'ardente amore soffre innocente la crocifissione nel ricevere le Stimate, alla qual espressione l'estremità de' piedi e delle mani corrispondono al carattere. Esercitata l'arte in siffatto modo si eleva ad alta dignità ed onore. Ben convengonsi gli Angeli al subbietto, benchè indipendenti siano dalla storia. Le angeliche forme, le grazie tutte celesti sublimano la facoltà dell'anima, ornano la mente di utili verità nell'osservarle e nutriscono il cuore di pure e sante affezioni. Fra Leone, compagno del Santo, con bell'accorgimento pittorico è stato posto in distanza seduto ed inteso a leggere in profonda meditazione.

Non è mio divisamento, ornatissima Signora, con

queste poche parole illustrare completamente il dipinto, poichè converrebbe, che facessi conoscere col mio ragionamento il merito della composizione espressa con unità, varietà e grazia e semplicità, non che la purità del disegno, la varietà delle pieghe, il magico chiaroscuro, il colorito vero o robusto, la prospettiva aerea e il modo con cui ha trattato la luce i massi e le verdure del campo, ove ha dipinto ancora per bizzarria una lucertola testè uscita dalla cavità di quelle rupi, ritratta dal vero per suo studio.

Questi pregi tutti, che trovansi in tale dipinto, sono mezzo di gloria al valente Professor Valeri che col suo raro ingegno, accoppiato al merito del sapere non comune, stabilì la sua rinomanza; la qual cosa arreca gloria pur anco a quegli da cui attinse l' insegnamento, dico al Cavalier Tommaso Minardi, il quale attrae in Roma l' ammirazione delle nazioni.

Sarei ben fortunato, se l'esposizione da me fattale potesse essere un mezzo di sollecitazione, affinchè co' propri suoi occhi venisse a formarsene una più giusta idea. Questo è il mio desiderio che mi lusinga, e spero vederlo effettuato.

La Sig. Marchesa Ginevra Bourbon di Sorbello non trovasi in Perugia, nè ho potuto eseguire il suo gentile incarico. Essa, dopo la morte del suo unico figlio Uguccione, dimora ne' suoi tenimenti: questa illustre famiglia ha sentito nel profondo del cuore una tal perdita. La Cattolica Religione, che tutto può, ha influito nel nobile loro animo, uniformandosi al volere dell'Altiissimo in questa imponente disgrazia. Virtù non comune!

Mi abbia por iscusato, se dò fine a questa mia con tale notizia nell'atto che mi dichiaro

Della S. V.

L. M. F.

GREGORIO VII (ALDOBRANDESCHI)

ELETTO NEL 1072 GOV. LA CH. AN 12 M. 1 G. 3

SONETTO

Se in mezzo al nembo procelloso e fiero
Della pace brillò l'astro giocondo
Fu Ildebrando, che ogn'opra, ogni pensiero
Offerse a Dio per migliorare il mondo. (1)

Se della Chiesa i dritti e dell'Impero
S'ebbe mai difensore almo e fecondo
Fu Gregorio, che amico al giusto e al vero
Fiaccò l'orgoglio dello spirto immondo. (2)

In ciel la forza e la costanza attinse, (3)
Vide il secol perverso, e gli fe' guerra, (4)
Vide i monarchi congiurati, e vinse. (5)
Oppresso dagl'iniqui, egli non tacque, (6)
E sul confine dell'Ausonia terra
Muoio, gridò, per la giustizia; e giacque. (7)

(1) *Ildebrando da Saona, che appartenne alla nobilissima famiglia degli Aldobrandeschi, e che il Baronio crede figlio di un falegname, fu uomo d'indole magnanima, e di alto ingegno. Ebbe a maestro Giovanni Graziano, che fu poi Gregorio VI, che accompagnò nell'esilio. Consigliere di Leone IX fu il riformatore de'Chiostri, il restauratore della ecclesiastica disciplina. Egli si studiò di rendere sempre più i Pontefici indipendenti dall'imperatore. Vittore II si valse di lui per restituire la pace alla Francia, ove a nome del Pontefice convocò un Concilio. Stefano X, Niccolò II, Alessandro II gli conferirono alti poteri, ed egli se ne valse per combattere il suo secolo. A tanto era giunta la fama del monaco Ildebrando, che il Cardinal Ugo Candido esclamò nella chiesa di S. Pietro « Romani, solo la sperienza e la saggezza d' Ildebrando hanno potuto esaltare la Chiesa romana a quel sublime stato di possanza e di gloria, che compie le profezie, e le promesse di G. C. e liberare la città nostra dagli oppressori. »*

(2) *Non è opera di una nota il rammentare le grandi fatiche sostenute da Gregorio VII. Inviò legati a tutte le potenze cattoliche, tolse gli abusi, sostenne i dritti del clero, e le ragioni della Chiesa. Imperturbabile e pio oppose valida resistenza ad Enrico IV, lo colpì della scomunica, l'umiliò. Conchiuse trattati con vari sovrani, celebrò concili, diede norma all'intiera cristianità. Può dirsi, ch'egli von respirò, che il bene e la libertà della Chiesa* (*Ciacconio*).

(3) *L'illustre Cardinal Wiseman negli Annali delle scienze religiose vol. I e VII, dice, che il suo spirito veramente grande veniva rassicurato dalla profonda convinzione d'aver obbedito alla volontà di Dio.*

(4) *Gregorio VII deve riguardarsi come uno dei genî, che hanno riformato l'Europa.* (*Henrion vol. IV pag.* 218).

(5) *Il più crudele nemico di Gregorio VII fu Enrico IV. Egli cercò umiliare quest'empio, e l'ottenne. Nel concilio annuale della prima settimana di quaresima* (1076) *tenuto in Roma, s Gregorio colpì di anatema questo iniquo, e sciolse tutti i fedeli dal giuramento, e dall'obbligo di servirlo qual re* (*Id. loc. cit. pag.* 240).

(6) *Il saccheggio sofferto da Roma, le insolenze dei Saraceni di Luceria, l'ira e le vendette di Enrico IV contristarono il generoso Pontefice così, che sostenuto dalle armi di Roberto Guiscardo evase da Roma, ma non cessò dal far sentire la sua voce ai fedeli.*

(7) *S. Gregorio VII nella primavera dell'anno* 1085 *fu preso da una malattia in Salerno, d'onde dovea per sicurezza ripararsi a Monte Casino, per consiglio di Roberto Guiscardo: ma aggravandosi il suo male, egli entrò in una dolce agonia, e avendo ripetuto:* Io ho amata la giustizia, e odiata l'iniquità, e per questo mi muoio in esiglio, *spirò il* 25 *maggio* 1085 (*Id. loc. cit. pag.* 262 263)

BONIFACIO VIII (CAETANI)

ELETTO L'ANNO 1294 GOV. LA CH. AN 8. M 9. G. 18.

SONETTO

Allo zelo, al coraggio, alla dottrina
Questa mercè l'iniquo mondo ha reso ? (1)
Soffre così chi in mezzo alla rovina
La ragione di Dio serbava illesa ? (2)

All'insulto educati, alla rapina
Veggo i nemici dell'augusta Chiesa,
Che in Bonifacio la maestà divina
Con sacrilegò sdegno han vilipesa. (3)

Abbandonato alla sventura estrema (4)
La turba scellerata e maledetta (5)
Vede degli oppressori, e pur non trema. (6)

Dell'insulto la fama alto risuona : (7)
Del tradito Pastore alla vendetta
Sorge Anagni commossa: (8) Egli perdona. (9)

Carlo Ripandelli
Arciprete di Palo.

(1) *Bonifacio VIII fornito di tutta l'operosità del genio pubblicò una nuova collezione di decretali. Dopo la famosa collezione di Graziano, eranvene state altre cinque fatte per ordine di vari Papi, le quali furono tutte riunite in un sol volume sotto il pontificato di Gregorio IX, per le cure di S. Raimondo di Pennafort. Così la raccolta di Gregorio, la sola che sembrasse autorizzata dall'uso, comincia e termina quella di Graziano. La collezione di Bonifacio VIII, quasi un seguitamento delle cinque anteriori, fu perciò chiamata la sesta delle decretali, cioè la sesta raccolta dei decreti pontifici* (*Henrion vol. V pag.* 325)

(2) *Vedeva Bonifacio, che il Clero era dai principi secolari gravato di molte imposte : a tutela de' loro dritti diede la famosa Bolla, che comincia*, Clericis laicis, *che venne inserita nel citato libro VI delle decretali* (*Id. loc. cit. pag.* 322)

(3) *Bonifacio VIII credendosi poco sicuro in Roma ritirossi in Anagni sua patria, ma Stefano Colonna soprannominato Sciarra, vale a dire litigatore e seminatore delle discordie, suo irreconciliabile nemico , Guglielmo di Nugaret , perfido consigliere di Filippo il Bello, dopo aver corrotto con danari alcuni de'suoi domestici, ed i principali di quella città, vi entrarono con gente armata, che dispiegando l'insegna di Francia si posero a gridare : viva il re Filippo ! morte a Bonifacio ! . . . ma il coraggio del Pontefice non si smentì. « Io sono tradito come Gesù Cristo, diss'egli, moriamo se bisogna, ma almeno moriamo da Papa » . Si fece tostamente ornare della cappa, detta il manto di S. Pietro, si pose in capo la tiara, prese in mano le chiavi e la Croce; e a tal modo si assise sopra la cattedra pontificia , accompagnato con due Cardinali soltanto, Niccolò Broccaccini, e Pietro di Spagna* (*Id. loc. cit. pag.* 331)

(4) *Quasi tutta la gente del Papa, servi, ufficiali, prelati, e i Cardinali istessi , alcuni de' quali erano concordi ai Francesi, si volsero in fuga, o si tennero nascosti* (*Id. loc. cit.*)

(6) *Sono note le differenze del Pontefice coi Colonnesi, ai quali confiscò i beni. Vennero essi condannati come scismatici, ed obbligati ad uscir da Roma. A ragione pertanto quella fazione l'abbiamo chiamata maledetta.*

(6) *Egli al Colonna , che volea costringerlo a rinunziare il pontificato, e lo caricava d'ingiurie, rispose : che piuttosto morrebbe, ed offerse la sua testa alle spade* (*Id. loc. cit.*)

(7) *La fama dell'orrendo attenato destò la meraviglia e il dolore in tutta l'Europa.*

(8) *Tante immanità apersero gli occhi a' cittadini di Anagni, ed essi sentirono orrore nel veder così maltrattato il Capo della Chiesa : brandirono le armi dopo tre giorni, sbandirono i Francesi, restituendo il Pontefice alla libertà.* (*Id. loc. cit. pag.* 332)

(9) *Fu tra i prigionieri il Nugaret , al quale il Papa con atto d'inaudita clemenza perdonò l'atroce insulto , e volle che fosse lasciato libero.* (*De Novaes vol. IV pag.* 49)

GIUOCO DI SCACCHI

IL GIOVANE MORPHY IN INGHILTERRA.

Il sig. Morphy volendosi portare in Inghilterra in occasione della festa della Società di Scacchi di Birmingham, ha anticipato il suo arrivo per portarsi in Londra a sfidare in persona il Sig Staunton. Non avendo potuto accomodare una sfida con questo, si è attaccato col celebre Giuocatore ungherese , sig. Lowenthall. Ciascuno di questi due atleti ha posto in giuoco la somma di 100 Lire Sterline, come premio del primo che vincerebbe nove partite. Il risultato è stato: nove partite vinte dal Sig. Morphy; tre dal Sig. Lowenthall; e tre sono state patte. Ne diamo qui appresso la prima , attendendo che sian pubblicate tutte le altre , per fare una scelta tra le migliori. Il Campione Americano , dopo aver riportata vittoria in una partita contro in Sig. Staunton, nella quale ognuno dei due avversari ha preso un compagno, e dopo aver sciabolato vari altri dilettanti di minor conto, si è trasportato a Birmingham per prender parte e alla festa e al torneo, che deve aver avuto luogo in quella città il 24, 25, 26 e 27 dello scorso Agosto. Appena ne sarà pubblicato il rapporto, ne faremo parte ai nostri lettori.

Prima partita del macth *tra i sigg. Morphy e Lowenthall.*

DIFESA DI PHILIDOR.

BIANCO (Sig. Lowenthall)	NERO (Sig. Morphy)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 C R 3 A.	2 P 3 D.

3 P 4 D.	3 P pr. P.
4 C pr. P.	4 C R 3 A.
5 C D 3 A.	5 A 2 R.
6 A 2 R.	6 R c. C — T c. A.
7 R c. T — T c. A.	7 P 4 A D.
8 C R 3 A R.	8 C D 3 A.
9 A D 4 A R.	9 A D 3 R.
10 D 2 D.	10 P 4 D.
11 P pr. P.	11 C R pr. P.
12 T D c. D.	12 C pr. A.
13 D pr. C.	13 D 4 T D.
14 A 3 D.	14 T D c. D
15 C 5 C R.	15 A R pr. C.
16 D pr. A.	16 P 3 T R.
17 D 4 T R.	17 C 5 D.
18 P 3 T D.	18 T R c. R.
19 T R c. R.	19 D 3 C D.
20 C 4 T D.	20 D 4 T D.
21 C 3 A D.	21 P 4 A R.
22 T R 5 R.	22 A 2 A R.
23 T D c. R.	23 D 3 C D.
24 T pr. T, sc.	24 T pr. T.
25 T pr. T, sc.	25 A pr. T.
26 D 7 R.	26 A 2 A R.
27 C 4 T D.	27 D 4 T D.
28 C pr. P.	28 D 7 D.
29 P 3 A R.	29 C 3 A D.
30 D 2 R.	30 D 8 A D, sc.
31 R 2 A.	31 D pr. P C D.
32 A pr. P A R.	32 D pr. P T D.
33 D 5 C D.	33 D 6 A D.
34 C 3 C D.	34 D 3 A R.
35 D pr. P C D.	35 P 3 C R.
36 A 3 D.	36 C 4 R.
37 D 8 A D, sc.	37 R 2 T.
38 C 2 D.	38 D 5 T R, sc.

E dopo poche altre mosse, la partita fu abbandonata come patta.

SOLUZIONE DEL PARTITO CIII.

Prima maniera

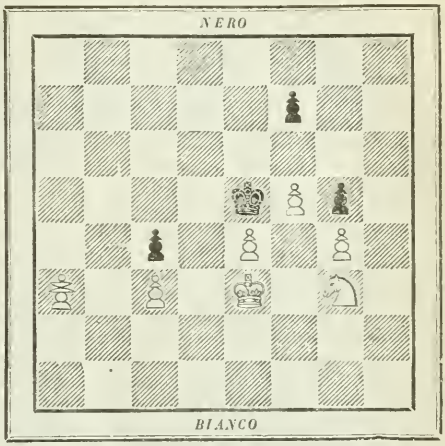
Bianco	*Nero*
1 T pr. T, sc.	1 T pr. T.
2 D pr. P T sc.	2 R pr. D.
3 C da 4 T a 6 C, sc.	3 R c. C.
4 T 8 T, sc.	4 R 2 A.
5 T pr. T, sc. matto.	

Seconda maniera

1 C da 4 T a 6 C, sc.	1 R c. C.
2 T pr. T, sc.	2 T pr. T.
3 C 7 D, sc.	3 R 2 A. (migl.)
4 D 6 D, sc.	4 R c. D.
5 C6AR, scaccomatto.	

PARTITO CV.

Di A. Ferrante.



Il Bianco matta in cinque mosse.

SCIENZE FISICHE NATURALI
E LORO APPLICAZIONI

Dell' I. e R. Laboratorio delle Pietre dure e del suo nuovo ordinamento.

(*Continuazione V. pag.* 249)

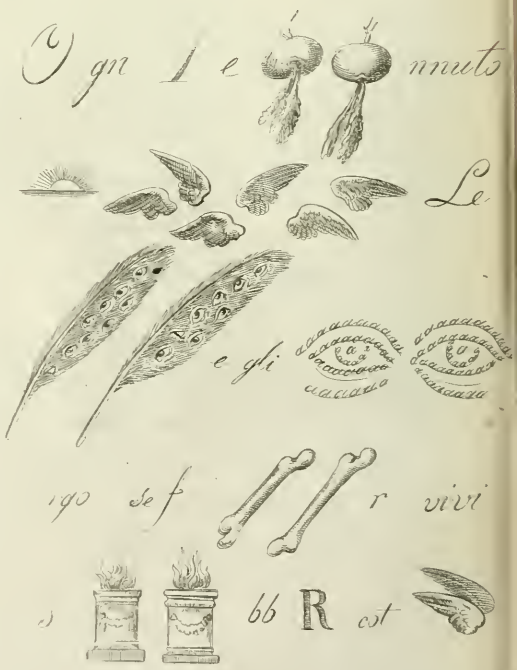
Fu saviamente pensato in appresso di prescegliere quel ramo della manifattura più soggetto al perfezionamento, vogliam dire del commesso piano che imita il dipinto; e qui mediante il magnanimo sovrano incoraggiamento, questo laboratorio ha fatto progressi ammirabili e le degne opere che produsse negli ultimi tempi sono vero testimone delle nostre parole. Non iniziati noi nell'arte, ci asterremo dall'arrischiare un giudizio, ma siamo certi che, senza tenere in dispregio gli antichi lavori, le opere fatte nel nostro secolo, e quelle che si vanno facendo, e per intelligenza di disegno e per bella disposizione di colori e per esattezza di esecuzione vincono di gran lunga le antiche. Basti osservare i magnifici trofei di Arredi Sacri eseguiti in separate formelle, e destinati ad arricchire il pregiato Altare della gentilizia Cappella dei Medici. Le opere passate non possono reggere, nè reggono difatti al paragone degli ammirabili moderni lavori. In questi tu scorgi tal verità di coloriti, tanta giustezza di disegno, che ti sembra impossibile come col solo soccorso di frazioni di pietre silicee abbiasi imitata con tanta verità la natura, da contendere in effetto con un dipinto condotto dal più abile pennello.

Per dare una sufficiente idea delle grandi difficoltà che porta seco questa manifattura, abbisognerebbe piena cognizione della medesima; pure dalle notizie accuratamente raccolte intorno a ciò da coloro che ne sono maestri, siamo venuti a comprendere come i disegni ideati e prescelti per essere eseguiti in commesso, conviene che siano delineati dai più abili e pratici nell'arte, perchè ad essi solo è dato conoscere qual partito e quali colori si richiedano alle ingrate e singolari materie da impiegarsi. Il pittore compone la sua tavolozza a seconda del quadro che ha composto e disegnato, il maestro di lavori in pietra dura al contrario fa d'uopo che adatti il disegno alla natura di quella. Non ultima difficoltà da vincersi è la scelta dei colori nelle pietre, sì per quelle infinite strane accidentalità dei loro strati, per le degradate sfumature, per le macchie brusche o variopinte, cogliere il segno per adattarlo al fiore, alla foglia, all'ornamento, trovarci il chiaro-scuro, gli sbattimenti, i riflessi, e l'armonia infine di un tono coll'altro. E tutto questo abbisogna perchè non rare volte può accadere, a chi non è bene esperto di questa scelta, di trovarsi il pezzo lavorato alla sua forma, il quale poi collocato al posto non produca più l'effetto, o rimanendo smorto o stridente non armonizzi cogli altri. Il taglio o riduzione di ogni pezzo, oltre a riuscire di fatica e perdita di tempo, è opera che richiede non comune diligenza per mantenere la esattezza dei contorni anche nelle forme le più complicate, ad eseguire poi la commettitura di uno agli altri pezzi con tanta maestria ed accortezza da coprire anche all'occhio del rigido osservatore la giuntura di quelli.

Dopo una lunga esperienza ed una savia e costante direzione, la R. Officina è pervenuta a tal grado di perfezionamento da intraprendere, come ha fatto, qualunque più vasta e difficile opera, secondochè abbiamo avuto luogo di osservare negli ultimi tempi nei quali, oltre i mentovati stupendi pezzi per l'altare della Cappella Medicea, ottennero somma ammirazione alcune bellissime tavole offerte in dono a diversi Principi che le tengono come preziosissime cose, e quali uniche produzioni che di tal genere si vantino in Europa. Ma l'opera che resterà fra noi valido e principale testimone delle crescenti sovrane sollecitudini; è la famosa tavola di forma rotonda che si ammira nelle Sale della Galleria Palatina. Questa, benchè lasci qual cosa a desiderare nella scelta e nel gusto del disegno, tuttavia oltre alla immensa ricchezza della materia unisce in se tali pregi di esecuzione, che più perfetta non potrebbe escire dalle mani di uomo. In essa non paghi gli artefici di aver mostrata tanta valentia quanto agli ornamenti ed ai fiori, ardirono eseguire una figura rappresentante Apollo che guida i suoi veloci corsieri, e sì bene riuscirono nell'ardua impresa da risvegliare stupore in coloro che animano le tele e danno vita al marmo. Quattordici anni passarono al compimento di questa tavola, e con ragione il Principe volle dar termine a tanto sublime lavoro col sottomettervi un piede in bronzo ornato di figure di basso rilievo, ove apparisce il genio del Prof. Duprè che lo ideò, e la valentia del Papi che di un sol pezzo lo fuse nella R. Fonderia, che deve essa pure la sua origine e il suo progresso alla volontà del Toscano Imperante.

(*Continua*) *Emilio Poggi.*

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Quando io dalla mia riva ebbi tal posta,
Che solo il fiume mi facea distante,
Per veder meglio a' passi diedi sosta:

Dante Purg. C. XXIX.

TIPOGRAFIA DELLE BELE' ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 34. 9 Ottobre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

LA CAPPELLA DELLA VERGINE NELLA CHIESA DI S. ROCCO
DIPINTA DAL PROF. CAV. FILIPPO BIGIOLI.

Chi si fa a considerare la vita artistica del cav. Filippo Bigioli, e ammira l'immensa mole dei lavori da lui condotti, mentre onora lo slancio di un ingegno nato per l'arte, educato alla scuola dei classici, è obbligato a confessare, che la sua vocazione magnanima è quella di trattare sacri argomenti. Prendano altri a dipingere le greche follie, i sogni di Anacreonte. Ripeteremo a costoro ciò, che alla dotta Accademia Felsinea dicea Pietro Giordani « non bastarci il cuore di sostere sì abbominevole obbrobrio delle arti, che arruffianando lascivie, riempiono le sale con immagini di mostruose dissoluzioni. » Stà un altro libro nelle mani del Bigioli, la Bibbia. A questo fonte inesauribile di bellezze egli attinge la forza e i concetti, è su queste pagini ispirate, ch'egli trova i tipi del bello e li sublima col sentimento religioso.

Tale appunto ci parve negli affreschi da lui condotti in s. Rocco a commissione del Rev. D. Flavio Amoretti, che volle decorata dal pennello del Bigioli la cappella consacrata alla Vergine. Nelle due lunette, che fiancheggiano l'altare espresse in due quadri simbolici le glorie della gran Donna da Dio destinata a riparare i danni

« *Dell'antico avversario, il qual fece Eva*
All'interdetto pomo alzar la mano.

Vedesi a destra cinto dalle nubi scender dai cieli aperti l'Eterno. Gli angeli gli fan corona all'intorno, una severa maestà lo circonda. Volge lo sguardo

alla terra deturpata dal primo delitto, a quella terra, ove si compie una scena, che avvicina due grandi epoche; epoche che esprimono il trionfo della grazia e della giustizia. A sinistra batte le ali per un cielo caliginoso l'angelo del Signore, che armato di spada caccia dall'Eden i primi nostri parenti, i quali vergognosi ed afflitti vanno ad espiare la pena serbata all'orgoglio. A destra l'animo tuo si conforta al vedere tutta bella di quella grazia celeste, che la prevenne, cinta di un manto ceruleo, modesta nella gloria che muove dall'alto, avanzarsi la figlia primogenita di Dio, che col piè calca la luna, e i danni ripara del primo fallo. Nobilissimo concetto, che in breve spazio compendia la colpa e la riparazione, la giustizia e la grazia e mirabilmente l'esprime. Vedi nell'opposta lunetta il compimento delle divine promesse. Dipinse il ch. Bigioli l'Uomo Dio, che muore sul Golgota per la salute del mondo: Adamo ed Eva, che piangendo ai piedi del tronco, umiliati innanzi la grandezza del sacrificio, veggono salva la discendenza, cancellato da' sangue il chirografo della morte. Ferma su i piedi, in atteggiamento pietoso stà la Vergine dei dolori, che offre a Dio generoso olocausto di se stessa e del Figlio.

Grande, ognun lo comprende, è il concetto dei due dipinti; bello il magistero di arte con cui furono condotti; sublime l'effetto che ottenne. Avvezzo il Bigioli a sentirsi lodato da quanti fra noi onorano le belle arti, anzi da quelli istessi che le professano, noi non diremo una parola di elogio, bastandoci di aver accennato a questo suo nuovo lavoro.

Gli accessori ci parvero maestrevolmente condotti, e formanti quell'insieme bello e severo, che manifesta un animo, che sente l'altezza del suo subbietto, e lo svolge con profondità di dottrina e con magistero di arte. Espresse nei pennoncini della Cupola le quattro Eroine, che simboleggiano Maria Vergine, *Ester*, cioè, *Abigaille*, *Giuditta* e *Debora*. Nella parte superiore abbellita di stucchi dorati, dipinse vari angioletti, ognun dei quali sorregge una targa su cui è scritta la gran sentenza, che accenna a quel dogma, che forma la gloria e il presidio dei nostri tempi.

Chi visita la chiesa di s. Rocco osservi a destra della tribuna la cappella dedicata all'angelico Luigi Gonzaga. Fu anch'essa dipinta dal nostro Bigioli, che nella lunetta maggiore espresse il momento solenne, in cui il santo giovanetto innanzi al padre, signore di Monferrato, rinunzia i suoi dritti a Rodolfo. Quest'opera era a lui commessa dal pio sacerdote D. Giovanni Monti.

Bella è la gara, che sorse ai dì nostri di decorare splendidamente i templi consacrati al Signore. Più che le private gallerie e le sale dei grandi, le nostre pitture monumentali attesteranno ai futuri lo stato delle arti contemporanee.

Gaetano Giucci.

URBANO V (GRIMOARD)
ELETTO NEL 1362 GOV. LA CH. AN 8 M. 1 G. 22

SONETTO

Dell'illustre Partenope reggea
Con benefica man l'alto destino, (1)
Nè la Romana porpora cingea
Tinta dal sangue dell'agnel divino, (2)
Quando dei Padri l'uniforme idea
Tutto fidava a lui l'onor latino. (3)
Ai re lo zelo, che nel cuor gli ardea
Infonde, e del Giordano apre il cammino. (4)
Del cigno di Valchiusa alla preghiera
Consente Urbano: (5) la città regina
Fra le sue mura lo rivede, e spera. (6)
Ma fu breve il gioir, lungo il dolore; (7)
L'una per poco al suo Pastor s'inchina, (8)
L'altro rivede il Limogene, e muore. (9)

(1) *Innocenzo VI lo trasse dal convento di S. Vittore in Marsiglia, di cui era Abbate per inviarlo legato apostolico alla Regina di Napoli, Giovanna vedova di Luigi di Taranto. Ebbe egli l'alto incarico di vegliare al suo fianco, e di giovarla de' suoi consigli.* (*De Novaes vol. IV pag.* 178)

(2) *Dall'unanime consenso de' porporati fu eletto Papa li* 23 *settembre* 1362. *Egli trovavasi in Firenze quando gli pervenne la nomina, che fu tenuta nascosta per timore, che gl' italiani potessero impedirgli il ritorno in Francia, ove a quell'epoca risiedevano i Papi* (*Id. loc. cit.*)

(3) *Giunto ad Avignone, il dì* 31 *ottobre* 1362 *fu solennemente proclamato e messo in trono. Ai* 6 *del mese successivo che era di domenica egli fu consacrato e coronato dal Cardinal di Maghelona, Vescovo d' Ostia.* (*Henrion vol.* 6 *pag.* 100).

(4) *Celebrando la messa solenne nel giorno di Pentecoste, alla presenza dell'Imperatore Carlo IV, che vi assistè coperto dal manto imperiale, e tenendo in mano lo scettro, non meno che dei re di Francia, di Danimarca e di Cipro, Pietro di Lusignano, si trattò di riportare la religione cattolica in Oriente, di combattere contro i musulmani, e di estirpare in pari tempo i masnadieri, i ladri e gli assassini, che osavano avvicinarsi ad Avignone, e portare la costernazione nella corte Pontificia* (*Belcastel Histoire de l' Eglise tom. XIV pag.* 162)

(5) *Francesco Petrarca sostenitore magnanimo delle glorie italiane, si studiò grandemente di confermare il Papa nella sua risoluzione di ristabilire in Roma la residenza de' sommi Pontefici. Il celebre Poeta gli scrisse una lunga e bella lettera, ove adunò tutto ch'è valevole a fare impressione sopra una mente giusta, e un'anima delicata* (*Henrion vol.* 6 *pag.* 109).

(6) *Accompagnato da cinque galere venete, tre Pisane, e molte Genovesi, il dì* 20 *Maggio* 1367 *uscì dalla Francia, accolto onorevolmente in tutti i paesi d' Italia, entrò in Roma il dì* 16 *ottobre del detto anno,* 63 *anni dopo la morte di Benedetto XI, i cui*

successori stabilirono il loro soggiorno in Francia, con tanto danno della città eterna, che ben vide come il suo lustro maggiore lo riceve dalla presenza del Papa. Fu visitato dall'Imperator Carlo IV, dal re di Cipro, dal Paleologo, e dalla regina Giovanna, cui donò la Rosa d'oro con infinita invidia degli altri monarchi. (*Muratori*)

(7) *Urbano si partì da Montefiascone ai* 26 *d'Agosto* 1370 *per fare ritorno in Francia*

(8) *Arrivò in Avignone ai* 24 *Settembre* 1370 (*Henrion vol.* 6 *pag.* 115)

(9) *Si verificò la profezia di s. Brigida, che annunziò al Pontefice aver ella saputo per rivelazione della s. Vergine che se il Papa usciva d' Italia sarebbe morto appena giunto in terra straniera* (*Id. loc. cit.*)

GREGORIO XI (ROGER)
ELETTO L'ANNO 1370 GOV. LA CH. AN 7. M 2. G. 20.

SONETTO

Additatemi il tempio, ove serbato
È di Gregorio undecimo l'avello, (1)
Ond'io dai sensi dell'amor guidato
Mi curvi riverente innanzi a quello. (2)
Egli d' Italia in man si tenne il fato, (3)
A lui fecero i re cortese appello, (4)
Quando di zelo, e di coraggio armato
Or leone mostrossi, (5) or mite agnello. (6)
Oppresso dagli affanni a lui la mano
Volse l' Itala Donna, e la preghiera, (7)
E sul Tebro ei tornò Padre e Sovrano. (8)
Roma, che sei sì grande agli occhi altrui,
Che saresti, se teco egli non era,
E cosa hai tu, che non la devi a lui? (9)

(1) *Il Senato romano per mostrarsi riconoscente al generoso Pontefice, che non curando le opposizioni dei Cardinali Francesi, ricondusse in Roma la s. Sede, volle a sue spese innalzare alla memoria del suo benefattore il grandioso sarcofago, che si ammira nella chiesa di s. Francesca Romana posta nei dintorni del Palatino. Un sublime basso rilievo esprime il ritorno del generoso pontefice.*

(2) *Chiunque ama le glorie secolari di Roma, non può mostrarsi indifferente innanzi ad un monumento istorico, destinato a svolgere la più bella pagina della munificenza de' romani Pontefici.*

(3) *Tutto che residente in Avignone interessavasi Gregorio XI del benessere dell' Italia, ch'egli amava, e alla quale dovea più tardi restituire il più bel pregio, di cui ella si gloria, la Sede apostolica. Ricevè egli il giuramento di Giovanna I di Napoli, vegliò sugl'intteressi della Lombardia, curò la concordia di Federico per lui dichiarato re di Francia. Egli in somma fu l'arbitro di un paese, che se cessò di amarlo fu solo quando temè che potesse ritornare sul Rodano.*

(4) *Carlo V re di Francia, e Odoardo III re d'Inghilterra lo elessero arbitro delle loro vertenze. Riconciliati per le paterne sue cure Ferdinando re di Portogallo con Enrico re di Castiglia s'ebbe la riconoscenza di quei monarchi, e la gratitudine dei due regni. Pietro IV re di Aragona, ch'ebbe serie contestazioni con Enrico I di Navarra, lasciarono all'arbitrio della s. Sede la decisiane delle loro differenze* (*Ciacconio sec. XII tom. III Platina vite de' Romani Pontefici*)

Felici tempi ne' quali, anzicchè al ferro e al sangue, era commessa la pace del mondo alla prudenza e alla giustizia del Vicario di Gesù Cristo!

(5) *Bernabò Visconti signore di Milano, che molestava la Chiesa, fu colpito d'anatema: pubblicò una crociata nella Germania e nei regni cattolici, per frenare l'orgoglio crescente degli Ottomani. Non volendo, ad onta delle pene canoniche, desistere il Visconti dall'odio suo, mandò a combatterlo un esercito sotto il comando del duca di Savoia* (*De Novaes loc. cit. tom. III.*)

(6) *Il Vescovo di Laira spedito al re di Aragona, per esortarlo a desistere dalle sue opposizioni, è un documento istorico della mitezza del suo carattere. Quando ingiunse a tutti i patriarchi, gli arcivescovi, vescovi, abbati, ed altri superiori monastici di restituirsi nel termine di due mesi alle loro Chiese, o ai loro monisteri, egli fu ben lontano dal punire chi osò dirgli, com'egli tenendosi lontano da Roma mancava il primo alla legge che avea promulgata* (*Henrion vol.* 6 *pag.* 120)

(7) *Consigliato il Pontefice dal pio Infante d'Aragona, da s. Brigida, e da s. Catarina da Siena per lo ristabilimento della cattedra di s. Pietro nel luogo ove era stata fondata, si mostrò inflessibile alle rimostranze del re Carlo V, che mandò prestamente ad Avignone il fratel suo Luigi duca d' Angiò, con incarico di tentar l'ultime prove per impedire il viaggio del Papa* (*Id. loc. cit. pag*: 121).

(8) *Il Pontefice partì da Avignone ai* 13 *di settembre* 1376 *colla massima parte dei Cardinali: approdò a Corneto, dopo aver sofferte gravissime burrasche, e ai* 17 *Gennajo* 1377 *si condusse in Roma, che poscia non è più stata senza Papa* (*Id. loc. cit.*)

(9) *Tant'è, scrive il Margotti, Roma è fatta per il Papa, come Gerusalemme era fatta pel tempio; e poichè distrutto il tempio, non rimase più pietra sopra pietra della città deicida; così quel giorno che il Papa abbandonasse definitivamente Roma, non resterebbero più di quella grande città che le gloriose memorie.*

GIULIO II (DELLA ROVERE)
ELETTO NEL 1503 GOV. LA CH. AN 9. M 3. G 20.

SONETTO

Mostrare ai regi del Giordan la terra, (1)
Stringerli in una speme, in un pensiero, (2)
Dettar provvide leggi, (3) intimar guerra
Per serbar della Chiesa il sacro impero, (4)
Il fulmine vibrar, che gli empi atterra, (5)
Vedersi ai piedi l'universo intero, (6)

URBANO V.

(*V. pag.* 268.)

E con la man, che il ciel chiude e disserra
L'immenso tempio inaugurar di Piero (7)
Queste fur le virtù. queste le glorie,
Onde il nome di Giulio ancor si onora,
Queste le sante imprese, e le vittorie;
Pur di morte l'angoscia in lui si aumenta
Per la nequizia altrui, che l'addolora, (8)
Pel giudizio di Dio, che lo spaventa.

Carlo Ripandelli
Arciprete di Palo

(1) *Nella prima sessione del Concilio ecumenico, che Giulio aprì a s. Giovanni Laterano, ai* 3 *di maggio* 1512, *propose e raccomandò ai principi cattolici la guerra contro gl'infedeli* (*Henrion vol.* 7 *pag.* 185)

(2(*Ad oggetto di abbattere il dominio degli Ottomani, che minacciavano l'Europa, diresse lettera a Ferdinando, e Isabella di Spagna, invitandoli a questo scopo, e per tali vedute favorì l'ordine dei Cavalieri di Cristo in Portogallo.*

(3) *Le leggi da lui pubblicate per la sicurezza di Roma la proprietà dello stato, il progresso delle arti, l'amministrazione della giustizia, la disciplina del Clero, segnalarono il suo glorioso pontificato. Forte nelle sciagure, temperato nelle fortune, intraprendente e coraggioso, può egli dirsi uno dei più grandi Pontefici, che hanno sieduto sopra la cattedra di s. Pietro* (*Ciacconio tom.* 3 *pag.* 222).

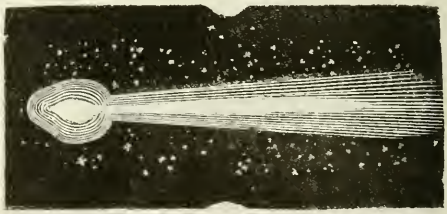
(4) *Giulio II, dopo la vittoria che Luigi XII riportò contro Venezia ai* 14 *Maggio* 1509 *presso il villaggio di Agnadello, pose in campo un esercito, che s'impadronì di Ravenna, di Rimini, di Garvia, e generalmente di tutte le piazze usurpate alla Chiesa* (*Henrion vol.* 7 *pag.* 177).

(5) *Giulio II lanciò l'interdetto per tutta la Francia, scomunicò il re, sciolse i sudditi dal giuramento* (*Id. loc. cit.* 182).

(6) *La gloria di Giulio II era alla sua più alta cima . . . l' Italia, anzi tutta l'Europa era piena del terrore del suo nome: ei vedeva ai suoi piedi i più potenti suoi nemici.* (*Id. loc. cit.*)

(7) *Nel* 1506 *fece gettare le fondamenta della Basilica Vaticana su i disegni del famoso Bramante. Collocò egli stesso la prima pietra sul luogo ove sorgea l'antico tempio da Costantino dedicato al principe degli Apostoli.* (*Id. loc. cit. pag.* 172).

(8) *Questo gran Pontefice esclamò morendo:* Oh avessi io rivolte tutte le forze della Chiesa contro i nemici della Religione! (*Id loc. cit. pag.* 186).



ASTRONOMIA

Due parole intorno alla Cometa presentemente visibile.

Al Nobile e Chiaro Uomo
Il Sig. Cav. Giovanni De-Angelis.
Roma.

Inviare da Firenze notizie astronomiche in Roma sembrerà al certo cosa alquanto ardita, mentre costì, nella Città Eterna, la divina scienza degli astri tiene, relativamente all' Italia nostra, il primo seggio. Non pertanto, quantunque lieve cosa sia il fare due brevi parole intorno alla bella Cometa che or' fa di sè bella mostra in cielo, si converte per me in vece in argomento di somma importanza, perchè mi offre un mezzo di rammentarmi alla vostra carissima ed antica amicizia. Sarò quindi assai lieto, se Voi stimando queste mie fuggevoli parole, degne di comparire nel vostro rinomato Album, le onorerete accordando loro un posto comunque nelle sue accreditate colonne. E ciò servirà ancora per rammentare ai cortesi lettori che un antico collaboratore del medesimo è tutt'or' fra vivi.

La bella Cometa adunque che ora veggiamo prossima all'orizzonte dopo il tramonto del sole fu qui scoperta dall'egregio D.r G. B. Donati in sui primi del pross. pass. Giugno; ed in quell'epoca era quest'astro appena discernibile col mezzo di forti cannocchiali. La medesima ora si è resa visibile ad occhio nudo, siccome era stato presagito, e il dì 3 dello spirante Settembre fu comunemente veduta. Atteso però la sua attuale posizione, nelle prime ore della sera trovasi presso all'orizzonte alla plaga di maestro e nelle ore del mattino, di una dimora di poche ore sotto l'orizzonte medesimo, fa nuovamente bella mostra di sè alla banda di grecale.

Quest'astro errante che passa al Perielio il dì 29 di questo settembre, sarà pure visibile per altro tempo ancora, e sempre in modo più splendente; mentre avvicinandosi progressivamente alla nostra Terra sino al dì 8 pross. ottobre, epoca della sua massima vicinanza a noi (circa 40,000,000 di miglia), la sua apparente grandezza si renderà pressochè quattro volte maggiore di quella che al presente vediamo — Chè, se un tale prognostico sarà in tutte sue parti avverato, potrà annoverarsi questa Cometa per una delle più belle in fra le molte apparse in questo secolo.

Dagli elementi poi della sua orbita si può argomentare che questa sia la medesima che apparve nell'anno 1827, e che fu segnalata dal Pons; per il che si conclude che la sua rivoluzione si compie in un periodo di 31 anni circa; per cui la sua Orbita sarebbe di poco maggiore di quella di Saturno.

Osservato quest'astro con un forte telescopio si scorge un nucleo assai brillante e molto ben determinato. — Esso presenta una figura ovale, o meglio di un'elissoide di rivoluzione; mentre offre uno schiacciamento assai sensibile ai poli ed un analogo rigonfiamento all'equatore. Per il chè, ad onta della privazione di macchie sopra l'apparente suo disco, si deve concludere avere la medesima un moto di rotazione attorno al proprio asse assai veloce. — Chè se io volessi accordare fiducia alle mie proprie osservazioni, sarei indotto a computare lo schiacciamento suddetto al seguente valore, ridotto da due estremi risultati, cioè: $\frac{1}{19,3}$ e $\frac{1}{22,7}$; laonde uguale $a = \frac{1}{21,0}$.

Il volume è 19 volte quello della Terra — La lunghezza della coda presente, per ora, una lunghezza di 638000 miriametri; questa potrà forse aggiungere ad un maggiore valore ne' prossimi giorni. Ora codesta bella e splendida Cometa. dopo avere raggiunto la sua massima vicinanza alla nostra Terra, diminuendo alquanto di splendore, terminerà di esserci visibile presso alla metà del pross. Ottobre.

Ma io non voglio attediarvi più oltre colle mie ciance — Salutatemi fervorosamente tutti gli amici, che io sempre vivamente rammento, e de' quali Voi siete a capo = Persuadetevi che io porto mai sempre scolpita nella mente e nel cuore la nostra *Roma*, e che per ciò sono e sarò eternamente

Di Firenze ai 22 di Settembre 1858

L'antico vostro Amicissimo
Prof. Pompilio Decuppis

DE' SOGNI.

Cicalata fra due Amici (1).

I. Eccoci al nostro ritrovo. Se ti rammenti, nell'ultima conversazione mi narrasti buon numero di fatti storici, co' quali volevi, a quel che sembra, provarmi che i sogni talvolta sono veritieri, anzi predicono in qualche guisa l'avvenire. Io non vuo' porre in dubbio l'autenticità de' fatti per te discorsi; tanto più che quello riportato dal Muratori, scrittore di tanta fama, mi pare indubitabile, e, come a buon diritto dicevi, rafferma la veracità degli altri. Tuttavia, ripensando meco medesimo al nostro discorso, io non ci veggo chiaro: ho la mente ravvolta in tanti dubbii, che non saprei davvero risolvermi a credere cose tanto sorprendenti. Che se tu mi citi sogni avuti da altri, io potrei raccontarne di molti avuti da me, da' quali non ho potuto trarre cosa che vaglia. Tu adunque che mi sembri bene a dentro, spiegami come proceda la bisogna, e toglimi dell'animo, ten priego, tanta perplessità.

II. Amico mio dolce; nel raccontarti tutti que' sogni singolari, che insieme con molti altri truovansi registrati ne' libri, e ch' io per non essere troppo, ho taciuti; non ho voluto trarre per conseguenza che dunque i sogni son veri; le son baie coteste: io volli piuttosto imbarazzarti per procurarci scambievolmente una onesta ricreazione, e per isvolgere un punto per avventura non ispregevole. Ti par egli ch' io creda da senno alla verità de' sogni! tutt'altro, o caro; io convengo con teco, o meglio, con tutti coloro che *han gl' intelletti sani*, come direbbe l' Allighieri, i sogni esser vani divertimenti della nostra fantasia . . .

I. Ma allora, come avvengono egli tutte quelle mirabilia che mi contasti?

II. Puh! è agevolissimo a comprendere. Senza tante teoriche e senza fare quistion di principii, basterà al caso nostro analizzare i fatterelli, ch' io stesso, senza farne scelta, ma secondo che mi suggeri la memoria, ho conti. Da sì fatta analisi vedremo quale legittima conseguenza dovrà inferirsene.

I. Sì fatto metodo di spiegare le cose mi piace daddovero; io non amo gran fatto le speculazioni; pratica vuol essere e non altro.

II. A meraviglia: se' veramente figliuolo del secol nostro. Eh mio caro! non *sine quare* la massima parte degli uomini, in mezzo a lumi così sfolgoranti, han l'occhio armato di lenti; e' ci vogliono veder chiaro; onde ragionevolmente questo beato secolo chiamasi

illuminato. (E che lumi !... *tra sè*) Ma venghiamo a noi. Analizziamo, se non ti fia grave il sogno della consorte di C. G. Cesare. — Sai tu o, a dir meglio, raccordi tu la storia di quel Dittatore ?

I. Se la ricordo ! e' la so a menadito.

II. Be' bene. Rammenterai adunque come C. Giulio accompagnato dalla fortuna in ogni sua impresa, e già creato Dittatore perpetuo, abusò dell'altezza a cui era giunto , che suscitossi contro di sè l' odio de' Romani.

I. E veramente egli operò in guisa da meritarselo; checchè ne dica il Poeta-storico, il quale attribuì il dicadimento di Cesare alla invidia :

Nullane livorem poterit transcendere virtus ?
Nec tantum meriti spatium est quod non capit ulla
Invidiae rabies ? O summis lubrica semper
Et militans statio . . . (2).

Ma egli s' ingannò a partito; mano alla storia. Chi però non sa che

. . . . . Pictoribus atque poëtis
Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas ? (3)

sebbene in lui che ne ha dato una *storia in versi* non è da perdonare l'omissione di così splendida verità. — Ma torniamo al lido. Se Cesare non d'altro fosse stato reo al cospetto de' Romani che di voler cingersi la fronte del serto reale; non era ciò solo sufficiente a muovere contro di sè un odio smisurato ? chè non havvi chi ignori quanto da'Romani antichi fossero detestati i Re. Ora , questo gravissimo errore , onde pose il colmo a tutti gli altri commessi , inasprì in generale gli animi contro di lui, che concepirono l' idea di spacciarsene.

II. Appunto così. Converrai eziandio meco che la congiura non fu sì segreta, che non potè pervenire alle orecchie del Dittatore. Oltre le scritte apposte alle statue di Bruto e Cesare, nelle quali si manifestavano l'odio e le minaccie contro di lui; quando fu attuata la cospirazione, C. Giulio non ignorava i notturni ritrovi che si facevano; gli erano sospetti Bruto e Cassio, due personaggi importanti della congiura; ma funne eziandio particolarmente avvertito da Antonio e Dolabella a guardarsi particolarmente da' *magri e pallidi* , onde voleansi indicare i due congiunti suddetti. Fugli perfino significato dall' indovino Spurinna (che per avventura avea avuto sentore della congiura) come gl' *idi di marzo sarebbero a lui riusciti fatali.* Cesare dunque sapea positivamente quello che contro di lui tramavasi.

Ora la buona Calpurnia, o Calfurnia come la chiama Plutarco, potè anch'ella, anzi dovè sapere quanto si tramasse contro la vita dell'amato consorte. L'ammettere ignoranza in cotal fatto non mi par presumibile. Arroge al sin qui detto i pretesi prodigi che precedettero l'assassinio dello sposo, i quali pure dovevano far sensazione sull'animo di lei, per quantunque la si voglia supporre superiore alle superstizioni vulgari (secondo la opinione che ne avea lo stesso Cesare). Ma il pallore del sole che cominciò in quell'anno ed ebbe fine dopo la morte di lui, e del quale con tutt' i poeti e gli storici anche gravi di quel tempo, parla Virgilio in que' suoi ammirabili versi nel I delle Georgiche :

Ille etiam extincto miseratus Caesare Romam,
Cum caput obscura nitidum ferrugine texit,
Impiaque aeternam timuerunt saecula noctem (4) ;

non doveano aver possa sopra l'animo della donna ? non alterarne la fantasia ? non promuoverne la suscettività ? Qual meraviglia adunque ch'ella vedesse in sogno quanto in realtà avvenne ? Non v'ha nulla in questo di singolare o prodigioso. Una donna amante dello sposo suo (e che sposo !) vedutolo circondato da tante insidie, prenunziatane la fine da tante voci e, se vuolsi, da tanti prodigi ; abituata per giunta a consimili truci avvenimenti che si rinnovavano sovente in Roma; come non avrebbe dovuto e potuto temere ? Il sogno adunque della sventurata Calpurnia non fu che una ripetizione delle quotidiane apprensioni e de' timori di lei.

I. Sì, sì mi calza l'argomento; chè in codesto fatto le ragioni mi paiano ben chiare; ma non così degli altri.

II. Ebbene ascoltami. M. Tullio cacciato in bando, desiderava ardentemente il ritorno in patria; testimonio le epistole da lui scritte dal luogo dell'esiglio. Egli vagheggiava il suo richiamo, sia per gli amici ed aderenti che gli erano restati in Roma , sia che confidasse in C. Mario uomo potente e costante quanto altri mai, a cui egli avea sempre in memoria. *Mihi*, egli dice, *temporibus illi multum in animo Marius versabatur . . . . Hanc credo causam de illo somniandi fuisse* (5). Ciò solo accennato, fa di applicare al sogno di Tullio le minute osservazioni fatte su quel di Calpurnia; ed eccoti la chiave colla quale svolgerai qualunque altro avvenimento di simil fatta. Imperocchè, come pronunziò lo stesso Cicerone: *Omnium somniorum una ratio est* (6).

I. Ora comincio ad illuminarmi. Certamente il sogno dell' Oratore romano può benissimo misurarsi a cotesto ragguaglio.

II. E tanto meglio quel di Simonide.

I. È vero; ma forse non potrebbe così bene spiegarsi il sogno di uno degli Arcadi , per le minuziose particolarità ch'ebbervi luogo.

II. Tu, se ben rammenti, nella passata conversazione dicesti col proverbio: *un fiore non fa primavera.* Ebben sia pure che le particolarità di codesto sogno non potessero spiegarsi a puntino coll' indicata analisi ; ne vorresti perciò conchiudere che per un sogno non potutosi minutamente esplicare, rimanga infermata la spiegazion degli altri?

I. Non dico questo . . . ma quel di Amilcare ?

II. Poffariddio ! che cosa più chiara e lampante di questa ! Fissavi ben la vista, e se la non vi giugne, àrmati su di occhiali ; e vedrai quanto è naturale

che quel valoroso capitano, circondato da tanti soldati, potesse avere speranza di vincere Siracusa. Ed è ciò tanto vero ch'egli seguì ciecamente quello che l'alterata fantasia gli dimostrò in sogno, che dalla prosunzione ingannato, pugnò e fu vinto.

Nè men chiaro apparisce il veramente singolar sogno della madre del Bembo. Valgati la spiegazione che ne dà l' insigne scrittore, dal quale lo apprendemmo, e di cui reciterò le medesime parole. « Dovea ella (la madre del Card. Pietro) sapere, che » quell' avversario era uomo caldo, persona mansesca, e che non sapea digerir quella lite, credendola, come suol farsi, ingiustamente mossa o sostenuta, e però era a lei facile l' immaginare sconcerti e pericoli. Con questi fantasmi in capo, ingranditi dall'amore materno, ita a letto, che maraviglia è s' ella accidentalmente sognò quello, » che poscia avvenne al figliuolo ? Questa medesima » regola, continua egli, ha da valere (STA BENE ATTENTO !) per esaminar altri simili sogni ; e non » crederli sì tosto cose prodigiose e soprannaturali (7). »

E questo fia suggel ch'ogn'uomo sganni.

Or qui facciam punto. Tieni dunque per fermo quest'ultima conchiusione del celebre Bibliotecario modenese, che non cadrai in fallo giammai. Di que' sogni poi che debbon spiegarsi altrimenti, terrem proposito in altra conversazione, ove ne si presenti il destro di trovarci insieme. Sta sano.

E. Marini.

(1) *Vedi Distribuzione* 32.
(2) *LUCAN.* sup. cit.
(3) *HORAT. FLAC. Art. Poet.* Paris 1773.
(4) *P. VIRG. MAR. Op. Londini* 1819.
(5) *De Divinatione II*, 68.
(6) *Id. II*, 67.
(7) *MURAT. L. c.*

GIUOCO DI SCACCHI

« Mio stimatissimo sig. Ferrante.

Genova 24 Settembre 1858.

Ho ricevuto l'Album colle *Riflessioni* del sig. Conte Ansidei. Rispondo in primo luogo che non vi fu mai legge fondamentale, tranne l'italiana e *molto recente* che non vi possano essere due Regine. Prima della riforma Scaccaria italiana avvenuta nel secolo scorso vigeva la legge fondamentale che *prescriveva* la subitanea metamorfosi pel pedone arrivato in 8.ª in una seconda o terza Regina. Di questa legge fondamentale del giuoco ne fanno testimonianza Cessole, Damiano, Lopez, Gianuzio, Salvio, Carrera, Selenus ; (Io non ho presenti questi autori e li cito sulla fede di Jaenisch). Il Gianuzio anzi è molto esplicito ; egli stabilisce « che non si possa impedire » di potere farsi et servirsi di più di una Donna, » essendovi l'altra nel tavoliero, ma ben servirsi di » quante se ne farà ; per non torre l'autorità alle » pedine che per tal fine vi sono poste. » Il Cozio poi, Vol 1.° pag. 2, legge 7ª, dice che « la Pedina arrivando all' ultima fila, sarà chiamata Donna, e dà subito scacco all'avversario, ancorchè ve » ne fosse un'altra nel giuoco, fuorichè in quel caso che si potesse dar matto, che allora si potrà » chiamare Cavallo ».

Il Sig. Conte Ansidei non crede doversi premiare la gagliardia, il coraggio d'un pedone ch'ebbe l'audacia di segnalarsi e di penetrare al principio della mischia sin nelle estreme tende del campo nemico per non manomettere l'economia *attuale* della Scacchesca milizia, e poi perchè il caso è rarissimo. Ma con questo suo avviso egli non scioglie punto la questione. Da noi si cerca se sia o nò conveniente abrogare la legge attuale; che se prima della discussione egli vuole stabilire ad ogni costo l'intangibilità della legge medesima allora è inutile più sprecar parole in proposito. Quanto all'argomento della rarità del caso, potrei anch'io ritorcerlo con tutta facilità.

Il Sig. Conte Ansidei dice « che il giuocatore che » sa la ragionevol (?) legge di una sola Regina in » campo non deve dare tanta attività ad un Pedone » e quasi sta per soggiungere: *e se glie la dà imputi a se le conseguenze.*

L'argomento corre se si trattasse *de jure condito*; ma qui trattasi, se non erro, *de jure condendo.* Che direbbe il Sig. Conte di un legislatore che sulla proposta di riforma di una legge creduta ingiusta od insufficiente, rispondesse secco secco : « i cittadini lo sanno che c'è questa legge ragionevole, se c'incappano peggio per loro » ?

Io credo perciò che la discussione si debba aggirare sopra questi tre punti.

I. La legge attuale è giusta o nò ?

II. La riforma proposta è identica o nò coll'antica legge, conservatasi in Francia, Inghilterra, Germania, Russia ed America ?

III. Quale delle due leggi urta di più colle altre leggi del giuoco, e quale ha maggiori inconvenienti ?

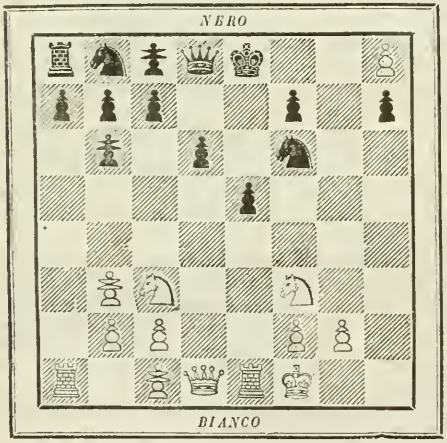
Riguardo al primo punto io non mi capaciterò mai (parlo sempre de jure condendo) che un pedone arrivato in 8ª sul principio del giuoco abbia da ricevere un guiderdone inferiore a quando vi arriva con tutta comodità alla fine del giuoco.

Sul secondo punto non credo si possa muovere ulteriore opposizione, a meno che si provi falsario Jaenisch, o si voglia accettare ad occhi chiusi la gratuita asserzione del Sig. Conte Ansidei che cioè gli antichi non ammettevano più di una Regina.

Veniamo al terzo punto. La riforma proposta, dicono i fautori della legge italiana, ha l'inconveniente di ammettere in campo due Regine, mentre che in principio del giuoco non ce n' è che una ; ma fra

un inconveniente (dato che lo sia) ed un ingiustizia io tollero il primo e bandisco la seconda.

Il sistema attuale italiano invece ha questi altri inconvenienti. 1. Di conservare in sospeso un Pedone in 8ª mentre è stabilito da una regola fondamentale che la prima ed 8ª linea dello Scacchiere sono di pertinenza dei soli pezzi. 2. È anche legge fondamentale che un Pedone può sempre marciare, quando non sia trattenuto da altro pezzo, oppure prendere pezzo nemico obliquamente, ma il Pedone sospeso è privo di queste due facoltà, non esercita più nessun'azione. 3. D'altra parte questo pedone sospeso potrebbe essere più terribile di una seconda Regina, perchè, a rigore di legge, potrebbe rendere inviolabili la Regina e i Rocchi, oppure la Regina e gli Alfieri, oppure finalmente i Cavalli, e mi spiego con un esempio pratico:



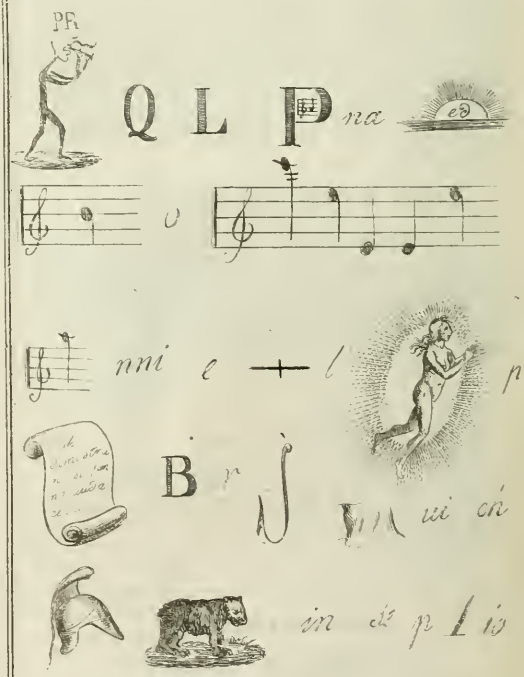
Secondo la legge fondamentale il Re non può mettersi da sè in iscacco; ora dunque la Regina e i Rocchi bianchi, nel suesposto esempio, possono scorrazzare nel campo nemico a loro bell' agio senza pericolo di esser presi, perchè il prendere o la Regina od un Rocco equivale pel Re nero a porsi in scacco da sé; in fatti la Regina o Rocco che si distrugge rivive istantaneamente nel Pedone sospeso, cioè questo Pedone sospeso prende vita ed azione, e dà scacco pel fatto del Nero E la legge attuale che tollera quest'enorme contraddizione non merita di essere abrogata? 4. Finalmente è legge fondamentale che un giuocatore possa muovere un pezzo che più gli pare e piace e dare scacco o nò al suo avversario secondo il suo tornaconto o capriccio, ma colla legge attuale sul Pedone sospeso in 8ª si obblica il giuocatore a dare scacco anche suo malgrado, perchè la metamorfosi succede per volontà e pel fatto dell'avversario, e si obbliga il possessore del Pedone ad un tratto impossibile (V. es. del Sig. Ansidei Album 1857, p. 210), cioè a muovere un pezzo ancorchè si trovi in stato di stallo.

Pare impossibile che la smania di conservare faccia velo a segno da non riconoscere cotesti assurdi.

Credetemi ecc.

Devmo Servitore.
L. Centurini.

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

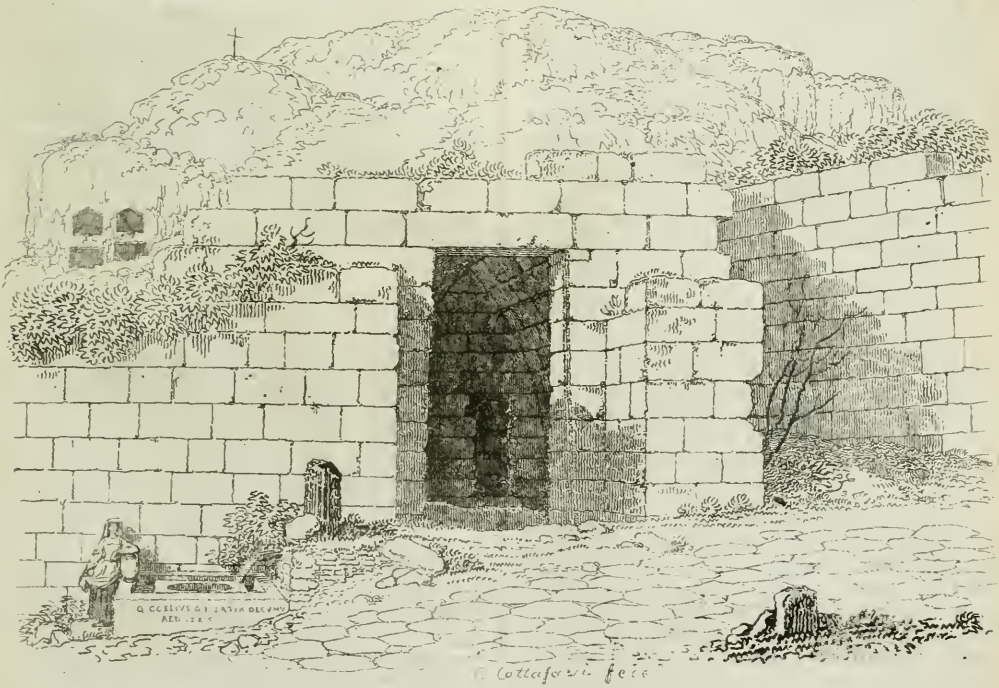
Ognun era pennuto di sei ali;
Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo,
Se fosser vivi, sarebber cotali.

Dante Purg. Canto XXIX.

TIPOGRAFIA DELLE BELEI ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 33. 16 Ottobre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



LE MURA E L'ACROPOLI DELL'ANTICO TUSCOLO.
(per la prima volta disegnate sul luogo.)

Le mura dell'antica Città di Tuscolo, quantunque non possono attribuirsi a Telegono Figlio di Ulisse fondatore della Città, fattone un maturo esame delle sue parti porgono l'impronta della più remota antichità. Questa incisione presenta quasi tutto il tratto di mura dalla parte del nord, le sole esistenti, giacchè dell'intero recinto della Città si é perduto persino la traccia; ciò che si offre é la parte esterna, e qui in prossimità vi doveva essere stabilita una porta, per la quale aveva ingresso l'antica via formata di poligoni di Lava. Costeggiando questo tratto le mura discendendo a sinistra diriggevansi al luogo in oggi i camaldoli. Le mura sono formate di grandi parallelepipedi di pietra locale, che è una materia calcarea di terza formazione durissima, con molte irregolarità nelli strati; inerente alle mura della stessa costruzione, si vede una Piscina limaria formata a guisa di una camera quadrata larga e lunga palmi 15, colla volta ad arco acuto simile in parte al tesoro di Atrèo a Micene colle così dette porte ciclopee. Questo serbatoio veniva alimentato da un acquedotto anch'esso costrutto di massi, colla volta

fatta a capanna, a guisa di quei corridoj scoperti da Belzoni, nella piramide maggiore di *Cheops*. Esso è alto palmi 7 e largo 2 e mezzo potendosi percorrere lungo tratto, e ciò per garantire la costruzione dei massi dai danni inevitabili del tempo e più dall'acqua corrente che suol produrre. Invece dell'Empleton dei Romani, è foderato il muro inferiore della camera sino al livello della via o soglia della porta, di quattro grandi lastre della stessa pietra, tutte di un pezzo 9 once grosse, 13 o 14 in profondità. Questa conserva era destinata a fornire di acqua uno dei suborghi della città bassa, passando per un condotto sotto alla via; e abbenchè scorsi più di venti secoli di sua esistenza, anche oggi alimenta in piccola dose la fonte che vedesi a sinistra della nostra veduta. La porta quadrilunga che dà ingresso alla piscina è molto rastremata; è alta 14 palmi, e 6 e mezzo larga nella parte inferiore, l'architrave che la sormonta è di un sol pezzo. Essa è posta in mezzo a due corpi quadrangolari che la fiancheggiano formando un più che doppio muro o barbacane, atti a resistere alla spinta delle acque allorquando la piscina è piena.

A sinistra nel basso aderente alle mura, si vede al suo posto, una vasca quadrangolare della stessa pietra tuscolana, ove di fronte alla via leggesi

Q . COELIVS . Q . F . LATIN . M . DECVMV
AED . DE . S . . . .

essa è larga palmi 4 e 3 alta. L'acqua entra in questa per un tubo di piombo dalla prossima piscina sortendo per altro tubo rotondo di sotto. Dall'iscrizione apparisce che questa fontana ch'era sotto al livello della via per la necessità del livello dell'acqua fu fatta a proprie spese degli Edili Quinto Celio Latino figliuolo di Quinto e da Marco Decumo per comodità del publico. Ciò che vi è di singolare in questa fonte è che entrando alla vasca vi è un dado più piccolo con entro un foro rotondo ammovibile egualmente di pietra della massima conservazione. Il foro di questo dado è destinato a ricevere il fondo di qualunque vaso o di rame o fittile reggendosi dritto da se, e situandolo a piacere sotto al zampillo. Nel grande numero di fontane da noi vedute a Pompei e altrove non si è mai incontrato simile esempio.

In fondo s'innalza la rupe tagliata a piombo. Dell'acropoli con varie prominenze, isolata ove basavano li recinti delle mura, e da qualche pietra impiegata nelle macerie si scorge che essere dovevano di forma quadrilunga; le cittadelle delle antiche città contenevano oltre ad un Tempio una piazza, molte private abitazioni e alloggiamenti, magazzini per le proviste e tante altre parti aderenti ad esse. L'acropoli Tuscolana fu rasata da cima a fondo forse in quel sanguinoso eccidio fatto dai Romani nell'anno 1191 dell'era nostra, con tanto accanimento da non lasciare pietra sopra pietra di tanti si rimarchevoli edifizi di cui era composta

Inarpicandomi fra dirupi bronchi e spini, in un ripiano sono state aperte delle cave. Guadagnando una delle sommità giunsi ove stà inalberato il vessillo della Croce, ove si gode di un panorama magnifico sul Lazio tutto, percorrendo l'occhio sulle fabbriche di Roma. Dalla parte meridionale s'innalzano a varie altezze, imponenti rupi, ricorrendo alla storia colla località pare impossibile come gli Equi più volte penetrassero in una tale fortezza resa inprendibile dalla natura e dall'arte.

Aggirandomi collo sguardo scrutatore per ogni luogo onde rinvenire qualche reliquia della permanente dominazione pel corso di 7 secoli dei Conti Tuscolani niuna reliquia vi si trova de' bassi tempi. Quei potentissimi e prepotenti signori colle immense loro ricchezze, armate, e influenze Imperiali, e collegati ad altri potentati i quali mettevano terrore a tutto il Lazio e a Roma stessa, ora sono spariti Ecco le grandezze di questa terra!.. Discendendo appiedi del dirupo a destra nella sommità di questo, sono scoperte alcune camere sepolcrali di remotissima data come si scorge dalla sovraposta incisione.

Da una mia artistica perigrinazione. Settembre 1858
G. Cottafavi.

IL GENIO.

O Poter, che su vanni agili e snelli
Nostro ingegno levando a vol sublime,
Soffri pure che l'uom Genio ti appelli:
Se non sdegni avvivar l'umili rime,
Or fino a te s'innalzerà il mio canto,
E all'opre tue di vera gloria opime.
Ma in questa valle di miserie e pianto
Guardo mortal non è di tanto acume,
Che vegga e donde muovi, e come hai vanto.
All'alma uscita dalla man del Nume,
Sei tu forse di lui la disianza
Che la richiama ove più n'arde il lume?
Quel lume che in lievissima sembianza
Per l'universo penetra e risplende
Con sempre varia e giusta ineguaglianza?
O un eco sei che in terra si distende
Di quell'alta armonia che il Ciel governa
E l'alma affretta ov'ella più l'intende?
Forse, qual face cui dall'aura esterna
Difenda un vetro, e ch'ove è men conteso
Fa che più vivo il suo chiaror si scerna;
Sei Tu quel fuoco nei mortali acceso
Dal soffio animator, che più divampi
Quanto men sente l'alma il mortal peso?
Che a palesarti, in prima i tuoi bei lampi
Fai balenar, poi se t'avvien rattento,
Scoppi ed atterri li frapposti inciampi;
E dove con dolcissimo concento
Ti sveli, e dove con gentil ardore;
Ove sei tutto luce e movimento
Or un astro di vivido splendore,

Or dolce auretta che ci lambe il crine,
Or folgore tremenda in suo fragore?
E come allor che l'alimento ha fine
Cessa la fiamma, sì nel sol Perfetto
T'accheti e poni al corso tuo confine?
Io ti vagheggio quale all'intelletto
Dell'età prische ti svelasti, in forma
Di gentile ed alato giovinetto:
E dietro alla tua luce muover l'orma
Veggo le genti che a miglior destino
Tu chiamavi dettando e legge e norma:
Chè all'uomo in sulla terra pellegrino
Non pure il cibo di tua man porgevi,
Ma di gioie infioravi anco il cammino.
Tu feconda di messi gli rendevi
La terra, e posto freno ai fiumi infesti,
A guardia ancor di sue città sedevi.
E quando chino al suol tutto il vedesti,
Ove poco dall'ape e dal castoro
N'andria distinto fra terreni appresti,
Della mente al più nobile lavoro
Lo richiamasti, ond'egli in altro agone
Il crin si cinse d'immortale alloro.
Chi può ridir dell'umana ragione
L'immenso vol su' vanni tuoi portata
Del Saver per l'immensa regïone?
Allor le fu degli esseri svelata
La diversa natura, e col pensiero
Tutta s'affise in estasi beata
A quell'unico eterno Esser primiero
Il cui splendore innanzi a lei si apriva
Del creato nell'alto magistero.
Ond'or negl'inni che grata gli offriva,
Or della man coll'opra, or dell'ingegno
Ritrar volle l'incanto che sentiva.
Ed ecco in terra di Bellezza il regno
Dischiudere le amiche Arti sovrane,
Che, Te duce, levarsi ad alto segno.
Ecco, portento delle menti umane,
L'Arte dei carmi ne' suoi voli ardita
Correr de' Cieli per lo spazio immane,
E richiamando la Virtù smarrita
Appresentarla al guardo de' mortali,
Bella così, che a seguitarla invita:
Ecco dolce Armonia che di vocali
Note fa risuonar l'etra, e risponde
All'inno che a Dio cantan gl' Immortali.
E il sorriso del Ciel, dei fior, dell'onde,
E l'armonia delle rotanti stelle,
E quanto amore in guardo uman s'asconde,
Raccolser le gentili Arti sorelle,
E all'attonito mondo l'offeriro
Nei portenti d'Euclide e Fidia, e Apelle.
O ispirator d'ogni bell'opra, o miro
Dalla culla all'avel maestro e duce
Dell'uomo, o di bell'anime desiro,
Genio immortal! della tua viva luce
Pera chi niega il raggio, e afferma ingrato
Che nullo in mente pur glie ne riluce.
Siccome eguale al cardo e al fior del prato
Largo è il sol di suo lume, il tuo splendore
Scorgore a tutti e seguitar hai dato;
E dolcemente ne favelli al core
E a seguirti ne inviti per sentiero,
Cui è meta Virtute ed alto Onore.
Ma quanti son che fidi al giusto e al vero
Odan tua voce? e quanti avara voglia
Non ne travia per calle menzognero?
Perchè del lauro l'onorata foglia
Giace calpesta, e a vil guadagno intesa
Veggio l'età che più d'onor si spoglia.
Ma quella fiamma che cotanto accesa
Qui parve un giorno, quando, Grecia vinta,
Da Roma avesti asil, premio, e difesa;
Non è, Genio immortal, per anco estinta,
E una scintilla pur ne ferve in seno
Di questa schiera (1) ch'a seguirti è accinta,
E di gloria ne annunzia il secol pieno
Quando Bramante, Sanzio, e Buonarroti
Rivivran sull'italico terreno.
Ferve in quanti son qui degni nipoti
Di que' grandi che i lauri in Campidoglio
Non voller mai della tua luce vuoti.
Ma più risplende in Pio che il sacro soglio
Oggi tiene di Piero, e le cui gesta
Sprezzan del tempo struggitor l'orgoglio.
Ei questi premî di sua man ti appresta....
Arti, recate a Lui degne corone,
Che in questa oscura età pure vi resta
Chi il cor abbia d'Augusto e di Leone.

Ab. Giambattista Toti.

(1) *Questo Capitolo fu letto nella premiazione di belle Arti eseguita in Campidoglio la sera dei* 13 *Settembre* 1857.

UNA NUOVA SEQUENZA

Meglio che a noi non convenga l'architettura del *medio-evo*, nel cui gotico l'arte non riconosce un genere formale e assoluto; potrebbe alcun po' rifiorire la poesia di que' cantici, che col nome di *sequenze* incantarono a pietà i tempi cavallereschi. Oltrechè quella poesia vive tuttora nel terribile *Dies irae*, nel flebile *Stabat Mater*, e in altri simili componimenti de' quali fa uso tuttogiorno la Chiesa; anche in ragione di arte cotal maniera di poetare, semplice e sentita, spontanea e rimata, ebbe importanza sì fatta, che quindi trasse origine gran parte del *bello poetico di espressione* nelle moderne letterature; e quanto a noi italiani, osiam' dire che forse di tutte le antiche armonie questa è la sola che più simpatizzi colla naturalezza del nostro genio e col verseggiare di nostra lingua.

Ma pur troppo: disparsa la fede di un' età essenzialmente divota, e il vergine sentimento che n'è il carattere; dal secolo cioè XV; questo ramo di religiosa letteratura, vogliam' dire delle *sequenze*, si rimase negletto fra i resti di *tempi barbari*. Da ciò,

se taluno dettasse oggi di questo genere tal poesia, da farsi credere non forse fosse sgorgata dall'anima stessa di que' buoni credenti; ci parrebbe essa, o veramente sarebbe una maraviglia.

La Immacolata Concezione, come quella che ha riscosso primamente l'esplicito culto dalla pietà de' tempi di mezzo, potea fra quanti mai temi di religione far rinascere a questi dì, che divenne obbietto di fede, care sequenze, quasi eco di quelle antiche salutazioni e preghiere che i siculi ed i normanni indiriggevano alla Vergine senza macchia.

Or noi non ne conosciamo di recente composte che due, appunto per salutare e invocare Maria senza colpa concetta, da che ci è dato farlo per debito e sentimento di fede: la sequenza del cardinal Geissel, e quella che testè, in magnifica edizione *in folio*, romana, ha veduto la pubblica luce, del cavaliere Agostino Andrea Franco, già segretario della Legazione del Messico presso il Pontefice, e S. M. Britannica, e già noto anche in quest' *Album* più volte onorato de' suoi versi spagnuoli. Che se la prima potè volgarizzarsi egregiamente da F. Mancinelli di Orvieto, come leggesi stampata dal Pompei nel 1856; questa del Franco perderebbe la nostra bellezza se così non si leggesse com'essa flui dalla penna e dall'anima del ch. A.: tanto è incarnata l'originale bellezza del compimento in quella che è, diremo, *difficile facilità* latina del *medio-evo*.

A noi perciò resta solo accennar la esistenza di sì dolce poesia; ed augurar che si avveri sulla sua patria il voto del poeta cattolico alla Vergine Immacolata:

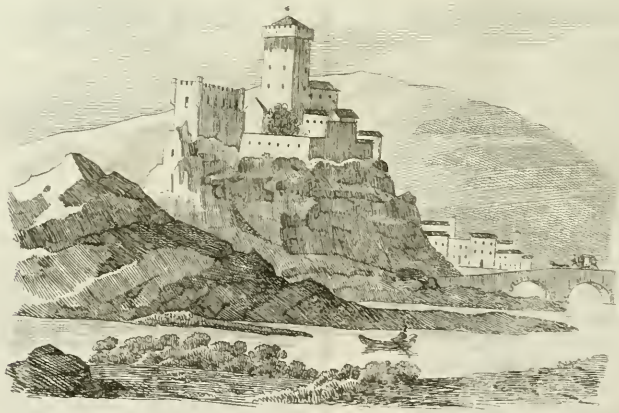
Esto nobis clara stella
Quae nos ducat in procella
Mater bona Mexici!

4 di Ottobre 1858

V. Anivitti.

LA VERA PATRIA

DI MARCO TULLIO CICERONE.



TOPOGRAFIA — *Isoletta.*

La sovrana eccellenza dell' ingegno è tal cosa, che, dove le manchi l'esterno culto de' contemporanei, nella memoria dell'età suole ottenere un tributo assai più durevole di bronzi e marmi; dico il privilegio di passar nelle bocche di tutti per la lunga successione de' nipoti. Il qual fenonomo comechè per avventura sembrasse doversi rinnovare per molti, di due soli, se bene si osserva, trovasi incontrastabilmente avverato: di CICERONE e di RAFFAELLO. Nè dell'uno, nè dell'altro di essi esistono statue; ma per vero dire nel fervor de' discorsi, e in petto alla moltitudine sorge a loro onore un monumento che non teme nè la prima, nè la seconda, e nè meno la terza morte tanto distintamente accennata da Fran-

cesco Petrarca nel libro intitolato *il mio secreto*. Colui *parla come un Cicerone — dipinge come un Raffaello* — sono modi da gran tempo passati nella lingua del volgo, e che non tramonteranno che col mondo. Così la fisonomia morale di questi due prodigii d'ingegno trovasi stampata in tutti i cuori, e moltiplica quanto le umane generazioni.

Ma col nome di *Raffaello* suol quasi sempre andar congiunto quello della sua patria *Urbino*; con quello di *Cicerone* non già. Sul qual proposito deve osservarsi come rigorosamente parlando Arpino non fosse la vera patria del principe della Romana, anzi dell'umana eloquenza. Lungo il corso del Garigliano s'incontrano tre castellucci, Torre, Campolato e Isoletta un poco superiormente alla foce del Fibreno. Lo stesso Cicerone ne' libri *de Legibus* determinò molto accuratamente questo suo luogo natale; impiegando a descriverlo la sua prodigiosa del pari che delicata vena. « Eccoci, dic'egli, nell'isola, di cui » nulla di più ameno. Dalle sue costa, come dal » dentale d'un aratro, è tagliato il Fibreno, che di» viso in due correnti ne bagna i lati, e rapida» mente trapassando si riduce in una sola; abbrac» ciando tanto spazio di terra quanto conviene a » costituire una discreta palestra. Ciò fatto, come se » non avesse avuto altro intento che di preparare » un luogo alle nostre dispute, tosto si precipita nel » Garigliano: e come entrasse per adozione in una » famiglia patrizia, rinunzia all'oscurità del suo no» me, e contribuisce a rendere più fresca l'acqua » del Garigliano. Nè in vita mia m'accadde mai » d'immergere il piede in alcun fiume (e molti ne » ho provati) con maggior senso di freddo Ciò che » nel Fedro di Platone leggesi che accadesse altrove » anche a Socrate ».

Nel secondo libro dice poi apertamente che questa è la sua patria. « Perchè, a dirla giusta e la » vera patria mia, e di questo mio fratello. Impe» rocchè quinci di stirpe antichissima abbiamo avuta » l'origine: qui i lari, qui la famiglia, e molte me» morie d'antenati. Che più? guarda questa villetta, » com' ell' è abbellita dalle cure di nostro padre, » quando gli veniva mancando la salute, qui trasse » i suoi giorni, confortandosi negli studi delle let» tere. Or bene, in questo posto, quando il nonno » viveva ancora, e al modo antico, la villa era ri» stretta anzi che nò (come di presente quella che » io tengo nel territorio Sabino acquistata coi pro» venti delle mie fatiche in curia) sappi che io ci » nacqui. E questa è la ragione per cui ho un chè » nell'animo, che mi fa assaporare le delizie di que» sto luogo a preferenza di qualunque altro. »

Un altro fiume si devolve nel Garigliano (il *Lyris* degli antichi) presso Ponte Corvo (l'antica *Fregelle*) che striscia intorno le falde del Monte Casino. Indi non lungi trovasi *Aquino*, celebre pe' suoi opifizj dove si rifaceva la porpora Sidonia, patria di Giovenale, di Pescennio imperatore, e finalmente di s. Tommaso *sole delle Scuole*. Era scritto nel cielo che quell'ingegno che attingendo alle fonti dell' Amor Divino avrebbe rinfrescato gli aridumi scolastici, diradando de' suoi splendori la notte più che secolare della barbarie, manifestarsi dovesse non lungi dal luogo che fu culla a Cicerone. Parte d' Italia veramente priviligiata! d' onde la filosofia studiata alle due sorgenti della natura e della religione recò al mondo tanti spiriti di civiltà tanti lumi di dottrina, che solo per questi due uomini potrebbe dirsi perpetuato sulle genti il dominio Italiano.

L. C. Ferrucci.

Pel Dotto Ed Insigne Autore
Della Scienza Dell'Agiato Vivere-Sociale
L'Eccellentissimo Cav. Gran Croce ecc. ecc.
D. LODOVICO BIANCHINI
Direttore De' Reali Ministeri
Dell'Interno, E Della Polizia Generale
Presso SUA MAESTA' SICILIANA.

SONETTO

Svolger alti pensieri al bene intento
Dell'umana famiglia irrequïeta
Certo è un bello ardir, ma fia portento
Per chi ne giugne a rintracciar la meta;

E Tu, Sovrano Ingegno, in tal cimento
Fra i più forti intelletti invitto atleta,
La rintracci, e la palma in un momento
A Te la fama universal decreta;

E i Re d'Europa, e dell'Odrisia Luna
Anco il Sultan, di stelle empion tuo petto,
Già fatto di splendore e speglio, e cuna;

Ma di luce caduca in tanto effetto,
Viva luce immortal diffonde, e aduna
Della Grand'Opra Tua il santo obbïetto.

Foggia agosto 1858.

Giuseppe Serrilli.

SCIENZE FISICHE NATURALI
E LORO APPLICAZIONI

Dell' I. e R. Laboratorio delle Pietre dure
e del suo nuovo ordinamento.

(*Continuazione e fine V. pag.* 266).

Preso animo gli Artisti della Galleria di Commesso dai buoni frutti ottenuti, hanno oggi voluto accingersi ad un'opera, la quale se verrà coronata da buona riuscita, sarà tutto quel più che in simile manifattura abbiasi potuto ottenere di bello e difficile. Un quadro rappresentante *La Cena in Eamus*, di figure grandi un terzo del vero, e destinato a formare il prospetto o la parte principale del Paliotto

dell'Altare per la Medicea Cappella, e il più importante tra i lavori che oggi si vanno eseguendo in quello Stabilimento. Se, come abbiamo luogo di credere dai pezzi che separatamente ci è dato esaminare, colla medesima maestria avrà compimento quest'opera, ne godranno i Toscani, e il R° Laboratorio potrà menar vanto di aver raggiunto la cima di quanto in tal genere è dato fare. Espressione, rilievo, effetto e verità di colore, tutto in esso si ammira, e questo soggetto trattato in commesso di pietre dure risveglia il medesimo sentimento di quanto fu visto rappresentato dalla mano di esperto pittore. Del resto l'opificio di cui parliamo amministrato oggi dal solerte Direttore Cav. Alessandro Landi, il quale con molta giustizia affidava all' egregio e sommo Maestro in quell'Arte Niccolò Betti la direzione dei lavori, così bene seconda le Sovrane intenzioni, che per la savia e bipartita direzione va tutto di elevandosi a maggior fama. Si aggiunga di più il trascolamento avvenuto del Laboratorio medesimo in nuovo e più vasto luogo, ove oltre a maggiori comodi per le varie officine, un'altra se ne accompagna di somma importanza, dastinata a contenere per il segamento delle pietre le opportune macchine, cui nutriamo sporanza di vedere presto in azione a lavorare quelle necessarie al pavimento che si ha in animo di eseguire nella R. Cappella in S. Lorenzo. Non va taciuto il pensiero lodevole di riunire in apposita Galleria diversi lavori antichi e moderni, corredarla di una serie di preziosi disegni e dipinti, che quasi tutti hanno servito ad opere di commesso in pietra, e fare questa procedere una raccolta di pietre gregge di ogni qualità necessarie all'uopo. E questo più vasto e comodo locale ci fa anco nascere la lusinga che possa un giorno essere aperto a quei giovani che amassero apprendere questa ricca manifattura, e poi esercitarla in particolare - Nè per ultimo fu meno lodevol cosa assegnare alcune ore del giorno a chi ama visitare queste ammirabili stanze, perchè tutti possano godere delle tante bellezze ivi raccolte e riconoscere il vero di quanto noi, presi dall'amore della terra nostra e dell'arte, in disadorne si ma imparziali parole abbiam detto sul R.° Laboratorio di Commesso in pietre dure di Firenze.

Emilio Poggi.

LEZIONE XXII.

DELLA DIVINA COMMEDIA

(*V. pag.* 240)

Luogo del Purgatorio Canto 6° nel fine dichiarato secondo l'Ammirato.

Fu Dante fatto de' Signori sotto il Gonfalonerato di *Fazio da Micciola* per i due mesi da mezzo giugno a mezzo agosto dell'anno 1300, nel qual tempo essendo la città molto divisa nelle parti, non più tardi, che l'anno seguente fu M. *Corso Donati* bandito con pena di ribello, ma essendo egli non molto dopo nel medesimo anno rientrato, e trovato Gonfaloniere di *Giustizia Pietro Brandani*, avendo corso la terra a suo piacimento, il Gonfaloniere *Brandani*, il quale era eletto per i due mesi da mezzo Ottobre a mezzo Dicembre tolse dal seggio, e rimandatolne privato a casa, creò in suo luogo agli otto di Novembre *Felice Manovelli*. Quindi è che non per modo d'iperbole o d'innalzamento, ma per dire appunto; come il fatto era passato, sdegnato contro la sua patria ironicamente di lei, e con lei parlando disse. Che Atene e Lacedemona, che fecero le antiche leggi, non giunsero al senno suo

. . . . . Che fai tanto sottili
Provedimenti, ch' a mezzo Novembre
Non giunge quel che tu d'Ottobre fili.

Prof. Filippo Mercurj.

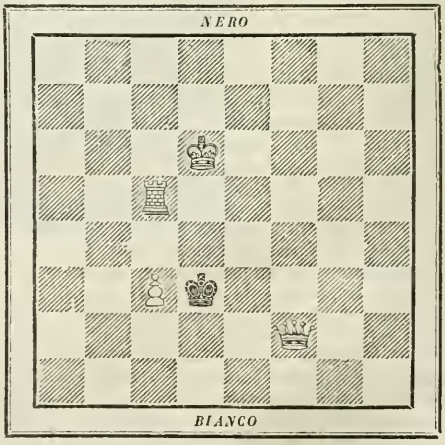
GIUOCO DI SCACCHI

SOLUZIONE DEL PARTITO CIV.

Bianco	*Nero*	*Bianco*	*Nero*
1 Ppr. P.	Ppr. P.	3 C4AR.	Ppr. C.
2 A7A D.	P4T D.	4 P4D, sc. mat.	

PARTITO CVI.

Del Sig. Healey (Dall'Illustrated London News)



Il Bianco matta in tre mosse.

AMORE E FIEREZZA

(*Cont. e fine V. pag.* 342)

A sì fiero annunzio si percosse la fronte, si stracciò i capelli, si lacerò le vesti e ruppe in un lungo ed acuto ruggito che avrebbe per la pietà spetrate le rupi. Nel più profondo però del suo dolore parve che le balenasse nella mente un magnanimo pensiero che le sfolgorò limpidissimo nella mestizia del suo volto, come la chiara luce dell'iride nell'abuiato seno di tempestosi nugolati. — Già stava per iscoccar l'ultim'ora di vita pel Visconte, il quale rassegnato al supremo volere di Colui che tutto sapientemente dispone, si apparecchiava all'estremo passo con quella soave fidanza che nasce dal sentirsi puro, e con quel vivo desiderio che maggiormente infiammato dai patimenti di quaggiù, anela ad un beato riposo, ad una gioia sempiterna. Una cosa sola acerbamente l'accorava ed era il pensiero della sua desolata famiglia e in ispecialtà di Elisa, dal cui fervido amore gli sembrava troppo duro e incomportabile il dover essere divelto per sempre. Circondato da numerosi sgherri, ricoperto di catene, imprecato da vil plebe sfrenata, come martire incamminavasi al luogo del suo supplicio. Mentre ad ogni piè sospinto s'addensava la calca della gente che curiosa traea da ogni parte, si ode all'improviso una voce che grida — fermate, fermate — In mezzo alla folta del popolo si schiude ardimentosa la via una donzella colle chiome sparse, cogli occhi bagnati di pianto, tutta vestita a lutto e con un sembiante così passionato e doloroso, che facea pietà. Era Elisa, la quale saputo che il suo padre veniva tratto a morire, vincendo la natural timidezza e fatta maggiore di ogni pericolo era colà volata per salvarlo. Giunta dinanzi ai carnefici prega, supplica, bagna i lor piedi di lacrime, riempie il cielo di grida e di lamenti. Tanto dolore che avrebbe impietosito le fiere, non commosse punto il cuore di quei tiranni i quali dalle sue preghiere e dal suo pianto irritati la respingon brutalmente da loro, e per inebbriarsi nelle sue pene maggiormente incrudeliscono contro il padre, il quale a vedere tanto strazio della sua figliuola ne fu sì fortemente trafitto che ne misvenne e cadde. Nell'ore tremende di furie popolari non v'è pietà per nessuno; uno spirito d'inferno invade ed incarna ogni persona. A forza di pugni e di calci lo fanno rizzare e lo stracinano al palco di morte. Ma l'amore d'Elisa non è ancor pago. Guizza dinanzi ai carnefici, e per attraversare ad essi il passo si gitta a loro piedi in ginocchio e con un atto il più compassionevole ed affettuoso che mai, chiede affannosamente mercè. Tanta passione di figliuola chi non avrebbe stretto a pietà? Solo que' vituperosi e nefandi che non aveano provato giammai la dolcezza di un tenero affetto. Anzi per torsi da ogni impaccio si scagliano come cani rabbiosi sopra la supplicante giovinetta e a furia di pugnalate la distendono morta sul suolo. Povero genitore che nei supremi momenti della vita i quali son sacri perfino tra le più barbare e selvagge tribù dell' Oceania, dovette mirare sotto i suoi occhi palpitare e morire trafitta da cento colpi la dolcissima Elisa, cui la paterna caritá avea spinta a morte sì crudele !! Ma lo sventurato Visconte non avea ancora tracannato il calice delle amarezze umane. Fu costretto dalla furiosa plebe e dagli efferati suoi sgherri a passar sopra l' innocente cadavere della sua figliuola e tinto di quel sangue ancor fumante salire sul patibolo per espiare una colpa che non avea.

Mentre sì luttuose scene di sangue e di barbarie contaminavano le funeste contrade di una delle principali città della Francia non men luttuoso spettacolo di fierezza e di morte insozzava una altra contrada. Era un ricchissimo e potente Marchese il quale poco tempo innanzi si era disposato con una nobil fanciulla fior di bellezza, di virtù, di cortesia. Udita appena la miseranda fine del tradito Re Luigi XVI e l'atroce guerra bandita a tutti i fautori del trono e possessori di larghe ricchezze tentò di fuggire insieme colla diletta sua sposa; ma lo tentò invano. Non si era gran fatto allontanato dalla città, quando una turba di furiosi demagoghi si avventanò alla carrozza, mettono le mani addosso al Marchese e incatenatolo strettamente lo riconducono alla città gridandolo e bestemmiandolo qual traditore della patria. A sì improviso e angoscioso avvenimento sbalordita l'infelice sposa non potè articolar parola, nè gittare una lacrima, nè dare un sospiro, tanto era la stretta del dolore; ma rimase lì pallida, irrigidita e quasi morta, onde fu ricondotta a casa. Tutto quel giorno fu per lei un giorno di continua agitazione, d'angustie mortali, di spasimo, di martirio. La notte non potè velar mai gli occhi a un pò di sonno pensando continuamente al diletto marito, del quale non potè saper più nuove. La mattina appresso, mentre stava tutta immersa nel suo dolore, ode per la strada un batter di tamburri, uno strepitar di fischi, un tempestar di grida, un urlo ferale di morte. Saputo che il suo sposo si trascinava al supplizio, senza por tempo in mezzo si scaglia precipitosa per lo scale e fugge e vola dietro a quella turba infellonita, che già passava molto innanzi. Le gronda da ogni parte il sudore, l'affatica un doloroso anelito, ma non si arresta, e raccogliendo tutti i suoi spiriti, e raddoppiando i suoi sforzi trafelata e semiviva giunge al patibolo, su cui già stava il suo sposo per porgere il collo alla mannaia. Un affannoso battito convulso assalì di presente il Marchese al vedersi dinanzi la cara sua sposa, che non credeva di veder più mai. Sospinto da uno slancio di affetto si gitta a lei per darle l'ultimo amplesso; ma quelle tigri di manigoldi chè lo circondavano, lo respingono addietro e lo afferrano pei capegli e lo tirano sotto la scure. Che non disse allora l'addolorata sposa, quali preghiere non porse, quante lacrime non sparse, quante promesse non fece, per salvare il suo sposo? Parvero un poco commossi a tanta angoscia que' feroci, e le promisero di ren-

derle il marito, se avesse gridato — viva la libertà. — All'udire sì nefando partito inorridì la virtuosa donna la quale ben sapeva esser quella voce il grido d'infamia e di maledizione, ma al vedere che già lampeggiava sul collo del marito la sanguinosa scure, si fa animo e vincendo quell'orribil ribrezzo che sentiva in cuore, grida — viva la libertà —. Mille voci briache e furibonde fecero eco a quel grido e rumoreggiarono frementi e minacciose, come lo scoppiar dei tuoni nel più cupo addensar della procella. Semplicetta sposa che credea di riabbracciare il diletto marito e salvo ricondurlo a casa!! Chi disdice la fede a Dio, può egli tenerla agli uomini? Que' vituperosi e misleali negarono di attenerle la promessa, ma se volea veder francato da morte il suo marito, dovea bere quella tazza di umano sangue ancor fumante che gli presentarono. A sì infernale proposta gelò di orrore, le si rizzarono i crini, le mancò la voce. Riavutasi dal suo sbalordimento e non veggendo altra via di salvezza pel suo marito stende la mano tremante all'aborrita tazza, l'appressa al'e labbra, ma le labbra sfuggono dalla fiera bevanda, e per quanti sforzi ella faccia, s'affatica indarno a vincere l'indomabile abborrimento che le ispira sola la vista di quel nappo infame. Onde scorata rende la tazza a que' barbari e si rassegna dolorosamente al suo destino. Ma mentre già stava per iscoccare il colpo omicida - fermate - ella gridò con un accento risoluto e imperioso, porgetemi quel sangue, io lo berrò tutto fino all'ultima stilla e nell'impeto della sua passione afferra la tazza e la tracanna fino all'ultimo sorso. Quindi si rivolge per riabbracciare il salvo marito, ma la scure era già piombata sul suo collo e un rivo di sangue le aveva tinto il volto e le vesti. Immagini chi può fierezza d'angoscia mortale che dovette esser quella della disperata sposa già lieta in suo cuore di avere cogli eroici suoi sforzi renduta la vita al consorte; chè non è dato a penna umana ritrarre tanto dolore. Quegli efferati demoni non rimasero contenti a tutto questo, ma dato di piglio alla troncata testa dello sciagurato Marchese la infissero sopra di una lunga picca e recaronla quasi in trionfo per tutta la città con uno strepito un fracassoo, un baccano d'inferno. La misera consorte non potè reggere a tanto spasimo. Entratale addosso un acutissima febre in pochi dì l'ebbe portata al aepolcro vittima miseranda del più atroce furore popolare.

Prof. Alessandro Atti.

GABINETTO LETTERARIO

Piazza s. Carlo al Corso 433.

In questo stabilimento trovansi i più accreditati giornali italiani, francesi, inglesi, russi, tedeschi, spagnuoli, greci ed armeni, le migliori riviste politiche e letterarie e le più belle produzioni periodiche che veggono la luce.

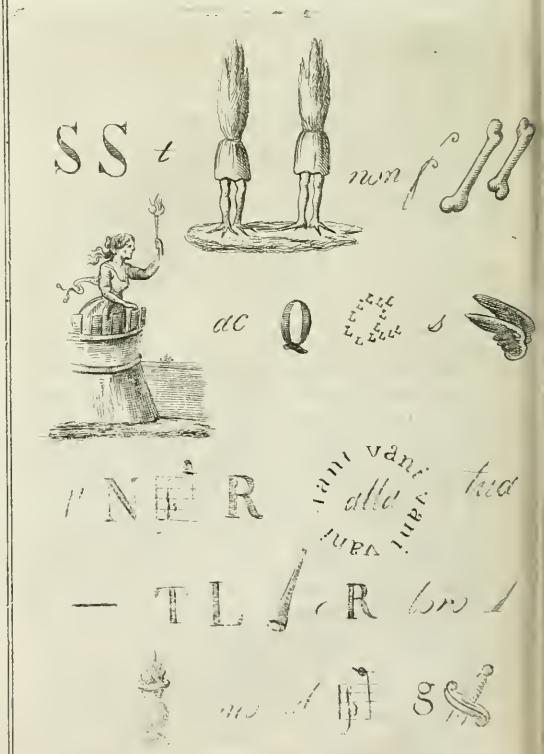
La località di questo gabinetto posto nel centro della via del Corso, offre ogni vantaggio così per la comodità delle sale, per la quantità e varietà dei giornali di ogni lingua, come per la società dei dotti di ogni nazione e dei più distinti viaggiatori che quivi convengono.

Il prezzo mensile di abbonamento alla lettura è fissato a uno scudo.

Sono disponibili molti giornali in 1.ª e 2.ª lettura ed in proprietà Inglesi, Spagnuoli, Francesi, Belgi, Russi, Italiani, con mite annuale, semestrale, e trimestrale associazione.

Associazione all'Album = UN ANNO in Roma presso la Direzione del Giornale sc. 2. 60; recato a domicilio e nelle Province scudi 3. 12. coll'aggiunta dei dritti postali.

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Per morder quella in pena ed in disio
Cinque mil'anni e più l'anima prima
Bramò colui, che'l morso in sè punio.

Dante Purg. Canto XXXIII.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 36. 23 Ottobre 1838 Anno XXV.

CIPPO SEPOLCRALE DI AGRIPPINA AUGUSTA NEL CORTILE DEL PALAZZO DE' CONSERVATORI. (INEDITO)

Questo Cippo mancante di basamento e cimasa, è di marmo Lunense, largo per ogni verso C. 85 e alto 1. 15; è proveniente dal Mausoleo di Augusto, ed apparteneva all'illustre e disgraziata Agrippina; nella sua fronte leggesi questa lapide

OSSA
AGRIPPINAE . M . AGRIPPA . F .
DIVI . AVG . NEPOTIS . VXORIS .
GERMANICI . CAESARIS .
MATRIS . C . CAESARIS . AVG .
GERMANICI . PRINCIPIS

Agrippina figlia di M. Agrippa e di Giulia moglie di Germanico Cesare, nepote di Augusto, trovandosi in una spedizione contro ai Germani insieme col marito, si sollevò una frazione dell'esercito composto di Germani. Ella gravida con Cajo in braccio accompagata da poche donne si ritirò in Treveri, ove per l'ammirabile suo contegno, facondia ed onesta fama, unita alla grata memoria del padre, fu rispettata dagli stessi nemici. Nella stessa guerra, dopo una grande vittoria riportata da Germanico, volendo alcuni sediziosi del paese de' Cherusci fare un ponte sul Reno per passare nella Gallia, essa con invitto coraggio, vestitasi delle armi del capitano, impedì tal disordine. Unita al marito andò in Oriente ove morì Germanico, e dall' Isola di Lesbo navigò per Roma. In premio di così invitte virtù, il feroce Tiberio che in antecedenza le aveva fatto uccidere Nerone e Druso suoi figli, la fece rilegare nell' Isola Pandataria. Lamentandosi Agrippina giu-

stamente di così inumano procedere, il feroce imperatore ordinò a un Centurione di batterla colle verghe. Un colpo mal diretto le cavò un occhio, e finì col toglierle la vita.

Questo marmo ne' bassi tempi, come dalla forma delle lettere si scorge, prima del 1300, subì una strana destinazione, egualmente interessante. Il cavo cilindrico che contenne le ossa di quella Augusta, dal Senato Romano d' allora, fu stabilito per perpetuo ed immutabile campione della misura dei grani, in *Rugiatella de grano* termine di dialetto corrotto, che deve intendersi, *Rubbiatella*, piccolo Rubbio. Un marmorario, nel fianco destro del presente marmo, rozzamente scalpellò il fondo, e a leggero rilievo. Nella parte superiore vi fece l' arma del Senato, sostenuta da due uomini d'armi, l'uno avente un grande pavese ed uno stocco, e l'altro una balestra sulla spalla con stocco e turcasso al fianco. Dal vedersi nel pavese le iniziali del Senato, fanno credere essere una milizia destinata a particolar servizio del Senato istesso, ed anche da lui pagata. Nella parte inferiore vi ricavò tre ben distinte targhe di famiglie particolari. Questo lavoro scolto orribilmente non lascia di essere interessante pei costumi militari del medio evo.

G. Cottafavi.

ALL' INCLITO PATRIARCA S. BENEDETTO.

Quando recavasi a venerarne il sacro Speco
Il Dì XXVIII Settembre MDCCCLVIII
L'Emo E Rmo Signor Cardinale
GIROLAMO D' ANDREA
Abate Commendatario Ed Ordinario
Di Subiaco

INNO

Di scabra rupe alpestre
In solitario tetto,
Abitator silvestre
Ti festi o Benedetto
L'aura fuggendo, e il fremito
Della regal Città.
Qui dove agl'antri in seno
Il tempo, e il Mondo tace;
Qui dove all'aer sereno
Respira il cor la pace,
Spesso gridasti: o secolo
Sei ombra e vanità!
Lungi dal suol natio
Il padre de' credenti
Seguisti, e in grembo a Dio
Ti ristorâr gli accenti,
Che da quel grande udironsi;
Io tua mercè sarò.
A così dolce invito
Veloce il piè movesti
Ver l'eremo gradito;
Ne fia chi 'l passo arresti
Dove a bell'opre il premio
L' eterna man segnò.
O rupi, o selve, o monti
Dell'Apennin selvaggio,
Voi d'ogni bene i fonti
Schiudeste al giusto al saggio:
Quivi contempla attonito
Disceso in terra il Ciel.
Dall'antro cavernoso
All'erta del macigno,
Mentre lo assal rabbioso
Il demone maligno,
Spicca leggier, qual angiolo
Sgombro di carne il vel.
D' ira fremendo mugge
Il perfido satanno,
E furiando rugge,
Quasi l'estremo danno
A subissarlo, a perderlo
Attenti in suo furor.
O di virtù divina
Mirabile portento!
Mentre all'Eroe ruina
Minaccia il gran cimento,
Pugna quel forte, e mercasi
La palma del valor.
Di vivo sangue al prezzo.
A conquistarla é astretto,
Ma non ritrae ribrezzo
Il casto Giovinetto,
Ne dell'ambascia orribile
Lo strazio ed il martir.
O sterpi o rovi, o spine
Spasmo e tormento al prode!
Serto di rose al crine
Voi gl' intrecciaste a lode,
Quando gridava intrepido;
O vincere, o morir.
Dal più seren del polo
Al vincitor d'averno
Stuol d'angeletti a volo
Discese in coro alterno,
E nell' immenso giubilo
Un inno a Lui cantò.
Salve, in sì bella gloria
Salve o Campion felice,
Per l' immortal vittoria
Esulta la pendice,
Dove il tuo giglio candido
Tanta beltà spiegò.
Altre corone e palme
A Te serbò l' Empiro;
Conquistator dell'alme
Ti vuol l'eterno Spiro
Finchè alla meta il pallio
Tolga la tua virtù.
Ma chi può dir le imprese
I fasti ed i prodigi,
Onde quaggiù ti rese
Premendo i tuoi vestigi

Sì glorioso e amabile
La tua fedel Tribù ?
Lingua mortal nol puote
Senza varcar le nubi ;
Dalle celesti rote
L'accento de' Cherubi
Tanto egli è sol da esprimerne
Il bello, il grande, il ver.
Ma tu che già del Nume
Accanto in Ciel T'assidi,
Versa di quel gran lume
Chiaror ne' tuoi più fidi :
Scorgine ognor propizio
Per lucido sentier.
Da quel divin tuo Speco
Che riverente adoro,
Di tua pietade un eco
Dolce mi sia tesoro,
E fortunato auspicio
All' inclito Pastor.
Vedi o Celeste il core
Che all'ara tua depone,
Pegno d'ardente amore,
Vivo e gagliardo sprone
Di Levi ai figli, e al Popolo
Per celebrarti ognor.
Tu dall'empirea reggia
Sul porporato Aronne,
Sulla diletta greggia
Della novella Sionne
Spargi que' rai sì fulgidi
Della tua viva fè.
La mente, il guardo amico
Soave in tua clemenza
Volgi allo stuol pudico
Per candida innocenza ;
E sia quel fior gradevole
De' regi al sommo Re.
Dissi, e Tu m'odi o Santo
Che regni omai sull'etra ;
Volli a Te sacro il canto,
T'offro l'umil mia cetra,
Del tuo favor soccorrila
Sempre armonie darà.
E poi che il mesto calle
Fornito avrò qui in terra,
E dell'oscura valle,
Vinta sarà la guerra,
Deh Tu benigno accoglimi
Nel sen d'eternità.

Di Archigene Anfigenèo.

STORIA DEL DIAMANTE DEL SIG. DUPOISAT.

AL SIG. CAV. DE ANGELIS DIRETTORE DELL'ALBUM.

Colendissimo Signor Cavaliere

Di certo sarà pervenuta anche sino a Roma la storia del sig. *Dupoisat* col suo diamante; chi sa però in qual forma, perchè anche qui da noi si sono raccontate tante cose meravigliose e stupende , tante favole , che sembravano incredibili; e davvero che erano anche tali favole che alla fin fine i milioni di cui sognava *Dupoisat* vennero a perdersi in pochissime centinaia di lire austriache. - Nel Luglio a. c. venne il sig. *Dupoisat* a Vienna con una pietra, creduta da lui un diamante. Per certi motivi a me non abbastantemente noti, questo diamante fu dalla nostra polizia messo sotto sigillo, e fu costituita poi una commissione scientifica, la quale avesse a decidere sulla vera natura di questa pietra. Questa commissione era composta dall'I. R. Consigliere di sezione e Direttore dell' I. R. Istituto geologico sig. Cav. Guglielmo *Haidinger* , dal Direttore dell'I. R. Gabinetto mineralogico sig. Dr. *Hornes*, dall'I. R. Consiglier di Governo e Professore Frani *Zippe*, e dal Professore Dr. *Leydolt*; poi dai due gioiellieri signori *Türck* e *Riedermann* e dal lapidario sig. *Benedictus*, essa era presieduta dall'I. R. Consigliere e direttore di Polizia sig. Cav. *Czapka* , ed assente era pure l'Imper. Ambasciadore brasiliano sig. Cav. A. I. de *Lisboa* col suo Segretario sig. Cav. de *Paiva-Lopesgama* ed Altachè sig. Cav. de *Wernek Ribeiro d'Aguilar*, e finalmente vi era presente il sig. *Dupoisat* stesso. La commissione era tenuta a dar il suo giudizio sulla vera natura della pietra del sig. *Dupoisat*, il quale avea presentato il parere d'una commissione dell'Ateneo di scienze, lettere ed arti di Parigi, costituita dai Signori *Poggioli*, *Morand*, Mashieu, Miranlt ed altri , dietro cui quella pietra era « uno dei più belli e più stupendi diamanti. Così pure un certo A. L. inserì un articolo lunghissimo nel foglio di Venezia del 14 Agosto a. c. in cui fece conoscere il retto infallibile e giusto giudizio di questo Ateneo.- Appena sciolto dal suo inviluppo la pietra che era tagliata in forma del Reggente o Piss, i gioiellieri vollero accertarsi della sua durezza ma - vi trovarono tanti segni di sfregamento, che sarebbero già questi stati abbastanti a contradire all'opinione dell'Ateneo. Il nostro distinto e celebre *Haidinger* volle però esaminare la pietra anche scientificamente. Il suo assoluto era di 819 carati, il peso specifico di 3. 56, ciffra che conviene è vero al diamante , ma anche il topazzo ha tal peso , a cui però va unito anche la proprietà della refrazione doppia ed anche quest'ultima fu computata dal nostro illustre *Haidinger*, fu osservata da tutti i membri della Commissione ed anche dal sig. *Dupoisat* stesso. La rifrazione doppia viene osservata guardando una fiamma di candela posta a distanza di 12 piedi in luogo oscuro per mezzo della faccetta larga ottangolare del Brillante, nominata dai lapidari la tavola, e per mezzo di una delle faccette maggiori inclinate verso l'estremità opposta; denominata il paviglione, le quali unità formano un angolo di 45-50°.-in questo modo si vedranno due fiamme adorne di più bei colori. Anche all'Ateneo di Parigi vi era uno dei membri che credette d' aver veduto questa refrazione doppia , ma essendo stata posta la pietra alcun tempo prima su carboni ardenti, per cui la pietra potea acquistare quel che si chiama tempra di diamante, si era d'opinione che questo fenomeno di doppia refrazione

dipendesse dall' alterazione ottenutane nel fuoco. - L'esimio *Haidinger* desiderava estender maggiormente le esperienze per constatare ancor maggiormente che la pietra del *Dupoisat* non era un diamante, ma bensì un topazzo; - il tempo però era limitato, e poi - i risultati ottenuti dal peso specifico, dallo sfregamento e dalla refrazione bastarono per decidere *infallibilmente* sulla vera natura della pietra; - un analisi chimica (*) in niun caso era necessaria; così pure quel così detto grasso di diamante, fenomeno citato dall'Ateneo, e dietro questo anche dal signor A. L. di Venezia, come proprio del solo diamante, si può vedere anche presso altre pietre tagliate; s' introduca uno zaffiro, berillo, un cristallo di rocca, un metallo ec. in un bicchier d'acqua,e si vedrà che anche questi corpi mostreranno un piano appannato con quà è la qualche goccia d'acqua. - Noi scorgiamo che questi signori dell'Ateneo non erano nè mineralogi nè fisici, perchè altrimenti non avrebbero potuto dar un giudizio sì contrario alla verità, e con ciò convalidare maggiormente il sig. *Dupoisat* nella sua idea di possedere veramente un diamante. Quest'Ateneo di Parigi dee però godere ben poca fama, perchè l'abb. *Moigno*, Redattore del Cosmos a Parigi, portando le diverse notizie del Cav. Haidinger su questa pietra, fasc. del 20 Ag., 3 Sett. 1858 dice di non conoscer nemmeno egli questo Ateneo. - Il sig. A. L. poggiando probabilmente sulle proprie cognizioni minerali e fisiche, che avea dato a conoscere abbastantemente nel suo articolo del 14. Ag., dice che per decidere delle due opinioni di Parigi e Vienna, Dupoisat verrà a Venezia, che esso però era quasi sicuro dell'esito in favore del giudizio dato dall'Ateneo di Parigi -; ebbene Dupoisat venne a Udine e anche qui un suo amico inserisce un articolo nell'annotatore friulano ec. 9 Sett. proclamando la pietra per diamante , mentre il signor Professore Dr. *Pirona* di Udine, il quale ebbe occasione di vedere questa pietra, mi scrive averlo riconosciuto per topazzo.- *Dupoisat* viene a Venezia - alcuni giojellieri si offrono a comperare il diamante, *se vero diamante*; a prima vista s'accorgono aver da far con altra pietra, ma pure per trar d' inganno il sig. Dupoisat ed i suoi partigiani, la mettono sotto la ruota di diamante e- *qui si spaccò* - e *Dupoisat* tolto ora dal suo inganno cercò la morte nelle lagune di Venezia, da cui però fu salvato. Ecco il risultato del giudizio dato dall'Ateneo di Parigi, dal sig. A. L. di Venezia e dall'ingegnere L. di Udine ! Devo aggiugnere che a Parigi fu veduta la pietra anche da Elie de *Reaumont* e riconosciuta per topazzo , ma il giudizio di questo illustre mineralogo fu ugualmente tenuto per falso come quello del nostro celebre *Haidinger*, il quale credo bene poter annoverare fra i primi mineralogi e fisici del tempo. - Con tutta stima ho l'onore di dirmi.

Vienna li 30 Settembre 1858.

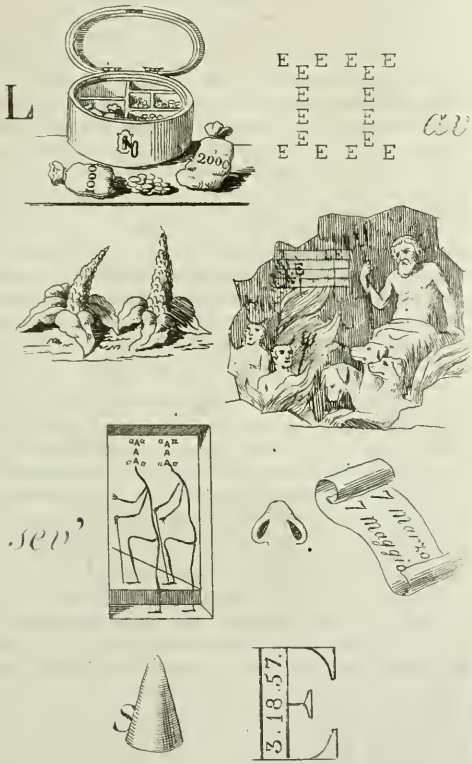
Di Lei Devotiss. Servo
Dr. Senoner.

(*) *Il Sig. Roillot di Parigi avea sottomesso un frammento della pietra di Dupoisat ad un analisi chimica - esso ottenne un precipitato di calce carbonata, il quale trattato con i necessari reagenti diede a conoscere il carbonio. Lasciamo ai chimici decidere di questa analisi !*

IL BRASSICA QUINTALE

Che attualmente si vede alla grande esposizione d'Orticoltura a Parigi nel palazzo dell'Industria, e di cui noi, maravigliati di sua bellezza abbiam tolto il disegno dall'importantissimo giornale La Science pour Tous.

CIFRA FIGURATA



ALL'ILLMO SIGNOR CAVALIERE
GIOVANNI DE ANGELIS DIRETTORE DELL'ALBUM

Illmo Signore

La pubblicazione del Carme Latino del chmo Monsignor Castellani nel n. 30 dell'a. XXV dell'*Album*, e quella della Terza-rima del ch. G. B. Toti nel n. 35, mi fanno animo lasciare al desiderio di V. S. la povera profusione, che, per invito replicatomi, in assenza del chiarissimo sig. Comm. De-Fabris reggente perpetuo, dall'egregio Cavalier Martinucci Reggente Triennale della Ins. Congregazione Artistica de' Virtuosi al Pantheon, io leggeva in quella solenne loro festa accademica data in Campidoglio la sera del 13 di settembre 1857, al duplice scopo e di premiare il concorso gregoriano e gli ordinarî, e plaudire al ritorno del sommo Pontefice.

E poichè tentai ragionarvi. — Quanto le belle Arti debbano al Pontificato Romano specialmente pel Domma dell' I. Concepimento — ; non cadrà fuor di proposito richiamare a ciò l'attenzione in questo mezzo di tempo fra gli anniversari della papale inaugurazione del Monumento e della definizione che n'è l'obbietto.

E mi creda ec.

Di V. S. Illma

Ottobre 1858

Umo Dmo Servo
V. Anivitti

Non è mai che uomini pensatori salgano il Campidoglio, e non sentano levar nell'anima un tumulto di affetti. La fantasia t'illude, il cuor ti si esalta : giri attorno lo sguardo, e tu credi ancora vederti passare innanzi regi, senatori, tribuni, consoli, dittatori, Cesari: tendi l'orecchio, e credi udir tuttavia le voci di Tullio, e il fremito della plebe commossa . . . . Ma più d'altro, se tu fermi per poco, crederai forse d'assistere ad una di quelle glorie, maggior delle quali la umana superbia non si conobbe : sì, tu senti lo squillo degli oricalchi annunziarti il procedere , l'avvicinar del trionfo ; senti la grave marcia de' militi vincitori carichi di trofei, il triste suono de' ferri che traggonsi i prigionieri, lo stridore di una quadriga su cui sta per apparir quasi nume un domator de' suoi simili : anzi preceduto dall'aquile delle legioni, che perderono l'ali nella battaglia, ma stringono ancora il fulmine tra gli artigli, da una selva di aste spuntate in petto a' nemici, da vessilli lacerati da' dardi che caddero inutili a piè dell'alfiere, poco meno che già lo contempli - il cocchio augusto - ire onusto - d'alte spoglie - e sostare - al popolare - plauso attoniti i corsier' - : dardi e cocche - e vesti barbare - del fugace - arcier fallace - e dolenti - star sedenti - sotto l'arme i vinti re - .

Quindi se in un giorno t'imbatti in cui tutt'altro genere di onori si vegga con verità ricercato per queste altezze, e non al valor della spada, ma alla potenza del genio si largiscano premi, e si tributino laudi ; quale contrasto allor nel tuo spirito fra la memoria di un tempo che fu, e la presente realtà, fra i secoli di una vita materialmente gloriosa , e que' d'una civiltà che mette sede nell'intelligenza, nel cuore, nell'uomo morale ? — Un di tai fatti egli è il nostro , o signori. Qual nobile cagione vi ha mosso a montar questo colle , inoltrarvi a queste aule , comporre questa civile solennità tra famose pareti (1) il cui nome ricorda i primi trionfi di Roma nascente? Onore a merito di belle arti. . . . . E bene chi è di voi, che risalendo coll'animo a' giorni di Roma pagana , non esulti al vedere , anche per alcuno di questi fatti minori, quanto si dilunghi da essa la condizione di Roma cristiana ? Sì, fu tempo in cui per ricevere un entusiastico evviva, una corona d'alloro, un carme di adulazione, bisognava presentarsi quassù colle mani lorde ancora del sangue

de'popoli, cogli occhi fulminanti ancora vendetta sulle nazioni, calpestando con egual piede lo schiavo ed il vincitore, per supplantare da ultimo collo straniero il cittadino eziandio, col mondo di Roma la stessa Roma!

Ma oggi non fia così. Traete innanzi voi che siete l'ornamento del genere umano, lo splendore del civile consorzio . . . . cultori dell' Arti Belle, venite, venite! . . E che recate voi in quest'ora? che vagheggiate in que' forbiti subbietti? Pinto un simbolo della più fortunata umiltà (2), l' Uomo Dio che un fanciullo propone come il più atto al regno de' cieli? Delineato in carta un magnifico albergo degli umani malori (nuovo campo alla greca architettura aperto la prima volta da que' gran genì d'Oriente Basilio, e il Crisostomo)?... Avanzate avanzate! A voi è dato calcare un cammino seminato di fiori, e toglervi nella luce di tanta festa una palma vittoriosa e trionfale! ... Ma e dove? dove tanto è concesso? Ah dove un tempo, di sangue tracciando la *sacra via* del trionfo, egli solo potea trovare la più splendida apeteosi un uomo dal cuore di ferro, e dal braccio di morte!

Or come, or donde una sì fatta trasformazione di principî, di sentimenti, di cose? . . . Chi ha detto a Roma - deponi il brando lambito dal fulmine, e dal tuo Campidoglio dispensa pure pacifici serti, come un giorno i cruenti? A mutare di questa guisa le condizioni della società rifondendola a più mite sentire, a più nobili desiderì, a glorie innocenti non solo, ma utili quanto il valor della mente vince il valor della mano, istituzione voleavi grande, potente, divina . . . e vi ebbe. Mentre che le armi romane ivano soggiogando la discendenza di Abramo, e le aquile latine spiegavano il volo pe' lidi della Galilea, era allora, era su quelle spiaggie, che la parola del divino Aspettato creava un potere, il quale reggendo le anime (al che niuno de' più orgogliosi dominatori non avrebbe potuto mai giugnere) sarebbe un giorno qua venuto a cangiare le sorti di Roma e del mondo, dal secolo di Tiberio a tutt'i tempi avvenire. L'istituzione pertanto da cui rampollò la nuova civiltà della terra, l'istituzione più che *restauratrice*, *creatrice* assoluta di nuovo un ordine d'idee e di costumi, onde alla gloria dell'armi conquistatrici può sottentrare la gloria della sapienza e dell'Arti, e questa pure subordinata alle più sante e civili ragioni; una tale istituzione è il potere di Pietro, l'umile reggimento dell'anime, il Romano Pontificato!

Nè qui osserveremo che quanto si è adempiuto da esso a convertire le genti, a stabilire la fè del Vangelo, ad attuarne le conseguenze, abbia dovuto vantaggiar, non che altro, le Arti del Bello, il quale poi tutto è chiuso eminentemente nella verità religiosa. Nè, tampoco ripeteremo come il Pontificato abbia dovuto chiamare in soccorso di una fede che ha culto, e si giova de' sensi per favellare allo spirito, anche l'opera delle Arti, e siasi quindi larghissima e interminata aperta l'arena ad ogni artistica prova. Nè ragioneremo per più che la stessa fede in una divina autorità governatrice delle coscienze, e la stessa sua presenza nel mondo egregiamente modifica, eziandio senza pure avvisarsi, il principio dell'Arti; poichè il nucleo della unità di credenza non può essere che non mantenga per intime relazioni una sublime armonia nelle facoltà dello spirito; e quell'ideale ineffabile di maestà e di bontà, il quale risulta dal potere di Vice-Dio, e dalla spirituale paternità con cui un uom solo raccoglie in sè le sollecitudini di tutta la Chiesa, dee certo influire all'ispirazione de' più perfetti concepimenti, in ispecie in soggetti tolti dal fondo della storia del cristianesimo e del Papato, soggetti che vincono di gran lunga qualunque argomento di storie profane. Nè finalmente narreremo che l'Arti allora più alto salirono, quando più è stata viva e prodiga la fede de' popoli nel Romano Pontificato; e quando potente e sicura anco nelle esterne ragioni la lor venerabile autorità, ha potuto porsi ad imprese, senza le quali l'Arte antica giacerebbe sotterra, e l'Arte nuova non regnerebbe (per tacer di tutt'altro) fra i miracoli del Vaticano.

Le quali cose non è a dimandare perchè vorrebbonsi ricordate pel meno in mezzo a codesta celebrità sacra a rimeritare esperimento di Belle Arti. Da poichè primieramente divotissima al Pontificato si è la *Insigne Artistica Congregazione* che questi premi decreta, traente ella sua origine dall' ammirazione di quel divin Raffaello, che il ginocchio e la fronte piegava, quasi superbo della sua religione, al Successore di Pietro, e morendo volea che le proprie ossa più quete dormissero presso il materno altar di Maria in quel *Pantheon*, cui la parola pontificale del IV de' Bonifazi avea saputo suggellare di sacro carattere, disposandovi per tal maniera l'Arte al Vangelo, e le spoglie del politeismo agli eterni principî del culto cristiano. Non vuol poi dimenticarsi in queste retributive solennità della medesima Consociazione il Papato, anche perchè dal suo genio, e dalla sua munificenza tutti pervengono i diritti ch'ella si gode, i privilegi che si la onorano, e questi biennali concorsi medesimi e questi premi istituzione pur sono de' Romani Pontefici. Finalmente come obliare l'attinenze che hanno col Papato le Arti, se il giorno presente si volle assegnato in quest'anno al bell'Atto, onde coglierne la felice occassione di plaudire dal Campidoglio col migliore e il più ingenuo de' modi al ritorno di quell'ottimo Pio, cui, dopo la Religione, le Arti debbono riconoscere per le prime? E in verità quale esse non gli debbono gratitudine per l'*accoglienza* con cui le *incoraggia*, pel *favore* con che le *rimunera*, e per quella *facilità* colla quale, in onta a' tempi privi dei grandi mezzi d'altri secoli men fortunosi, le fa occupate *di munifiche ordinazioni*.?

E poichè ci cade in taglio di farlo, chi potrebbe tacere l'averle egli asssociate a testimoniare alle future generazioni il più grande Atto Pontificale del secolo XIX? Oh quanti il vedeste bene augurare

al *Monumento del Domma* che già dalla sua bocca raccolse l'Orbe cattolico; avvisate, vi priego, ciò che contiene di onorevole all'Arte codesto rito: egli ha colà benedetto religiosa memoria, ma quella benedizione è stata insieme una magnifica e stupenda conferma della importanza che la fede Cristiana, e per essa il Papato annesse in ogni tempo alla ragion delle Arti.

Immaginate l'epoche le più gloriose, l'apogeo del valore artistico della Grecia, e di Roma. In quegli edifizi, in que' marmi, in quegli obbietti quali che sièno dell'arte, voi non vi cerchereste che - o l'Arte per l'Arte - o l'Arte per la Storia - o l'Arte per la Idea -. *L'Arte per l'Arte* non fa onore per fermo a se stessa: dice cosa ch'è fine di sè, o piuttosto *un che* senza scopo; e quando ad un'opera di qualunque sia genere, manca uno scopo da essa distinto, voi rendereste le Arti un' inutile industria, un' imitazione del sensibile per soli i sensi, non più che un lavorio meccanico, mercè del quale tenterebbesi la materia, ma sorda o no a rispondere, poco ne importerebbe. *L'Arte per la Storia* val tanto, quanto l'origine dell'Arte istessa: chè certo la memoria dei nostri cari, le divisioni domestiche, e sopratutto le conquiste, le guerre, e le paci de' popoli, e simili altri eventi privati o pubblici consigliarono da principio lapide e monumenti, urne e trofei. Ma in ciò è chiaro che tanto solo poterono importare quelle prime e seconde funzioni dell'Arte, quanto le persone, le cose, i fatti di cui lasciare la ricordanza. Il punto massimo dell'Arte antica si fu in esser giunta a rappresentare la *Idea*; ma l'Arte fedele a questa missione perfezionando i simulacri del culto pagano, nobilitò follie mitologiche, non provatasi a presentare, sotto forme che il popolo adorava siccome divinità, solo un ideale di supreme virtù, ma più sovente di vizi divinizzati. Il vero e puro onore pertanto dell'Arte allor comincia quando essa divenne un *bisogno dell'evangelica verità*, una fida ministra della storia la più grande della umanità, voglio dire della sua vera e perpetua credenza; e quando non solo servì a un' idea *fattizia* del bello morale, deturpata sì spesso dal mito pagano; ma sì *alla fede*, concetto reale e santo, del pari che una divina rivelazione, la Chiesa, e tutto il sistema del credere. Il tempio di Salomone privo siccom' era della statuaria e della pittura, aveva appena accennato a questo futuro trionfo dell'arte in seno del cristianesimo.

Il perchè fate di esser compresi della vostra gloria, artisti cristiani! Quando l'Arte parea morire colle agonie della società pagana, e di tutto il politeismo, allora cominciò la più solenne sua vita. Morivano, è vero, le forme, le quali si possono ricomporre, ma il principio vitale, eterno dell'Arte prorompeva allora dal nuovo ordinamento degl'intelletti, e del culto ... scendete per poco (se in mezzo a cotanto lume di festa non vi dispiaccia) scendete nelle catacombe! Che vedete voi al lampeggiar d'una face, a uno spiraglio di luce, in quelle funebri pareti, su que' marmi ineguali, per que' rozzi sepolcri? L'Arte rinfanciullita: se i simboli non vi dicessero cose cristiane, voi crederete rinvenire quasi che le traccie della mano fenicia o egiziana che segnò la prima volta i contorni, e tagliò le pietre per farne spaventose sembianze. Sì: ma non pertanto trovereste per avventura in tutta la serie delle più famose reliquie dell'Arte antica, trovereste voi nulla che importasse cotanto, quanto pure il più piccolo obbietto artistico di quelle basiliche della morte? Altre opere possono attestare l'industria della mano, le vicende politiche, la filosofia del pensiero di Grecia, di Roma, non che di Ninive e di Persepoli, di Babilonia e di Tiro; ma una logora pittura, un' informe scultura, un frantume pur fosse dell'Arti delle catacombe non è legato alla causa del Vangelo, alle prove del cristianesimo, alla genesi de' dommi, alle origini della Chiesa? Le Arti del *medio-evo* si aggiungono a dirci come la fede le sorreggea, e le tenea vive anche ne' tempi al bel far più funesti. I primi secoli del cristianesimo danno nelle Arti una prova tradizionale di fede, e il tempo di mezzo comprova il sentimento della pietà; come a dire, che le prime, epoche rilevano ciò che fin d'allora credeasi, e cel fanno vedere eguale alle credenze presenti; le altre rivelano l'entusiasmo, il fervore, la gara con cui le cose credute si veneravano. Le une poi e le altre, ambedue si uniscono a incatenare i secoli che si succedono con quelli che furono, a collegare tutte le menti cristiane, a incantare d'un medesimo affetto tutti i cuori fedeli, e aggiugnere gl'interessi della eternità alla successione degli uomini, all'avvicendare de' tempi. . . . .

Ed ora torniamo al Monumento della Concezione torniamo all'importanza che quindi ha fatto acquistare alle Belle Arti l'augusto Pio IX. Imperciocchè, e qual altro monumento anche de' più famosi di Roma pagana potrà dunque sembrare di maggior momento, che questo? Qual altro parlerà sì potente al cuore de' posteri? . . . O Traiani! O Antonini! Noi passiamo sotto alle vostre colonne muti di maraviglia, e ci par quasi impossibile che tanto abbia potuto ardire la mano dell'uomo, e sfidarvi l'ire dei barbari, le vicende della società, e quasi non dissi le leggi della natura. Ma avvien forse che in riguardandoli l' animo nostro salga più su di quanto si elevano i marmi? No! quelle pietre sono scheletri d'immani giganti, vita ed anima non vi è . . . o meglio non l'ebber mai! Anima loro, loro vita sarebbe stato, e sarebbene tuttavia non già ricordar forse *appena tollerabili* nomi, e *certo detestevoli* tempi, e *certo ultime glorie* di Roma imperiale; ma sì una memoria, una morale idea che ugualmente incantasse secoli e secoli che le salutano! Elaborate cotanto dallo scalpello, rispettate dal tempo, conservate da tante successive generazioni; l'occhio le ammira, ma il cuore non l'ama! . . . Vedete, vedete, o signori, la bella gloria che all'Arti è toccata in sorte per Pio . . . . . .

Egli ha riassunto, non sono ancora tre anni, (3) i de-

creti eterni di Dio, misteri adombrati nel principio de' tempi, avverati nell'ordine di redenzione, indovinati quasi per istinto da' padri di nostra fede, discussi per iscienza in epoche men lontane, venerati con morale certezza in dì più vicini, chiesti a rivelarsi di parola infallibile da sette secoli, per quasi altrettanti già creduti con ispontaneo sentimento da tutti gli ordini della società: li ha dico riassunto, in un giorno ma tanto desiderato, in un'ora ma tanto gioconda; e in que' suoi gravissimi, e tenerissimi accenti, in quell'Atto suo sì divino, egli vi ha preparato l'unica gloria che abbia diritto di sopravvivere a tutte le possibili fasi del mondo; ha fatto della Concezione un Domma, l'ha proclamato nella pienezza del secolo XIX, questo ha legato come con tutti i secoli antecedenti, così con tutti que' che verranno: laonde a qualunque altra cosa oggi l'Arte si appigli, non troverà mai tale un soggetto, da guadagnare le simpatie universali, e d'esser segno alle più sante adesioni del popolo de' credenti fino alla consumazione del mondo. Ma quando poi ne decretò un Monumento, ve' se crebbe allora argomento, direbbesi, d'inorgoglire all'Arte del secolo! Imperciocchè fu allora che tosto si vide concorrere da ogni parte di mondo l'obolo del povero e il talento del ricco per concorrere così tutti quasi i credenti a questa memoria cattolica per eccellenza. Furono di sì pubblico voto, di sì pubblica gara le colonne innalzate a' Cesari dell' Impero? Ah le spoglie, e gli ossami delle vinte e morte nazioni formarono quei trofei, non furono esse medesime che vi concorsero! L'Arte lavorò allora per l'ambizione, non servì, come oggi, a' desiderî del mondo!

Dirò io che questa Colonna vincerà qualunque altra ne abbia già ottenuta in altri giorni la Vergine? Non può a dir vero portarsi in pace che il Milizia abbia osato di scrivere queste parole: « che monumento è quella Colonna che Paolo V tolse dal tempio della Pace, per eriggerla nella piazza di Santa Maria Maggiore? » (4) Ma come, o signori? Si può tanto dimandare da uomo di bella testa e bel cuore? Niente dunque non dice al critico osservatore che avanzo di profano tempio sia volto all'onor di Maria? La falsa Pace adorata dal gentilesimo, inabile a darla ed a mantenerla, non istà dunque bene a sgabello di Lei, che nacque a calmare le ansie di quattro mila anni dell'uman genere? Paolo V ne intese (e l'iscrizione lo manifesta) compiere la idea, magnifica idea, del V de' Sisti - colle reliquie del paganesimo celebrare le visibili, e le invisibili vittorie del cristianesimo -; e quindi agli obelischi, a cagion d'esempio, del Vaticano e dell'Esquilino, alle colonne di Traiano e di Antonino santificate da Sisto, egli, Paolo, aggiunse quella superba Colonna, e nel nome di Maria compì l'acclamazione di vittoria alla croce di Cristo, e alla predicazione apostolica. Contuttociò, miei signori, confessiamolo pure: tutti i monumenti Mariani anteriori alla definizione del Domma non possono assicurare all'Arte cotanta importanza, quanta quello di cui ora parliamo. Altro è monumento di sola pietà, altro di fede assoluta: la pietà spontanea è pur bella in sè stessa, ma sì necessaria non è, come il creder dommatico. Adunque parli pure la Colonna Esquilina di trionfi, e vittorie del culto cristiano sul culto pagano: no, non è dessa (per quantunque sì rispettevole) non altra è che ricordi il trionfo di una dommatica definizione, se fino a' nostri giorni non si pervenga: la voce di Paolo V incoraggiò, come quella di tutti gli altri Pontefici, la causa della Concezione, e ne pose là sovra gli emblemi; ma solo Pio IX avendola definita di fede, sotto di Lui solo può l'Arte divenire *storia* e *rappresentanza di Domma*, e offrire un interesse che fu l'interesse di tutti i secoli andati, e lo sarà di tutti ancor gli avvenire. A questa Colonna pertanto cederanno i monumenti della Concezione di Napoli pel III Carlo, di Lucca per decreto del suo antico Senato, di Vienna e di Praga per Ferdinando il III, e quel di Palermo - *perenne*, scrive il Piazza, *monumentum dominicanae pietatis* -.

Non già sia questa la prima volta che sotto il cattolico Pontificato le Arti vengano chiamate a far eco alla parola del Domma. Oltre quel tanto che già dicemmo del servigio prestato in generale dall'Arti alla fede; quando sotto di Celestino il I, l'efesino Concilio acclamò con sentimento di fede Maria *vera Madre di Dio*, perchè genitrice di un figlio la cui personalità è al tutto divina; l'Arte bizantina empiè l'Oriente in prima, e poscia, per provvidente trasmigrazione a' giorni degl'Iconomachi, l'Occidente di care Immagini di Maria, sorreggente fra le braccia un bambino, in cui tutta studiavansi i cristiani pennelli far trasparire la incarnata Divinità; intanto che in fondo d'oro, o sul manto azzurro della Vergine Madre leggevasi - Μητερ τȣ Θεȣ Θεοτοκος, Ma e che? Fu quello un omaggio che le Arti resero alla cattolica definizione, ma quell'Arte fra tutte che sola ancor si reggea più dell'altre, vo' dir la pittura: aiuti artistici erano quelli alla parola infallibile della Chiesa, pur mobili, perituri, di special volontà. Monumento a dir proprio, e di voto universale, e di sociale espressione noi non sappiamo che le Arti il facessero, e che lor si affidasse di tramandarne memoria alla credente posterità, e a tutto il genere umano. Forse la Liberiana Basilica ebbe origine da quella dommatica acclamazione; ma senza farci a quistioni, un tempio è qualche cosa che parla più direttamente alla Chiesa, che all' universal società, più a' credenti, che a tutti; è monumento che può farsi distinguere per le sue origini, ma negli atti del culto si eguaglia a tutt'altri: un monumento però quasi civile al tempo stesso che religioso, un monumento esclusivo testimonio di dommatica decisione, un tal monumento posto in sugli occhi dei fedeli e de'miscredenti, e de'cristiani, e de'non cristiani un monumento di tal sorta no noi non avevamo: il primo fu quello su cui scrivere - Definito di fede l' Immacolato Concepimento di Maria - Pio Papa IX - Contribuente l'orbe cattolico - Decretò e benedisse -.

Ed oh! qual gara sarebbe mai surta, se anticipando (per togliere a noi tanta gloria) di tre secoli o quattro il Pontificato di Pio, e l'adorata definizione, la gran parola si fosse udita sulle soglie del Vaticano in quell'epoca in cui i Rossellini, i Biondi, gli Alberti, i Bramanti, i Sangallo, i Giocondi, e per tutti, i Raffaelli ed i Michelangioli, uomini quasi a bella posta mandati con angelico nome dalla Provvidenza a prepararle il suo tempio, stavansi con emula successione studiando come cristianeggiare il più stupendo risorgimento dell'Arti, e levarle all'ultimo grado della grazia, della sublimità, della durazione, associate che si volcano dal Papato al Bello, al Grande, all'Eterno del cristianesimo? . . . Ah religiosissimi quali erano quegli artisti, senza meno che avrebbono esultato di mistica gioia in veggendo offerto alle loro Arti un tema sì vasto, sì alto, sì venerabile a tutte l'età! . . . E bene, esultatene voi, che siete gli eredi e gli ammiratori di que' gran geni, se le Arti ebbero anzi sotto di voi, che non sott'essi codesto vanto monumentale! E avendolo colto per mercè di Pio IX, su schieratevi! fate ala, al cattolico Pontificato co'Sanzi, e co'Buonarroti! O figli del genio! Niuno più di voi dovrebbe gloriarsi d'esser devoto all'Apostolica Sede, chè nell'ordine ancora delle cose civili niuno ha sentito meglio di voi la vantaggiosa influenza dell'apostolica autorità, e di quella fede che essa custodisce, e ci predica! Ma poichè Pio IX a' tanti vantaggi de' secoli corsi, questo pure vi aggiunse di elevarvi a testimoniare i trionfi della Vergine Immacolata; vi sia dolce da questo colle, ove la civiltà cristiana mutò in pacifici olivi le insanguinate corone, esultare di religioso sentire, e volgere questo odierno quasi trionfo dell'Arti a un reale trionfo della pietà!

E voi, germani fratelli alle Arti tutte della bellezza, ispiratori di Fidia e di Apelle, nobili ingegni che parlate il linguaggio della fantasia e dell'affetto, o poeti! (5) voi adesso, con carmi cristiani e patrî sottentrate voi al mio pedestre sermone, secondate voi i generosi pensieri di questi eletti operatori di maraviglie; e voi fate meglio che io nol potei dimostrato: quanto debbe la civiltà de' costumi, quanto le Arti del Bello al Campidoglio di Roma cristiana al Campidoglio di Pontificale!

(1) *La sala degli Orazî e Curiazî.*

(2) *Si allude a' soggetti premiati.*

(3) *Si ricorda che era il settembre del* 1857.

(4) *Diz. delle bb. aa. del dis. V. Colonna Antonina.*

(5) *Gli eletti fra gli Arcadi a celebrarè con poetiche lodi il ritorno del Pontefice, e la ragione de' premi, tenendo allora la custodia di Arcadia il chmo M.r G. B. Castellani.*

GIUOCO DI SCACCHI

A vantaggio di quei dilettanti che non possiedono i Regolamenti di Jaenisch, riportiamo quei passi citati dal sig. Ab. Prof. Zaccari.

(*Règles du Jeu ecc.* 1854 *p.* 90).

« Una legge antica e fondamentale, che già sussisteva molto prima della modificazione introdotta nel movimento di alcuni pezzi (V. la nota a p. 72 (1)). prescriveva che ogni Pedone pervenuto ad una casa estrema dello Scacchiere dalla parte dell'avversario, acquista subito e in tutti i casi, le proprietà di una Donna. Questo fatto è attestato non solo da Cessole (ediz. ital del 1829. p. 135-136) e dalle nozioni che noi possediamo sull'antico giuoco orientale, ma ancora da alcuni manoscritti del XIII e XIV secolo, che contengono dei problemi di scacchi con *due* e *più* Regine dello stesso colore. Unitamente a questa legge generale, hanno esistito, d'altronde, probabilmente fin dagli antichi tempi, degli usi locali che ritrovansi ancora fra' giuocatori poco istrituiti, in Europa come in Asia. P. es. il Pedone non diveniva Donna se non quando entrasse in una delle case medie dell'estremità opposta dello Scacchiere, altrimenti non acquistava che il rango del pezzo avversario di cui toccata avea la casa primitiva. Ovvero, il Pedone non era fatto Donna alla sua entrata alle dette case, ma soltanto dopo essersi preparato alla sua promozione con qualche movimenti laterali o retrogradi ».

« Lo spirito dell'antica legge che ammetteva più Donne in una volta, si spiega di leggieri colla circostanza che questo pezzo era allora il più debole di tutti, non avanzando e non retrogradando che di un passo in diagonale, di maniera che il giuocatore poteva trar vantaggio dalle Donne *bianche* e *nere*. Egli è dunque molto rimarchevole che in seguito, malgrado la sì considerevole estensione dei diritti di questo pezzo, l'antica legge menzionata siasi, non pertanto, conservanta senza alcuna modificazione, fino al XVIII secolo. Ciò risulta dalle unanimi testimonianze di Damiano, Lopez, Gianuzio, Salvio, Carrera, Selenus e del Calabrese. Gianuzio (pag. 6), Selenus (p. 88-99) e Carrera (p. 113) dichiarano anche espressamente *erronea* l'opinione di alcuni dilettanti dei loro tempi che trovavano strano di fare una novella Donna prima che fosse presa l'antica. »

(6.° *considerando*)

» I casi nei quali è di maggior vantaggio il cambiar un Pedone in Alfiere o in Rocco che in Donna, sono molto più rari di quei che richieggono il cambiamento in Cavallo; ecco perchè gli antichi giuocatori ed anche il Conte Cozio avevan, forse, creduto inutile di dare ai giuocatori il dritto di far simili pezzi. Ma questo diritto *non è inutile* dal momento che cotai casi possono presentarsi in pratica,

e questo ha luogo tutte le volte che la nuova Donna farebbe stallo, mentre basterebbe il pezzo minore per vincer la partita. Siccome le situazioni citate a questo effetto, come esempi, dal sig. Calvi (nell' antico *Palamède* di Labourdonnais), son poco naturali, noi ne abbiam composti due nuovi che qui esponiamo. »

(Diagramma 5)

Bianco. Re a c. del suo Roc.; D a 6 del Roc. di Re; Pedoni, a 2TD, a 4AR.

Nero. Re a 6 del suo C; T a 4 d'A di D; Ped. a 4 di T e CR, a 6 di TR e di TD.

« Il Bianco deve vincere avendo il tratto. »

« Questa situazione nella quale il Pedone cambiato in *Alfiere*, decida la partita, mentre qualunque altro nuovo pezzo non potrebbe che pattarla, può esser facilmente convertita in un altra, in cui il Bianco non potrà ottener la vittoria che facendo un *Cavallo*. Non si dovrà perciò aggiungere alla posizione che un Pedone bianco a 3 del C di D ed un Pedone nero a 5 del C di D, senza altra modificazione. »

« Or ecco il secondo esempio. »

(Diagramma 6)

Bianco. Re ac. del Roc. di D; T a 8 Re; Pedoni, a 2 e 3 AD, a 5 A R.

Nero. Re a 6 del Roc. di D; T a 5 d'A di R; C a 6 C R: Ped. a 2 D, a 4 C D, a 7 T D.

« Il Bianco deve vincere avendo il tratto. La vittoria non può esser decisa che col mezzo d'una *nuova Torre* bianca ».

« Noi omettiamo la soluzione anche di questi partiti, affin di dar campo al lettore di approfondir da sè le curiose combinazioni che nascon da alcune varianti di questi finimenti di giuoco, e principalmente dell'ultimo ».

« Prima di abbandonar questo soggetto dobbiamo dire che il sig. Petroff ci ha comunicato il seguente problema, nel quale supponendo le migliori mosse possibile dalla parte del Nero, il Bianco non potrebbe pattar la partita, se non quando gli fosse permesso di ricusare qualunque promozione al suo Pedone arrivato a dama, vale a dire di lasciarlo *Pedone* ».

(Diagramma 7)

Bianco. Re a c. del suo Roc.; Ped. a 2CR e a 5TD.

Nero. Re a 4 del suo Alf.; Roc. di D alla propria c.; C di D alla propria c.; Ped. a 2 di C e T D, a 3AD, a 4 di Re, a 6 C R e a 7TR. (2).

« Al Bianco la mossa ».

« In questa occasione, il sig. Petroff ci priega di sottomettere al giudizio delle autorità europee in materia di giuoco: sarebbe conveniente d'introdurre nel regolamento una clausola che permettesse al possessore d'un Pedone entrato a dama, di rinunciare ad ogni accrescimento delle sue forze, lasciando questo Pedone inattivo e immobile *come Pedone*, fino alla presa di esso o sin alla fine della partita? Questa clausola potrebbe essere appoggiata dalle seguenti considerazioni ».

«*a*) Che le situazioni nelle quali un Pedone è cangiato in *Alfiere* o in *Rocco*, non sono guari più frequenti, nè meno straordinarie di quelle ove può esser utile di lasciarlo *Pedone*: »

«*b*) Che s' egli è lecito al possessore del Pedone pervenuto a dama, d'innalzarlo ad un rango inferiore, come quello del Rocco, dell'Alfiere e del Cavallo, deve essere egualmente libero di rifiutare al Pedone ogni promozione, se le circostanze lo esiggono. »

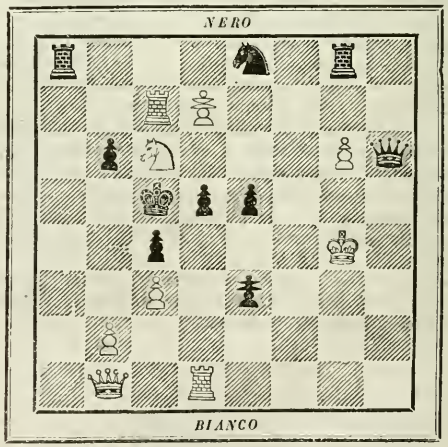
« Da parte sua la Società dei dilettanti di Scacchi di Pietroburgo non ha creduto potersi accomodare a questa opinione (espressa sotto forma di dubbio dallo stesso Sig. Petroff) contraria al principio fondamentale del giuoco, che non ammette affatto l'esistenza di Pedoni alle file occupate primitivamente dai pezzi. »

(*Le note indicate, nel prossimo numero.*)

SOLUZIONE DEL PARTITO CV.

Bianco	*Nero*			
1 C5TR.	P3AR.	3 Cpr.PA,sc.	R4R.(m)
2 R2R.	Rpr.PR.	4 A7R.	R5AR.
		5 A6D, scacco matto.	

PARTITO CVII. *Del Sig. L. Sprega.*



Il Bianco matta in sei mosse.

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

E se stati non fossero acqua d'Elsa
Li pensier vani intorno alla tua mente
E 'l piacer loro un Piramo alla gelsa,

Dante Purg. Canto XXXIII.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 37. 30 Ottobre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

IL PALAZZO DI CITTA' DI ARRAS.

La Francia così ricca di monumenti religiosi di stile ogivale, non ne ha se non pochissimi di costruzioni civili di tale genere. Si trovano tuttodì in quelle provincie, e specialmente nella Normandia e nella Brettagna intere strade, le cui case di legno, o con loto e paglia a muri acuti presentano ne' piombatori, e negli ornamenti de' vani le impronte dell'arte di quell'epoca. Monumenti però reali, importanti e compiuti non si trovano, se non rarissimamente in qualche antica abbadia o vecchio castello. Che anzi neppur è quell'architettura civile propriamente detta, ma architettura monastica o feudale, nè di quello stile capriccioso, ed ornato, di cui si hanno nel Belgio esempi sì belli.

La Francia però non n'è interamente priva, ma per trovare tali monumenti conviene condursi nella sua parte settentrionale. Il palazzo di città di Arras è di tal numero. La nostra incisione il rappresenta

sotto un punto di vista preso naturalmente dalla parte della piazza, di cui è il principale ornamento.

Questo edifizio, il cui stile appartiene all'ultimo periodo del gotico, presenta tutti i caratteri di quest'arte, la quale sembra di non sbucciar pienamente se non nel finire. Quegli cerchi irregolari con foglie di carciofolo che il bulino incide con tanta compiacenza, quelle finestre ornate co' loro pittoreschi disegni, quegli angoli colle nicchie e con que' piccoli campanili sì riccamente ornati formano uno de' monumenti più curiosi, che possono ammirare l' archeologo e l'artista.

Il suo campanile, rimarchevole opera spagnuola, presenta, specialmente ne' piani inferiori, un aspetto più semplice, e che per questa stessa semplicità ricorda un'epoca più antica: si direbbe, pe' suoi ogivali, un campanile del XIV secolo: il carattere della fine del secolo seguente si riproduce nella parte circolare, che lo corona.

AL CH. SIG. CAV. GIOVANNI DE ANGELIS

L'amicizia, che da molti anni mi unisce al Bigioli, m'invita di tratto in tratto a visitarlo e a spaziarmi nella varietà e feracità de' suoi dipinti. Nella settimana testè decorsa, mentre mi tratteneva nel rimirare la Fornarina che visita Raffaele nel suo studio, la Francesca da Rimini in atto di narrare all'Allighieri le sue sventure, il grandioso quadro de' santi Martino vescovo e Luigi Gonzaga per la parrocchiale chiesa di san Rocco, ed altri suoi nuovi lavori, mi volarono gli occhi al ritratto dell'egregio nestore de' romani architetti, cav. Gio: Domenico Navone, così ben condotto e somiglievole, da disgradarne qualsiasi altra persona. Rallegrandomene coralmente, e quasi col Bigioli corrucciandomi, perchè non me lo avesse egli prima indicato, risposemi non essere di sua mano. Come dunque, replicai, trovasi in questo luogo? ed egli; è di Maria Luisa. Si addoppiò in me la maraviglia, quantunque mi fosse ben conto anche l'ingegno della giovanetta, la quale volle far dono all' Arcadia del ritratto del Monti maestrevolmente da lei eseguito (1). Le addimandai allora in grazia di poterne parlare nel vostro *Album*: essa però modesta quanto valente, se ne scusò, e per divagarmi dal pensiero, rivolta al padre pregollo a mostrarmi que' ritratti, che di già teneva in serbo per mandare al loro destino.

Non mi fu uopo di andar per le lunghe, mentre a prima vista ravvisai in essi il conte e la contessa Servanzi - Collio di Sanseverino, da me con piacere grandissimo riveduti qui in Roma nel prossimo passato giugno. Me ne rallegrai al sommo, e dissi all'artista non poter meglio adoperare il suo pennello, ritraendo al vivo un' elettissima dama ed un insigne cavaliere, che coll' ingegno, colle dovizie e colle magistrature onora tanto la patria. (2)

Il vostro giornale, che sì spesso s'infiorò delle produzioni del Servanzi, e ne descrisse l'artistiche collezioni da lui raccolte, ed ammirate da quanti personaggi conduconsi in quella città, accoglierà con piacere, ne sono certo, la breve descrizione, che a voi, ottimo cavaliere, trasmetto di ambedue i dipinti, i quali sono in tele alte 1 metro e mezzo e larghe 1.

Trovasi il conte in una camera del suo palagio splendidamente adobbata di damasco rosso. Spiccano nell'alto delle pareti i tre monti in campo azzurro e le tre sbarre rosse in campo d'oro, antico stemma de' conti Servanzi - Collio, cui sono inquartate le croci di san Giovanni di Gerusalemme e di santo Stefano di Toscana. Si è il conte levato su due piè dall'aureo sedile, su cui ha posto il piumato berretto; conciosiacchè non porta la militare assisa rossa ricamata in oro propria de' camerieri di spada e cappa, ma bensì quella civile, di cui fanno uso soltanto nella pontificia anticamera. È un'ampia giubba di panno nero con rivolti di velluto allacciata ai fianchi da una cintura, pur essa di velluto, con grande fibbia di acciaro. Gli ricuopre gli omeri il mantello di uguale stoffa tagliato alla spagnuola: bianchi sono il collare e i manichetti guarniti di pizzi. Le sopraddette cavalleresche insegne di san Giovanni cioè e di santo Stefano gli adornano il petto, su cui sfolgoreggiano la croce di commendatore di san Gregorio Magno, e l'aurea collana con chiavi e triregno, speciale fregio de' cavalieri di spada e cappa. Nè io saprei abbastanza lodare il concetto del dipintore, che ritrasse il Servanzi nell'atto, che lasciato un volume reca la destra alla spada. Col quale atto trar volle l'artefice il pensiero del riguardante alla prontezza, con cui il conte accorrerebbe alla difesa del trono, riunendo così in mirabile nesso due cose fra loro disparatissime l'amore cioè che il Servanzi porta alle lettere e il maneggio delle armi. Nobili ne sono i lineamenti del volto: dall'occhio vivacissimo e dalla spaziosa fronte ben ne argomenti la perspicacia e l'ingegno.

Nè men bello è ritratto della giovane contessa Teresa Benaducci sua degna consorte. Vestita pur essa di velluto nero indossa il grandioso abito a larghe maniche dell'austriaco ordine della Croce stellata, che le si vede appesa al lato sinistro. E que' speciali ornamenti, che in disinvolta gentildonna compongono il mondo muliebre ha saputo il Bigioli renderli armoniosi coll'arte, dalla quale pur troppo soventi volte li veggiamo discordare. Nè con minor maestria ritrasse pure quel soave misto di maestà e leggiadria, che quanti han la ventura di conoscere la nobile donna ammirano e pregiano in lei.

A rimembranza poi del cavaliere Gio: Battista Collio, che con paterno affetto amò la Benaducci, ne sta nel fondo del quadro sotto ricco padiglione il busto di marmo in abito militare di santo Stefano; e quasi emblema delle domestiche dovizie ha il dipintore rappresentate alcune gemme, che su di un tavolino dai loro scrigni sfavillano. La contessa però neppure volge loro il guardo, e passionatamente con-

templa l'immagine del caro suo zio, che si perenni prove le diede di affetto e di stima.

Nulla aggiungerò del disegno, del colorito, della finitezza, e di tutti quegli accessori propri dell'arte. Voi ancor meglio di me conoscete il cav. Filippo Bigioli, e non temo di errar dicendo, che questi quadri sono degni del suo chiaro nome; assai bene si aggiungono alle artistiche collezioni possedute dal Servanzi, e che perpetueranno al vivo nella patria le sembianze e il nome di concittadini sì illustri ed amati.

Ancor voi godetene; rallegratevene non saprei dire se più col Bigioli o col Servanzi, e l'esempio di questo patrizio, cultore e favoreggiatore amplissimo delle scienze e delle arti, non si rimanga sterile d'imitatori. Amatemi, come vi amo, e sostate dalle vostre assidue vostre occupazioni per divertirvi alcun poco, com'è di costume, nell'autunnale stagione.

Di Roma 20 Ottobre 1858

Fr. Fabi Montani.

(1) *Grata l'accademia fregiò il suo elenco del nome della Bigioli, e lo scrisse accanto a quello di tante altre donzelle illustri.*

(2) *La famiglia Servanzi - Collio trae la sua origine da quel Servanzio, figliuolo di Radivisio, che fu vicario di Macerata per la santa Chiesa nel* 1235 *a tempo dell'imperator Federico. Essa fu mai sempre ferace di uomini cospicui per mitre, per nunziature, per toghe, per parentele contratte, e per incarichi militari e civili. Leggasi la bella orazione del prof. Francesco Gori* - Intorno al reale perfezionamento della vera virtù - *letta nell'aula municipale di Sanseverino, e pubblicata in Macerata nel corrente anno* 1858, *e dedicata ai giovanetti Giuseppe e Gio: Astolfo Servanzi in occasione dell'aver essi vestito l'abito del sacro ordine gerosolimitano.*

DAVIDE DA' SAGGIO DELLA SUA FUTURA GRANDEZZA CON PASTORALI ESERCIZI DI VALORE, E COME EI FU SALVATORE D' ISRAELLO.

CAPITOLO

. . . . . seggendo in piuma
In fama non si vien, nè sotto coltre.
Dan: Inf: 24.

Era flagel di Dio l'empia Filiste
Per Israel che ingrato a Lui diserve,
Perchè pentendo nuova grazia acquiste.
Acerba guerra interminabil ferve:
L'una è vittrice ognor, l'altra s'adona
Presto a vedere ove tribù già serve.
Ma se affligge il Signor, non abbandona:
Già surge Betlemita giovinetto,
Cui virtù nuova a grandi fatti sprona.
Al sen Isai l'accolse pargoletto
Minimo de' suoi nati a lui più caro
Sì come biondo e di formoso aspetto.
Non ancor s'infiorava il volto raro
Di molle piuma; ed il paterno gregge
Non era a lui di pastorar discaro,
Mentre dell'armi seguivan la legge
I fratei che non furo in grande onore,
Da poi che appena il nome lor si legge.
Ben egli si sentìa di se maggiore,
E più che a vita pastoral sortito:
Ma con gli anni attendea tempo migliore.
E a farsi intanto valente ed ardito
Ne' cimenti più scabri si periglia
A sè medesimo spettator gradito.
Oda colui che stolto si consiglia
Cingersi il crine dell'amato alloro
Se gran fiamma d'onor lui non s'appiglia.
Sovente allor che si prendean ristoro
Le pecorelle sue secure in pace,
D'un assalto improviso aspro martoro
Provavano da ostil belva rapace,
La qual del bosco vicino stanando
Le s'involava dove il sol si tace.
Ma di gagliardo la cruenta armando
Ei l'aggiungeva, e ritoglica la preda,
E il proprio valor gli è scudo e brando.
Di rabbia e di furor freme la feda
Bestia, e contra di lui s'avventa a guerra;
Ma non è già che vinto ei fugga o ceda.
A fissi occhi la guata, il mento afferra;
Di poi le stringe la bramosa canna,
E soffocando la dà spenta a terra.
Salsi leon rubesto chè gli assanna
Prepotente un montone, e sallo un orso:
E parola di Dio che non inganna.
Nè sol sì fatte giostre egli ebbe corso;
Ma pur divenne frombator sovrano
Tal ch'ogni colpo non avea soccorso;
Ma virtù non saria che un nome vano
Se, quando il chiede e Stato, e Religione,
Non si giovi col senno e con la mano.
Uno spazio fra tanto empio e fellone
Gigante maladetto esce dell'oste
Nimica, e a Giuda insulta in tal sermone:
Non son io Filisteo? e sottoposte
Non son vostr' armi di Saulle a' cenni?
Dunque apprenda ciascun le mie proposte:
A che più battagliar? chi vuole accenni
Di meco entrare a singolar certame,
Ch'io già son presto, e a baloccar non venni.
All'apparir di cotal mostro infame
Muto ciascuno si scolora il volto
Sì che a bene sperar tronca ogni stame.
Fu in tai rampogne da Davide incolto
Dianzi venuto pei fratelli al campo;
E in cor suo rinfocò lo sdegno accolto.
E fia pur dunque invendicato il vampo
Di questo incirconciso? e chi il concede?
Sì dice; e rapidissimo qual lampo

Corre alla pugna pieno in Dio di fede.
Son l'armi la sua verga, ed una fromba:
Ruota questa, e la fronte a mezzo fiede.
S'infigge il sasso: smorto ei crolla, e piomba
Ampiamente sul suolo inutil pondo:
Dove vincer credea trova la tomba.
Filiste or che farai? nel più profondo
Sei già de' mali tuoi: giunto è quel grande
Che dir farà « fu già Filiste al mondo ».

Non si resta l'eroe: da tutte bande
La nimica potenza urta e conquide
Inquieto; e ovunque il nome suo si spande.
Salvator d'Israello ei già s'asside
Sovra il Trono regal: l'alta fortuna
Figlia del suo valor sel guarda e ride;
E l'astro di Saul fosco s'imbruna.

Prof. Pietropaolo Dellorco.

COSTUMI, DA UNA MINIATURA DEL MEDIO EVO.

Fra le miniature che ci rappresentano li costumi del medio evo, si vedono sovente delle dame nobili unirsi ai piaceri della caccia. In generale, esse non portano armi, e non tirano loro stesse alla preda: queste slanciano il loro sguardo nell'aria, per seguirne il fiero uccello, che era uno degli emblemi della nobiltà feudale. Quando alla fine del XVI secolo questo genere di caccia fu abbandonata, le donne dovettero rinunciare ad un'esercizio che richiedeva, che direttamente si ferissero gli animali. Qualche raro esempio di giovani dame de' nostri tempi che hanno voluto esercitare questo giuoco sanguinario non hanno eccitato che ripugnanza e disprezzo. Nell'ultimo secolo si trovano ancora le Dame nelle Caccie Reali, ma per esservi solamente spettatrici.

La scena che riproduciamo è tratta da un manoscritto della Biblioteca Nazionale di Parigi.

Dipinto in tavola nella Chiesa collegiata di S. Venanzio e quindi nel museo Vaticano in Roma.

Quando lessi nel settembre dello scorso anno 1857 in questo giornale medesimo (1) l'erudita e succosa descrizione dettata dal ch. signor cavalier Gaetano Giordani, ispettore della pinacoteca nella pontificia Accademia di belle arti in Bologna, della bella tavola dipinta dal rinomato Niccolò Alunno di Fuligno (2) donata dalla munificenza di Pio Papa IX alla pinacoteca medesima; intesi con piacere, che si aveva in animo di descrivere con prove documentali molte pitture dell'insigne Fulignate. Mi proposi allora di continuare a rendere pubblici altri lavori, di cui aveva già raccolto notizie per portare anch'io così una pietra a questo monumento; e tanto più perchè invaghito della pia e santa inspirazione data ad ogni dipinto che fu sempre di tema religioso, dal celebre quattrocentista, io già inseriva sino dall'anno 1840 (3) nei giornali artistici gli articoli descrittivi di varie opere di lui; onde a ragione posso dire d'essere stato uno dei primi a spanderne le lodi.

La tavola o trittico, di cui vengo a parlare, ha lo scompartimento di mezzo più grande degli altri due. L'arco di mezzo è acuto, e centinato, come sono acuti e centinati gli altri due laterali. Tutti sono sostenuti da colonne attortigliate (4). Il maggiore contiene Gesù Cristo pendente dalla Croce, la Maddalena genuflessa a piè del tronco, l'addoloratissima Madre a dritta, e S. Giovanni a sinistra. Su tutto il corpo del Crocifisso non ti saziaresti mai d'osservare la verità del colorito della pelle intirizzita dal gelo di morte. Non può essere piegato con migliore naturalezza il panno bianco, con cui è avvolto intorno ai fianchi. Dai fori della corona di spine stilla vivido sangue. Tutta scolorata nel volto la divina Madre guarda con occhio fisso, e quasi incantato il suo Figliuolo, tenendo le mani congiunte ed accostate al mento. Della veste di color di viola poco si ve-

de, perchè il manto turchino oscuro, che scende dal capo sino a piedi, le copre quasi tutta la persona. Intorno al viso sporge fuori dal manto una minutissima orlatura bianca, forse di un velo, che le stà sopra la testa. S. Giovanni tristissimo anch'esso nella fisonomia contempla con bocca aperta in segno di dolore l'estinto suo Maestro; e tenendo le mani a tutta forza distese verso il terreno, con le dita incrociate, sembra attonito dinanzi a sì orrendo spettacolo. Nelle maniche della sua veste, che è di color verde lumeggiato a oro, e precisamente sotto i gomiti, si appalesano doppie aperture, che lasciano scorgere alquante pieghe della camicia messe con molto buon garbo. La sopravveste è di color viola piuttosto cupo, la quale non essendo lunghissima, conforme non è lunga la veste, fa vedere i piedi affatto ignudi. La testa per la diversità del colorito nella carnagione, che sembra abbronzita dal sole, e pel modo, come oggi la trovi, tu la diresti di altra mano. La Maddalena con un bello scorcio della persona rivolta verso la croce a braccia aperte è di un meraviglioso contrasto per la tinta della veste di un bel rosso scarlatto, e del manto rosso ciliègio, le cui grandi e naturali pieghe si avvolgono e si aggruppano in guisa che vanno a coprire perfettamente i piedi. L'affaldatura di queste pieghe non può essere più bella. La sciolta, ma ben composta capigliatura di un biondo, che tende all'oro, dà maggior risalto a questo gruppo. Per esprimere un'attitudine al pianto tiene la bella di Magdalo aperta in gran parte la bocca, gli occhi son vividi, ma lagrimosi, la fronte ha qualche crespa, ed il suo mento tocca i piedi del Crocifisso. Sporge dalla veste intorno al collo un merlettino bianco, e veggonsi quì ancora le doppie aperture non solo sotto le maniche, negli avambracci, ma anche dietro la vita. Benchè le aperture suddette sembrino chiuse e strette da laccetti verdi mediante un puntale, pure appariscono quà e là alquante crespe di candida camicia. Al di sopra della croce mirausi due angeli, che per la velocità con la quale scendono dal cielo hanno le teste affatto scapigliate. Stanno come genuflessi in due masse di nuvole. Quello a sinistra dell'osservatore fa prova di strapparsi dal petto la veste di color di porpora per la pena che lo cruccia: l'altro a destra con tunica verdina tiene sollevate le braccia in atto di meravigliarsi dello strano avvenimento. Le vesti sono succinte, e quella del secondo è in qualche punto lumeggiata a oro. Due altri angeli genuflessi sopra altre nuvole devotamente raccolgono con tazze dorate il prezioso sangue del Redentore; quello a dritta che tiene due tazze, raccoglie con una il sangue che sgorga dalla mano dritta, e con l'altra quello del costato: il secondo quello della mano sinistra. Porzione di quello che scaturisce dalle mani si distende lungo le braccia: e il sangue del costato dopo di essere colato lungo il petto, e sotto il panno che lo cinge, si riproduce giù per la gamba destra. L'un di essi è vestito di tunica verde. I chiari delle pieghe sono lumeggiati a oro, e formano il più bel cangiante che possa vedersi; l'altro porta la tunica di azzurro oltremarino, e ne' chiari delle pieghe adoperò il pittore una tinta composta di biacca e d'oltremare. Le ali di color viola a iride sono aperte. Si è rappresentata la scena in una campagna vestita di verdura e di piante con fabbricati, divisi però in tre punti: è tutta attraversata da un fiume (forse il Giordano), ma le onde sono troppo stentate, e senza verità. Sopra l'arco principale di questa tavola, il quale sporge alquanto in fuori, si vede un ornato a trifoglio, che attornia l'arco stesso dove sono dipinti dodici angeletti, compresi quelli che sono visibili per le sole aureole, alcuni genuflessi, ed altri in piedi. Le movenze loro sono tutte diverse; chi tiene strette le mani al petto, e chi si copre con esse il viso, uno si strappa con violenza i capelli, e un'altro si chiude le orecchie: chi resta attonito, e chi mira fissamente la spettacolosa scena: chi si asciuga le lagrime, e chi stassi con braccia alzate in atto della più viva commozione: tutti sono tristi nella fisonomia e compresi da dolore per vedere confitto sulla croce il Figlio dell'Eterno Padre. Tutti hanno i capelli biondi, e l'aureola: sono alati: ognuno ha la veste succinta, ed il manto: i colori dei panni sono rosso, canario, verde, e pavonazzo, che pel modo come sono disposti producono un mirabile effetto.

Nello scompartimento a manca di chi guarda il detto trittico collocò il pittore S. Venanzio protettore di Camerino, e S. Pietro apostolo. Capricciose sono le vesti del primo, giacchè ha un berretto rosso in testa, la scapolare di egual colore più oscuro sino alla metà delle cosce, la tunica verdina stretta e corta: il collare ed i polsini di torchino oscuro: i calzoni stretti alla gamba di un turchino più cupo, le calze crespe di un dante chiaro con rivolti rossi, ed i sandali negri. Sulla manca sostiene la città protetta, e con l'altra stringe la solita bandiera bianca e rossa punteggiata in oro: i capelli castagni sono ricci tagliati quasi a tonnello. La fisonomia del santo è di robusto giovane imberbe. All'incontro il principe degli apostoli è figurato di età avanzata con folta e canuta barba. È vestito pontificalmente col triregno, e non colla tiara in testa, con ricco camice, che si affalda intorno ai piedi, con piviale, tenendo nella sinistra (da cui pende il manipolo) la croce con due traverse. Il nodo di forma gotica è smaltato: l'asta della croce cesellata, e le due chiavi dorate sono ligate da cordone pur d'oro. Il piviale è di una stoffa fiorata a vari colori di fondo rosso con animali posti quà e là in forma di cani con collana: la fodera è gialla. Nello stolone sono dipinte cinque figure di santi per ogni parte; ma nella sinistra del piviale due soltanto se ne veggono pel modo con cui esso è ripiegato, perchè quest'ala traversando il davanti della vita passa sotto la mano dritta, da cui pendono le mistiche chiavi. I due santi ora descritti stanno collocati sotto due distinti archetti gotici e rilevati in legno: tengono i piedi sopra un prato verde con molti fiori di color dell'oro. Nell'ornato

che sta sopra a detti archetti, e precisamente nel mezzo, è intagliata a rilievo una ghirlanda di lauro lumeggiata in oro, dentro la quale lasciò il pittore in poco più di mezza persona Isaia, che tiene in mano un papiro, dove si legge il nome di esso profeta, che è calvo con barba rossiccia, cappuccio, bianca veste color dante, e dalmatica rossa porpora. Fuori della corona, cioè, sopra, sotto, ed ai lati sono pitturati quattro angeli con doppie ali, in poco più di mezza persona, nudi sino alla metà della vita, perdendosi il resto fra le nuvole. Stanno in atto di raccoglimento, e di venerazione. Tutta la tavola è dipinta con amore, ma questi serafini possono dirsi eseguiti con tutta l'eccellenza dell'arte.

Nell'altro scompartimento a destra del trittico sono posti sotto due altri archi simili agli altri poc'anzi accennati S. Giovanni Battista, e S. Porfirio, il quale credesi che sia stato maestro di S. Venanzio. Sopra detti archi scorgesi lo stesso finimento, e lo stesso ornato; dentro la corona di lauro è dipinto David profeta, che mostra altro papiro spiegato, dove è scritto il suo nome Davit (così), e all' intorno trovansi altri quattro serafini simili ai sopra descritti. Il santo Re ha barba e capelli bianchi, la corona reale in testa, la veste color dante, ed il manto pavonazzo.

Il corpo del Precursore è coperto di una pelle lanuta bigia adattata alla vita con mezze maniche, la quale viene stretta ai fianchi con una cinta di panno lino bianco annodata nel davanti. Le gambe sono quasi tutte scoperte, perchè il manto rosso che gli cala giù dalla spalla sinistra, avvolgendo il davanti della persona, copre poco più che le ginocchia. Sta rivolto verso S. Porfirio, e tiene con la manca la solita croce da cui pende un cartellino con le parole « *Ecce agnus Dei* », e mostra di accennare con la diritta il crocifisso Signore. Ruvida è la carne ed oscura la pelle: ispidi i capelli. Per i sostenuti digiuni è magro della persona, mostrando le ossa della testa, del collo, e del torace. Più gentile, e pieno in tutta la persona figurò S. Porfirio con la tunica e cappa di color verde. Ha in testa un berretto di color viola. I capelli sono castagni. Le scarpe e le calze sono negre. Nella mano destra tiene un libro rosso che era indorato nel margine, ora tinto giallo. L'altra mano stà un poco alzata ed aperta, come per dimostrare meraviglia vedendo inchiudato sulla croce Gesù Cristo signor nostro. Anche queste due figure posano sopra un prato simile all'altro.

La tavola sopra descritta era ornata da ricca cimasa, e da fregi ai fianchi: tutto l'intaglio era coperto di oro e framezzato da piccoli quadri simetricamente disposti lavorati con lo stesso magistero. In fatti per finimento dell'arco principale vedesi una tabella ornata d' intagli, dove rappresentasi Cristo che sorge dal sepolcro. È tutto ignudo avendo un candido manto intorno alla vita piegato con molta naturalezza: benedice con la diritta, e con la sinistra tiene il solito vessillo: dal suo costato sgorga vivido, e copioso sangue: il sepolcro vedesi del tutto scoperchiato: uno dei piedi sta ancor dentro, e l'altro è appoggiato sull'orlo: ai lati stansi due devoti angioletti coperti di bianche tuniche, i quali genuflessi e con le mani piegate guardano il Cristo risorto con molto interesse. Avanti il sepolcro veggonsi in terra tramortite quattro delle guardie che lo custodivano.

Il resto dell'ornato che lo contornava fu distrutto al tempo del governo italico, e dicesi avvenuto poco dopo la demaniazione (nel 1808) forse per cavar profitto dall'oro. I quadretti di contorno furono venduti, e di ciò mi rendea certo il conte Francesco Morelli di Camerino con lettera del 1 maggio 1843 (5). Anzi mi aggiungeva di aver esso acquistato quattro di quelle tavolette, e di averle con molta riputazione vendute in Roma, e di non ricordare che cosa rappresentassero. Fortunatamente ne vidi presso questo mio concittadino canonico don Anastasio Tacchi, amante del bello artistico, altre due, ciascuna delle quali contiene sotto tre distinti archetti tre figure. L'una S. Sebastiano nel mezzo, S. Vittorino a destra, e S. Bonaventura a sinistra. L'altra mostra nel mezzo S. Gregorio papa, alla cui manca stà S. Agostino, e alla destra S. Lorenzo (6). Di queste due tavolette la pittura è ancor fresca e ben conservata, mancando solo un pò di colorito nella tonicella di S. Lorenzo.

E nel descrivere anche queste opere minori dell' Alunno dirò che S. Sebastiano si mostra con le mani avvinte e legate ad un albero. È tutto nudo nella persona, circondato però alla metà della vita da un panno bianco stretto nel davanti con un laccio pur bianco. Veggonsi infisse due frecce nelle cosce, due nel braccio sinistro, una nel destro, ed un'altra nel collo. Ogni ferita stilla alquante gocce di sangue, meno quest' ultima. La bionda sua capellatura è tutta sciolta. È rivolto con il viso e con gli occhi al cielo, come in atto di offerire a Dio il martirio che soffre. Trovi giù una esatta conformazione del corpo umano, ed una pastosa lucidezza nella pelle. È raffigurato per giovane, bello e robusto, come bello è lo scorcio della persona.

S. Vittorino (fratello di S. Severino vescovo e protettore di questa mia patria) pende a mani giunte da un tronco di albero, dove, è tradizione, che miracolosamente restasse appeso per più anni a purgare un commesso errore. L'albero da cui pende ha un ramo solo, e può dirsi abbozzato, e non finito, seppure la pittura non è deperita. Per dimostrare l'artista che il nostro Santo menava da lungo tempo vita eremitica, lo ha vestito di un sacco di stoia tessuta di canne palustri, o di giunchi, e lo ha cinto di una fune sopra i lombi. Questo sacco è corto, per cui mostra per metà le gambe tutte nude. Anche le braccia sono in gran parte scoperte, meno quella porzione che è racchiusa nell' apertura del ramo. Ruvida è la pelle, irti i capelli, negletta la barba. Gli occhi suoi sono rivolti al cielo per implorare pietà e compassione.

S. Bonaventura sta in atto di leggere attentamente un libro foderato verde: con la manca tutta aperta

lo regge, e con la destra fa prova di voltare alquante carte. Porta un lungo camice bianco, che gli copre tutti i piedi. È ammantato dalla cappa cardinalizia di un colore che tende al pavonazzo, la quale è raccolta nel davanti sotto le braccia. Tiene in testa il cappuccio, e sopravi il cappello da cardinale similissimo nel colore alla cappa. Bello e naturale è il partito delle pieghe. La carnagione è piuttosto oscura: la folta barba bianca è giustamente divisa, sotto la quale apparisce il laccio pavonazzo del cappello, che cala giù sino alla metà della persona, e che finisce con fiocchi intrecciati a doppio fra loro.

Nell'altra tavoletta il pontefice S. Gregorio tiene con ambe le mani un libro coperchiato verde che legge. Indossa un lungo camice, che gli attornia il collo, e che affaldandosi intorno ai piedi glie li ricopre. La capsula pontificale è rossa con sopra il pallio bianco, dove sono segnate alquante croci negre. Tiene in testa il triregno bianco con le tre corone di color d'oro, e sotto il triregno si vede il camauro rosso. La carnagione tende al bruno, e quantunque uomo di mezza età è figurato senza barba affatto.

Il santo Vescovo d' Ippona è vestito di lungo camice bianco, il quale sembra fermato sopra i lombi da un cingolo che non si vede. Spesse sono le pieghe e ben trattate. Il pluviale fermato avanti il petto dal solito razionale è di color pavonazzo senza alcun ornamento. Nella sinistra tiene un libro foderato rosso con bottoni e fermaglio gialli. Stringe con la dritta il pastorale di color d'oro. Ha in testa una mitra bianca con fodera e filetto rosso, e con due ornati tondi a diversi colori, come per denotare due gruppi di gemme. La pelle del suo viso può dirsi bruna, ma di color vermiglio con folta barba grigia. È rivolto con la persona, e col volto verso S. Gregorio papa.

Il martire S. Lorenzo è raffigurato giovane imberbe di piacevole fisonomia, con capelli tagliati a guisa di corona. Tiene gli occhi rivolti al cielo: è vestito di un lungo camice bianco simile agli altri poc'anzi descritti onde neppure questa figura fa mostra dei piedi. La tonicella è verde cangiante lumeggiata gialla: avanti il petto ed a piè della tonicella veggonsi soprapposte due strisce di tessuto rosso, e rossi sono pure i fiocchi a tre per parte che calano giù dalle spalle. Qui ancora intorno al collo è ben ripiegato il bianchissimo camice. Con la sinistra tiene un libro chiuso, che ha la copertura, ed il fermaglio, con la dritta poi stringe la graticola bianca, e la palma del martirio. Il suo capo è tutto rivolto a dritta, il viso poi è piegato dalla parte opposta.

(*Continua*). *Conte Severino Servanzi-Collio.*

(1) *Vedi Album anno XXIV, distrib.* 29, *pag.* 231, *in data* 5 *settembre* 1857.

(2) *La tavola descritta dall' encomiato chiarissimo professor Giordani rappresenta immagini de' Santi in ambo le parti a somiglianza dei stendardi, e da servire forse a doppio altare. Proveniva da Arcevia, o Roccacontrada, dove si vedeva esposta in una cappella di una chiesa intitolata alla SSma Concezione.*

(3) *Tiberino, giornale artistico con varietà. Roma* 1840 *tipografia Puccinelli, anno VI, N.°* 44 — *Giornale medesimo. Roma* 1842 *tipografia Salviucci Anno VII N.°* 52 — *Giornale istesso. Roma* 1843 *tipografia Mugnoz, anno VIII N.°* 41, *e N.°* 50 — *Nel citato giornale, anno I, serie II, N.°* 28. *Roma* 1843 *tipografia Monaldi. — Album Anno XXII, distribuzione* 43, *ed altrove.*

(4) *L'arco di mezzo è alto palmi romani quattordici, ed i laterali sono alti palmi dieci e mezzo ognuno. L'intera tavola è larga palmi tredici.*

(5) *Eccone il tenore. « Vi mando la copia esatta » di quanto si conserva da questo signor Costaroli » risguardante la memoria delli dipinti in S. Venanzio: » io ricordo questa dipintura prima della demania- » zione, ed era nella sua struttura consimile al quadro » della Serrapetrona, che Voi credo conosciate. L'amore » del furto amico al vandalismo fece che si vendes- » sero li altri quadri piccoli, che formano simetria, » per cavare l'oro dagli intagli, e dalle cornici. Con » mille ossequi ec. — La lettera è in data* 25 *apri- » le* 1843.

(6) *Ogni Santo è alto un palmo romano, e tre once circa.*

GIUOCO DI SCACCHI

(*Note. V. pag.* 292).

(1) Ecco cosa contiene questa nota: « secondo le » antiche regole, conservate ancora in molti luoghi » dell'Oriente, la Donna avanzava o retrogradava » unicamente in diagonale di casa in casa; l'Alfiere » aveva, come il Cavallo, il dritto di saltare una » casa vuota o occupata, ma solamente di bianco » in bianco e di nero in nero; di più e' non pote- » va nè abbreviare, nè estendere questo salto dia- » gonale; il Cavallo e la Torre avevan lo stesso mo- » vimento che han di presente. Quanto al Re, in- » dipendentemente dal suo movimento uniforme, » godeva ancor la prerogativa del salto sopra de- » scritto (*a*); ma questa prerogativa non cadde in » disuso colle altre divergenze antiche, e si con- » servò al contrario sin alla fine del XVII secolo, » in cui fu trasformato nel privilegio dell'arrocca- » mento. Secondo tutte le probabilità, il movimento » attuale dell'Alfiere e della Donna fu inventato dai » Mori, che propagarono questo perfezionamento del » giuoco non solo in Ispagna e in Sicilia, ma an- » che in Oriente. »

(2) Noi abbiam data la preferenza alla correzione del Sig. Bayer di Vienna, riportata dallo stesso Jaenisch nel Nuovo Regolamento del 1857, come più semplice.

(*a*) *Questo salto il Re lo praticava alla guisa del Cavallo, dell'Alfiere o della Torre, cioè dalla sua casa primitiva poteva saltare a c.,* 2 *e* 3 *AD;* 3*D;* 3 *Re;* 3 *AR;* 3, 2 *e c. CR.*

Partita giuocata al Caffè degli Scacchi, tra i Sigg. Conte Vitzthum e L. Bellotti.

GAMBITTO GRANDE

BIANCO (Sig. B.)	NERO (Sig. C. V.)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 P pr. P.
3 C R 3 A.	3 P 4 C R.
4 P 4 T R.	4 P 5 C R.
5 C 5 R.	5 P 4 T R.
6 A 4 A D.	6 T 2 T R.
7 P 4 D.	7 P 3 D,
8 A pr. P A, sc.	8 T pr. A.
9 C pr. T.	9 R pr. C.
10 A D pr. P.	10 C D 2 D. (1)
11 T R c. A.	11 R 2 C.
12 D 3 D.	12 C D 3 A R.
13 C 3 A D.	13 A D 3 R.
14 R c. T e T c. R.	14 P 3 A D.
15 P 5 R.	15 P pr. P.
16 T pr. P. (2)	16 A D 2 A R.
17 T 5 C R, sc.	17 R c. T.
18 A 5 R.	18 A R 2 C R.
19 C 4 R.	19 D 4 D.
20 C 3 A D.	20 D 5 A D.
21 D 5 A R.	21 D 3 R.
22 D 2 A R.	22 T c. A R.
23 P 3 C D.	23 C c. R. (4)
24 T pr. P T, sc.	24 A pr. T.
25 A pr. A, sc.	25 C pr. A.
26 D pr. T.	26 D 6 R.
27 D 5 A D.	27 P 3 C D.
28 D pr. P A.	28 D pr. P D.
29 T 8 A R. (5)	29 C 3 R.
30 T pr. C, sc. (6)	30 R pr. T.
31 D pr. C, sc.	31 R c. A.
32 D 6 T R, sc.	32 R 2 R.
33 D 5 C R, sc.	33 R 3 R.
34 R 2 C.	34 D c. T R.
35 D 5 D, sc.	abbandona.

(1) A R 3 T è qui la mossa giusta, come vedremo in un altra partita. (2) Meglio che prenderlo coll'A. (3). Molto ben giuocato. (4) Noi avremmo preferito A c. R. (5) Minacciando del matto. (6) Benissimo giuocato; questa mossa è al tutto decisiva. In generale, il sig. Bellotti ha condotto l'attacco con sommo vigore e abilità.

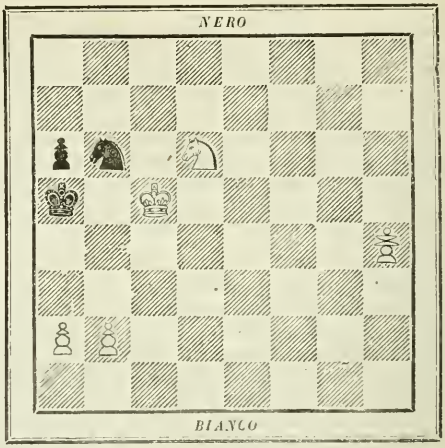
SOLUZIONE DEL PARTITO CV.

Bianco	*Nero*		
1 R 7 D.	R 5 R.	2 T 5 D.	R pr. T
		3 D 4 D, scacco matto.	

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Lo scrigno degli avari
E simile all'inferno
Se v'entrano i danari
Non escono in eterno.

PARTITO CVII. *Del Sig. C. Bonetti, di Modena.*



Il Bianco matta in tre mosse.

CIFRA FIGURATA

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 38. 6 Novembre 1838 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

LE FELICITA' IMPREVEDUTE.

(*Storia Aneddotica d'una giornata a Parigi*)

Ne' primi giorni del mese di Maggio di quest'anno stesso Arnolfo giungeva dalla sua provincia a Parigi, col fermo proposito di condurre per due mesi una vita tutta di piaceri. Veniva fornito, per questi sessanta giorni di felicità, della somma tonda di tremila franchi, frutto dei risparmi fatti in campagna. *Aurea Mediocritas*! come dice Orazio. Lo stato d'Arnolfo rispondeva appunto a quella beata ed aurea mediocrità, cui cantava in così bei versi il poeta di Tivoli.

Arnolfo, non credeva dovuto a sè stesso quel rispetto che tributava agli altri, avea preso alloggio in uno de' migliori alberghi della via Richelieu. Giuntovi a mezzanotte, erasi coricato alle due, dando ordine che lo si svegliasse alle otto, perchè, da buon gentiluomo campagnolo, aveva in uso di dormir poco.

Al mattino, levandosi, ei sorridea al bel sole di Maggio che raggiava sulle tende della sua finestra, ed ai progetti roseo-celesti che gli aleggiavano all' intorno.

UN CAFFÈ DI PARIGI.

— Due mesi di libertà, dicea seco stesso, di piaceri delicati di meraviglie d'ogni sorta, di godimenti anche intellettuali!

Egli è a sapere che il nostro eroe era un po' epicureo.

— Parigi è la città del buon gusto, della civiltà delle squisitezze d'ogni maniera! E l'imprevisto? ... Ah! l'imprevisto! Solo Parigi è il paese di cotesto imprevisto, che mai non venne a scuotere nella provincia le sue ali cosperse d'iride e d'oro.

Parve ad Arnolfo d'aver trovato una frase graziosa. Ei la notò nella sua memoria; e ne avea ben ragione.

Compiuta la sua *toilette*, il nostro gentiluomo stava per uscire, quando un cameriere venne ad avvertirlo che Madama de Boisflottè, la padrona dell'albergo, il pregava a volersi compiacere di recarsi al suo *bureau*.

Arnolfo, canterellando un ritornello di vaudeville,

scese la grande scala tutta ricoperta di molli tappeti, e con quel far disinvolto e civile che è proprio di chi si sente felice, venne al *bureau*. Madama de Boisflottè, donna elegante, un po' grassa, freschissima ed ancor bella, non ostante le quaranta primavere che l'adornavano, l'accolse con quel sorriso benevolo e quel dolce sguardo che ti fan conoscere alla prima un'albergatrice di alta importanza.

— Io son dolentissima, prese ella a dire, di ritardare la vostra uscita, ma i regolamenti sono espliciti, e mi obbligano a pregarvi di volermi consegnare il vostro passaporto, che mi dirà i vostri nomi, e pronomi e condizione.

— Eccovi, signora, il mio passaporto.

— Sta bene, signore. L'agente il prenderà con quelli degli altri viaggiatori, e domani lo riavrete vidimato.

— L'agente? disse Arnolfo. Vidimato? Son arrivato appena, ed un agente stà per occuparsi de' fatti miei, e mi s' ha a *vidimare*?

— Signore, ripigliò sorridendo madama de Boisflottè, trattasi di una semplice formalità di polizia.

— La polizia? soggiunse Arnolfo. Ma io non vengo a Parigi che per mio diporto, è un viaggio di piacere e non altro.

— Ragione di più, perchè il signore non abbia difficoltà di mostrare le sue carte.

— Si, signora, eccovele. La polizia saprà ch' io vengo per divertirmi.

— Essa ne sarà ben contenta o signore.

— Ma a proposito, signora, noi non abbiamo ancor parlato del prezzo del mio appartamento.

— Se il signore lo prende a mese, sono duecento cinquanta franchi per trenta giorni, sempre che il signore mangi all'albergo: v' ha un eccellente tavola rotonda, la collazione tre franchi, il pranzo sei.

— Signora, io non vengo a Parigi per menarvi la vita del convento. Desinerò dove meglio mi piaccia, quindi piglio l'appartamento a dì per dì.

— In tal caso solo quindici franchi al giorno.

— Il che vuol dire quattrocento cinquanta franchi al mese. Gli è caro, signora, per un si piccolo appartamento.

— Il signore alloggia certo più al largo nella sua provincia, disse madama de Boisflottè, sorridendo a fior di labbra.

— Si, signora.

— Ed è anche molto meglio alloggiato? ha mobili più freschi....

— Si, signora.

— Gli è impossibile, signore.

— Io ho dunque mentito!

— No, ma il signore si fa illusione sul suo.... castello.

— Il mio castello! Si, signora, io ho un castello.

— E il signore trova a ridire su di un appartamento come questo per quattrocento cinquanta franchi al mese! Eh via, signore!.... Se poi uno non può spendere....

— Non viene ad alloggiare da voi Ebbene, signora: io alloggerò qui, e pagherò anticipato. Eccovi i miei quindici franchi d'oggi: domani vi darò altrettanto.

— E il servizio, signore? sono due franchi.

— Ah! eccoveli.

— E il lume e il fuoco!

— Ah! ah! è giusto. Quanto per la candela e per legna?

— Cinque franchi signore, rispose madama de Boisflottè, arrotando per la rabbia i suoi bianchi denti, e ripetendo fra sè e sè: candela!

— Sta bene, ripigliò Arnolfo determinato a non indietreggiare per nulla. Ecco sette franchi. Stringiamo il conto: ventidue franchi al giorno, ossiano seicento sessanta franchi al mese. Per quel po' di stanzuccia gli è piuttosto caro.

Madama di Boisflottè ebbe un capogiro, e cadde rovescia sul suo *canapè*. Arnolfo colse il destro, ed uscì dall'albergo.

— Cane! gli gridò dietro l'albergatrice, a cui lo sdegno rendeva la parola.

— Dicono che Parigi è sempre la città della gentilezza, pensava Arnolfo, lungo il marciapiede della via Richelieu: eppure, appena giunto in questa bella città che più non ho vista da dieci anni, anche prima di por piede in una strada sento dirmi parole insolenti, e vedo scorticar la mia borsa. Bel principio! Ma no, bando ai cattivi augurii. Io pretendo e voglio che questo viaggio di Parigi non sia per me altro che un viaggio di piacere.

Volere è potere. Cotesta razza di gentiluomini campagnuoli, che abitano nella lor provincia, e che ogni cinque o sei anni vengono a Parigi, hanno di strane testardagini. Arnolfo era ciò che direbbesi, un po' tocco: ei s' era cacciato in capo un' idea, che vi stava fissa con un chiodo: a tutti i suoi vicini di provincia veniva da gran tempo ripetendo questa frase: *Parigi è una città di delizie*, e questa frase stereotipata la perseguitava da per tutto. Tutti gli echi del suo paese glie l'avevano ripetuta parola per parola per quaranta stagioni. Non poteva quindi essere a meno che questa frase non racchiudesse una verità incontestabile, ond'è che Arnolfo erasi partito da casa con quella fede profonda che moverebbe perfin le montagne; e giungeva a Parigi per bere a lunghi sorsi nelle *tazze incantate*, altra espressione attinta nell'antichità, e di cui i provinciali andavano pazzi.

Era un tempo magnifico, e già a quell'ora, le nove, il *boulevard* offriva il più incantevole spettacolo. Percosse dai raggi del sole, le botteghe scintillavano, ed i numerosi passeggeri andavano e venivano ilari e gai. Nella sua beatitudine, Arnolfo vedeva ogni cosa per mezzo al prisma delle sue folli illusioni. Ma poichè ebbe saziato gli occhi nella vista di quella pubblica contentezza pensò alla sua contentezza privata, e risolvette di fare una colazione delle migliori e più grate che far si potessero. Lucullo invitava sè stesso presso Lacullo.

Dopo qualche esitanza, che non era essa stessa

senza attrattive, fermò di entrare in un caffè rinomato.

— Diamine! diss' egli, un servitore in livrea che m' apre la porta del *restaurant*! L'è questa una elegante novità! Oh! certo non è il buon gusto che faccia difetto a' nostri tempi.

Appena sedutosi innanzi ad una tavola, coperta d'una tovaglia damascata e fornita di finissimi cristalli, due camerieri vennero a presentargli un libro legato in marrocchino rosso e dorato sul taglio. Era la carta; e quei due amabili *garcons*, postiglisi ai lati, cominciarono l'uno da una parte, l'altro dall'altra a fargli delle interrogazioni di questa forma:

— Signore, vuol ella delle ostriche?

— Qual vino berrà il signore?

— Signore, vuol ella che le si serva del salmone alla salsa piccante?

— Mangerebbe, signore, della cacciagione ai tartuffi?

— Desidererebbe il signore dei piselli primaticci?

— Se il signore volesse del gambero alla salsa *Monsieur le Prince*?

— Vuol forse ordinare il signore una semata ghiacciata?

— Desidera forse il signore del *jambon* di cinghiale con gelatina di uva spina di Bar?

— Il signore non prenderebbe un' anitrella arrostita?

— Se il signore desiderasse pel suo *dessert* dell'uva conservata, o qualche fetta d'ananas con gelatina di maraschino?

— Qual vino piglierà il signore? Chambertin, Clos-Vougeot, Braune-Monton, Champagne frappè?

Stordito dall'eco di destra, stordito dall'eco di sinistra, stavasene Arnolfo come annientato sotto quella grandine di domande che gli pioveva sul capo.

— Ma, sclamò egli al fine, quel che mi proponete è un pranzo enorme! Io voglio soltanto far collazione, come è solito farla un uomo ragionevole e che abbia uno stomaco ordinario. Datemi un beefsteack.

— Alla Chateaubriand?

— Al bue, disse Arnolfo.

— Con tartuffi, con punte d'asparagi, con fettoline d'acciughe?

— Con pomi di terra, disse Arnalfo un po' aspramente.

— Va bene, signore. Qual vino?

— Vino di Bordeaux, Saint-Julien.

— Di prima qualità?

— Come vi piace.

— E d'ostriche non ne vuole?

— Come vi piace.

— Ostriche d'Ostenda o di Marennes?

— Quell'ostriche dell'Oceano che voi vorrete, disse Arnolfo con voce oppressa.

— Benissimo, signore. Vuol'ella, signore, acqua di seltz e ghiaccio?

— Prenderò quel che vorrete, rispose Arnolfo, cadendo in una accorata rassegnazione. Ma per Bacco, smettete di propormi l'universo e datemi qualcosa a mangiare ch' io ho fame!

Fu imbandita ad Arnolfo una squisita collazione, combinata dal padrone dello stabilimento, che per fortuna eragli venuto in soccorso, ed avea probabilmente saputo leggergli sulla fisonomia i suoi gusti.

— Ecco una collazione sostanziosa insieme e delicata, disse tra se Arnolfo, dimandando il conto.

Gli fu portata l'*addizione*, espressione borghese e della borsa, venuta in uso da poco in qua. O decadenza!

Arnolfo si tolse la carta con la punta delle dita e vi gettò sopra un' occhiata distratta: appena vi si vedeva la forma della scrittura; tanto era leggera la candida mano che avea tenuta la penna! Egli vide un cinque, seguito da qualche centesimo.

— Oh! Parigi! esclamò! paese delle maraviglie! fare una collazione come questa per cento soldi!

Egli pagò, ossia credette di pagare con un grosso scudo accompagnato da qualche spicciolo. Infelice! il cameriere prese, senza guardarlo, il danaro, e lo portò al banco; dove siedeva maestosa un' incantevole regina; e d'onde — o disinganno amaro! — partì uno sguardo sdegnoso, che in vece dell'aspettato sorriso, venne a ferire Arnolfo in sul viso.

Il cameriere prese di nuovo il conto e lo riportò ad Arnolfo. Questi il riguardò tutto stupito, e vide un maledetto 3, pallido come uno spettro, che disegnava il suo magro contorno dinanzi al grosso 5: il che sestuplicava la somma, o se vuolsi, l'*addizione*, il totale, l'ammontare, il debito, il prezzo d'un grave peccato di gola.

— Per Bacco! disse tra sè Arnolfo, nel mio castello avrei mangiato egualmente bene per tre franchi.

Aggiunse trenta franchi all'addizione, die' un franco di mancia al cameriere, che gli corrispose con un' occhiatà da idrofobo, si prese da sè il cappello, dimenticò di dare un' altra mancia al servitore in livrea, che gli aperse la porta, e nonchè salutarlo, poco mancò che non gli battesse quella porta in sulle spalle, e saltò fuori, sull'asfalto del *boulevard*.

— Gli è caro! veniva ripetendo. La donna del banco ha begli occhi e mani ammirabili, ma le sue dita affilate disegnano crudeli cifre. Non imprrta! Parigi è sempre una città di delizie, ne son certo Ah! il danaro! — Via! non ci pensiamo più. Sono ghiotto! ed i vizi bisogna scontarli!

Entrò in un caffè per precipitare il suo disinganno e la sua digestione con un moka ardente. Oggi i *garcons* di Parigi chiamano moka il caffè e cognac l'acquavite. O suprema eleganza del mio tempo!

Tosto fu versato ad Arnolfo un moka di prima qualità, facendo cadere il liquido fin nella sotto-coppa. Anche questo gli è un modo di lavare il di fuori della tazza, se mai è sporco; e probabilmente è un attenzione. Fugli del pari riempiuto il bicchierino, e lavatone il piede, con un cognac soprafino: poi gli venner posti d'innanzi zigari *riservati*, e in ve-

rità giustamente riservati, ma che pure non lo erano tanto, dacchè venivan dati a fumare.

— Questi dovrebbero esser di cavolo, disse il nostro amico. *Garcon*, datemi zigari non riservati, e che non abbian passato otto giorni nella Senna.

Questa scappata fu accolta da uno scoppio generale di risa. Arnolfo credette che il suo motto avesse incontrato.

— Oh! i Parigini hanno un grande spirito! capiscono le cose in aria!

Un signore, vestito a nero, con aria cortese, ma grave, gli si avvicina:

— Signore, gli dice, il mio stabilimento è rinomato per gli eccellenti *generi* che fornisce; ed io non offro ai consumatori altro che *consumazioni di prima qualità*.

Arnolfo un po' mortificato, accese un zigaro, che trovò detestabile, ma che pure continuò a fumare eroicamente, affine di non passare per un diffamamatore.

— Sono assai facili a risentirsi questi Parigini, pensava egli, mentre aspirava il fumo del suo cavolo; ma forse ciò avviene perchè hanno molta delicatezza. Veramente, questo zigaro non è buono; ma dovrebb' esserlo; nè io voglio offender veruno.

In capo a un quarto d'ora entrò nel caffè uno di quei *lions* che menano a Parigi quella vita di lusso e di mistero, di che nessun mitografo varrà mai a dare spiegazione. Era vestito con la più squisita eleganza, ed aveva quell'aria baldanzosa che nei luoghi pubblici dà una specie d'autorità. Costui andò a porsi dirimpetto ad Arnolfo, e ordinato un punch ghiacciato si armò d'un doppio occhialino e diessi a riguardare all'intorno. Ma tosto manda un ah! di esclamazione, s'alza a furia e corre, tendendo le mani, ad Arnolfo:

— Come, siete voi? qual buona fortuna è la mia! e da quando in qua siete a Parigi?

Arnolfo dovette dimandare al suo amico con chi avesse l'onore di parlare.

— Perdinci! avete ragione, riprese il *lion*. Quando c' incontrammo l'anno scorso ai bagni de' Pirenei, portavo la barba rasa come un sotto prefetto ed oggi mi vedete tutto barbuto. Vi ricordate di quella graziosa principessa russa che veniva a caccia con noi nelle montagne di Bigorre? mi pare che voi le salvaste la vita, fermando il suo cavallo sull'orlo di un precipizio. Oh! ella se ne rammenta, e mi parla di voi sovente. Ah! ah! chi può sapere? ... una vedova giovane, ricca, bella, romanzesca. A proposito, dimani è la sua festa: voi verrete a prendere il the da lei, non è vero?

Arnolfo aveva richiamato le sue rimembranze ed una illusione che credeva svanita nelle valli della montagna. Il suo amico chiamavasi il barone di Villepoix.

— Caro barone, gli disse, siate il ben venuto e prendiamo insieme il punch.

— Sì, il punch *frappé* come il vino d'Aï. Gli è eccellente per lo stomaco. Dalla principessa russa ne beviamo sempre.

Di lì a cinque minuti, il barone di Villepoix rivolse all'amico questa strana domanda:

Caro Arnolfo, siete voi sempre ricco? avete sempre terre e castelli?

— Oh di che vivere, caro barone.

— Di che vivere! ma si vive sempre. Il bello è d'avere più che non bisogna. Io che vi parlo non so proprio come impiegare il mio denaro.

— Comprate delle terre.

— No, no; finchè vi avrà inondazioni, uragani devastatori, freddi rigorosi in primavera, legumi ammalati, vigne paralitiche, io mi terrò i miei capitali.

— Comprate i fondi pubblici.

— Nemmeno. Cinquanta centesimi ch' essi si rialzino, sessanta che si abbassino, son cose che accorano. Meglio è giuocare all'oca.

— Comprate azioni.

— Sì, per vederle fondersi al sole.

— Allora mangiatevi i vostri capitali.

— Ah! vero Sardanaplo! E finirla poi un bel giorno con un colpo di pistola. Io non so che fare del mio danaro, gli è vero, ma ho un' idea.

— Un'idea, oggi, vale un milione.

— Sì? me la comprate voi a questo prezzo?

— Che cosa vi fareste del mio danaro, quando non sapete a che impiegare il vostro?

— Cattivo! disse il barone di Villepoix, gettandogli una occhiata maliziosetta. Ma a proposito, soggiunse, se ho un'idea, è anche duopo convenire che vado soggetto a famose distrazioni.

Così dicendo si tastava le tasche ridendo a piena gola.

— Che cosa v' è accaduto?

— Oh! nulla. È curiosa davvero!

— Ma dunque;

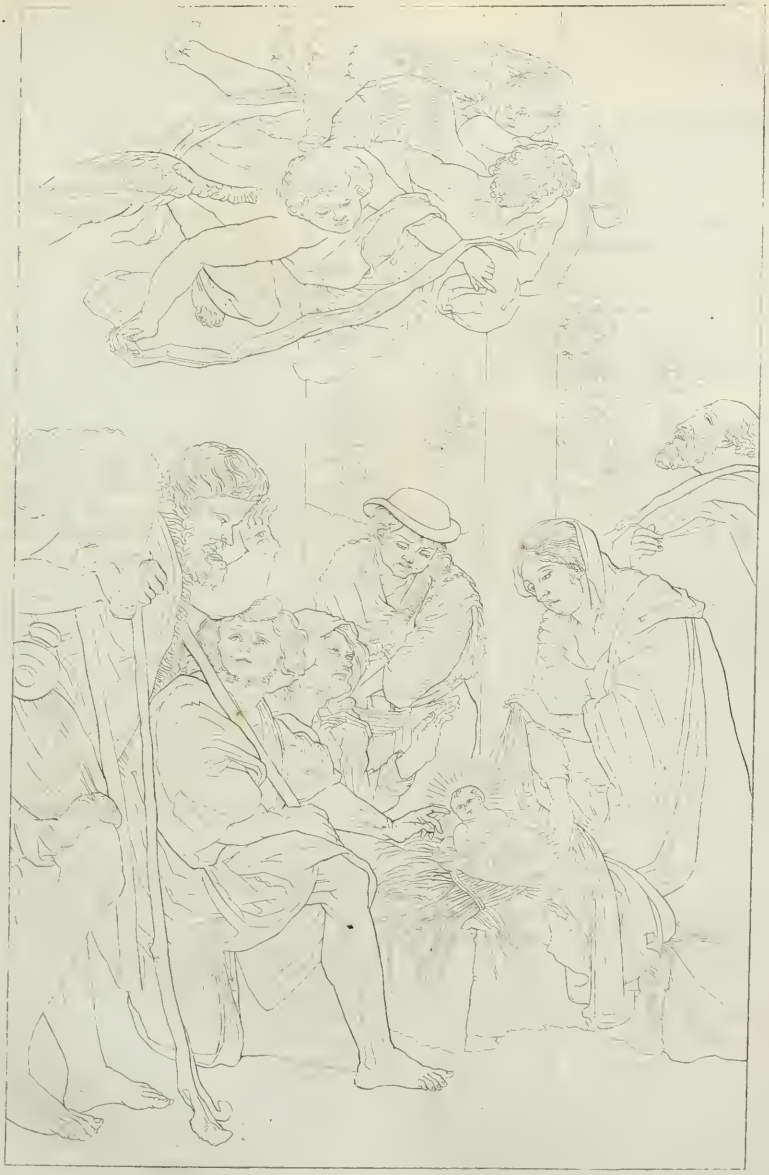
— Figuratevi, amico mio, che io mi son tolto l'impegno di comperare per questa sera una loggia all'Opera; dove la Rosati e la Ferrari danzano nell'istesso ballo; figuratevi che mi son fatto il banchiere della nostra amabile principessa russa e di due signore, sue amiche — due bellezze da sbalordire — e che sono uscito di casa, dimenticando quindici luigi in un *gilet* che mi son levato di dosso: io ho proprio la mania di mutarmi ad ogni ora di *gilet*. Il più curioso si è, ch' io abito ad Auteuil, ed ho licenziato ora la mia vettura, sicchè eccomi agli antipodi, senza neppure un soldo, proprio come un povero cappuccino che va questuando pel suo convento. Non mi manca che la bisaccia.

Ed il barone si diè nuovamente a ridere così di cuore, che Arnolfo non seppe tenersi dal fare altrettanto.

— Oh! bella davvero, prese a dir questi, e bello altresì quel povero cappuccino con la sua bisaccia!

— Sì certo, ripigliò il barone. Ma fortunatamente v'ho incontrato; mio caro amico: voi vorrete prestarmi sette od otto luigi, ed io corro a comprare la loggia per quelle signore, serbando un posto per voi. Che serata, amico! Le tre più belle signore di Parigi, e noi due per loro cavalieri! Che ve ne pare?

(*continua*)



LA NASCITA DI GESU' BAMBINO, *DIPINTO CREDUTO DI RUBENS.*
(Daremo l'articolo in un prossimo numero.)

DELLA PROSA RITMICA DIES IRAE, E DEL SUO AUTORE..

Al M. R. P. Salvatore da Morrovalle prof. di Filosofia nel Collegio dei Cappuccini di Bologna.

Soventi volte ho meco stesso pensato darti un saggio dell'affezione, che a te mi stringe inviandoti alcun dei lavorietti letterari, che per mio sollazzo fossi venuto dettando. Ma sì la povertà del mio ingegno e sì il timore di riuscir nojoso ad uomo di chiostro inteso a cose troppo più importanti, mi ha tenuto fino a questo giorno, che avendo condotto una versione dalla *prosa Dies irae* ho creduto aver buono in mano da poter venirti innanzi con qualche tuo gradimento, almeno per la materia cotanto grave, e solenne. Ma alla fin fine io non ti presento altro che di versi, posciachè ben sai, che sole queste ricchezze han gli amici delle Muse: onde dicea il Venosino

Donarem pateras, grataque commodus
Censorine, meis aera sodalibus . . .
Sed non haec mihi vis, non tibi talium
Res est, aut animus deliciarum egens:
Gaudes carminibus carmina possumus
Donare.

E solo mi duole, che il nostro secolo vanitoso, e banchiere abbia condotto a tale avvilimento le Muse, che nulla debbansi stimare simili presenti, cotalchè se tornasse Dante dovrebbe acconciarsi ad un nuovo esilio, e Torquato a morir nuovamente nella povertà, ed il gran Lodovico a sostener nuovamente quell'insolentissima domanda, che sa tutto il mondo. Ma elle saran mie fantasie. Ti piaccia gradire la poesia, e se non altro il mio buon volere, a intanto mi permetti, che io, quasi per rinfrescarti la memoria di alcune cose che non ignori, venga parlando un cotal poco del ritmo, dell'Autore, e dei sentimenti onde questo Componimento s' informa.

E la prima cosa, il *Dies irae* non è già un poesia, ma sì un accozzamento di alquante sillabe scevre di legge, sostenute, e rincalzate dalle rime. I nostri buoni antichi molto si piacquero di questa maniera di comporre, e già fin dall'ottocentoquarantuno nell'Abbadia di Jumieges, quindi arsa dai Normanni, v'aveva un Antifonario, che riboccava di cotali ritmi: di che a torto se ne attribuisce l' invenzione a Notero Abbate di S. Gallo, il quale scriveva nell'ottocento ottanta, o in quel torno. Appresso, per tacer di altri, ne composero alcuni eziandio S. Tommaso d'Aquino, e S. Bonaventura, finchè col risorger degli studi a mano a mano andarono in disuso come cosa insipida, e vieta. Ond' è che ora i ritmi si hanno a riguardare come un monumento del gusto di quei tempi senza più: e chi nella eleganza del nostro secolo pur ne facesse di somiglianti doni terrebbe il metro di quei barbari, *qui perverse* (userò le parole di Cicerone) *post inventas fruges glande vesci perseverarent.*

Ma chi è autore del ritmo *Dies irae*? Lasciando dall'un dei lati l' opinion di coloro che al Dottore di Chiaravalle, o ad un santo monaco l'attribuiscono, fatti i debiti riscontri, io mi stò volentieri coll'autorità di quegli eruditi, che lo assegnano al Cardinal Latino Frangipani stato già dell' Ordine dei Predicatori, e nel 1278 da Niccolò III suo zio onorato della sacra porpora. Egli lodatissimo per sante opere, e per sante, e saggissime parole fu sempre allato ai Pontefici giovandoli del suo ajuto, e consiglio, cotalchè essendo e' morto nel 1294, S. Celestino V fece da prode e magnanimo il gran riufinto. Uomo d'anima com' era il Frangipani, e volto agli anni eterni trasfuse in questo ritmo tutta quella forza, e maestà di cristiani pensieri, che gli ragionavano in mente. Onde Lord Roscomon n' era così preso, che fece suoi molti di quei tratti paurosi, e malinconici allogandoli nel suo mirabil poema del Giudizio Universale: Craskaw ne diede una bella traduzione in versi inglesi, ed il Conte di Montalambert lo chiama *un grido del più sublime dolore.* (Introd. alla Vit. di S. Elisabet.)

Ma chi avrà cuore, e udendo cantarlo nella *Cappella Sistina* non ne resterà pienamente commosso? Il pensiero del mondo sciolto in faville, lo squillo delle trombe che chiamano al giudizio, il palpitar dei giusti, la dolce pietà del Cristo, il sospiro del peccatore, l'affettuoso ricordo della Maddalena; tutte in somma queste imagini avvivate da un mirabil conserto di armonia, che or tuona grave, e profonda, or piange in suono tremulo, e doglioso, or si leva dolce, e passionata sfumando in una melodia soavissima; non possono non toccarti il cuore, e nel saporir che fai le dolcezze del canto, non percuoterti la mente col solenne pensiero della seconda vita, e dell'universale giudizio, che ti vedi ivi innanzi dipinto dal terribil pennello di quel sovrano

Michel più che mortale Angel divino.

Ma basti ormai sopra questi particolari. Tu accogli col sorriso del gradimento la mia versione ed abbila per saggio della memoria, che io serbo di Te, e dell'amicizia, che ci legò sì dolcemente in Roma, e che per lontananza non è scemata punto nè poco. Tu ora *pien di filosofia la lingua, e il petto* te la fai nella dotta, e gentile Bologna ove i giovani cappuccini ai quali istruire meritamente sei stato eletto, non potranno al certo fallire ad uno smisurato profitto. Imperocchè la grazia, e amenità, con che sai ravvivare le materie più aride, e spinose, e l'amor che nutri per le sane lettere renderanno ad essi due cotanti più dilettoso, ed utile l'insegnamento. Ma in mezzo ai tuoi studi non dimenticare l'amico, e vivi felice.

IL GIUDIZIO UNIVERSALE OSSIA LA VERSIONE DEL RITMO *DIES IRAE*

TERZINE

Verrà il giorno dell'ira, ed in faville

Andrà l'orbe dall'alto all'imo fondo
Come cantar Davidde, e le Sibille.

Ahi qual si proverà terror profondo!
Ahi qual precederà terribil romba
Il Nume presto a giudicare il mondo.

D'un suono arcano squillerà la tromba,
Che chiama al trono della gran Possanza,
E scoperchiata fia tosto ogni tomba.

Starà la Morte rasa di baldanza,
Natura stupirà guatando in volto
L'uom rivestito della sua sembianza.

Del gran libro il suggello fia disciolto
Ove ogni opra dell'uomo il Nume ha sculta
Onde altri fia dannato, ed altri assolto.

Sederà in trono Iddio . . . ed ogni occulta
Opra che nel suo buio s'imprigiona
Sarà chiarita, svergognata, ed ulta.

Che cor fia allora il mio? speranza buona
Conforterammi il cor, se il giusto ancora
Fra la temenza, e la speme tenzona?

O Re al cui sguardo il ciel si discolora,
Ma sei ancor fontana di pietate
Tu salvezza a mertar deh! m'avvalora.

O Gesù pio rimembra in tua bontate
Che per me fosti in terra pellegrino
Calcando vie di sterpi aspri ingombrate.

Cercando me affralisti nel cammino:
Mi ricomprasti con tua sacra vena:
Non torni a voto un patire divino!

Struggi, o Signor, dei falli miei la piena,
Sì chè non oda il tuon di tua minaccia
Quando aprirassi la terribil scena.

Per vergogna il mio viso ed arde, e agghiaccia,
Piango qual reo, che in capo ha la bipenne . . .
Mercè Signor . . . mi porgi orsù le braccia

Membrando che Maria perdono ottenne,
E del ladro adempisti il buon desiro
Io sento al mio sperar crescer le penne.

Fioco è il mio prego, o Dio, freddo il sospiro,
Ma tu con buona pietà m' aita
Perchè io non piombi in l'eterno martiro.

Ma fra le agnelle candide, m' invita,
E mi sequestra dagl'immondi becchi,
Che la strada del cielo ebber smarrita.

E posciachè intronati avrai gli orecchi
Al peccator colla tonante voce
Mi guida ai gaudì che ai giusti apparecchi.

Io piango, e prego colle mani a croce,
Chè il cor mi schiantan le mie colpe rie . . .
Rimembra, o Dio, che per me fosti in Croce.

E quando al suon di squilla nel gran die
Avrai il seme di Adamo innanzi al trono,
Deh! non pesar le scelleranze mie,

Ma dammi, o Sire, o Padre mio perdono.

—— *Prof. Giuseppe Tancredi.*

GIUOCO DI SCACCHI

CORRISPONDENZA

MODENA. Sig. Con: C. - Grazie infinite del preziosissimo invio.

ERRATA. Dis. 36. Pag. 291 linea 15, invece di: *istrituiti*: leggasi: *istruiti*. Ivi linea 34, in luogo di: *conservanta* leggasi *conservata*. Pag. 292 linea 14, invece di *decida*: leggasi: *decide*.

Dis. 37, pag. 300. La nota (3) è riferibile al 19 tratto del Nero. Al numero della soluzione, correggi: *CVI*; e a quello del partito: *CVIII*.

Quarta partita della sfida tra i sigg. Morphy e Lowenthall.

GAMBITTO RIFIUTATO.

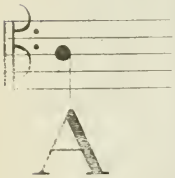
BIANCO (Sig. Morphy)	NERO (Sig. Lowenthall.)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 A 4 A D. (1)
3 C R 3 A.	3 P 3 D.
4 P 3 A D.	4 A D 5 C R.
5 A R 2 R.	5 A pr. C.
6 A pr. A.	6 C D 3 A.
7 P 4 C D.	7 A 3 C D.
8 P 5 C D.	8 C D 2 R.
9 P 4 D.	9 P pr. P A R.
10 A D pr. P.	10 C D 3 C R.
11 A D 3 R.	11 C R 3 A.
12 C D 2 D.	12 R c. C - T c. A.
13 R c. C - T c. A.	13 P 3 T R.
14 P 4 T D.	14 P 3 A D.
15 D 2 R.	15 T R c. R.
16 D 3 D.	16 P 4 D. (2)
17 P 5 R.	17 C R 2 D.
18 A R 5 T R.	18 T R 3 R.
19 P 5 T D. (3)	19 A 2 A D.
20 T pr. P A R. (4)	20 R pr. T.
21 D 5 A R, sc.	21 R 2 R.
22 A pr. C.	22 D c. C R. (5)
23 A D 2 A R. (6)	23 C pr. P R. (7)
24 P D pr. C.	24 T D c. A R.
25 A D 5 A D, sc.	25 R c. D.
26 A D pr. T.	26 T pr. P R.
27 D 2 A R.	27 D 3 R.
28 P 6 C D.	28 P pr. P.
29 P pr. P.	29 D pr. A.
30 P pr. A, sc.	30 R pr. P.
31 T c. C D.	abbandona

(1) Noi non possiamo comprendere come un giuocatore la cui principal forza consiste nella cognizione sulle aperture, ricusi di accettare il Gambitto di Re, e ne declini in questa maniera. Se avvi apertura in cui il professore di Scacchi continentale sia più versato, ella è questa; e, di universale assentimento, questa difesa fermamente mantenuta durante il *match*, ha permesso all'avversario di restar superiore. (2) Nulla sarebbe stato più favorevole al Bianco di questa

mossa, che lo abilita finalmente ad avanzare il PR e ad aprire un irresistibile bombardamento sui pezzi che sono alla difesa del Re avversario. (3) Il giuoco del Sig. Morphy è in questa partita molto superiore a quello delle altre Se il Bianco prendesse questo P, allora N. 20 D 5 A R, e l'attacco diventa irresistibile. (4) Ben concepito. Che prenda o non prenda, il Bianco deve acquistare un qualche vantaggio. (5) Pare non vi sia niente di meglio a fare. (6) Minacciando un formidabile scacco a 4 T R. (7) Mossa suggerita dalla disperazione.

Staunton.

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Si com' i' fui, com' io doveva, seco,
Dissemi : Frate, perchè non t'attenti
A dimandar omai, venendo meco ?

PARTITE PER CORRISPONDENZA.

Tra il Sig. C. F. Ansidei (Bianco) *ed A Ferrante* (Nero).

I (V. pag. 105)

Bianco	*Nero*
20 C 4 R.	20 D 3 R.
21 C pr. C, sc.	21 D pr. C.
22 T D 3 D.	22 D 5 T R.
23 P 4 A R.	23 T R 3 R.
24 D c. R.	24 T R 3 C R.

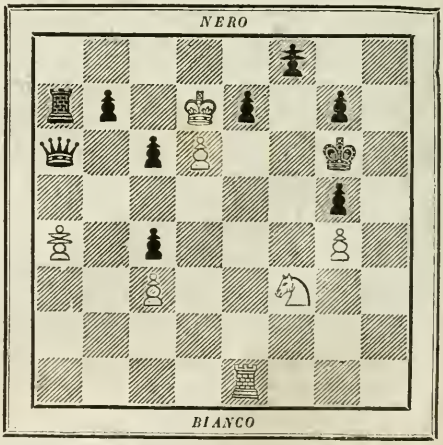
Il Bianco si arrende

Riprodurremo in seguito queste partite, accompagnandole di qualche note.

SOLUZIONE DEL PARTITO CVII.

Bianco	*Nero*	*Bianco*	*Nero*
1 T pr. P, sc.	R pr. T.	4 C 4 C D, sc.	R 3 D.
2 D 4 R, sc.	R pr. D (m).	5 T 7 D, sc.	R 4 A D.
3 A 5 A R, sc.	R 4 D.	6 T 5 D, sc. matto.	

PARTITO CIX. *Del Sig. G. B. Alfonsi.*



Il Bianco matta in cinque mosse.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione*
DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433*
CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 59. 15 Novembre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

GROTTA DETTA DELLE SIRENE A TIVOLI.
(Disegnata appositamente sul luogo.)

GROTTA DETTA DELLE SIRENE A TIVOLI.

(*Cenno Geologico-Artistico.*)

La Domenica dopo la metà di ottobre passato, il capo di una famiglia che da moltissimi anni mi lega nei più cordiali nodi di amicizia, volendo saviamente unire il dilettevole all'istruttivo, fissò una gita a Tivoli, luogo non mai veduto da quei di sua casa, e gentilmente invitommi ad esserle di scorta.

Dopo di avere veduto la grande cascata, le cascatelle, la villa di Mecenate, la villa d'Este, e i due elegantissimi templi della Sibilla e di Vesta, tuttociò che forma il più interressante di questa incantevole e pittoresca città, c'incaminammo al passaggio de' due colossali cunicoli più di 300 metri lunghi e 10 ciascuno in altezza e larghezza; questi veramente impongono, e se fossero stati eseguiti sotto altro cielo avrebbero stancata la fama dei giornalisti. Gregorio XVI coll'animo paterno di volere assicurare per sempre la città di Tivoli dalle disgrazie che le portava spesso l'Aniene, accettò il progetto di deviare il fiume forando in due il monte Catillo (*), col costruire un nuovo ponte, è una ben salda chiusa pel regolamento delle acque; questa gigantesca impresa costò all'Erario somme rilevantissime.

Da questo punto elevato discendemmo fra quei ridenti virgulti che ombreggiano quei deliziosi sentieri, tortuosamente scavati nella rupe che forma una profondissima voragine di più di 250 metri di profondità, e ci dirigemmo ove fu la grotta tanto pittoresca di Nettuno, ma non si trova che un immane sasso staccatosi dal pilone naturale che sorregge il tempio della Sibilla: la mancanza totale di acqua, ad eccezione di un piccolo rivo che forma quella piccola cascata, ci permise di penetrare in quelle imponenti caverne scavate dalle acque che, prima della deviazione gregoriana dopo la vecchia cascata s'inabissarono intieramente in questa località, e sortendo col massimo furore per li antri della grotta si gettavano nel fondo della voragine, per inabissarsi nella grotta delle Sirene e ricomparire placide nella valle dell'Aniene: ora di tutto questo non resta che la cascata di Bernini o della stipa, essa è una massa d'acqua rispettabile che cade da una grande altezza quasi a perpendicolo producendo un rumore assordante, e gittasi anche essa nella grotta delle Sirene.

Ciò che sorprese immensamente li miei buoni amici, furono quelle gigantesche roccie formate dalle acque dell'Aniene, le quali rivestono per così dire le pareti di quella voragine di una grossezza ed altezza sorprendente. Richiamai qui alla memoria ciocchè il prof. Nibby disse sul luogo in una sua escursione nelle lezioni di archeologia, di cui io ero frequentante, unitamente a molte osservazioni fatte insieme al mio amico Carlo Promis prof. a Torino. Le acque dell'Aniene contengono, analizzate, molta quantità di zolfato di calce, come ne contengono le acque Albule, il Velino, il Fiora, il Sillano, chè dalle sue pietrificazioni, sono composti i famigerati templi di Pesto, che pare che siano di travertino. Nei nostri viaggi pedestri effettuati col Promis, dagli Appennini dalla Cà che dividono la Toscana dal Bolognese sino alle montagne della Puglia nel versante del Mediterraneo, non abbiamo incontrato altri fiumi colle proprietà pietrificanti. Questo zolfato di calce e ciò che Buffon chiama, nelle sue prove sulla teoria della terra glutine di natura, che è la base di tutte le pietrificazioni; le acque impregnate di questo, tutti li corpi che circondano o lambiscono, o spruzzano; l'acqua che ha servito di veicolo scorre via e lascia una traccia ben visibile di durissimo sedimento su i corpi, che cresce a grandi masse per il continuo passar delle acque.

Col ritiramento delle acque nel Diluvio universale avvenuto l'anno del mondo 1656, in quel tempo ebbero origine molti fiumi attuali della terra, e a ciascuno le fu tracciato un immutabil letto, formato dai versanti naturali. L'Aniene che nasce nei monti di Filettino distante un 60 miglia da Tivoli, fino da quell'epoca passava per questo luogo, circa 2000 anni prima che fosse Tivoli, siccome in origine non esisteva la grotta di Nettuno nè veruna altra apertura, doveva precipitarsi in questo abisso formato di pietra calcarea di terza formazione, nella sua maggior altezza; le acque torbide nelle sue gonfiezze contribuirono ad accrescere enormemente le sue pietrificazioni, che prendono ordinariamente una forma tubolata da alto in basso, riscontrandovi e tronchi, ceppi di alberi ed altri corpi sassosi, rotolati dalla forza delle acque; le sue spezzature presentano una serie di strati concentrici a guisa di una cipolla. Dal suesposto si viene a stabilire positivamente l'origine delle sue più antiche cristalizzazioni che hanno 4206 anni di esistenza e un'azione non mai interrotta.

G. Cottafavi.

(*) *Vedi Album anno I, p.* 116, *ed anno II, p.* 337, *ove con le rispettive tavole dà pieno conto del sublime lavoro immaginato ed operato dall'illustre e Chiarissimo nostro amico Commendatore Clemente Folchi.*

Il Direttore.

Dipinto in tavola nella Chiesa collegiata di S. Venanzio e quindi nel museo Vaticano in Roma.

(*Continuazione e fine V. pag.* 299).

La tavola principale, ossia il trittico è coperto tutto quanto di oro sopraffino, compresi i fondi, dove l'artista ha eseguito i suoi dipinti. Niente si sà del grabo o zoccolo che manca affatto, e del quale per quante ricerche siansi pratticate, non si è potuta trovare notizia. Le figure, che tra grandi e piccole nella tavola principale sommano sino quarantuno, sono conservatissime, senza calcolare i quadretti mancanti, che contornavano quest'ancona, e

senza le altre che saranno state dipinte nello zoccolo (1) Non ti sazieresti dall'osservarvi le attitudini diverse in ogni soggetto; i movimenti sempre espressivi, le fisonomie belle, e le tinte leggiadre da per tutto. Per queste perfezioni dell'arte si conosceva volgarmente in Camerino, e veniva da tutti appellato il quadro dei Santi belli: Non è segnato in alcun luogo nè il nome dell'artista, nè il tempo in cui venne lavorato: ma dallo stile, dal disegno, dall'impasto dei colori, e più di ogni altro dall'aver qui trovato ripetute le fisonomie, e gli ornamenti osservati in altri dipinti di Niccolò Alunno, indubitatamente lo ritengo per un'opera sua. Sò che come tale venne ritenuto anche da Gaetano Mariani di Assisi disegnatore di qualche merito, che la visitava nell'aprile dell'anno 1840, (2) e come tale è stata giudicata in Roma, dove risiede la scienza delle arti (3). Senza tema di errare si può dire francamente essere una delle più splendide e belle opere uscite dal pennello di sì celebre artista.

Questa pregevolissima tavola decorava l'antico tempio di S. Venanzio in Camerino, che rovinò per i terremoti del 1799, ed io ebbi occasione di vederla (nel 1843.) nella sagrestia della chiesa dell'Annunziata, dove dopo quella catastrofe ufficiava il Capitolo di S. Venanzio. Determinatisi i proprietari di alienarla, pregarono quel fiore di senno e di gentilezza, che è l'eminentissimo principe signor Cardinale Mario Mattei, segretario in que' tempi per gli affari di Stato interni, a volere coadiuvare questa loro intenzione. Egli, l'illustre Porporato, accolse con la sua solita benignità l'inchiesta; e così piuttosto che fosse da noi lamentata la dipartita di questo trittico con la vendita all'estero (come spesso è avvenuto di oggetti di arte rispettabili) lo fece acquistare dal Governo, e dopo di esser stato esposto per qualche tempo nel museo lateranense, venne trasferito nel perduto mese di maggio al Vaticano nella terza loggia, dove dettai la presente descrizione.

(1) *Oltre le quarantuno figure della tavola principale, ne abbiamo descritte altre tredici, le quali appartennero al finimento ed al contorno, e così ascendono in tutte a cinquantaquattro.*

(2) *Questo è il certificato che rilasciava — « In » nome di Dio. Amen — Camerino li 13aprile 1840 — » Veduto, ed esaminato in tutte, e singole sue parti » il quadro in tavola esistente nella perinsigne Col- » legiata di S. Venanzio di proprietà di quel Rmo » Capitolo, del soggetto, misura, e dimenzione apposta, » ed unita nella pñte per norma; dopo il più scru- » poloso e severo esame, non dubito asserire esser questa » una delle opere più distinte e classiche in partico- » lare modo ed originali del celebre artista Niccolò » Alunno da Fuligno, il quale ritrovandosi in Came- » rino nel 1470, amò lasciare all'amicizia un saggio » del suo grande talento, avendo arricchita l' opera » sua di trentacinque figure tra grandi e piccole (è » un equivoco) in particolar modo in simpatia di pietà, » che recano non poca sorpresa all'intelligente ama- » tore. Superò egli di gran lunga ogni altro del suo » tempo, singolarmente nel colorito, nell'espressione, » e nella finitezza, per cui vivrà eternamente nella » memoria de tardi nepoti. Pietro Perugino sotto tanto » precettore gareggiò il secondo, opera che richiamata » coll' arte al suo primiero stato può essere riguar- » data come oggetto assai raro e pregevole — Firma- » to — Gaetano Mariani m.° pp.ª*

(3) *In un cartello infisso a piè della tavola esposta nel museo Vaticano sono scritte a carattere romano queste parole - Pittura di Niccolò Alunno.*

Conte Severino Servanzi-Collio.

AL CH. SIG. CAV. DE-ANGELIS DIRETTORE DELL' ALBUM.

Colendissimo Signor Cavaliere

In una delle mie antecedenti lettere Le diedi uno schizzo del Museo dell' I. R. Istituto geologico; mi permetta, Egregio Signor Cavaliere, che oggi Le parli d'un secondo museo, cioè dell' I. R. Gabinetto Mineralogico, il quale pure serve di alto decoro alla nostra residenza, non solo per la ricchezza e bellezza degli oggetti contenutivi, ma anche a causa della distribuzione scientifica ed istruttiva per cui serve di grande aiuto per chi desidera iniziarsi in questi studi: La Biblioteca annessa a questo Museo è una delle primarie, poichè contiene si può dire quasi completa la letteratura riguardante la Mineralogia, Geologia, Palemtologia di tutti i paesi e non avvi opera in questi rami di scienza che non sia contenuta in questa biblioteca· Come l' I. R. Istituto geologico si limita solamente agli studi della Monarchia austriaca, il Museo dell' I. R. gabinetto mineralogico comprende quanto offre la crosta terrestre intiera. — Le collezioni che vi troviamo sono le seguenti: 1 collezione *crittognostica*, 2 collezione di modelli di *cristalli*, 3 collezione *terminologica*, 4 collezione *tecnica* di minerali e roccie, 5 collezione *geologico-palemtologica*, 6 collezione *geologico-palemtologica dell'Austria inferiore*, 7 collezione *palemtologica* in generale e 8 collezione di *Meteoriti*.

La collezione *crittognostica* ascende al numero di più di 11000 esemplari, di cui la metà circa sono di formato minore, di circa 3 4 pollici in quadrato e gli altri di grandezza molto maggiore ed in parte anche molto gigantesca — l'ordine è secondo il sistema di *Mohs*. Vi si trovano specie di minerali assai rare, delle cristallizzazioni perfettissime, meritano d'esser menzionate p. e. una piastra d'oro nativo della transilvania del peso di 128 zecchini, un Euclasio del Brasile, l'Arfredsonite della Groelandia, la più che rara Wagnerite del salisburghese, la rarissima Cronstedlite della Boemia, una Celestina di color giallo tendente all'arancio racchiusa in un pezzo di sale di Ischl nell'Austria superiore, un bellissimo esemplare di flos ferri della Storia, il Tohantite della Boemia, serie di calci carbonati spati fluori, bariti ec. in ogni colore, cristallizzazione, forma ecc. L'enumerare tutto quanto questa collezione contiene di raro

e di bello eccederebbe i limiti di questa mia lettera e perciò vengo alla 2 collezione che comprende i modelli di cristalli in numero di circa 1600 pezzi, rappresentanti le cristallizzazioni più cospicue che offre la natura ed ordinate pure secondo la specie dei minerali nella serie del sistema di *Mohs*. I modelli sono parte in carta machè, parte in legno, lavorati con prima precisione e tutta eleganza. La detta collezione in più di 1600 numeri ha lo scopo di rappresentare i caratteri distintivi dei minerali, far conoscere la terminologia mineralogica. Qui troviamo pure una sorte di cristalli dal semplice sin all' ultima sua combinazione, cristalli imperfetti ed anormali., minerali colle loro proprietà caratteristiche di splendore, fosforescenza, aggregazione, odore, sapore, colore, decomposizione ec. Con questi studi lo scolaro dee incominciare ad iniziarsi nella scienza mineralogica, perchè sebbene la chimica formi pure una parte assai necessaria, pure dai caratteri esterni fisici ben assai spesso possiamo dedurre la natura del minerale, e *Mohs* fondò il suo sistema solo su questi caratteri e sulla cristallizzazione, lasciando da parte del tutto la chimica. La detta collezione in circa 2600 numeri riguarda la parte pratica della mineralogia e geologia, qui troviamo i materiali necessari alla costruzione delle fabriche, all'architettura, scoltura, alle arti, all'industria, agricoltura ec. Ma anche le pietre fine sono rappresentate in somma ricchezza e veramente stupendo è un *bouquet* di fiori regalo dell'Imperatrice Maria Teresa, composto di 78 pietre nobili, diamanti, piropi, topazzi, zaffiri ec. e riputato di un valore di 20-25000 fiorini; inoltre anelli d'alto valore non solo per le pietre che contengono, ma anche di valore storico, trovandosene alcuni dati in dono dall'Imperatore Romano *Francesco I*, altri portati dall'Imperatore *Giuseppe*, uno donato dall'illustre naturalista *Hacquet* della Carnia rappresentante un cristallo di rocca di bellissimo splendore, limpidezza contorniato da 11 diamanti ec. Stupendo è un opalo nobile dell'Ungheria del peso di più di 1 libra e d' un valore di 70000 fiorini, l' unico esemplare che si possa trovare di quella grandezza e bellezza; menzione merita pure un gigantesco cristallo di rocca del Madagascar, che pesa 140 libbre; poi troviamo tabacchiere, vasi ed altri oggetti di serpentina, diaspro, agata, corniola, onice, nefrite ec.— La 5 collezione comprende in circa 1900 numeri le roccie della crosta terrestre; questi sono distribuiti in due sezioni, la prima comprende le roccie prive di fossili, la seconda quelle che ne sono piene, le prime sono suddivise in roccie vulcaniche e plutoniche e queste nuovamente suddivise in stratificate e non stratificate. Le roccie contenenti i fossili sono ordinate secondo il loro periodo, formazione, carattere palemtologico ec. — La 6 collezione comprende in circa 1100 numeri quanto offre l'Austria inferiore, troviamo in ordine geografico le roccie tutte di questa provincia e poi i petrefatti sin ad ora rinvenuti nel bacino di Vienna e questi sorprendono per la loro bellezza, perfetta conservazione, ricchezza, ec., poichè gli scavi fatti nei diversi punti per ordine dell' I. R. Istituto Geologico hanno dato materiale abbastante per arricchire ambi i musei. Credo d' aver già detto nella mia prima lettera che i fossili del bacino di Vienna vengono descritti per incarico dell' I. R. Istituto geologico dal dott. *Hörnes*, direttore dell' I. R. Gabinetto mineralogico. La 7 collezione è la palemtologica in più di 1300 numeri in cui troviamo diverse ossa di elefanti, mastodonti ec. L'ultima - 8 - collezione supera, si puon ben dire, tutte le altre in pregio in questa troviamo più di 400 numeri di Meteoriti; rappresentate sono 130 località; il defunto *Partech* vi dedicò ogni fatica per accrescerla e l'attuale direttore dott. Hörnes non trascura mezzi per continuar d'aumentarla, come pure di completare le notizie risguardanti le cadute di meteoriti, incominciate e continuate con tutta esatezza dal Partech. Vi sono non pochi esemplari di prima bellezza e rarità, come per esempio il ferro nativo del peso di 70 libbre, caduto nel 1751 presso Agram nella Croazia, una massa di meteorite di 140 libbre in peso, caduta presso Elbogen in Boemia, e molte altre della Russia, America, Francia ec. Con altra mia lettera mi permetterà darle qualche schizzo anche degli altri musei di zoologia, di botanica, che ritrovansi nella nostra città.

Vienna li 29 settembre 1858.

Dott. A. Senoner bibliotecario.

PICO DELLA MIRANDOLA INNANZI AD UN CONSESSO DI DOTTI. (*Per la Biografia V. ann. VII pag.* 188.)

LA ROSA NELLA CINA

Secondo gli autori greci i più antichi la rosa sarebbe originaria dell'Asia Minore o anche dell'isola di Citera (Cerigo); e solo verso il tempo della guerra di Troja la rosa sarebbe stata introdotta nel Peloponneso e nell'Attica. Più tardi si sparse per tutto l'Occidente; gli Europei la trovarono anzi in America quando Colombo scoperse quel nuovo continente. Gli imperatori del Messico ne ornavano i loro giardini e in alcuni tempi dell' anno gl' Incas del Perù, *figliuoli del sole*, comparivano nelle cerimonie pubbliche col capo incoronato di rose. Nel secolo XV il rosaio era chiamato dai Peruviani l' *arbusto del sole*.

Checchè ne sia pare che la rosa sia stata coltivata nel paese dei Seri (Cina e Cocincina) fin dalla più remota antichità: uno dei più grandi e antichi filosofi del Celeste Impero la coltivava e ne faceva le sue delizie. La biblioteca dell'imperatore della Cina consta di 18,000 circa volumi, 12,000 dei quali manoscritti: di questo numero 1,500 trattano della coltura dei fiori o di botanica, e un terzo ne è specialmente consacrato all' allevamento e allo studio delle rose. Lo stesso Confucio aveva fatto, al dir dei Cinesi, poesie nelle quali celebrava la bellezza e la fragranza della regina dei fiori, come la chiamavano i Romani.

Per quanti secoli sieno trascorsi d'allora in qua la rosa fu coltivata sempre còlla massima cura dalle rive dell'Amour a quelle dell'Irawaddy, nella penisola dell'Indocina e presso i Birmani. Nessuno però s'immagini che quei popoli educhino la rosa nell'intento di perfezionarne le specie e di ottenerne più belle varietà, chè andrebbe grandemente errato; essi non amano che ciò che è piccolo, magro e intristito e abborrono da qualunque sistema meni al miglioramento, come diciamo in Europa. Questo gusto dei Cinesi non si riduce solo alla coltura dei fiori, ma trovasi anche nell'allevamento degli animali domestici. Quindi i loro cavalli non son più forti dei nostri muli; i buoi e le vacche sembrano così degenerati da crederli giovanissimi bisonti del lago Ontario; e i loro montoni sono piccoli come le nostre volpi. Più grossi, questi animali non sarebbero stimati, e il bue grasso del carnevale di Parigi non sarebbe accolto favorevolmente a Canton o a Pekin.

Tornando alle rose, una quantità sì grande se ne coltiva nei vasti giardini del sovrano del Celeste Impero che la sola essenza che se n'estrae dà un prodotto annuo di circa 120,000 fr. La famiglia imperiale, i mandarini, i maggiorenti dell'impero hanno soli il diritto di servirsi di siffatti profumi; un povero diavolo che osasse tenerne in casa una boccetta arebbe punito colla stessa severità che uno scelleato reo di assassinii.

Ma quelle rose sono sì piccole che non hanno la gossezza di una noce ordinaria sopra una stelo di oto pollici al più di altezza; e tal fatta rosai sono ancora i più belli e i più rigogliosi di tutta la provincia. A Canton nei giardini del vicerè si è notato che tra migliaia di rosai non ve n'era uno solo di altezza ordinaria. I Cinesi non hanno che due specie di rose: la bianca e la rose-mousse; tutte le altre varietà sono quasi ignote. Non si troverebbe in tutta la superficie del Celeste Impero un centinaio di que'rosai che noi appelliamo impropriamente *rosier du Bengale* o *de Cohinchine*. Accade anche raramente che le rose di quel paese abbiano più di 20 o 24 petali, mentre ne hanno quasi 100 in Francia e in Italia; e sovente ancora crescono allo stato selvatico nei giardini i meglio coltivati con sette od otto petali al più. Pare che i Cinesi ignorino affatto l'innesto a occhio, che il più ignorante degli orticoltori europei pratica con successo.

La Cina esporta una quantità immensa d'acqua di rosa; ma quella degli Orientali, dell'Asia Minore e della Persia è di gran lunga preferita su quei mercati dove gli Europei fanno lor provvigioni. I Cinesi fanno pure *cuscini di butirro di rose* che hanno la virtù, com' essi stoltamente pensano, di allontanare gli spiriti malefici che vagano la notte attorno le case e recano morbi e cattive ispirazioni. A Siam praticasi la stessa superstizione e si dice che il genio del male nacque sotto un cipresso, mentre quello del bene venne al mondo dissotto ad un rosaio. Un cipresso, piantato in un giardino accanto all'arbusto caro a Confucio, porterebbe sciagura al proprietario il quale morrebbe infallibilmente prima della vecchiaia; ma può andar sicuro di lunga vita e di felicità senza fine se coltivi le rose in abbondanza.

(*Monit. Univ.*).

GIUOCO DI SCACCHI

CORRISPONDENZA

GENOVA. Sig. L. C. - Grazie senza fine della cortesia. L'invio pervenuto in piena regola.

Pregiatissimo sig. Ferrante.

Genova 1 Ottobre 1858.

Il Prof. Zaccari nell'*Album* N.° 32 di quest'anno nega che la promozione del Ped. giunto all'ottava derivi da debito di ricompensa come vuole Jaenisch, perchè una volta ammessa questa teoria, lo confessa anch'egli, addio legge italiana, ma ritiene invece che la promozione discenda forzatamente dalla natura del Ped. medesimo, per fargli cioè acquistare quel moto retrogrado che non ha, e per toglierlo da quello stato assurdo d' inerte passività in cui cadrebbe tosto toccata l' 8ª se non vi sopperisse la legge della promozione. Questa teoria dell'egregio Professore è altamente ingegnosa e tale da scuotere a prima vista il più fermo credente nella teoria contraria di Jaenisch, ma se la si esamina attentamente si vedrà ch'essa contiene il germe distruttore della legge italiana. E vaglia il vero, se si riconosce assurdo che un Ped. stia Pedone in 8ª; se a togliere questo as-

surdo si stabilisce la promozione, perchè si ammette poi il pedone *sospeso*? Non è questa una contraddizione? Ammessa per poco la teoria del Prof. Zaccari, io sono d'avviso invece che il Ped. appena toccata l' 8ª ha percorso la sua carriera ed ha *subito* diritto di tramutarsi affine di potersene tornare addietro. E questo diritto sarebbe ingiusto contrastarglielo quando non fosse preso alcun pezzo, per chè il Pedone non subentra in luogo e vece di un pezzo già preso o morto che dir si voglia, ma assume la qualità di pezzo, si trasforma appena toccata l'8ª, indipendemente dai morti, e dai vivi che gli stanno alle spalle. Insomma non è questa una metempsicosi, è una metamorfosi forzata e *dovuta*, colla quale si abilita il Pedone a cessare da uno stato assurdo d' inerzia passiva, ad uscire da una casa in cui non può e non deve stare Pedone.

Cum Pedester usque summam venerit ad tabulam
Nomen eius tunc mutetur; appelletur Fercia;
Eius interim Reginae gratiam obtineat.

Ora vista senza dubbio la mata via a cui lo conducono le logiche conseguenze del suo sistema, il detto Prof. ricorre ad un mezzo termine, ad una distinzione; egli dice che questa metamorfosi o promozione deve essere *contemperata in guisa alla natura ed alla essenza del giuoco da non alterarne lo spirito e la modalità*; — ma non sono eglino i propugnatori della legge italiana che alterano la natura, l'essenza, lo spirito e la modalità del giuoco col negare recisamente l' antichissima Legge delle due Regine, e col creare quella singolarità del Pedone sospeso?

Aggiunge il Prof. Zaccari che la Regina avendo acquistate maggiori prerogative che non sotto le antiche leggi del giuoco, logicamente (?) ne doveva seguitare una legge che limitasse la trasformazione ai soli pezzi già presi. — La logica necessità di questa Legge può darsi che ci sia; io confesso di non vederla; vedo piuttosto il fatto che questa Legge fu imposta dall'autorità di nomi, del resto chiarissimi e rispettabilissimi, quali sono l'Anonimo, il Lolli ed il Ponziani, ma senza esaminare se fosse o nò in correlazione colle altre Leggi del giuoco. La turba poi ha seguitato i maestri senza curarsi d'altro.

La Regina, si replica, ha esteso considerevolmente i suoi diritti e se si ammette la pluralità delle Regine si distrugge l'economia e la natura del giuoco; — ma l'economia e la natura del giuoco fu già distrutta dal momento che la Regina da pezzo più debole che era, la si fece diventare il pezzo più forte; e poi la forza della Regina mi pare, se non erro, che abbia avvantaggiato pel Bianco come pel Nero, quindi l' offensiva e la difensiva sono sempre nella stessa proporzione; dunque se prima si ammettevano due Regine perchè non si possono ammettere anche in oggi?

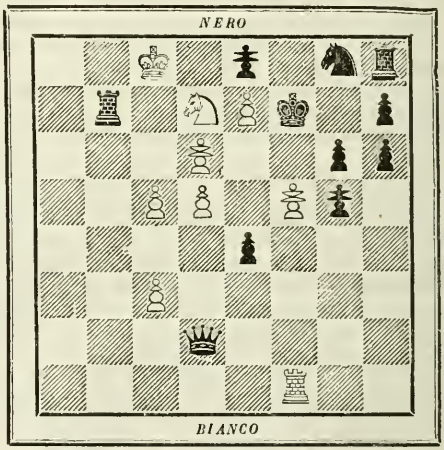
Credetemi sempre

Devmo Servitore
L. Centurini.

SOLUZIONE DEL PARTITO CVIII.

Bianco	*Nero*		
1C4AD, sc.	Cpr.C. (m).	2 P3C.	ad lib.
		3A matta	

PARTITO CX. *Del Sig. Cav. F. Discart, di Modena.*



Il Bianco matta in quattro mosse.

LE FELICITA' IMPREVEDUTE.

(*Storia Aneddotica d'una giornata a Parigi*)

(*Continuazione V. pag.* 204)

— In fè mia, disse Arnolfo, per la mia serata, non è un cattivo principio! Eccovi dieci luigi.

Il barone ricevette le dieci monete d'oro, e senza contarle, senza neppure guardarle, le lasciò cadere nel taschino. Bevettero allegramente, fecero ancor più allegri discorsi, e vennero d'accordo a conchiudere che Parigi era la sola città del mondo, in cui si potesse menare una vita di completo godimento; o, per dirla colla frase prediletta del nostro eroe, una vita di delizie.

Finalmente il barone s'alzò e disse all'amico:

— Attendete qui un quarticello. Io corro a comprare la loggia, e vi fo tosto sapere per un commesso il numero a cui dovrete presentarvi al teatro. A questa sera.

Egli uscì, ridendo ancora della sua distrazione e della sua rassomiglianza con un cappuccino. Arnolfo il seguiva con gli occhi e diceva fra sè:

— Che amabile compagno! È proprio la mia buona stella che me l'ha recato tra' piedi. Oh! lo diceva pure! che l'imprevisto è una cara cosa! e non è che a Parigi ch' esso si trova!

Trascorso appena un quarto d'ora, entrò un con-

messo e consegnò al felice gentiluomo un biglietto scritto con la matita: « Dimandate del numero 20 prim' ordine. »

— Sta bene, disse Arnolfo, e lasciato il caffè, prese una vettura che passava di là, per recarsi in vari luoghi.

La sua prima visita doveva essere ad un amico del cuore, un compagno della sua giovinezza che non gli aveva più scritto da oltre un anno, ed a cui voleva or fare una grave sorpresa, recandosi a visitarlo nel suo appartamento in via S. Onorato.

Quest' amico prediletto chiamavasi il visconte Montclair.

Giunto alla porta della casa, Arnolfo entrò difilato, nè gli fu d'uopo di rivolgere alcuna domanda al portiere, perchè questi gli si fè incontro tutto sollecito, e salutandolo con rispettosa amabilità gli disse:

— Salga al secondo piano, signore. Son già tutti adunati non si aspetta che vossignoria.

— Mi si aspetta? diceva tra sè stesso Arnolfo, salendo le scale: — son tutti adunati! Certo, questo caro Montclair dà stamani una collazione agli amici. Oh! se l'avessi saputo!....

Salito al secondo piano, trovò la porta aperta a due battenti, ed alla prima occhiata scorse nell'appartamento una trentina di persone tutti uomini, ma di ogni età. Non appena si mostrò, tutti gli si accalcarono attorno ed ognuno gli stringeva affettuosamente le mani; ma di tanti volti amici, Arnolfo non ne riconosceva un solo. Finalmente un uomo di grave e dolce aspetto prese a dirgli in tuono benevolo:

— La vostra venuta, signore, ci trae di grave impaccio e dà prova al tempo stesso della bontà del vostro cuore. Che volete... tutto è per il meglio.... benchè questa cerimonia, sì triste per noi tutti, debba esserlo specialmente per voi. Ora, piacciavi dare i vostri ordini: chè a voi spetta il diritto di condurre il convoglio.

— Oh! Dio mio! esclamò Arnolfo, impallidendo e lasciandosi cadere su d'un seggiolone.

Tutti furongli attorno, per fargli fiutare sali ed essenze odorose. Quand'ei si fu risensato, sentì queste lusinghiere parole risonare al suo orecchio:

— Che eccellente cuore!

— Che degno ed amabil giovane!

— Certo gli è un giovane d'animo egregio!

— Oh! io ho sentito le cento volte fare di lui i più belli elogi.

S'avvide Arnolfo ch'era ormai tempo d'interrompere quelle lodi. Col cuore addolorato e gli occhi molli di lagrime, si alzò, e accettando l'ufficio che gli si dava, per rendere così un estremo tributo alla memoria del suo caro e povero amico, fè forza a sè stesso e disse agli adunati:

— Signori, io sono a' vostri ordini. Solo mi duole ch'io giunga senz' aver avuto il tempo d'indossare un abito più conveniente....

— Certo, certo.... disse il grave personaggio che primo gli avea volta la parola, ma il mantello di lutto, il mantello d'uso supplirà a tutto, ed eccolo qui.

Un piccolo mantello di fino e nerissimo panno fu gettato sulle spalle d' Arnolfo mentre un altro dei congregati avvolse, con delicata premura, il suo cappello d'un velo. Trovossi per tal modo il buon Arnolfo in abito conveniente per mettersi a capo del corteggio.

Un carro funebre tutto adornato, su cui era già stato deposto il cadavere, attendeva ad una seconda porta della casa, che dava su d'un'altra via; il che fece comprendere ad Arnolfo, come avesse potuto entrare presso l'amico senz'avvedersi di que' preparativi mortuari. Seguivano il carro sei vetture di lutto, guidate da grossi cocchieri vestiti a nero e gallonati d'argento; ma tutti vollero accompagnare a piedi il corteggio, offrendone l'esempio Arnolfo, il quale col cappello in mano, ed in mezzo a due gravi personaggi, se ne mise a capo. Giunti alla chiesa di S. Rocco, tosto incominciò la cerimonia funebre, ed il nostro afflitto gentiluomo s' ebbe l'onore del primo posto, di faccia ad un superbo catafalco, tutto scintillante di ceri. Durante il funerale egli ebbe più volte ad asciugarsi le lagrime, e pur ringraziava il cielo che gli fosse almeno stata serbata la triste consolazione di rendere al suo povero amico gli ultimi onori.

Ma ecco, ad un tratto, una prodigiosa e terribile apparizione. Arnolfo gettò a caso uno sguardo attorno al coro: e qual fu la sua sorpresa, o meglio la sua stupefazione, riconoscendo fra gli assistenti il volto e tutta la persona, vivente, del visconte di Montclair, dell'amico suo, di quel morto stesso, a cui in quel momento facevansi le esequie! Ei la credette un' allucinazione: ma il fantasma, lo spettro non si dilegnava, anzi col cenno del capo e della mano lo salutava nel più amichevole modo.

A questa provocazione venuta dall'altro mondo, poco mancò che il cervello d'Arnolfo non desse volta. Uno di quelli che gli eran presso s'accorse ch'egli era ormai per venir meno, sicchè prese a dirgli:

— Voi soffrite troppo, signore; e meglio sarebbe che vi ritiraste nella sagrestia. Non presumete troppo delle vostre forze. Io mi vi offro, se il consentite, per supplirvi a guidare il corteo.

Arnolfo accettò e si ritrasse nella sagrestia, pregando quelli che erano occorsi per assisterlo, a volerlo lasciar solo. Gettatosi su d'un seggiolone, si sforzava a richiamare la sua ragione, che andavasene galoppando nel campo delle stravaganze, quando sentissi all'improvviso prender mano. Arnolfo mandò un grido. Egli aveva dinanzi a sè il morto amico.

— O mio caro Arnolfo! dissegli amorevolmente lo spettro, quanta sensibilità! Ed io che ignorava perfino che tu fossi a Parigi!... Tu eri dunque suo parente e sei il suo erede?

— Ma tu, esclama Arnolfo afferando pel braccio il fantasma, come sei tu qui?... o piuttosto chi sei tu?

— Avrebbe mai smarrito il senno? chiese ansio-

samente a sè stesso il visconte di Monclair. Arnolfo, son io, il tuo amico Montclair, che al pari di tanti altri son venuto al funerale della vecchia di Schwartz-Lutzen-Graëtz baronessa tedesca e tua parente.

— Una vecchia baronessa tedesca, mia parente! sclamò Arnolfo.

— Ma certo, se tu guidi il convoglio in qualità d'erede!

— Io!... ed è una vecchia donzella che giace su quella bara, su quel catafalco, e di cui io guido il corteggio?... Non sei tu dunque il morto?...

— Sei tu impazzato? gridò il visconte.

— Ma non è forse nel tuo domicilio e proprio nel tuo appartamento ch'io ho trovato quella bara e quella riunione d'amici?

— Nel mio alloggio d'un tempo, ch'io cedei, or fanno sei mesi, alla baronessa di Schwartz-Lutzen-Graëtz mancataci nel suo sessantacinquesim'anno.

— Ah! vieni fra le mie braccie! sclamò Arnolfo, e toglimi d'attorno questo funebre mantello, strappami dal cappello questo velo, e fuggiamo. Ancor cinque minuti in questo luogo, ed io muoio di vergogna e disperazione; oltrechè che potrei anche esser preso per un truffattore. Io mai non vidi nè conobbi in vita mia cotesta baronessa di Schwartz-Lutzen-Graëtz, cui mi accingeva a seppellire e per cui ho versato lacrime ridicole. Fuggiamo per carità, e che la vecchia donzella facciasi portare al cimitero da chi meglio le piaccia.

Fu mestieri a Monclair fare grandi sforzi per non rompere in uno scoppio di risa. Arnolfo gettò lungi da sè e velo e mantello, e come un ladro che s'abbia involato un vaso sacro, fuggì dalla sagrestia e dalla chiesa. Giunto col suo amico in sulla via San Rocco, saltò dentro a una vettura, dove Montclair potè finalmente abbandonarsi a dar libero sfogo alla voglia di ridere che il dominava.

— Cocchiere, gridò Arnolfo, alla barriera de l'Etoile, o Saint-Cloud, a Versailles o dove vorrete, ma via di galoppo. Io vi darò cento soldi di mancia.

La vettura partì a furia, dirigendosi verso i Campi Elisi.

Arnolfo era venuto a Parigi a cercarvi l'imprevisto; e per vero questa città di delizie, questa meta tanto desiderata del suo viaggio glie ne offriva del più fino e del più raro.

Giunto alla barriera de l'Etoile, il cocchiere si sentì punto d'una legittima curiosità, e sceso dal suo posto, aperse la portiera, e chiese ai due viaggiatori:

— Sarei troppo ardito, se domandassi a questi signori dove ce ne andiamo sì di buon passo?

— Per Bacco! disse Montclair, il cocchiere ha ragione. Dove ne andiamo, Arnolfo?

— Sempre dritto, rispose questi, sporgendo il capo fuor della vettura e gettando indietro uno sguardo inquieto: sempre diritto e di galoppo. Cento soldi di mancia.

Montclair diè in nuove risa, veggendo che Arnolfo aveva una paura del diavolo d'essere inseguito dal carro funebre della baronessa.

— Cocchiere, seguitava a dire, avanti, avanti, sempre dritto.

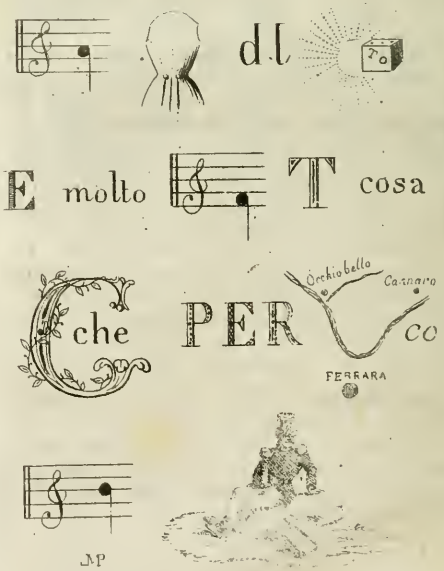
— Ma signore, replicava l'altro, questa strada non finisce che in Bretagna.

— Ebbene, soggiunse Monclair, sempre ridendo, conducine a Naterre

— Va bene, disse il cocchiere; credo che proprio oggi vi sia la festa della *rosière*

(*Continua*)

CIFRA FIGURATA



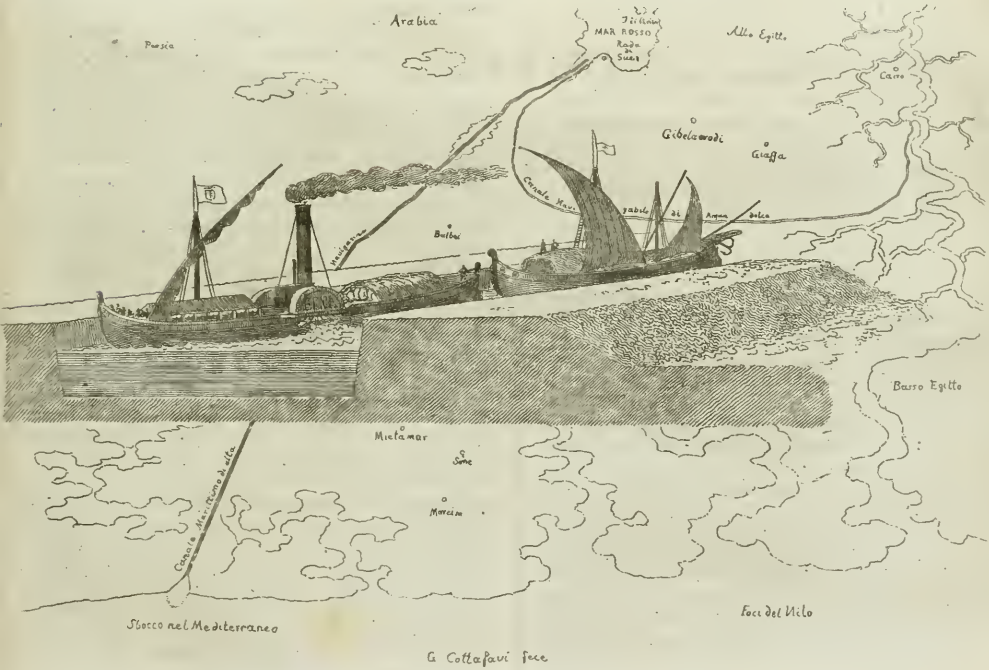
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Chi per un verso, chi per l'altro
Tutti anno la sua Croce.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 40. 20 Novembre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



SEZIONE PROSPETTICA DEL CANALE MARITTIMO DI SUEZ E SUA TOPOGRAFIA

Come opera delle Faraoniche magnificenze, pare che Erodoto accenni l' esistenza di un canale che unia i due mari, appogiandosi all' autorità di Manetone sacerdote Egizio, e di Beroso Caldaico: niente di più facile a quelli antichissimi ed opulentissimi popoli; per esempio è positivo che gl' Indi hanno avuto una estesissima navigazione commerciale e coloniale coi popoli Americani, e forse viceversa, poichè nelle antiche foreste del Brasile, e nel Chili si sono scoperte delle intere città e mausolei dei loro Imperatori coevi dei Faraoni, scolpite nel sasso, di antichissima data, dello stesso identico stile e disposizione di quelle di Ellora e di altre città dell' India: il tempo ha smarrito le memorie, ma ci ha salvato i monumenti per rendere ai popoli Americani la sua antichissima auge, e forse l'origine di sua popolazione, delle popolatissime regioni asiatiche, per via di grandi trasmigrazioni, e anche di alcuni animali e piante il tutto di molta somiglianza ne' due popoli.

Il canale dell' Istmo pare che sussistesse fino all'ottavo secolo, allorchè un orda di nemici Arabi che guerreggiavano contro il Califfo del Cairo al quale apparteneva, per fargli immenso danno lo costruirono in modo da renderlo inutile all'uso, impresa assai facile in un suolo di arena, e di più vi avranno contribuito alla totale colmatura, gl' impetuosi venti di scirocco che trasportano monti di finissima arena mobile dal deserto, contribuendovi le straordinarie

inondazioni del Nilo, che co' suoi innumerevoli tortuosi canali trasporta e spande continuamente nel basso delle sue foci nel Mediterraneo.

La nazione, o meglio l'orgoglio dei lordi della Brettagna, dee finalmente un tantino abbassarsi in una questione il cui scioglimento interessa le popolazioni e il commercio dell'antico e del nuovo mondo, (*il taglio dell' Istmo di Suez*) dopo tante fatiche dell' illustre campione di quell'opera gigantesca, dopo tanti viaggi tra la speranza compiti e il timore dell'approvarsi si o no dalle potenze Europee, la sua impresa, se non ci traggono in inganno le voci accreditate che corrono a tale riguardo, l'opera sarebbe per avere presto il suo incominciamento, da compiersi in tre o quattro anni, e gl' inglesi che tanto faticarono a osteggiare il gran progetto, perchè non andava concorde colla loro politica, non favoriva i loro monopoli commerciali; gl' inglesi avran cessato dalle cieche trame ordite contro l'opera del sig. di Lesseps.

Noi nol possiamo accertare; non v'ha dubbio però che i navigli britannici stanno alla vedetta per impossessarsi di quelle acque (come si sono impadroniti dell' isola di Perim spettante alla Turchia), che si schiuderanno al mondo commerciale dei due continenti; ma portiamo fiducia sulla lealtà sul valore energico delle nazioni, che non permetteranno agl'inglesi di farsi padroni del mare Rosso nella guisa, che soli giunsero a padroneggiare la povera e sventuratissima India. La compagnia universale pel taglio, è di già formata, sono aperti i registri per sottoscrivere le azioni in tutte le principali piazze d' Europa. Li Statuti furono approvati dal vicerè d' Egitto, diamo in succinto un' idea del progetto. Trè sono l'opere abbracciate in questa colossale impresa: 1.° La riunione del Mediterraneo al mar Rosso mediante un canale di grande navigazione lungo 30 leghe da 25 al grado, largo 80 metri. 2.° La congiunzione del Nilo al canale marittimo mediante un canale d' irrigazione e di navigazione fluviale. 3.° La riduzione a valore di quelle aridi arene concedute alla compagnia situate in modo da essere inaffiate dal canale d' irrigazione.

La spesa totale presunta per l'esecuzione di tutti i lavori sale a 160 milioni di franchi. In questa somma non sono compresi gl' interessi annui al 5 per cento, che saranno calcolati sui versamenti effettuati, e che sono assicurati agli azionisti sino al momento che l' intrapresa darà proventi sufficienti. Il prodotto brutto del canale venne stimato nella somma annua di 30 milioni di franchi, provenienti dal solo dritto di passaggio delle navi, a ragione di 3 milioni di tonnellate di carico e di 10 franchi per tonnellata. Ora la capacità delle navi del commercio che superano oggidì il Capo di Buona Speranza supera 4 milioni di tonnellate; riducendo a 3 milioni il tonnellaggio delle navi che passeranno pel canale marittimo, si rimane molto al di sotto di tutte le probabilità, sopratutto se si considera che l' anno scorso 3,600,000 tonnellate passarono pei Dardanelli.

Gl' introiti provenienti dal diritto di passaggio pel canale marittimo cresceranno col crescere necessario della navigazione generale, colla percezione dei diritti di navigazione sul canale di acqua dolce, e col provento dei terreni coltivati, fabbricati od imboschiti che fanno parte della concessione.

L'apertura dell'Istmo di Suez abbrevia la distanza fra l'Europa e le Indie di tre mila leghe in media su sei mila. Il beneficio generale della navigazione ottenuto da questa abbreviazione sarà dunque di 50 per 100.

L'energia e l'instancabilità del sig. di Lesseps unito a due ingegneri del vicerè sono da vari anni indefessamente occupati a fare li studi preparatori, vale a dire scegliere la linea più adatta pei canali, livellare e misurare in tutti i sensi quelle cocenti sterili regioni, formare e scegliere gl'immensi piani e stabilire li cavi colle colmate, ed in fine stabilire i mille congegni e macchine necessarie al metter mano alla grande opera, non tralasciando di esporre alcuni quesiti sul modo più proprio di coltivazione di quei terreni e li numerosissimi scandagli per le spese di approssimazione. Di tutte queste grandi laboriosissime operazioni, il sig di Lesseps ha pubblicato tre volumi corredati di molte tavole, ove noi abbiamo attinto questo cenno. Sarà superfluo il dire che nessuna opera pubblicata di qualunque specie per il passato, non ha mai incontrato l'approvazione generale di tutti gli uomini del vecchio e nuovo continente come questa; di fatto l'illustre autore ha sopportato per vari anni una completa abnegazione di sè, ha immensamente operato in un clima e regioni pestifere, incomode e di sua natura prive di quei comodi tanto necessari della nostra Europa, dovendo operare e vivere in un mare di arene mobili ed infocate. Le nostre poche ed informi parole siano segno della nostra più grande riconoscenza dovuta a sì grande uomo del secolo che colla sua perseveranza ridona all' Europa il prisco splendore commerciale.

Gaetano Cottafavi.

ALLA MIA PATRIA

SONETTO

Chi mai, o Tuscania, ti sfrondò dal crine
Il serto di splendor di glorie pieno?
L'ira de' goti fu che in un baleno
Fece del nome tuo larghe rapine.
L'ombra or sei di te stessa, e le vicine
Genti non senton di tue leggi il freno;
Già vincitrice fosti, or vinta e in seno
I fabbri ascondi delle tue ruine.
Una novella prole, o madre antica,
Sorge a sanar le piaghe dolorose
Che nel petto t'aprì mano nemica.

Sgombra da te la polve che ti copre :
Glorie più belle e serti ancor di rose
Avrai, se reggi de' tuoi figli l'opre.

G. C. Romanelli.

LE FELICITA' IMPREVEDUTE.

(*Storia Aneddotica d'una giornata a Parigi*)

(*Continuazione V. pag.* 316)

E tornato al suo posto, sferzò i cavalli e s'allontanò rapidamente.

— Eh ! eh ! la *rosière*, ripeteva Montclair : gli è questo un compenso magnifico che la fortuna ti manda, Arnolfo.

— In fè mia, essa mel dovea veramente.

Tutti coloro che recansi a Naterre vanno ora per la strada ferrata di Saint-Germain ; ma a Montclair parve curioso e piacevole di condursi alla cerimonia della *rosière* in carrozza; il che aveva un certo profumo del secolo decimottavo, secolo dei marchesi e dei diritti signorili.

— Basta ch'essa sia bella, ripeteva Montclair.

— Chi ? chiese Arnolfo, sempre assorto nelle sue preoccupazioni.

— Chi ? oh per Bacco ! la giovane virtù che noi ci rechiamo ad incoronare. Forse che la tua baronessa ti perseguita sempre ?

— Lasciami in pace, te neprego, rispose Arnolfo, non mi rimettere innanzi agli occhi quell'orribile spauracchio.

— Non se ne parli più, riprese Montclair, e cogliamo le rose, dacchè siamo nel lor paese natio. A Naterre non germoglian che bottoni di rose : piantavi pur delle ciliegie, e vedrai nascere in lor vece fioriti rosai. V'ha di ciò una ragione semplicissima, ed è che Naterre é la terra classica della virtù. Ogni anno, da Faramondo in qua, il maire di Naterre trovansi nel più grave imbarazzo per decidere a quale delle giovanette del paese (le son tutte assai belle) essi daranno la corona.

— Davvero ! disse Arnolfo, sul cui volto apparve per la prima volta un sorriso.

— Ne giudicherai da te stesso.

— Sai tu qual'idea mi salta in capo ?

— No, disse Montclair, ma guardati che la non sia del genere di quella di stamane.

— Ah ! che il diavolo ti porti ! mi fai tornare i brividi. Ma da senno, ascoltami : facciamo una bell'azione la quale ci coprirà di gloria ; offriamo un ricco presente alla *rosière*; una dote di cento scudi fra noi due.

— Eh ! come la fai spiccia tu, riprese Montclair. Aspetta almeno d'averla veduta.

— Ma s' ella è così virtuosa e così bella ; se a Naterre, da Faramondo in qua . . .

— Certo, certo , soggiunse Montclair ; ma se da Faramondo in poi tutti i curiosi di Parigi portassero cento scudi di dote alle *rosierès* di Naterre , questo paese sarebbe la capitale dell'Europa. E poi, bisogna che tu sappia una cosa, amico mio , che a Naterre v' ha grandissima severità di costumi. V' ha sempre un maire ed un curato, i quali non permettono che si offra neppure un arancio alle *rosières* poste sotto la loro guardia : immaginati due dragoni alati che stanno a guardia degli Esperidi.

— E fu sempre così da Faramondo in poi ?

— Sì, ed anche prima di Faramondo, rispose l'imperturbabile Montclair.

— Allora mi tengo i miei cento scudi.

— Farai molto bene.

Con questi discorsi, giunsero i due amici a Naterre, e la vettura si fermò nella piazza della *mairie* , proprio nel momento che celebravasi la cerimonia dell'incoronazione. Il consiglio municipale il maire, il curato e i più notevoli cittadini occupavano il posto d'onore nella gran sala del palazzo della città, e la folla degli abitanti si accalcava attorno ai suoi magistrati. Quindici giovanette vestite di bianco , aveano concorso al premio della virtù. La *rosière* era stata eletta con una maggioranza di voti rispettabile. Seduta in mezzo alle sue campagne, sul banco d'onore, ella primeggiava, quale regina della festa. Numeroso ed assai agitato era l'uditorio. Molte delle donne abbandonavansi ad una commozione, la quale facea buon testimonio della loro sensibilità e della loro eccellente condotta. Vero è che tra loro vi avea delle *rosières* d'ogni età, quali un poco appassite, quali discretamente scolorate; ma fresche e giovani erano le ricordanze, e ciò bastava alle attrattive della festa. Quanto ai giovani, era facile notare fra loro un grande agitarsi ; essi venivano buccinando , che il giurì di virtù avea dato prova di sconcissima parzialità, e che la corona di rose era stata decretata ad una certa Caterina, grossa pulzella di ventisette anni , assai sgarbata e d'una incontestabile bruttezza. Era dunque la virtù di Caterina una facile virtù, dacchè niuno al mondo erasi mai accinto a metterla alla prova, dunque altre ragioni aveano determinato la scelta del giurì. — Caterina era la figlia d'uno de' più ricchi cittadini del luogo.

Arnolfo e Montclair giunsero nel punto in cui uno dei consiglieri municipali uomo erudito e infarinato di latino maccaronico, pronunciava un discorso in tre punti, ed era già mezz' ora ch'ei stancava il suo uditorio , leggendo con voce stentorea la cronaca leggendaria della *rosière* di Naterre, da santa Genovefla sino ai nostri giorni. Cronaca che si ripeteva a verbo tutti gli anni : leggenda stereotipata per l'eternità. Giunto l'autore alla perorazione della sua diceria, e in sul far motto della felice Caterina, prese a metter fuori risonanti sentenze sulla verginità, sulla saviezza, sull'ordine, sull'economia, sulla bontà e su tutte le virtù femminili del repertorio classico, il tutto condito con una pioggia d'allegorie, tratte dai rosai e dalle rose. La virtù e la rosa, insieme allacciate e congiunte, erano argo-

mento d'un ingegnoso, ma interminabile paragone; e vi furono le bellezze della virtù, il profumo della virtù, la freschezza della virtù, lo splendore della virtù e persino le spine della virtù. Questa pressura d'olezzanti comparazioni cominciava a trarre grosse goccie di sudore dalle fronti degli uditori; e già levavasi quà e la qualche voce impertinente che gridava « basta » — « è finita? » Ma d'improvviso il presidente di quell'assemblea surse in piedi e gridò alle persone che ingombravano la porta:

— Lasciate passare i signori membri della Società delle scienze morali, cui attendevamo, e che vengono, delegati dalla loro illustre compagnia.

Erano Arnolfo e Montclair, che venivano così designati. Essi non ebber più modo d'indietreggiare. La folla fece ala al lor passaggio, ed eccoli avanzarsi verso il palco, dove furono accolti a braccia aperte dall'areopago, e collocati in posti distinti. L'oratore, indispettito, e maledicendo in cuor suo i due delegati, s'avea rimesso in tasca il suo scartafaccio: e tosto il maire annunziò che si procedeva all'incoronazione della *rosière*. In fatti la vergine Caterina, scorta da due delle sue amiche, assai men rozze di lei, salì sul palco, ed il maire posò sulla sua testa una corona di rose bianche. Da ogni parte della sala levaronsi romorosi applausi, rotti però da alcuni fischi acuti.

Compiuta la ceremonia, la folla uscì della sala; e la musica che attendeva al di fuori, si mise a capo del corteggio, che condusse la *rosière* in trionfo per le strade più belle di Naterre fino al campo della festa, ove dovevano aver luogo le danze ed i giuochi. Arnolfo e Montclair, nella lor qualità di delegati della Società delle scienze morali, avevano nel corteggio gli onori del primo rango, insieme col maire e con le autorità municipali.

Nel campo della festa presentavasi una scena di aspetto tutto diverso; giuochi e risa, brindisi, canti e danze. Il maire facea notare ai signori delegati con quanto ordine e quanta ingenua allegrezza il popolo di Naterre celebrava la sua prediletta festa annuale, festa unica in Europa e celebre in tutto il mondo; e i signori delegati non rifinivano lodare l'ammirabile previdenza e la dolce autorità del signor maire, non che l'urbanità squisita de' suoi amministrati; quando una turba di frenetici si precipitò sulla moltitudine, che si mise a gridare e a scompigliarsi, e nella confusione della fuga atterrò e ferì parecchi membri del consiglio municipale. In quella tempesta il maire scomparve, ed i signori delegati, orribilmente pesti ed ammaccati trovaronsi trasportati, come per incanto, fino all' estremità del campo, sull'orlo d'un fossato.

— Che diavoleria è dunque cotesta? chiese Arnolfo all' amico, nettandosi del sangue che gli cadeva dal naso.

— Come? rispondeva Montclair, mentre studiavasi di riappiccare con una spilla un brano lacerato del suo abito, come? non capisci?

— Io no.

— Non capisci! ripeteva Montclair, proseguendo sempre a curar la ferita del suo vestito. Eccoti la spiegazione dell'occorso. In questo bel paese di Naterre, dove le rose germogliano senza coltura, dove le *rosières* nascono ogni anno a dozzina, belle, pure...

— Ma finiscila, disse Arnolfo, appoggiato col capo contro ad un albero, e guardando il sangue che seguitava a cadergli dal naso.

— Ti racconto una storia, per distrarti dalla noia, come quell'incantatore dell'Ariosto che narra un'avventura ad un cavaliere ferito.

— Dimmi la cagione di tutto questo tafferuglio, ma sii breve.

— Devi dunque sapere, che ad ogni incoronazione di *rosière* trovansi a fronte due partiti, quello della virtù e quello della bellezza. Il partito della virtù si compone di uomini, giovani e vecchi, amici delle autorità municipali, e che sono stati disgraziati colla bellezza. Qual sia il partito contrario, ben lo comprendi. Ora Caterina, la *rosière*, lungi dall'esser bella è, siccome vedi, assai brutta, ma ella è ricca. La sua rivale Margherita invece è bella e savia abbastanza, sebbene un po' civettuola; ma senza dote. Egli ha i suoi partigiani, cioè i suoi amanti, o meglio quei che sospirano per lei: come Caterina ha i devoti alla sua dote ed allo stato considerevole di sua famiglia. Che cosa n'è seguito? Caterina l' ha vinta su Margherita, e il partito di questa seducente rivale s'è dato a protestare a colpi di pugna nel bel mezzo della festa. Tu hai veduto e sentito con quanto impeto le *teste tonde* e i *malcontenti* di questo amabil paese sostengano l'onore della loro *rosière*. Eglino non hanno nemmen rispettato i diritti dell'ospitalità e il carattere sacro di membri della Società delle scienze morali, di cui ci han decorato. Ma io penso che or mai ci convenga di por fine alle nostre gioie pastorali di Naterre, e di ritornarcene a Parigi, alla città delle delizie e dell'imprevisto. Tu te ne porterai la dolce rimembranza d' aver inaffiato col tuo sangue la fiorita e classica terra della virtù e delle *rosières*.

— Basta! basta! partiamo, esclamò Arnolfo impazientito e che già vedeva il ridicolo sporgere le sue corna in sull'orizzonte.

Chiamarono il cocchiere, che s' era prudentemente ritirato in una taverna, più sollecito di coronare le tazze che le virtù.

— A Parigi! gridò Arnolfo.

— A qual'indirizzo, signore?

— Via, via! lo sapete. Gli è ben curioso costui!

Il cocchiere saltò al suo posto e sferzò i cavalli.

— Che giovani singolari! venia dicendo tra sè. Prendono una vettura, senza sapere nè perchè, nè per dove. Ma, infine dan cento soldi di mancia! Devono essere o americani o russi per certo.

Fino a Neuilly i due amici rimasero silenziosi e come un po' storditi dell'avventura. Ma finalmente Montclair diede in uno di quegli scoppi di risa che gli erano abituali; il che piacque assai ad Arnolfo. Egli così vedea rompersi il fascino: che Arnolfo era

un po' fatalista, ed un tempo avea anche creduto alla iettatura. Anche i grandi uomini hanno le lor debolezze.

Rientrati che furono in Parigi, l'amico di Montclair non potè trattenersi dal gettare uno sguardo inquieto sul viale dei Campi Elisi.

— Non temere, dissegli il visconte, che non t'imbatterai più in alcun carro funebre. Sono le sei, ed a quest'ora non si seppellisce più nessuno. — Ma, in verità, è cosa strana, che tu sia venuto fin dalla tua provincia a Parigi, per guidare il convoglio di una vecchia baronessa tedesca, e per coronare di rose una grossa e rozza pulzella di Naterre!

— Vuoi tu tacere? rispose Arnolfo, mezzo irritato.

— Non parlo più, rispose Montclair, nè d'una colazione pagata trentacinque franchi, nè di un vigoroso pugno preso in sul naso.

— Ancora!

— Nè di altre piccole fortune, che probabilmente non m' hai finor confidate. Eh! per una prima giornata, non è poco! senza contare ciò che può sopraggiungere da ora a mezzanotte.

(*Continua*)

ANDREA DEL SARTO

Figlio di un meschino Sarto chiamato Vannucchi. Nacque in Firenze nel 1488; e dimostrando ben presto delle buoni disposizioni per le belle arti, il padre gli fece studiare la pittura. Fece rapidi progressi. Fu ammirato ben presto il suo colorito, l'espressioni delle teste, la correzione del disegno, la naturalezza dei panni, benchè in genere fosse alquanto freddo.

Possedeva sopratutto particolare talento di copiare li quadri dei gran Maestri si fedelmente, che tutti ci si ingannavano; e si racconta che la sua copia del ritratto di Leone X di Raffaello fu preso per l'originale da Giulio Romano stesso che vi aveva fatto li panni e gli accessori.

Per la fama che acquistossi, Francesco I lo chiamò in Francia. Questo principe amava le arti per trasporto naturale, e le lettere per vanità. Visitava spesso l'Artista e lo stimava molto. Ma Andrea che aveva lasciato la consorte a Firenze si sentiva stimolato a tornarvi. Francesco, vedendolo per ciò malanconico, gli permise di tornare alla sua patria, facendosi giurare che ritornerebbe con la sua donna, se non voleva soffrirne l'assenza. Di più gli confidò una somma considevole per acquistare quadri e marmi antichi.

Andrea, tornato a casa, dissipò tutte quel danaro e non pensò più di tornare in Francia. Eh! alcune volte gli artisti che non frena la Religione, cadono alle passioni che assediano lo spirito, e disonorano colla loro vita privata l'eclatanza del loro talento. Per lo più ne sono puniti. Andrea del Sarto, disprezzato, vergognoso, moroso, viveva in un tristo abbandono, quando la peste di Firenze del 1530 lo rapì nel suo quarantaduesimo anno.

IN MORTE DELLA SIGNORA M. B. Z.

CANZONE

Il dissi: quel ceruleo
Occhio, lassù rivolto,

Quel sorriso ineffabile,
Quel volto, ho Dio quel volto!
Quel sen, che sempre palpita,
D'arcane gioie anel;
Quella beltà, che l'anima
Al cielo e a Dio t'elleva;
Quella purezza eterea
Non è da figlia d' Eva:
Ah! lo diss' io, quell'angiola
Tornerà presto in ciel.
E se scorgea volubile
Danza in suoi vaghi errori;
Se lieve, quasi un zeffiro,
Volava in mezzo a' fiori,
Dell'agil piede aëreo
Lambendo appena il suol;
Se al ciel guardava immemore
In atto di desio,
Io le vedea sugli omeri
L'ali spuntare; e a Dio,
Stanca di star fra gli uomini,
Credei spiccasse il vol.
Per lei non suoni l'orrida
Crudel parola: è morta.
Ella chinò sul placido
Petto la faccia smorta;
Chiuse le stanche palpebre,
E nel Signor dormì.
E sel vedea: precipita
L'ora di mia partita,
Disse. Già già m' affannano
L'aure di questa vita.
L'anima i gaudii assetano
In ciel libati un dì.
Pure (e quella patetica
Voce si fea più mesta)
Sin che, lassa, dividermi
Non mi vedrai da questa
Chioma, reliquia misera
Di quanto piacque in me;
Di' che mi luce un languido
Raggio di speme ancora,
Che aspetto, non accelero
Co' voti l'ultim'ora;
Che dell'assenzio il calice
Vuotato ancor non è. —
Tornai. Crudele forbice
Avea il bel crin reciso.
Negli occhi oscuri, e vedovi
Di lagrime e di riso,
Moria soave l'ultimo
Raggio della beltà.
La man mi strinse tacita;
Ma parea dir col guardo:
Ora il mio vaticinio
Avrai tu ancor bugiardo?
Nome obliato e cenere
Presto Maria sarà.
Tre soli al mar calarono,
E uom d'ambascia bianco
Fra due angioletti pallidi
Traendo a gran stento il fianco,
Fiori recava e gemiti
Ad un recente avel.
A tal mesto spettacolo
Piangea devota e pia
Turba; e sovra funerea
Pietra leggea — Maria
Qui riposa —. Quell'angiola
Era tornata in ciel.

Giovanni Vecchi.

GIUOCO DI SCACCHI

Il sig. Centurini, in una poscritta alla lettera pubblicata nella distribuzione precedente, dice « di aver compulsato *due mila* partite di scuola francese, e di non averne trovata se non *una sola* con due Regine nessuna con altri pezzi soprannumerari ». Questa partita, che qui appresso esponiamo, fu giuocata da Labourdonnais steso a letto nell'ultima sua malattia; e andiam certi che sarà per riuscir graditissima ai nostri lettori. Sappiamo però esserne stata, non ha molto, pubblicata un'altra pure con due Regine nella Gazzetta di Scacchi di Berlino. Se il sig. Dubois ci vorrà usar la gentilezza di farcene un dono, non mancheremo di offrirla ai dilettanti.

PARTITA A PEDONE E TRATTO.

(*Si tolga al Bianco il P A R*).

NERO (Walker)	BIANCO (Labourdonnais)
1 P 4 D.	1 P 3 R.
2 P 4 A D.	2 P 4 D.
3 C D 3 A.	3 C R 3 A.
4 P 3 R.	4 P 3 A D.
5 A D 2 D.	5 A R 3 D.
6 P 4 A R.	6 R c. C — T c. A.
7 C R 3 A.	7 P 4 A D.
8 A R 2 R.	8 C D 3 A.
9 P A pr. P D.	9 P R pr. P.
10 C D 5 C D.	10 P pr. P.
11 C D pr. P dop.	11 T R c. R.
12 D 3 C D.	12 A R 4 A D.
13 C D pr. C.	13 P pr. C.
14 C 5 R.	14 C 5 R.
15 P 3 C R.	15 A D 2 D.
16 D 4 T.	16 T D c. C.
17 P 4 C D.	17 A R 3 C D.
18 T D c. A D.	18 T pr. C. (1)
19 P pr. T.	19 D 4 C R.
20 P 6 R.	20 C pr. A.
21 P pr. A.	21 D pr. P R.
22 T D 2 A.	22 C 6 A R, sc.
23 R c. D.	23 D 5 D, sc.
24 A 3 D.	24 D pr. A, sc.
25 R c. A.	25 A 6 R, sc.

26 R 2 C.	26 D 5 D, sc.
27 R 3 T.	27 A 7 D.
28 P 5 C D.	28 D 6 R, sc.
29 R 2 C.	29 C 4 R.
30 T R c. D.	30 A 8 R.
31 D 3 C D.	31 D 5 R.
32 T pr. P D. (2)	32 P pr. T.
33 T 8 A, sc.	33 R 2 A.
34 P 8 fa D.	34 T pr. T.
35 2ª D pr. T. (3)	35 C 5 A D, sc.
36 1ª D pr. C.	36 P pr. D.
37 D 7 A D, sc.	37 R 3 R.
38 D 8 A D, sc.	38 R 4 R.
39 D 7 A D; sc.	39 R 5 D.
40 D pr. P T, sc.	40 R 6 D.
41 P 6 C D.	41 D 5 D, sc.
42 R 3 T.	42 A 6 A D. (4)
43 D 7 A D.	43 A 4 T D.

Walker abbandona.

(1) Il leone morente protende la zampa e mostra le zanne. (2) Nobile rappresaglia del 18.° tratto del Bianco. (3) Errore. Doveva piuttosto prendere il P di centro. (4) Bisogna che qui chi notò la partita abbia preso errore, o che Labourdonnais fosse molto inbebolito dal malore, e affaticato dalla lunga durata della partita e dalla ostinata difesa dell'avversario per non avvedersi del matto in due colpi.

PARTITE PER CORRISPONDENZA

Tra il sig. Conte F. Ansidei (Bianco) *ed A. Ferrante* (Nero).

II. (*V. pag.* 121).

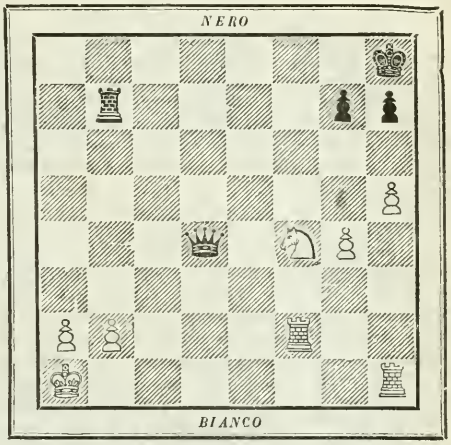
Bianco	*Nero*
22 D pr. D.	22 T pr. D.
23 C 3 D.	23 A D 4 D.
24 T D c. A D.	24 T R c. A D.
25 P 3 A R.	25 P 4 R.
26 P pr. P.	26 P pr. P.
27 T R c. D.	27 A D 6 C D.

ERRATA. Pag. 308, nota (3), linea 3: dove dice *Bianco*, correggi: *Nero*: alla linea appresso, invece di: *N*: leggasi: *B*.

SOLUZIONE DEL PARTITO CIX.

Bianco	*Nero*	
		3Tc.TR,sc. R c. C.
1 R 6 R.	D pr. A. (m)	4C6CR. ad lib.
2C5R,sc.	R 2 T.	5T8T, sc. matto.

PARTITO CXI. *Del Sig. F. Gamurrini, di Arezzo.*



Il Bianco matta in quattro mosse.

L'ESERCITO D'ANNIBALE, DOPO L'ECCIDIO DI SAGUNTO, PASSA LE ALPI, E VIENE IN ITALIA

Roma, superba Roma ! . . . Tu non esistevi ancora, quando la possente Cartagine , di cui ringrazio gli dei di esser figlio, era la regina dei mari, e l'arbitra del commercio del mondo. Nido una volta di masnadieri, e di banditi, ed ora impinguata con le spoglie della oppressa Italia, tu osi aspirare all'ambizione di spingere i progetti, e le speranze oltre il mare che ti circonda, e dalla cima del Campidoglio divori cogli occhi l'Universo. Io strapperò dal tuo ciglio questa benda che ti rende cieca sul destino che ti sovrasta. Tu vincesti Cartagine, tu rompesti le sue flotte, e le dettasti una pace assai più funesta della guerra, pace abbominevole che ci escludeva dalla Sicilia, e dalla Sardegna, che avviliva la nostra marina, distruggeva il commercio, e la nostra grandezza. La pace oggi non è più, io l' ho rotta in questo memorabile giorno, ho lacerato i patti coll'eccidio di Sagunto. Valorosi Cartaginesi, giuro, e giuriamo tutti odio al nome romano , giuramento che nell'età di sette anni mi fu comandato da Amilcare mio padre sull'altare della patria. La nemica di Cartagine sarà abbattuta, Sagunto ha terminata la conquista della Spagna, marciamo dunque contro Roma. Il Generale montato sopra un cavallo Numida così arringa alla sua armata che fa echeggiare l'aria di mille evviva. Tutto l' esercito si muove allo strepito delle bande militari , e una marcia imponente prende la strada dei Pirenei che dividono la Spagna dalla Gallia. Un decreto della Repubblica avea conferito ad Annibale tutti i poteri per la spedi-

zione d'Italia, e settanta mila soldati con ventimila cavalli, e quaranta elefanti erano posti sotto i suoi ordini.

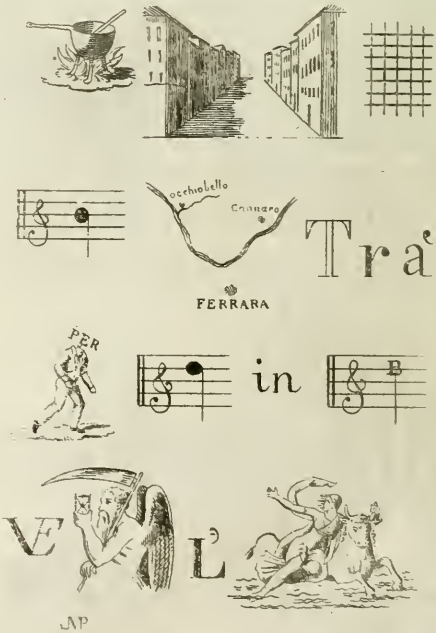
Giammai progetto più ardito, più gigantesco, fu concepito da alcun condottiere d'eserciti, come quello dell'eroe cartaginese nel giro di pochi mesi. Dalle gole dei Pirenei fino alle pianure dell'Italia settentrionale conveniva marciare con un esercito la distanza di mille, e seicento miglia, superare le alte cime dei Pirenei, che sono le seconde Alpi d'Europa, tragitto d'infiniti scogli, e di aperte voragini, non segnati da vestigio umano: bisognava attraversare le vaste regioni della Gallia di popoli barbari, e bellicosi, effettuare il passo del Rodano, fiume rapido, e profondo, difeso dai Romani, e da un orda di Galli assoldati. Vinti tanti ostacoli, ci rimaneva il più formidabile. Già le grandi Alpi si presentano ad Annibale il fiero Cartaginese era nato per sfidare i pericoli, il suo coraggio s'innalzava al pari delle sommità che dovea sormontare. Egli converte l'esercito in un popolo di operai, fà loro deporre la lancia, e la spada, ed arma il loro braccio di una zappa, e di un martello. Annibale vuol combattere la natura colle stesse sue armi, ed oppone gli elementi agli elementi. Il fuoco è il suo primo ausiliario, e questo elemento attivato notte, e giorno, devasta, distrugge, apre i sentieri, scopre i pericoli; il ferro compisce l'opera che il fuoco ha incominciato; si diviano le acque dei torrenti e si fanno servire a rimuovere gl'inpedimenti, e a facilitare i trasporti: i grossi macigni rotolati dalle balze colmano i precipizi, e riempiono le ineguali masse. Alle forze fisiche si aggiungano quelle morali, cioè il coraggio, l'ardire, la costanza, l'industria, e queste raddoppiano il risultato delle prime. Finalmente Annibale ha guadagnato il più alto punto della grande elevazione. Il suo cuore brilla di gioia: da quest'altezza l'immaginazione gli fa vedere con avido sguardo il mezzegiorno della penisola, e saluta l'Italia. Tutto si prepara per la discesa, la flotta del gran capitano si avanza a rapida marcia, finalmente le belle pianure dell'Insubria veggono con sorpresa li affricani e le armi e le bandiere di un esercito cartaginese accampato sulle sponde del Po.

Le fatiche, le marce, il clima, l'inverno, le frequenti zuffe coi nazionali dei paesi attraversati gli fecero perdere un gran numero di uomini, e di cavalli, egli appena ha salvati dieci elefanti, e tutta l'armata è ridotta alla metà di ciò che era prima del passaggio dei Pirenei. Ma Annibale non conta sul numero dei soldati: l'aver posto il piede in Italia, equivale per esso a dieci vittorie.

I Romani non poteano persuadersi che un esercito affricano fosse sceso in Italia, nè potevano credere che quell' Annibale richiesto con alterigia da Roma al Senato di Cartagine per punirlo dell'assedio di Sagunto, venisse ora da se stesso a porre il suo capo fra gli artigli dell' Aquile Romane. Intanto i due Consoli Scipione, e Sempronio radunarono un armata di 50 mila uomini, e marciarono sul Po, per gastigare (essi dicevano) la temerità di un insensato il quale aveva fatto un sì lungo viaggio per farsi ammazzare da un legionario Romano. Annibale vidde l'armata consolare accampata dietro le sponde del Trebbia, ed Egli vuò far conoscere ai popoli Italiani chi sia il vincitore di Sagunto. Il suo piano di battaglia era di attirare il nemico di quà dal fiume per farlo combattere sul terreno, quindi ogni giorno l'insulta con delle scorrerie nei suoi stessi trinceramenti. A tali provocazioni, Sempronio non può più contenersi; il Console cade nell' insidia e passa la Trebbia. Allora Annibale dà il comando della battaglia, o piuttosto della carneficina; l'esercito di Roma è preso nel mezzo, e la perdita è incalcolabile; trenta mila nemici cadono sul campo, e le aquile Romane, avanzo della strage, fuggono in faccia al leone di Cartagine.

(*Continua*) *Dott. Baldassarre Chimenz.*

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

La vita del soldato
È molto faticosa
Che dentro la giornata
Per poco si riposa.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 41. 27 Novembre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

UNO DE' BASSORILIEVI DELL'ARCO DI TITO NEL FORO ROMANO.

Ragionamento sopra la topografia de' monumenti del Foro romano, in ispecie sul suggesto de' Rostri, secondo gli scavi e coll'esame delle principali pubblicazioni fatte nel presente secolo. — Lettera al ch. Sig. Cav. Giovanni De Angelis, Direttore dell'Album.

Ch. Sig. Cavaliere

Roma li 21 Settembre 1858.

Dopo che per sua bontà Ella mi permise jer l'altro ch'io liberamente esponessi alcuni schiarimenti creduti necessari sul conto della veduta, di cui decorò il suo giornale degli 11 Settembre p. p. Distribuzione 30ª e che porta la dichiarazione seguente non molto giusta: *Parte settentrionale dei rostri giulii e migliario aureo nel Foro romano per la 1ª volta disegnata sul luogo*; io mi faccio un pregio di indirizzarli a Lei medesima, mentre m'è noto il suo affetto patrio non meno che l'animo suo aborrente da ogni spirito di sistema, che scienze e lettere in ogni tempo ad intervalli ha tratto gli uomini fuor del retto sentiero, finchè l'idea del vero per quelle, l'idea del bello per queste ha sì potentemente colpito di sua luce, raggio diretto della Divinità, che la debole fiammella del capriccio e dell'umano orgoglio, chè tale è il più delle volte il sistema, restò soltanto viva, quantunque offuscata, a manifestare la storia della nostra miseria. Le discipline archeologiche, che sono una diramazione della scienza, anch'esse furon talvolta serve del sistema, ed allora ne patì la scienza; siccome però dagli stessi errori e dalle agitazioni delle diverse opinioni, il vero trova più facile via per essere visto e confessato, così può dirsi che anche la scienza in Archeologia deve molto più agli errori ed alle opinioni contradicentisi, di quello che a' proprî principî e alle norme sue indeclinabili. Esempio potentissimo, fra molti, è il Foro romano, il quale dal dì in cui gli avanzi venerandi si celarono allo sguardo de' cittadini di Roma per

colmatura e per trasporto di terreno, e si perdette memoria del sito de' suoi edifici capitali, ha fatto garrire e farneticare tanti Archeologi da restarne noi mal paghi o almeno non pienamente soddisfatti.

Questo io dico, avvegnachè presso gli scrittori antichi non vi ha descrizione topografica nè della forma, nè della direzione del suo lato maggiore o del minore, nè degli edificî, che lo decoravano. Pur tuttavia si trovano or qua or là in alcuni alcune notizie di tale e tale altro monumento, secondochè circostanza di fatti ivi avvenuti e da lor narrati ne portava ricordo o indicazione. Una tal vaga nomenclatura, la quale ne' regionari Rufo e Vittore e nella *Notizia dell'Impero* trovasi più arida e copiosa ad un tempo, anzichè arrestare gli Archeologi, gl'invoglio a disporla in modo che da semplici parole morte si formasse per induzione un discorso legato, anzi una dipintura: invece però discordante e non armoniosa al criterio degli amatori delle antichità fu la sintesi che ne uscì, per le disparate opinioni spesso repugnanti e contraddittorie. Qual maraviglia? Il *sine nomine corpus* di Virgilio per inversione nel caso nostro sonava: *sine corpore nomen*; come sarebbero le cifre di linguaggio umano spento, che non abbian corrispondenza accertata con segni di altro linguaggio vivo; imperocchè quantunque gli elementi alfabetici corrispondano a lingua vivente, nondimeno i suoni riescirebbero vaghi non solo, ma insensati, e quindi non intelligibili ed incogniti; e tutto questo perchè il tentare di *far noto un ignoto per mezzo di un ignoto* è problema insolubile, impossibile.

Difatti la parte maggiore degli edificî del Foro per le distruzioni e per gl'incendi ruinarono, una parte minore restò coperta dalle terre di scarico e miseri avanzi di colonne qua e là rimasero ad attestare il luogo di una magnificenza perduta. I meno offesi, in tanto volger d'anni e di vicende, ne' secoli di mezzo ebbero le denominazioni per lo più corrotte, e non val provarlo; l'uso, cui vennero molti di essi destinati, fu diverso dal primitivo, ed è pur noto; in che guisa molti tornassero ad essere svincolati dalla usurpazione de' privati, ovvero messi a nudo dalle fabbriche addossatevi, o dissotterrati, non è dimenticato ancora: siccome è nella memoria tuttora di ognuno, che sia versato mezzanamente nelle cose patrie, che sul cadere del secolo XV cominciaronsi ad avere in onore le antichità romane per gli architetti italiani che vennero in Roma e furono presi d'ammirazione per esse; e bastano i nomi di Raffaello, di Leon Battista Alberti, di Sanmicheli, dei San Gallo, di Leonardo da Udine, di Pirro Ligorio, di Palladio, di Scamozzi, di Serlio, di Vignola (1) tacendo d'altri minori. Per la qual cosa gli studi sull'antico fondati in quel secolo, presero ad un tratto aspetto di scienza archeologica, imperocchè non si consultavano soltanto dagli architetti, per dedurne regole nell'arte di Vitruvio, ma dagli eruditi eziandio per sognare in beata illusione una Roma, che era scomparsa per sempre. Fra questi meritano particolar ricordo l'Albertino, il Leto, il Biondo, il Fulvio, il Mazocchio, il Fanno, il Mauro, il Gamucci, il Fabricio, il Marliano, il Panvinio e il Lipsio; nè vogliono essere obliati il Donato, il Rosini, il Boissard, il Pancirolo, il Martinelli, il Fabretti, il Nardini, il Bellôri, il Bianchini, l' Holstenio, lo Scoto, il Cassio, il Bosio e l'Arringhio; fra meno antichi distinguendosi il Ficoroni, Giambattista e Francesco Piranesi, il Guattani, il Milizia, il Piroli, il Winkelmann, il Visconti, il Guarnacci, l' Uggeri ed il Venuti. Nel secol nostro infine prendono convenevol posto il Fea, il Nibby, il Piale, il Canina e di recente per novissima pubblicazione di osservazioni sul Foro, il Tocco.

Ma, credendosi da taluni che questi studî potessero fondarsi nelle congbietture e sulle ipotesi, quando invece scienza non può esser mai se non quella speculazione che rifulge nella pienezza del vero, constatato da irrefragabili prove e dimostrato con metodo nè insidioso, nè incerto; soventi volte è avvenuto che un fantasma abbia preso aspetto di corpo, e si sia fatto apparire in sito nè vero, nè ragionevole; e così, quando per miglior criterio si venne nella certezza della illusione, e dell'abbaglio, piuttosto che il metodo erroneo seguito e la cattiva deduzione fattane, fu incolpata la scienza di fallace e d'illusoria. Ad esempio potentissimo di questo genere può addursi il tempio di Saturno, il quale ad onta che Igino, e Servio dicano: *templum Saturni, quod est ante clivum capitolinum juxta Concordiae templum* (2); Varrone pur egli attesti: *Saturni Fanum in faucibus* (3); e Tacito ricordi *ad Milliarium aureum sub aede Saturni* (4); e Svetonio determini: *in Foro, sub aede Saturni ad milliarium aureum* (5); si troverà che costantemente fino al cader del secolo passato fu creduto dagli Antiquarî il tempio di Saturno nel sito di S. Adriano, e le tre colonne furono tenute avanzo del tempio di Giove tonante; e perfino al dì d'oggi, in cui l'area del tempio della Concordia e il basamento del milliario aureo si vedono e si toccano e sono monumenti incontrovertibili, il povero tempio di Saturno ha dovuto esulare dal sito suo antico per dare il posto ad altre combinazioni, su cui è meglio di non spendere maggiori parole. E qui dico che quando uom fosse costretto a tessere di molte pagini conghietturando e ipotesizzando sarebbe sempre miglior consiglio tacesse per non cadere nella censura de' posteri inesorabile, come avvenne a quel dipintore il quale piegò la sua fantasia a creare spaventosi ippogrifi fuor di natura con lo scopo di distornar molti dal ritentare le navigazioni al di là del capo di Buona Speranza, dai portoghesi scoperto. Per lo che devesi concludere che, quando, si tratta di topografia, è d'uopo sottomettere anche gli studî archeologici, come ogni scienza fondata sulle dimostrazioni geometriche, al rigore di norme anzi di teoremi e di soluzioni, che la pratica deve scrupolosamente seguire, siccome avviene nella trigonometria pel punto inaccessibile, e nella paleografia co' monumenti poliglotti.

Nel nostro caso, elementi alle deduzioni degli antiquarî erano da un lato il Colle capitolino, dall'al-

ro il palatino; monumenti di certo nome il Carcere, il tempio di Antonino e Faustina, gli archi di Tito e di Settimio Severo, gli altri non essendo che resti acefali, l'incognita a trovarsi il *Foro romano*. Ch'e' fosse nella valle tra i due colli nominati, era cosa non dubbia per la testimonianza degli storici, degli oratori e de' poeti, rifiutata per sempre l'idea dell'esistenza di lui nelle adiacenze di S. Nicola in carcere; ma l'estensione, la figura, la direzione, i monumenti infine che ne' decorarono i margini? — L'estensione doveva essere limitata dagli stessi monumenti, che ne fiancheggiavano i lati; la figura dipendeva per analogia dalle prescrizioni dei Fori, date da Vitruvio, le quali se in ogni caso si dovevano apprezzare, molto più nel nostro, imperocchè il Foro romano per la sua antichità poteva esser servito di modello agli altri di Roma e a molti in Italia, sebbene questa proposizione ha probabilità, non dato sicuro, per la ragione che Vitruvio non lo nomina mai, e la sua antichità appunto poteva dimostrarlo diverso a quelli, fatti con norme tanto più tardi assegnate. Quanto alla direzione non era a seguirsi che il buon senso, la ispezione de' monumenti superstiti, l'orientamento delle iscrizioni loro, e la considerazione della giacitura del colosso equestre di Domiziano, che teneva il viso rivolto al palatino, e le terga al capitolino; le assertive de' topografi e le opinioni volgari non avean alcun valore. Tutto ciò bastava per istabilire il Foro nel suo lato minore tra la colonna di Foca e il Carcere e il maggiore di costa alla via sacra tra gli archi di Settimio Severo e quello di Tito, il quale però era sul culmine del Palatino al di là della valle, fuori del Foro, in *Summa sacra via*, sopra all'arco Fabiano.

Questa che sembra semplice ed ovvia idea dal Nardini al Nibby, che è quanto dire per un secolo e mezzo, fu così oscura; che tutti ritennero il Foro distendersi nel suo lato maggiore verso il Velabro e il Tevere, per lo che, contro ogni principio logico, la via sacra lo avrebbe tagliato, siccome risulta dagli scavi, quantunque allora prevalesse l'idea che questa via trionfale tirasse diritta dall'arco di Settimio Severo al Tempio d'Antonino e Faustina. Non parlo degli errori incorsi credendo le tre colonne in linea diretta esser avanzo del tempio di Giove Statore, le otto colonne ora tempio della Concordia, ora della Fortuna, ora di Moneta, ora di Saturno; le tre colonne in angolo ora tempio di Vespasiano, ora di Giove tonante, e la colonna onoraria di Foca, per esserne coperto lo stilobate e l'iscrizione, esser reputata resto di un tempio. Tralascio di accennare alle altre opinioni non appoggiate a vestigio di sorta, ma a deduzioni arbitrarie e fantastiche, siccome era la figura e la posizione del Comizio, in questi ultimi anni dissotterrato, del Grecostasi, della Curia e delle varie basiliche non che dei tempi di Giulio Cesare e di Augusto, abbandonando gli edifici di minor conto, ma non dimenticando mai l'esistenza dei Rostri vecchi e dei Rostri giuli colle loro vicende, narrate costantemente dai migliori antiquari.

Non nego in mezzo a tutto ciò, che grandi obblighi abbiamo verso que' studiosi delle antichità romane sì nostrali che stranieri, i quali con nobile proposito e con assidua fatica ne' decorsi secoli tentarono di diradarne le tenebre, e in molta parte riuscirono nel loro intento con saggio apparato di dottrina; ma non possiamo in pari tempo passarci dal notare che i moderni nostri italiani alcune volte per mostra di saperne di più, prevalendosi a buon diritto di tutti i testi de' classici greci e latini già da altri tesaurizzati in appoggio di lor sentenza, non seppero pur tuttavia vedere interamente gli errori, che solo da'vecchi rumori cransi convalidati, nè poterono evitare di crearne de' nuovi, che per isventura rafforzarono del loro nome. Quindi fra i monumenti adiacenti al Foro dopo molte peregrinazioni si riconobbe per segni e prove incontrovertibili il sito del tempio della Concordia, e il piantato del Milliario aureo; la Via sacra nella direzione in generale fu nota, ma mal tracciata; la basilica di Paolo Emilio fu fissata là dove a un dipresso necessariamente s'ergeva Il resto tutto siccome era, seguitò ad essere incerto o almeno non evidente. Sembra ciò, cosa incredibile; eppure si abbia la pazienza di leggere i passi de' classici, si confrontino, senza spirito di sistema, colle interpretazioni finora molte volte se non estorte ingegnose troppo, e si verrà nel nostro giudizio. Per non parere avventati, prendiamo ad esame i principali scrittori di cose antiche del secolo presente.

(*Continua*) *Camillo Ravioli.*

(1) *Non ripongo in questo novero il Bramante che fu grandissimo architetto, ma fu pure esimio distruttore de' monumenti antichi per secondare le smanie dell'epoca, che consistevano in edificar presto e molto: egli trovando per tal via modo di abbreviare tempo o spesa, e riabbellire Roma, che cadente il secolo XV, era nuda di edificî non sacri al culto.*

(2) *Fabula. CCLXI. — In Aeneid. Lib. II* c. 116.

(3) *De Ling. Lat. Lib. IV.*

(4) *Hist. Lib. I, cap.* 27.

(5) *In Othone, cap.* 6.

BIBLIOGRAFIA

Intorno alla epigrafia italiana. Cenni del prof. Alessandro Atti. Roma 1858 (*).

Il nome del nostro ch. collaboratore sig. ab. prof. Atti è oggimai sì conosciuto fra noi, che non ha uopo di elogi per acquistar fama ai lavori letterari, che pubblica, molti de' quali leggonsi in questo artistico e letterario foglio inseriti. Ci limiteremo più tosto ad annunziare, che in questo nuovo suo libro ha con bella maestria compendiato quanto intorno alla epigrafia italiana si è scritto dal Manuzzi, dal Giordani, dall'Orioli e da altri per sostenerne il pregio, e rimetterla in moda fra noi. Dissi *in moda*,

mentre l'esempio d' italiane iscrizioni è fra noi antico, quanto la nostra medesima lingua. Se non che il professor Atti vi ha aggiunta una serie di precetti, sovra cui, se tutti ed in ispecie i giovani, si modelleranno, avremo iscrizioni, se non da superare le greche e le latine, al certo da stare a livello con esse.

Con analoghe epigrafi poi ha voluto l'autore comprovar ciò che veniva insegnando, nè da antico ma da moderno scrittore le ha interamente tratte. Esso è altro nostro illustre collaboratore, il p. Antonio Angelini professore di eloquenza sacra nel collegio romano, il quale non men delle greche e latine conosce le grazie italiane. Le sue iscrizioni infatti non appena lette nel nostro giornale, in cui ne publicò gran parte, volarono ben presto in altri della nostra penisola. E per fermo « piacciono sempre (V. a p. 15) per la unità del soggetto, per la chiarezza, pel decoro, per la grazia; per la eleganza di che sono abbellite ti riescono sempre sovrammodo care; e gradite per quel tenero sentimento di religione che tutte potentemente le riscalda ed avviva »

Dopo tutto ciò rendesi inutile ogni nostra parola per raccomandare il libro a quanti vogliono imparare il segreto magistero, da cui debbono essere informate l'epigrafi italiane, e il modo da sormontare difficoltà, che sarebbero sembrate insuperabili all'uomo il più coraggioso ed erudito.

F. M.

(*) *Prezzo baj.* 30. *Vendonsi alla Tipografia Chiassi.*

LA NUOVA CHIESA DELLE MISSIONI DI S. LUIGI IN CALIFORNIA.
(*Da un disegno del signor de Mofras.*)

VARIETA'

Nella Cronaca della *Patrie* di Parigi 3 Novembre si legge:

« Abbiamo sott'occhi i due vagoni di onore fatti costruire pel Sommo Pontefice dalla Società generale delle ferrovie romane.

« Dopo un esame delle parti compiute, dei disegni in generale, possiamo dare un'idea di questo bel lavoro.

« La prima vettura è un vagone a terrazzo, avente una ringhiera da ogni lato. Il padiglione è sorretto da colonne a spira e dorate, che lo dividono per lungo in tre parti uguali. Su due scomparti pieni, di azzurro celeste carico, si staccano le armi della Chiesa; piccole colonne a spira e dorate formano esteriormente un balcone di graziosissimo effetto. I davanzali, sono pure dorati, larghi ed eleganti: le tende le quali ornano gli spazi fra il padiglione e i davanzali, sono dello stesso colore degli scomparti.

« Il fregio del padiglione decorato con gusto, è

coronato da una cornice in foglie di quercia e d'alloro, sormontata da ricche antefisse in rame cesellato, nel centro delle quali vedonsi l'arme papale e la tiara.

» L'interno della vettura è parato di velluto grigio perla tendente all'azzurro. Il mobilio è dello stesso colore, e componesi d'un canapè a ferro di cavallo in fondo, e di due scanni-canapè sui lati. Lo spazio servato a passegiarvi è grande quanto è possibile. Le delicate tinte del soffitto sono in perfetta armonia di toni coi disegni delle tappezzerie.

« Questo vagone, in costante comunicazione col salone principale, gli serve di accesso e di vestibolo.

« Si penetra nel secondo vagone da una larga porta a due battenti ornata di cristalli a tortiglione L'interno del salone, illuminato da quattro aperture 1m 600 larghe, 1m 900 alte, è a colori papali bianco e giallo, o meglio ad oro e argento; poichè le stoffe fabbricate appositamente hanno il rilievo e lo splendore di questi metalli. Due grandi canapè occupano i due lati di questo salone lungo cinque metri. La sedia del Sommo Pontefice sta nel fondo in faccia all'ingresso. Dessa è sormontata dall'arme pontificia e dalla tiara; le armi della chiesa stanno nel centro di ciascun canapè.

« Grandi aperture, tende, festoni panneggii, tutto dà a questa vettura l'aspetto d'un comodo e piacevole appartamento, e nulla diciamo dei mille dettagli che è d'uopo vedere coi proprî occhi, per apprezzare la magnificenza di questa portatile abitazione.

« La seconda parte di questo vagone (un terzo circa) è disposta per camera da riposo, con oratorio mobilio in ebano, e tendine di seta color ciliegio, un gabinetto da toletta in acaju, un'anticamera in acero di color grigio-verdastro, il tutto compreso in uno spazio di 5 metri quadrati. Nulla è più grazioso della disposizione ed ornamento di queste tre camerette, destinate ad uso particolare di Sua Santità.

« La lunghezza totale del vagone-sala è 7 metri; dividesi in tre grandi scomparti azzurro cupo, con tre grandi aperture. Una ricca armatura in rame dorato e cesellato inquadra gli scomparti ed i contorni degli specchi: le asticelle sono scanalate, i rosoni e gli ornati degli angoli composti di foglie d'acanto. Lo scomparto di mezzo porta le armi del papa, gli altri due quelle della Chiesa.

« I fregi sotto gli specchi rappresentono foglie di quercia e di lauro: i fregi superiori sono in tutto simili a quelli del vagone a terrazzo, ed hanno le stesse cornici ed antefisse colle armi pontificie.

« Un artista chiavajuolo, il sig. Dellettrez, ha costruito fra il vagone aperto e quello chiuso un ponte di congiungimento i cui parapetti e davanzali sono di compiuta eleganza. Vedemmo ancora le vetture di prima classe che la Società delle ferrovie romane unirà ai due vagoni d'onore. Le loro casse, bipartite azzurro e nero, sono dovunque ornate colle armi della Chiesa e non se ne vedono le più belle sulle lince ferrate francesi. »

AD ACHILLE MONTI

SONETTO

Se a me tornando dai lontan'paesi
D'Italia mia vedrai Fiorenza bella,
Per amor della mia dolce favella,
Ond'io fanciullo a poetar m'accesi,

Io pur ti prego a girten fra Sanesi,
E che là mi saluti ogni donzella,
E al tuo venire mi darai novella
S'elle ancor sien nel dir vaghe e cortesi

In giovin donna un parlar dolce e umano,
Monti, talora più allegrar mi suole,
Che due begli occhi, ed una bianca mano.

Splendon le donne mie via più che'l sole,
Ma son selvagge, e parmi assai lontano
Ch'elle formin d'amor dolci parole.

Frosinone, Ottobre 1858

Giambattista Maccari.

A GIAMBATTISTA MACCARI

SONETTO

Maccari mio, fra tutti i bei paesi
Sempre Toscana mi sembrò la bella,
Sempre mi piacque sua gentil favella
Onde non men di te forse m' accesi.

Ed or t'ho salutato i tuoi Sanesi,
E fonte Branda, ed ogni sua donzella,
E ti reco di lor lieta novella
Chè le son tutte piacenti e cortesi.

Hanno poi quel parlar soave e umano
Che sì t'allegra, e ancor si come e' suole,
Han della lingua i più be' fiori a mano

Però gli strani il nostro italo sole
Invidian tanto, e corron di lontano
All'armonia di sì dolci parole.

Roma, Novembre 1858.

Achille Monti.

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata al Caffè degli Scacchi, tra i sigg. Con Vitzthum e L. Bellotti.

GAMBITTO GRANDE

BIANCO (Sig. L. Bellotti)	NERO (Sig. Con: Vitzthum)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 P pr. P.

3 C R 3 A.	3 P 4 C R.
4 P 4 T R.	4 P 5 C R.
5 C 5 R.	5 P 4 T R.
6 A 4 A D.	6 T R 2 T.
7 P 4 D.	7 P 3 D.
8 A pr. P, sc.	8 T pr. A.
9 C pr. T.	9 R pr. C.
10 A D pr. P.	10 A 3 T R. (1)
11 T c. A.	11 A pr. A.
12 T pr. A, sc.	12 R 2 C.
13 P 3 C R.	13 A 3 R.
14 C 3 A D.	14 C 2 D.
15 D 2 D.	15 D 2 R.
16 R c. T -- T c. R.	16 P 3 T D.
17 P 5 D.	17 A 2 A R.
18 T D c. A R.	18 C 4 R.
19 D 4 D.	19 C 3 T R.
20 T 6 A R.	20 P 4 A D.
21 D 3 R.	21 T c. T R.
22 D 5 C R, sc.	22 A 3 C R.
23 C 2 R.	23 C c. C.
24 T R 5 A R.	24 D pr. D.
25 T pr. D.	25 C 6 A R.
26 T pr. A, sc.	26 R pr. T.
27 C 4 A R, sc.	27 R 2 A.
28 C 6 R.	28 C 3 A R.
29 C 5 C, sc.	29 R 3 C.
30 C pr. C.	30 C pr. P R.
31 C 5 C.	31 C pr. P.
32 T c. R.	32 T c. A R.
33 P 3 C D.	33 T 8 A R.
34 T pr. T.	34 C pr. T.
35 R c. C.	35 C 6 R.
36 C 4 R.	36 C 4 A R.
37 R c. A.	37 P 6 C.
38 C 2 D.	38 C pr. P.

Il Bianco abbandona.

(1) Il colpo che abbiamo indicato come giusto.

PARTITE PER CORRISPONDENZA

Tra il Sig. Con: F. Ansidei (Bianco) *ed A. Ferrante* (Nero).

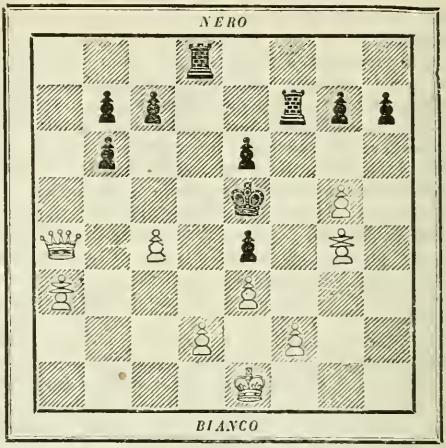
III (*V. pag.* 121)

Nero	*Bianco*
21	21 T pr. C.
22 D 5 T R.	22 P pr. P D.
23 D 8 R, sc.	abbandona

SOLUZIONE DEL PARTITO CX.

Bianco	*Nero*	
1A6R,sc.	R2C.	3P8faC,sc. A pr. C.
2T7AR,sc.	Apr.T.	4A8AR,sc matto

PARTITO CXII. *Del Sig. L. Bellotti.*



Il Bianco matta in tre mosse.

LE FELICITA' IMPREVEDUTE.

(*Storia Aneddotica d'una giornata a Parigi*)

(*Continuazione V. pag.* 321)

Insomma, la compagnia di Montclair non aveva ormai più agli occhi d'Arnolfo veruna attrattiva. Quest'amico, già tanto desiderato cominciava a parergli un essere fatale, destinato a guastargli tutti i diletti ch'egli era venuto a cercare in Parigi. A poco a poco ei si ridusse a desiderar vivamente un'occasione, che il liberasse da quel disturbatore de' suoi piaceri, cui già già teneva per un *jettatore*.

O amicizia, divinità chimerica fallace!

La fortuna assecondò Arnolfo più presto ch'ei non si pensava. Giunta in sulla piazza della Concordia, la vettura si fermò, ed il cocchiere, giustamente curioso, si fece allo sportello, per chiedere della via cui doveva tenere.

— Grande interrogatore che è questo cocchiere! disse Montclair. Stamani in questo stesso luogo, ci ha fatto la medesima domanda.

— Ma, rispose Arnolfo, bisogna pur ch'egli spinga i suoi cavalli in qualche direzione.

— Gli è giusto. Ebbene, dove pensi d'andare?

— Io me ne vado a desinare al *boulevard*.

— Ah! disse Montclair, tu cerchi ancora l'imprevisto. Va pure, amico mio! Quanto a me, questa sera vado a pranzo dal mio banchiere via Richelieu.

— Io ti condurrò fino alla sua posta, fu sollecito di rispondere Arnolfo, tutto lieto in cuor suo.

O santa amicizia!

Diedero finalmente l'indirizzo al cocchiere; e pochi momenti dopo Arnolfo lasciava Montclair alla porta del banchiere, con tanta premura e sollecitudine, quanta ne avrebbe posta in deporre un febbricitante alla porta d'un ospitale. Si strinsero la mano, si salutarono; e la vettura partì.

— Ah! costui mi facea passare una bella giornata, in verità! la prima giornata in Parigi! venia dicendo seco stesso l'ingrato. Buon per me che non gli dissi verbo dei divertimenti della serata col barone di Villepoix! Questo sì che fu un incontro felice, procuratomi proprio dalla mia buona stella. Egli certo non m'avrebbe fatalmente attirato presso ad una bara, fino a farmi versar lacrime e mandare dal petto dolorosi singulti; fino a mettermi nella situazione ridicola di condurre il funebre convoglio di una vecchia baronessa tedesca. Ei certo non mi avrebbe menato a cotesta sguaiata festa campestre, dove altro non mi son guadagnato che un terribile colpo, non so se di gomito o di pugno in sul naso. . . . Ah! questo Montclair è un essere fatale, al certo, e pericoloso . . . . Io nol rivedrò giammai.

O sublime amicizia, quai generosi e delicati sensi ispiravi tu in quel momento nel cuore d'Arnolfo!

Trovandosi la vettura vicino all'albergo del nostro gentiluomo, Arnolfo vi si fè condurre, per dare alcune cure al suo abbigliamento. Trattavasi d'una principessa russa e di due sue amiche, bellezze famose: tre donne alla moda, di Parigi!

Giunto al suo albergo, l'amico del barone di Villepoix s'imbattè, proprio sul vestibolo, nella sua albergatrice madama de Boisflottè, che sbarrandogli il passo, prese a dirgli con tono insolente, ed alla presenza di sei persone:

— Signore, trova ella tuttavia troppo caro il suo appartamento? Fin da stamani ho una soffitta vuota...

— Signora, rispose Arnolfo, rosso per la collera, Parigi è la città della cortesia e dei riguardi, ma voi coi vostri modi me ne fareste dubitare.

— Parigi, replicò la Boisflottè, è una città, dove trovansi mercanzie d'ogni prezzo; e quanto al mio albergo, esso è fatto soltanto pei ricchi e . . . .

— Basta, basta, signora, gridò Arnolfo, perchè altrimenti non so che cosa vi risponderei. Ah! se foste un uomo, ben vi pentireste d'esservi lasciata uscire dal petto . . . .

— Dal petto! sclamò alla sua volta l'albergatrice. Voi osate parlare del mio petto, signore?

Queste parole eccitarono fortunatamente uno scoppio universale di risa. Arnolfo non potè a meno di ridere anch'egli, e colto il destro, salì ratto alle sue stanze.

Un quarto d'ora appresso era di nuovo nella sua vettura, che il condusse fino alla porta d'uno dei *rastaurants* più rinomati del *boulevard des Italiens.*

— Facciamo ora i nostri conti, cocchiere, disse Arnolfo mettendo piede a terra. Quanto vi devo per la nostra corsa?

— Ella sa bene, mio colonnello, a qual'ora m'ha preso.

— È vero. Io v'ho preso ad un'ora e mezza.

— Ed or sono le sei e mezza, mio generale.

— Cocchiere, io non son militare. Quanto vi devo in tutto?

— Due ore in città e quattro fuori delle fortificazioni fanno in tutto diecinove franchi; e siccome il signor conte m'ha promesso cinque franchi di mancia . . . .

— Così son ventiquattro franchi che voi mi chiedete, aggiunse Arnolfo . . . .

— Gli è giusto il conto, mio generale.

— Vi ripeto che non sono nè militare, nè titolato; m'intendete? Eccovi i vostri ventiquattro franchi, ma voi mi scorticate.

— Io, mio borghese?

— Sì, voi e la vostra tariffa.

— Spilorcio! disse il cocchiere, saltando sul suo sedile, dopo avere intascato il danaro.

— Arnolfo s'affrettò ad entrare dal *restaurants*, ripetendo a sè stesso, a modo di consolazione, la sua frase favorita:

— Per certo Parigi è sempre la città delle delizie e della perfetta cortesia, sebbene tavolta avvenga d'incontrarvi persone cupide e rozze.

Poi cedendo ad un lieve senso d'amarezza, aggiungeva:

— Pagar ventiquattro franchi per andarsene a Nanterre a buscarvi un sì enorme pugno sul naso, è un pò caro e sovratutto assurdo. Ah! maledetto Montclair!

Appena sedutosi ad una tavola del *restaurants*, ecco due giovani farglisi solleciti incontro; ma egli, memore dei due inquisitori che il mattino avevano voluto confessarlo, a suo malgrado gl'invitò con tuono serio e fermo a non proporgli cosa alcuna, a non fargli la menoma dimanda: poi fatta la sua lista con un lapis, la diè loro dicendo:

— Prendete, e servitemi senza parlarmi; che già sarebbe inutile, poichè son sordo.

— Oh! si vede bene ch'egli è sordo, prese a dire uno dei due *garcons*, volgendosi al suo compagno.

— Sordo è, a quanto pare, testardo, aggiunse l'altro.

— Egli ha proprio l'aspetto d'un furfante.

— Gli è un di coloro che adopran la lesina fin nel mangiare, e non danno che cinque soldi di mancia. Io debbo certo avere incontrato altrove questo campagnolo

— Ai trentadue soldi, probabilmente.

— Voi siete due insolenti! gridò Arnolfo, rompendo a un tratto la sua sordità.

I due *garcons*, spaventati, si ritrasseso quatti quatti; ed un terzo si presentò per servire il nostro gentiluomo. Questi fattosi apportare delle ostriche e del vino di Saint-Perrey, si pose a mangiare, col fermo proposito di fare un pranzo ottimo al prezzo fissato dalla sua matita.

Ma or ci conviene far conoscenza co' suoi vicini o piuttosto colle due vicine che siedevano alla sua destra. Erano queste due dame inglesi, le quali, po-

ste l'una dirimpetto all'altra, desinavano pur esse. La più avanzata di età, miledy, pareva una donna in sui trentacinque o trent'otto anni. Ella aveva il volto d'un rosso un po' bruciato, i denti bianchissimi, ma assai sporgenti, bei capelli biondi, ed una elegante *toilette*. La più giovane, damigella di compagnia, era un'assai bella giovinetta di forse ventidue anni, dal sorriso modesto e dai delicati lineamenti, la quale arrossiva per tutto e per nulla. Arnolfo era lietissimo di trovarsi vicino a sì graziosa compagnia, che il consolava un poco delle Estelle di Nanterre e de'loro Nemorini che trattavano sì brutalmente i nasi de' forestieri. In breve si stabilì fra le due tavole un ricambio di cortesie, ed una simpatica ed insieme rispettosa conversazione.

Questa dama, pensava Arnolfo, deve senza dubbio appartenere all'alta aristocrazia inglese; e sarà una buona conoscenza, s'io andassi a Londra. Grazie al cielo, non c'è qui quello jettatore di Montclair per guastarmi il mio imprevisto col suo mal'occhio.

Ormai Arnolfo detestava il suo miglior amico. Ma in verità, avergli fatto quel brutto scherzo di non trovarsi dentro alla bara, ch'egli, Arnolfo, sì pietosamente accompagnava al *Père-Lachaise*! averlo posto a capo del funebre convoglio d'una vecchia baronessa tedesca! averlo condotto a Nanterre non per altro che per ricevere un pugno solenne sul viso!

Parigi dunque tornava ad offrirsi al nostro gentiluomo siccome una città di delizie. Egli avea impegnata colle sue vicine una conversazione anche più animata, allorchè, ad un tratto, miledy abbassando un pò la voce e piegandosi leggermente verso Arnolfo, gli domandò:

— Signore, avete forse stretta conoscenza con quel signore, che siede là in faccia a noi, e che di quande in quando vi saluta e vi sorride?

Arnolfo esaminò attentamente col suo occhialino l'individuo designato. Era un uomo sulla quarantina pallido magro, e vestito a nero, ma con molta ricercatezza.

— No, miledy, rispose Arnolfo, io non conosco punto questo signore.

— Perchè dunque si mostra premuroso di salutarvi?

— Non saprei; ma si potrebbe fargli domandare, s'ei non prenda abbaglio.

— Oh no, no! ripigliò tosto l'inglese: quel volto m'è antipatico; sfuggite di entrar in relazione con lui.

La cosa restò lì; e si venne in sul ragionare di divertimenti, di piaceri e d'altri nonnulla.

— Ma signore, prese nuovamente a dire miledy, quell'uomo, seguita a sorridervi e a salutarvi.

— Convien venire in chiaro di questo mistero, disse Arnolfo, e volgendosi ad uno dei *garcons*, il mandò a chiedere allo sconosciuto ciò che volesse da lui e perchè il salutasse.

Adempì il *garcons* la sua missione, e riportò questa risposta:

— È il signor Necropolos che ha l'onore di conoscervi.

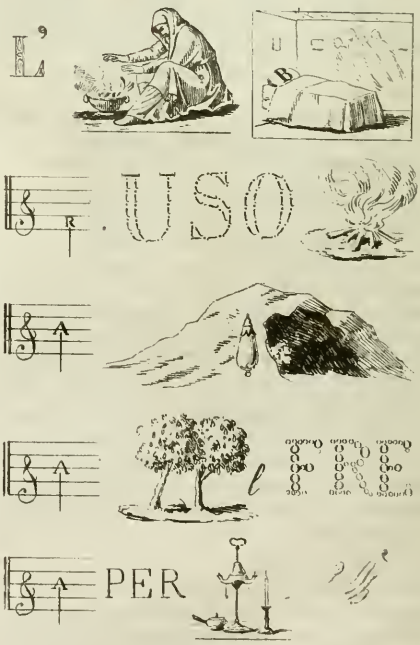
— Miledy, ripigliò Arnolfo, indirizzandosi all'inglese, egli è uno straniero, un greco, che probabilmente m'avrà incontrato ai bagni, o in qualche altro luogo. Ei mi sembra aver cera di galantuomo; soltanto si vede che non conosce le usanze di Parigi.

— La dama inglese parve respirare più liberamente, si rimise a mangiare, ma ad un tratto mandò un grido — un grido soffocato in un fazzolotto di battista.

— Siete forse malata, signora? domandò tosto Arnolfo.

— Signore, disse miledy, lo straniero, il greco si alza da tavola e sembra che si voglia appressare a noi. (*Continua*)

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Colla via ferrata si potrà percorrere in breve tempo l'Europa.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 42. 4 Dicembre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

L'ARCO DI TITO NEL FORO ROMANO.

Ragionamento sopra la topografia de' monumenti del Foro romano, in ispecie sul suggesto de' Rostri, secondo gli scavi e coll'esame delle principali pubblicazioni fatte nel presente secolo. — Lettera al ch. Sig. Cav. Giovanni De Angelis, Direttore dell'Album.

(*Continuazione V. pag.* 327)

Il Venuti nel suo testo originale delle due prime edizioni (1) manifesta non rette idee in molta parte de' monumenti del Foro, siccome quei che lo precedettero; e qui non è opportuno a ritessere l'odissea di queste aberrazioni. Però si mostra logico sulla posizione de' Rostri, che dice dover essere stati *nel mezzo della lunghezza d'uno dei lati avanti la Curia o il Comizio*; ma non avea chiara idea della posizione di questi lati: ed erra nel supporre il vecchio Suggesto levato da Cesare e trasportato sotto il palatino nel sito de' granai acquistando nome di nuovi. Non mi è chiaro chi fosse il primo che mettesse in iscena la medaglia *Palikanus* della raccolta dell'Agostini (2), credendola rappresentazione de' rostri; certo però è che il Venuti prestò fede a quest'abbaglio, e citò di più altra rappresentazione in una medaglia di Adriano, ove si vede rappresentato il tempietto di Giulio Cesare colla crepidine, ornata chiaramente de' Rostri aziaci, che furon perciò detti Rostri giuli (3).

Il Fea, dotto e zelante Commissario delle nostre Antichità, tra il 1816 ed il 1827 ne' suoi vari scritti sul Foro (4), non s'innalzò sugli altri se non che nel riconoscere falso che le tre colonne a' piè del Palatino fossero appartenenti al tempio di Giove statore, assegnando ad esso il sito suo indubitato sulla

via sacra, ma presso la porta Mugonia o di Palazzo, siccome è attestato da Dionisio, ove dice: *Romulus Jovi Statori, apud portam Mugoniam, quae in Palatium e via sacra ducit* (5); e vedendo nelle stesse tre colonne l'indicazione del fianco del vestibolo del tempio de' Castori, che dava sulla via sacra presso al tempio di Vesta, come i classici e il buon senso reclamavano e già avea detto Pomponio Leto ed era stato confermato dall'Albertini e dal Fulvio (6). In egual modo e come corollario della disposizione precedente, vide rettamente che il tempio di Vesta s'innalzasse a un dipresso, ove ora è la chiesa sotto il titolo di S. Maria Liberatrice.

Il Nibby, indefesso ed eruditissimo Archeologo (7), con mirabile diligenza raccolse le testimonianze dei classici, in gran parte notate già e dal Donato e da altri; fece uso però soverchio di testi greci, non intelligibili al comune degli eruditi, avviluppando se e le cose narrate in un' atmosfera, per dir così, superiore; applicò saggiamente i pezzi della pianta degli edifici di Roma antica, detti frammenti Capitolini; ma per essere pedissequo alle dottrine dal Nardini seguite, sulla direzione del Foro romano, il cui lato maggiore fe' distendere verso il Velabro e il Tevere, tutto il buono che disse non fu retto; partecipò ai molti errori de' precedenti, e solo di vero in tutta la sua pianta del Foro, secondo le sue *conghietture*, siccome egli stesso le chiama, si riconosce il sito del tempio della Concordia, la generica posizione della basilica di Paolo Emilio e dell'Arco fabiano, non che la direzione approssimativa tra il palatino e il capitolino della Basilica giulia, del tempio di Augusto, da lui detto di Giulio Cesare e fors' anche l' *aedes Saturni* della lapide ancirana ossia l'*aedes Opis et Sat* VRNI *in vico Jugario* di Publio Vittore nella Regione VIII, cui il Nibby non esattamente applica le parole *Area Sat* VRNI in *vico Jugario*.

Il Piale, caldo amatore degli studi archeologici (8), dibattendosi tra il suo squisito giudizio, gli errori vecchi e la continuazione di essi fra le nuove e meglio cribrate opinioni, pose con le sue Dissertazioni la critica e l'osservazione: fe' gridare, gridò anche egli; ma il tempo giusto vindice della verità, fa ormai prendere a lui quel posto degno, cui ebbe diritto mentre visse e tanto travagliò a ristabilire la topografia de' migliori monumenti di Roma, perfino riproducendo l'opera del Venuti con sue note, illustrative, rendendola così ricca di più sane notizie senza ch'essa decadesse dal pregio, in cui era, e per lui si mantiene ancora in gran parte. Egli adunque portando grande luce ne' monumenti del Foro, oltre di assicurarci sempre più del sito del tempio della Concordia, della Basilica emilia, del Milliario aureo del Fornice fabiano, del tempio de' Castori, del tempio di Vesta e della reggia di Numa, della porta Mugonia e del tempio di Giove statore, ci dà alcuni buoni indizi sul tempio di Giulio Cesare e sul sito del Comizio, che sostenne essere stato costantemente scoperto; fu primo a reputare il lato lungo del Foro si fosse esteso dall'arco di Settimio Severo verso il tempio di Antonino e Faustina, e primo ad osservare che la direzione del Foro, pegli scavi de' suoi tempi, era chiaramente additata dall'iscrizione della colonna onoraria di Foca, e da' gradini del tempio de' Castori, che prospettavano la Via sacra ed il Foro da un lato, come dall'altro si addimostrava dall'iscrizione e dall'arco di Settimio Severo. Stabilì più saldamente la posizione del fonte di Giuturna e del lago Curzio, non che del colosso di Domiziano, e quindi credette di dimostrare per la disposizione delle iscrizioni, copiate dall' anonimo svizzero dell'VIII secolo e riportate dal Mabillon (9), che il pronao delle otto colonne d' ordine jonico sotto il Campidoglio fosse del tempio di Vespasiano, rifatto dopo un incendio in epoca non felice per le Arti, e diè lode al Nibby per la buona disposizione e posizione data ai marmi capitolini per la Basilica giulia, ch'egli sostiene posta fuori del Foro. Indica inoltre, se non dispone, alcune cose saggiamente sulla Curia, il Grecostasi e la Basilica porcia. Collocò infine con sano criterio i Rostri, errando però nell'affermare che il suggesto di essi s'innalzasse *circa il mezzo di questi gradi*, che sono i gradi, pe' quali era elevato il Comizio dal piano del Foro, come scrisse Tito Livio, ed attestan gli scavi; ed erra parimenti nel credere con alcuni che il Comizio fosse di figura lunata per la nota espressione di Plinio. *Invevenio et Pythagorae et Alcibiadi in cornibus Comitii positas . . . simulacra dicari* (10); imperocchè tal figura è contradetta dal comun senso dato sempre a quella espressione, sia militarmente, sia nella liturgia ecclesiastica, non che dalle escavazioni e dai resti di esso, e lo sarebbe sempre stato per la impossibile conciliazione de' monumenti, che ivi ebbero esistenza.

Il Canina, dotto quanto dir si può negli studi e delle Architetture e delle Antichità non meno che infaticabile ricercatore del vero, in un volume di non piccola mole rinchiuse le sue osservazioni sul Foro romano, la prima volta pubblicato nel 1834 (11) e poscia nel 1845 (12) arricchito di nuove idee e di notevoli cangiamenti e di aggiunte. Egli si trovò a contraddire alle dimostrazioni date dai suoi contemporanei nello stabilimento di alcuni monumenti, a risolvere altre quistioni importanti, a manifestare nuovi pensieri; ma quasi che l'immaginazione sua facesse a gara colla erudizione, di tutto volendo dar ragione, lasciò un addentellato a nuove controversie e al bisogno di altre dimostrazioni. A sua lode però dobbiam premettere che egli mostrasse, ove insorgevan dubbi sulla collocazione di alcun edificio del Foro, molta docilità a variare le idee sue, e più volte se non sempre, gli arrise l'ingegno; tal che noi non solo vediamo con vari cangiamenti le piante del Foro nelle due opere succitate, ma con nuove variazioni quella di cui decorò l'opera dell'*Architettura romana descritta e dimostrata co' monumenti*, edita tra il 1830 e 1840, e l' altra del volume intitolato: *Esposizione topografica di Roma antica*

del 1812 di cui le dimostrazioni, che riguardano il Foro furono per correzioni novelle ritocche nel 1853. Confessando per tutto ciò, che è ardua impresa di compendiare le singole parti di sì vasto tema in una pagina, mi limiterò ai punti di maggior rilievo. — Fu primo a considerare il Foro e i suoi monumenti in ordine cronologico additando la disposizione nell'epoca primitiva, poscia nella reale, inseguito nella repubblicana sino alla dittatura di Cesare, in ultimo nella imperiale. Seppe inoltre delineare i limiti del Foro, la sua figura, direzione e grandezza; tracciare la Via sacra, e dare al Comizio, ch'era allora non iscavato, la sua posizione. Riconobbe negli avanzi de' tre tempî che fronteggiavano il Foro sotto il tabulario nelle fauci capitoline quei di Vespasiano, di Saturno e della Concordia; volle però interpretare le leggende conservateci dall' anonimo svizzero dell' VIII secolo non nella divisione, che trovasi nel codice della Riccardiana di Firenze, nè nella trascrizione fattane dal Mabillon, ma, usando del codice della biblioteca Einsidlense, ove le tre iscrizioni sono indistinte, nè separate da alcun certo intervallo, e poscia le compose in modo che il tempio di Saturno si venisse a stabilire nell'area, ove sorgono le otto colonne joniche, quello di Vespasiano nel sito delle tre colonne in angolo, restando fisso al tempio della Concordia l'area sua già riconosciuta per prove incontrovertibili. Non tenendo a calcolo che il restauro del tempio delle otto colonne, fatto ne' secoli del basso impero, dava luogo ad una applicazione non rigorosa delle pratiche seguite in tempi migliori, scambiò la logica destinazione de' due edifici sacri e rafforzò la sua opinione nel persuadersi che il tempio di Saturno dovesse avere la parte postica isolata ed accessibile per il passo di Varrone: *quod post aedem Saturni in aedificiorum legibus parietes postici muri sunt scripti* (13): ma il *post aedem* non vuol dire dietro al tempio, ma sibbene più giù del tempio. Difatto se Festo Pompeo ci dice che: *Saturnia Italia et mons qui nunc est capitolinus Saturnius appellabatur quod in tutela Saturni esse existimatur. Saturni quoque dicebantur, qui castrum in uno clivo capitolino incolebant, ubi ara dicata ci deo ante bellum Trojanum videtur, quia apud eam supplicant apertis capitibus. Nam italici authore Aenea velant capita* (14); qual maraviglia che la parte postica dell'edificio sacro, innalzato poscia su quell'ara, fosse a ridosso del monte, quand'era colaggiù nudo forse di altri edifici sacri e già fesso dalle lautomie, come ci attesta Pomponio Sabino, dicendo: *Tarpejum qui sub Saturno venerant Cretenses, et in cavis Saturni montis habitaverunt; primi religionem in Latio ostenderunt antra quae sub Capitolio sunt* (15), e colà era l' ara dedicata a lui siccome dice Festo e ripete Pomponio: *Epei aram Saturno in radice posuere in via, quae ducebat a foro in montem. . . . .* (16), per la qual cosa è certo che in esso tenesse comunicazione quando fu destinato ad erario; mentre la sua fronte guardando la valle si trovava in posizione più vagheggiata dagli antichi come fecero sempre pegli ipogei e pe' teatri, come i primi re di Roma avean fatto pel Carcere tulliano, ed era quindi posizione più naturale di quello che alla valle esso presentasse un fianco, senza che niuna ragione avesse costretto il fondatore a ciò fare? Tutto questo suggeriva il criterio e l'esperienza; la fredda lettera toglieva ogni dubbio: *juxta Concordiae templum*, vuol dire di fianco, al lato, accosto, e non nella vicinanze; *ad Milliarium aureum*, vuol dir vicino, non presso a poco vicino al milliario aureo, *in faucibus* ci si dipinge il mezzo di una cosa, posta di fronte fra due più ch'altro. Pur tuttavia il Canina riconobbe in genere che nell'edificio del Tabulario era annesso l'erario, e quasi tutti gli autori latini, che ci restano, indicano chiaro il tempio di Saturno congiunto agli erarî. Immaginò in modo diverso dagli altri gli accessi al colle capitolino, quali furono il clivo sacro, quello dell'asilo e i cento gradi, e non avendo chiara l'espressione di Tacito: *Erant antiquitus porticus in latere clivi, dextrae subeuntibus* (17), diresse il Clivo capitolino in modo che il portico del tabulario soddisfacesse a quella espressione. Fu primo a persuadersi che l'opinione volgare errava nel credere tempio di Giove tonante quello che era di fianco al tempio della Concordia, quindi, come abbiam visto assegnatogli non bene il nome di tempio di Vespasiano, cercò di dare al Giove tonante più certa collocazione. È noto che questo edificio, innalzato da Augusto, fece, siccome dice Svetonio (18), ingelosire il Giove capitolino; e gelosia non potea venirgliene ove realmente fosse stato lontano ed incassato fra i due tempî e il Tabulario nelle fauci del colle. Il Canina adunque lo tolse di là, e lo trasportò in opposta parte sull' alto, di fronte al Capitolino; per cui cadde in altro abbaglio: imperocchè onde cessasse la gelosia sappiamo che Augusto dicesse che intendeva egli di aver fatto il Tonante *janitor* del Capitolino, e portinaio non diveniva se gli si fosse posto di fronte in luogo eminente, ed invece il sarebbe stato ove nel salire il Clivo capitolino la sua posizione tale il potesse far credere; e tale diventava, a mio avviso, dal momento che si fosse prestato fede alle memorie di Flaminio Vacca, il quale seppe che *dietro il palazzo de' Conservatori*, *verso il Carcere Tulliano* furono cavati *molti pilastri di marmo statuale con alcuni capitelli tanto grandi... Si diceva essere il tempio di Giove Statore* (19): e questa è una distrazione del Vacca, poichè se esso era tempio, doveva essere con grande probabilità quello di Giove tonante (20). Accosto al Foro e separato dalla Via sacra seppe il Canina collocare il Comizio, il quale riconobbe scoperto fino a che le indicazioni della lapide ancirana, che pongono la Basilica giulia tra il tempio de' Castori e l' *aedem Saturni*, il portarono a cóprire il Comizio con la detta basilica, avversando le opinioni in ispecie del Nibby e del Piale. Le recenti escavazioni del Comizio sudetto lo confermarono in questa idea; ma reputando sontuosissima una tale basilica si trovò costretto a situare altrove gli altri edifici che erano in esso.

Il tempio de' Castori cedette il luogo, perchè vi volle sostituita la Curia giulia, già Curia ostilia. La Basilica porcia che era nella *Lautomie* per testimonianza di Tito Livio (21), dovette aversi un posto nelle *Lautule*, scambiando le adiacenze del colle capitolino in quelle dal palatino, e proponendo egli questa variante in due passi dello storico padovano. Trovò ragioni per credere che due fossero le Basiliche emilie, l'una collocandola lungo il lato maggiore del Foro, siccome gli altri fecero, verso la regione Suburana accordandosi colla descrizione, che fa Stazio del cavallo di Domiziano; l'altro nel bel mezzo del lato minore innanzi al tempio di Antonino e Faustina e presso l'Arco fabiano volendo conciliare la citazione di Cicerone nella lettera ad Attico. Il tempio di Giulio Cesare dovette egli collocare dinanzi ad essa sul Foro per soddisfare ai versi di Ovidio, che il disse elevato e rivolto al Foro e al monte capitolino. La chiesa di S. Teodoro, riconosciuta sempre come sito del tempio di Romolo, da lui fu tenuta per l'antico tempio di Vesta, e vi trasportò vicino il tempio dei Castori, perchè pe' versi di Ovidio e di Marziale sono indivisibili l'un tempio e l'altro. Diè ragione delle vie che sboccavano nel Foro, quali furono la via nuova, il vico tusco, il vivo iugario; e spiegò le denominazioni di Velabro, di Velia e d'Argileto; nè tralasciò di collocare la regia di Numa presso il Fornice fabiano, la comunicazione fatta da Caligola dal palatino nel Foro prevalendosi del tempio de' Castori; e l'altra pensile tra i due colli palatino e capitolino a traverso gli edificî sottoposti. Per il tempio o area di Vulcano detto anche Vulcanale, essendo luogo *supra forum eminens* e dai regionari e dalla *Notizia dell'impero*, dell'autorità de' quali poco conto suol farsi, posto costantemente nella Regione IV, non seppe trovare altro luogo che soddisfacesse, fuorchè il piede del palatino presso l'Arco fabiano e tanto più vi trovò piena congruenza, imperocchè dal Vulcanale parlandosi al popolo, ed ivi presso avendo posta la Curia ostilia, trovava soddisfatta la notizia, che innanzi ad essa sorgesse il suggesto de' Rostri, dipoi trasferiti da Giulio Cesare in mezzo al foro, i quali poi presero il nome di Rostri giuli, perchè fu adornata co' Rostri aziaci le crepidine del tempietto di Giulio Cesare, come è chiaro da un passo di Dione (22) e dalla citata medaglia di Adriano, egli non bene formandone un suggesto a parte nell'ultime variazioni. Essi non vanno confusi co' Rostri distinti dal nome *sub veteribus*, da lui delineati presso il Milliario aureo e ristabiliti con la scorta della celebre medaglia *Palikanus* e del basso rilievo pur noto dell'arco di Costantino. Nè gli suonò bene quel *sub veteribus* dato a que' Rostri; propose quindi una variante nel luogo citato da Svetonio (23), che dicesse *pro rostris veteribus*, dimenticando che l'appellazione *sub veteribus* ed *in veteribus*, occorsa più volte ne' classici, accennava ad una regione più che ad un solo monumento.

(*Continua*) *Camillo Ravioli.*

(1) *Accurata e succinta Descrizione topografica delle Antichità di Roma*, *Roma* 1767 1.ª *edizione*, 1803 2.ª *edizione.*

(2) *Dial. delle medaglie.*

(3) *Havercamp*, *Nummophylac. Reg. Christinae*, *Tab. XI*, *n.* 20.

(4) *Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle Antichità di Roma ecc. Roma* 1816

Indicazione del Foro romano e sue principali adiacenze ec. Roma 1827.

Varietà di Notizie ec. Roma 1820.

(5) *Antiq. rom. lib' II*, *cap.* 85

(6) *Albertinus*, *De templis Urbis fol. XXXIIII b — Fulvius*, *Ant. Urbis*, *lib. III*, *fol. Kiii. b.*

(7) *Del Foro romano*, *della Via sacra*, *dell'Anfiteatro flavio e de' luoghi adiacenti*, *Roma* 1819.

(8) *Del Foro romano*, *sua posizione e grandezza non bene intesa dal Nardini e non ostante*, *generalmente seguite da moderni*, *Roma* 1832. *vol. I.*

Della Basilica Giulia mal situata dai moderni nel Foro romano; suo vero sito e posizione ec. Roma, 1833. *Vol. II.*

Degli antichi templi di Vespasiano e della Concordia ec. Roma 1834 *vol. II.*

(9) *Analecta*, *Tom. IV*, *n.* 35.

(10) *Hist. Nat. Lib. XXXIV*, *cap.* 11 *e* 12.

(11) *Descrizione storica del Foro romano e sue adiacenze*, *Roma* 1834.

(12) *Esposizione storica e topografica del Foro romano e sue adiacenze*, *edizione* 2ª *ampliata e corredata di XIV grandi tavole*, *Roma* 1845

(13) *De Ling. lat.*, *Lib. IV*, *pag.* 1060. *Venetiis* 1527.

(14) *De Verbor. vet. significat. Lib. XVII*, *pag.* 1209 *Venetiis* 1527.

(15) *In Aeneid. Lib. VIII*, *pag.* 486.

(16) *Id. Ib. pag.* 484.

(17) *Hist. Lib. III*, *cap.* 71.

(18) *In Oct. Aug. cap.* 91.

(19) *Memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi della città di Roma*, *scritte da Flaminio Vacca nel* 1594 *ec. inserite nella — Miscell. Filol. crit. e antiquaria dell'Avv. Carlo Fea*, *Roma* 1790, *Tom. I*, *pag. LI*, *n.* 64; *o nella Roma antica di Famiano Nardini con note di Ant. Nibby*, *Roma* 1818, *vol. IV*, *pag.* 28.

(20) *Ricordiamo che il Giove Statore era sulla via sacra alla porta Mugonia; e a' tempi del Vacca erano già credute il sito di quel tempio le tre colonne sotto al Palatino.*

(21) *Hist. Lib. XXVI*, *cap.* 27; *Lib. XXXIX*, *cap.* 44.

(22) *De Bell. Rom. Lib. LI*, *cap.* 19.

(23) *In Octavio Augusto*, *cap.* 100.

L' OASI DI OUERGLA. (*Algeria*).

Questo squarcio che togliamo da una relazione di un recente viaggio in Affrica, gioverà, una col disegno che l'accompagna, a dare un' idea sempre più chiara di una contrada ancora sì poco conosciuta dagli Europei.

« Il 20 gennaio 1856, sotto i raggi di un magnifico sole, noi lasciammo la piccola oasi d' Ilgouca per dirigerci a quella di Ouergla lontana appena sei leghe. In partendo da colà, ci trovammo alla fine nel gran deserto : l' aspetto della natura, che già ben povera mostravasi da molti giorni, vedevasi viemaggiormente intristita : null' altro che arena intorno a noi; il cammino era divenuto penoso pei cavalli, che profondavano i loro piedi nell'arena quasi sino alla metà delle gambe, nel mentre i camelli co' loro larghi e grassi piedi vi lasciavano appena l' impronta de' loro passi. Noi c' inoltravamo da duna in duna, ora camminando, ora sdrucciolando su quelle mobili pendenze . . . allorchè verso le dieci del mattino, vedemmo ad un tratto in una brillante atmosfera, un' immensa selva di datteri, che per effetto del *miraggio* (fenomeno frequente nel deserto), sembrava galleggiare sopra un immenso bacino di acqua splendente di luce : era l'Oasi appunto di Ouergla co' suoi stagni di acqua salsa, il suo *choth* (*marais*, riva) e il suolo ricoperto di sale bianco al par della neve. Ci trovavamo allora alla distanza di 200 leghe circa da Algeri, al 31.° di latitudine nord, e 2.° di longitudine est.

La città di Ouergla che si pretende essere la più antica del deserto, occupa il centro dell'Oasi; e si compone di sette in ottocento case, con 7,000 abitanti ad un bel circa, la maggior parte di razza nera. Le abitazioni sono costruite come quelle degli Arabi del Tell; ma offrono questa particolarità, che tutte le loro porte di entrata veggonsi sormontate da ornamenti di terra cotta di grossolano rilievo, frammisti a pezzi di fajenza colorata. Le strade sono sporche ed anguste; ed una delle moschee va rovinando, senza che gli abitanti pensino a restaurarla. Lo stesso avviene di una porzione della cinta fortificata, che vedesi in cattivissimo stato. Circonda la città un largo fossato, che può riempirsi di acqua quando si vuole. Vi sono sei porte, ognuna delle quali hà un ponte sul fossato per stabilire la comunicazione coll'esterno. Queste entrate consistono per la maggior parte in lunghi corridoi guarniti nell' interno di enormi massi di pietra, intorno a' quali serpeggia la strada; cosicchè viene a formarsi una gola di difficile accesso: il nostro disegno rappresenta la porta verso il sud, che i naturali chiamano *Babr-Ahmed*.

Alla Gentil Donzella Signora
Teresina Rossi
Nel Giorno 4 Novembre 1858
In Che Va Sposa
Al Giovane Egregio Signor Dott.
Enrico Venturini

SCHERZO

Così presto stamattina
Siete alzata, Teresina,
Che cosa significa?
Sì per tempo voi già desta,
Tutta ornata e in bianca vesta?
Mi pare impossibile!
Se non fosse indiscrezione,
Vorrei chiedere la ragione
Di questo miracolo.
Non capisco cosa sia,
Io vi veggo in allegria
Maggior del solito
La famiglia è in movimento....
Qualche lieto avvenimento
Certo va a succedere!
Che vuol dir che trovo ancora
Venturini da quest'ora
Messo in guanti e in abito?
Il dottore Venturini
Noto ai grandi ed ai piccini
Per valente medico;
Che di mente ha pregi rari,
E costumi senza pari
Degni d'ogni encomio.
Ora intendo! È il dì beato
Da voi tanto desïato
Coi voti più fervidi,
In che ormai per man del prete
All'amante v'unirete
Nel più dolce vincolo.
Poichè il cielo vi destina
Tal marito, o Teresina,
Con voi mi congratulo.
Ed invver qual miglior sorte
Che il vantare per consorte
Un uomo di merito?
Voi non siete una di quelle
Vanerelle, sciocchereelle
Prive di giudizio,
Che contente all'apparenza
Con pochissima prudenza
Al peggio s'attaccano.
Basta ch'abbiano un marito
Alla moda, e ben vestito
Al resto non badano.
Sia pur anco un burattino
Bellimbusto, gingillino
Ignorante, *eccetera*,
Che parlando in società
Mostri tanta asinità
Da mover lo stomaco,
Cosa importa? — È ricco, è bello.
— Ma il cervello? — Che cervello!
È un aruese inutile.
Voi però che ingegno avete,
Uno sposo vi sceglìete
Di ben altro genere!
Che di rose ognor fiorita
Vi farà scorrer la vita
Fra dolci delizie;
E la sua felicità
In voi pure troverà,
Tanto siete amabile!
Sì d'amore entrambi accesi
Passerete i giorni e i mesi
In concorde giubbilo.
La discordia lungi stia
Colla pazza gelosia;
I sospetti, al diavolo!
E felice, e senza guai.....
Ma, scusate, è tempo omai
Di finir la predica.
Già vi veggo in volto accesa
Nel desio d'andare in chiesa
La funzione a compiere
E a ricevere dallo sposo
Quell'anello misterioso
Fatto per congiungere
In virtù del sacro rito
Tra lor due moglie e marito
In un corpo, e un'anima.
Per unirvi a piè dell'ara
Alla messa si prepara
E v'attende il Parroco.
È già pronto il Sagristano
Cogli arredi sacri in mano,
L'aspersorio, e i moccoli.
Dunque andate, e fate presto
Ch'è già l'ora. Quanto al resto
Parleremo in seguito.
Or vi lascio, e prego Iddio
Che accogliendo il voto mio
Benedica il talamo:
Affinchè la nona luna
Vi tentenni nella cuna
Un vezzoso bambolo.
Io ve n'auguro di cuore
Coll'ajuto del Signore
Per lo meno dodici.
Tutti quanti belli, sani
Bravi, e buoni cristïani,
Veri galantuomini.
Voi, gentile come siete,
Questo augurio accetterete
Che viene dall'animo
Nel frattanto che io mi dico
Il più schietto vostro amico
Ghinassi Domenico.

———

GIUOCO DI SCACCHI

GIUOCO PIANO

Tra il Sig. L. Sprega ed A. Ferrante.

BIANCO L. S.	NERO A. F.	BIANCO L. S.	NERO A. F.
1 P 4 R.	1 P 4 R.	16 R pr. A.	16 Dpr.P. T.
2C R3 A.	2 C D 3 A.	17 T 2AR.	17Cpr.PC.
3A 4 AD.	3 A4AD.	18 T 2 CR.	18A6AR.
4P 3 AD.	4 D 2 R.	19 Tpr. C.	19 Dpr.T, sc.
5Rc.T-T.c. A.	5 P 3 D.	20 R c. A.	20 P4AR.
6P 3 D.	6 C R 3 A.	21 AD3R.	21P pr.P.
7Cc.CR.	7 R c. T-T c. A.	22AD2AR.	22 D 7CR, sc.
8P 4 A R.	8 A D 3 R.	23 R c. R.	23 Ppr.P.
9 P pr. P.	9 P pr P.	24 D c. A D. (1)	24 P 7 D, sc.
10AR3CD.	10 T D c. D.	25 C pr. P.	25 Tpr.C.
11 D2AD.	11 P 3 T R.	26 R pr. T.	26 Dpr.A, sc.
12 P 3 T R.	12 C 4 T R.	27 R 3 D.	27D7R,sc. matto.
13 R 2 T.	13 D 5 T R.		
14 T 3 A R.	14A D 5 C R.		
15 P 3C R.	15ARpr. C, sc.		

(1) A questo punto della partita il Nero ha dichiarato il matto in quattro tratti.

Partita giuocata al Caffè degli Scacchi tra i sigg. L. Bellotti e P. Pioli.

GAMBITTO BIFIUTATO

BIANCO (Sig. L. Bellotti)	NERO (Sig. P. Pioli)
1 P 4 R.	1 P 4 R.
2 P 4 A R.	2 A 4 A D.
3 C R 3 A.	3 C R 3 A.
4 C D 3 A.	4 A 5 D.
5 P pr. P.	5 A pr. C.
6 P pr. C.	6 A pr. P A R.
7 P 5 R.	7 A 5 T R, sc.
8 P 3 C R.	8 A 4 C R.
9 P 4 D.	9 A pr. A.
10 D pr. A.	10 P 3 D.
11 D 3 R.	11 R c. C - T c. A.
12 R c. C D - T c. R.	12 P pr. P.
13 C pr. P.	13 T c. R.
14 A 4 A D.	14 A 3 R.
15 C pr. P A R. (1)	15 A pr. A.
16 C pr. D.	16 T pr. D.
17 T pr. T.	17 A 4 C D.
18 T R c. R.	18 P 3 T R.
19 T 8 R, sc. (2)	19 A pr. T.
20 T pr. A, sc.	20 R 2 T.
21 C 6 R.	abbandona

(1) Ben giuocato. Si guadagna per lo meno una qualità ed un P. (2) Decisiva.

PARTITE PER CORRISPONDENZA.

Tra il Sig. Con. F. Ansidei (Bianco) *ed A. Ferntera* (Nero).

IV. (V. pag. 152 - 153) (*)

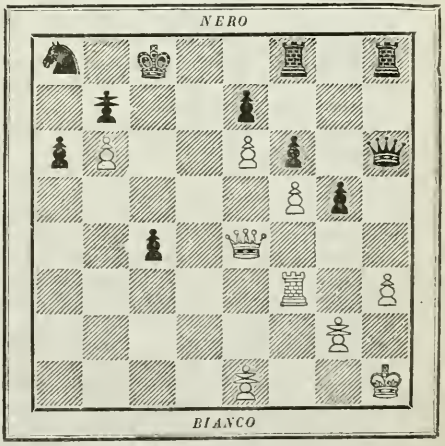
Nero	*Bianco*
24	24 P pr. A.
25 C 4 T D.	25 T D 2 T D.
26 C 5 A D.	26 R 2 A.
27 T D c. R.	27 A c. A D.
28 P 4 T D.	28 T D 2 R.
29 P 4 C D.	29 P 4 R.
30 P 5 T D.	30 P 5 R.
31 P 6 T D.	31 P 4 A R.
32 P C R pr. P A R.	32 P C R pr. P.
33 P 4 A R.	abbandona.

(*) *Ivi, i colpi del Nero devono esser portati una linea più sotto.*

SOLUZIONE DEL PARTITO CXI.

Bianco	*Nero*
1C6CR,sc.	P pr. C (m).
2Ppr.P,sc.	R c. C.
3 T8TR,sc.	R pr. T.
4 T8AR, scacco matto.	

PARTITO CXIII. *Del Sig. Con. F. Ansidei di Perugia.*



Il Bianco matta in cinque mosse.

LE FELICITA' IMPREVEDUTE.

(*Storia Aneddotica d'una giornata a Parigi*)

(*Continuazione V. pag.* 332)

— Di grazia, miledy, riprese il nostro gentiluomo, calmatevi. Io non vedo di che dobbiate atterrirvi. Del resto io vi son presso, siate tranquilla.

Uno sguardo grazioso e pieno di riconoscenza rispòse a queste parole. Infrattanto lo straniero, pallido e magro, s'era avvicinato rispettosamente alla tavola del nostro amico, e tenendo in mano il suo cappello, l'aveva salutato due volte, Arnolfo fece atto d'alzarsi, ma l'altro il pregò di non incommodarsi e aggiunse con una pronuncia troppo parigina per un greco dell'Acropoli e del Pireo:

— Fortunato d'aver avuto l'onore d'incontrarvi, o signore! Come siete stato contento dell' ordine della ceremonia?

— Oh! contentissimo, rispose Arnolfo, che pensava all'incoronazione della *rosière*, e prendeva lo straniero per uno degli spettatori della festa: contentissimo! . . . . se non che ne son uscito con un certo dolore. . . .

— Ah! è cosa naturale, ripigliò lo straniero; in quei momenti non si può rispondere di nulla. E la vostra indisposizione s'è dissipata al tutto?

— Si grazie al cielo: ma io vi sono ben grato della premura che vi prendete della mia salute.

— Voi non mi dovete alcun ringraziamento rispose lo sconosciuto: ma procurate, di distrarvi e di prendere le cose come vengono. Vedo già con piacere che non dissentite da questi principii, ed infatti siete venuto a desinare in uno dei migliori e più gradevoli stabilimenti di Parigi.

— Dove diamine vuol andare a finire con tutti questi discorsi? Diceva Arnolfo frà sè e sè.

— Signore riprese lo sconosciuto, non voglio tenervi più oltre in disagio, tanto più che siete in ottima e graziosissima compagnia.

E sì dicendo accennava rispettosamente a miledy la quale impallidiva, e non aveva più forza di alzare il suo cucchiaio pieno di gelatina di fragole.

— Ma poichè il caso m' ha procurato l'onore d'incontrarvi, proseguì lo sconosciuto, traendo dal suo portafoglio una carta piegata ed alcuni biglietti di visita, permettete che io vi presenti questa nota. Secondo l'uso dell'alta società di Parigi, queste memorie si saldono entro le ventiquattr' ore. Vi unisco anche il mio indirizzo. Quello del signore è? . . .

— Via Richelieu, albergo di . . . , rispose Arnolfo senza capir nulla di tutto quell'imbroglio.

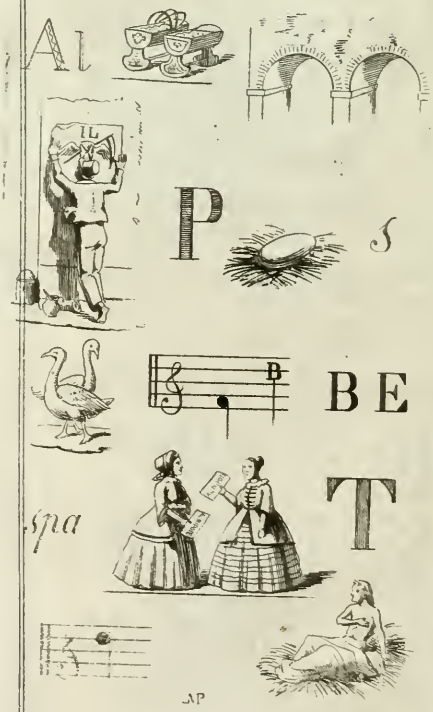
— Benissimo, riprese ancora il signore magro e pallido, con un sorriso da vampiro. Ecco dunque la nota e il mio biglietto. Vogliate perdonare la mia indiscrezione, ma io ignorava il vostro indirizzo. Agli ordini vostri, o signore, e del pari agli ordini di madama, aggiuns' egli inchinandosi a miledy e deponendo un suo biglietto sulla tavola.

Fatto quindi un rispettoso saluto, uscì dal *restaurants*.

Miledy intanto aveva osato toccar quella carta. In uno di quegli accessi di energia, di cui soltanto le donne di trentacinque anni e nervose sono capaci, afferrò il biglietto, vi lesse con attento sguardo il nome, la condizione e il domicilio dello sconosciuto, poi gettò un acuto strido e svenne.

La scena si faceva drammatica. Una viva emozione si manifestò nella sala. Accorse la padrona dal suo *comptoir*, e col suo aiuto Arnolfo portò miledy in un gabinetto contiguo. Anche miss Ketty era presso a venir meno, e fu mestieri far respirare de' sali anche ad essa. Non così tosto miledy riprendeva i suoi sensi. (*Continua*)

CIFRA FIGURATA



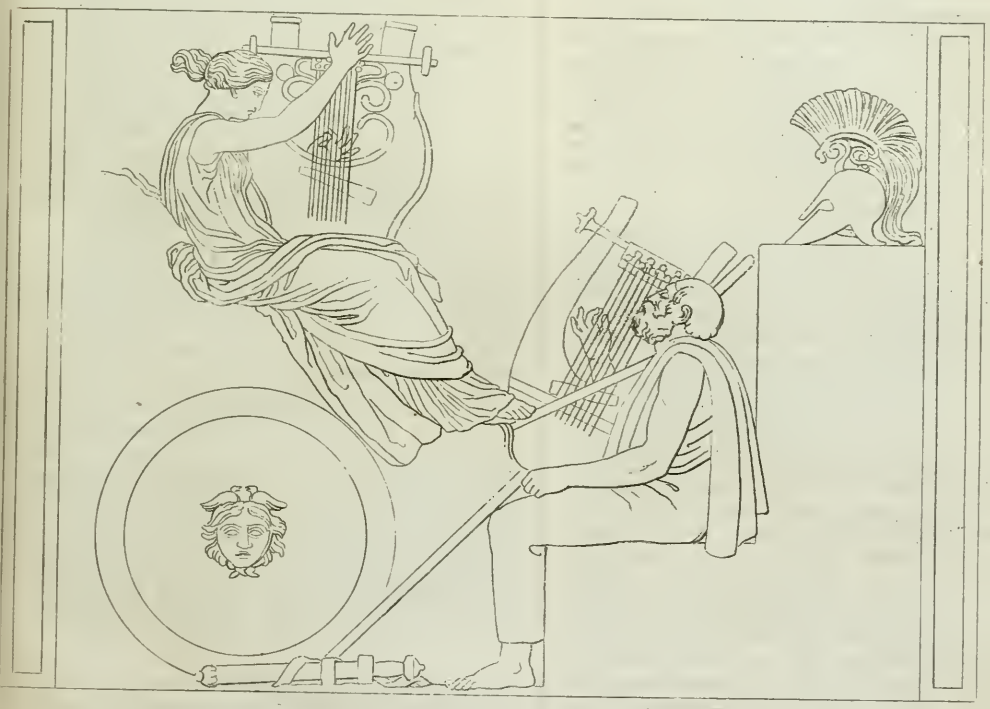
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

L' Inverno bisogna far uso di fuoco, sia per la tramontana, sia per il freddo, sia per l'umidità.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 43. 11 Dicembre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



OMERO INVOCA LA MUSA ILIADE, COMPOSIZIONE ORIGINALE DI FLAXMANN.

BIBLIOGRAFIA

VI.

Darem principio questa volta alla nostra Bibliografia col favellare delle Odi di Anacreonte e di Saffo tradotte dal P. Lettore Bonaventura Viani dalla Beata Chiara che si è voluto unire alla grande schiera de' volgarizzatori di quelle greche elegantissime poesie, e sobbarcarsi alla malagevole impresa nella quale niuno forse potrà degnamente riuscire. Non vorremo noi certo porre sulla cima di tutte le traduzioni questa del P. Bonaventura Viani, nè, siamo sicuri, la sua modestia ce lo consentirebbe; ma sì vogliam dire che il nuovo volgarizzamento non ci par privo d' una tal quale facilità che ce ne rende piacevole la lettura. Crescono pregio a questo libretto le vite di Anacreonte e di Saffo nelle quali trovi svariate notizie dell'antichità che assai dilettano ed ammaestrano, e infine vi sono aggiunti i volgarizzamenti d' alcune Odi d'Orazio e di altri

poeti, fra' quali quello del celebre *Lugete o Veneres* di Catullo.

Il Ch. Prof. P. B. Silorata ci manda da Torino la prima dispensa della terza serie della raccolta di prose e poesie inedite o rare d'italiani viventi che ora ha preso a pubblicare. Nobile e gentil pensiero si è questo del Silorata e molto onorevole alla patria nostra, poichè da questa raccolta veniamo a conoscere tanti pregevoli scritti che senza ciò si rimarrebbero poco meno che sconosciuti. In questa prima dispensa fanno bella mostra di sè illustri nomi italiani, fra' quali troviamo quello del Professore medesimo, del Mordani, del Balli, e di quell'Aleardi che tanto grido ha levato di se presso gli amatori della scuola novella con i suoi canti fantastici.

C'invia il Ch. G. C. Conestabile un suo discorso intorno gli scavi fatti nelle regioni dell'antica Etruria dal Toscano Alessandro François, il qual discorso ci fa conoscere le dotte ed insigni fatiche di quest'uomo benemerito del suo paese, e ci fornisce curiose notizie su quell'antichissimo popolo la cui civiltà andò innanzi forse a quella di tutti gli altri popoli della nostra penisola.

Aurelio Prudenzio Clemente uomo consolare e poeta cristiano compose un libretto, Enchiridio, nel quale in piccoli componimenti poetici descrisse brevemente e con assai pietà i fatti principali del novello Testamento. Ora di queste brevi poesie ci dà un buon volgarizzamento l'infaticabile Zefirino Re, e lo pubblica assai acconciamente in occasione d'una messa novella: bel divisamento che sarà stato molto accetto al Conte Francesco Bernetti cui fu dedicato. — Ci piace per nobili concetti una Orazione Accademica del Prof. Francesco Gori sul reale perfezionamento della vera virtù; nè meno gradita ci riesce una lettera del Conte Alessandro Cappi al Prof. Filippo Mordani nella quale si lamenta con giusto rammarico il danno recato ad una antica pittura di Pietro Lianori d'un S. Cristoforo ch'era in S. Petronio di Bologna, e cui testè nel ristauro di quella Basilica è stato dato di bianco. Barbarie incredibile nel senno del secol nostro, più incredibile in città così colta, e nel tempo in cui nella vicina Firenze tante cure si adoperano per riporre a luce altri preziosi dipinti che secoli tenebrosi aveano imbrattato con l'insolente arte di Como. — Abbiamo anche sott'occhi un buon Capitolo del Prof. Bernardino Quattrini nel quale si sferza assai dirittamente quella moderna generazione di uomini che fanno le viste di saper tutto, e su tutto sputano tondo senza conoscersi di nulla, quella turba che

pigra e altera
Del sermone d'Italia in volto accesa
Più mostra amarlo, e più desia che pêra·
Che a farsi schermo da mortale offesa
Da chi l'armi può trarre, o da qual parte
Se gli avi nostri non gli fan difesa?
Se di viver più a lungo il ciel gl'imparte
Altro scampo non have ed altra speme
Che riforbirsi nelle antiche carte;
Chè le moderne ahimè! tutte già piene
Son di quei vezzi che la Senna impone,
Ovver dell'Istro la bugiarda Atene.

Nobili versi e verità sempre neglette, ma eterne ed irrepugnabili! — Un' italiana epigrafe, un'elegia latina, un'ode italiana e un sonetto compongono un opuscolo pubblicato ad onorare l'infante di Spagna D. Sebastiano, che, amico delle arti, si recò in Aversa ad ammirare nel duomo alcuni freschi del Guerra. Gli autori sono Gaetano Parente, Q. Guanciali G. A. Limoncelli, e Carlo de Ferraris noto alla repubblica letteraria per molti suoi versi. — Il Conte Severino Servanzi Collio ha raccolte in un libricciuolo le memorie sulle donne di santa vita Settempedane e le ha pubblicate nella monacazione d'una giovinetta di S. Severino. Da questo brigarsi che fanno gli scrittori per darci cose nuove in occasioni tanto viete e comuni nascono sovente utili e felici pensieri, ed eccone uno in questa raccolta assai onorevole a S. Severino che per essa si mostra in ogni tempo madre di donne commendevoli per cristiane virtù.

Calda d'affetti alti e gentili Gio: Battista Rossi Scotti valente giovine perugino ci ha donata una sua Epistola in versi nella quale si parla all'egregio suo amico Prof. Ab. Ambrogio Boschetti delle fallaci e di questa vita, e rimpiange un fratellino rapitogli nel fiore degli anni e i professori Angeloni e della Latta mancati non ha guari in Siena con grave danno dei buoni studi. Belli versi nell'insieme e che palesano il bennato animo del loro autore.

Il Prof. P. B. Silorata che sopra lodammo chiuderà questa nostra rassegna colla sua versione de' libri poetici della Bibbia che animosamente e con gran plauso prosegue. A suggello delle nostre parole saranno molto a proposito alcune ottave con le quali egli traduce i santi precetti che il vecchio Tobia dà a suo figlio i quali possono dirsi vero modello della più sana morale. Da esse ottave i lettori potran giudicare la valentia dell'egregio traduttore che si è accinto ad opera tanto ardua, ma pur tanto gloriosa.

Poni tu Dio de' tuoi pensieri in cima
In tutti quanti della vita i giorni,
E bada che l'error te non opprima
Nè dal divin precetto altri ti storni;
Dona secondo che d'aver fai stima,
Nè per te alcun mendico abbia onte e scorni.
Così avverrà che in ogni dura prova
La sua faccia da te Dio non rimova.

Verso lo sventurato e l'indigente
Mostra d'esser coll'opera pietoso;
Se ricchezza avrai molta, al sofferente
Sii ben largo d'aita e copioso;
Se poco avrai, ti studia attentamente
Anche il poco di dar volenteroso,

Però che un premio grande ti prepari
Per lo tempo infelice e i giorni amari.

L'offrir man soccorrevole ai tapini
Da ogni peccato libera e da morte,
E impedirà che l'anima ruini
Nell'ombre eterne per sua trista sorte.
Questa virtù che pregi ha in sè divini
Argomento sarà di bella e forte
Fiducia innanzi a Dio per tutti quelli
Ch'amano dar soccorso ai poverelli.

Ti guarda, o figlio, da ogni turpe cosa
Che macchi il bel candor di tua purezza,
Nè mai soffrir, fedele alla tua sposa,
Che ti colga la ria del male ebbrezza.
Se il tuo core e i tuoi detti una fumosa
Superbia invade, tu la vinci e spezza,
Perchè da lei, come da fonte, viene
Ogni sorta di vizi e d'aspre pene.

A ciascun che per te compia lavoro,
Subito rendi la giusta mercede,
E mai per ben retribuir coloro
Che t'han servito, non mancar di fede;
Nè far altrui quel male o quel disdoro
Che farsi a te non vuoi; qualor succede
Che un meschino affamato appo te sia,
Mangia il tuo pan con esso in compagnia.

Tavola dipinta da Niccolò di Fuligno che trovasi in Roma nella Galleria Colonna.

Avendo fatto diligente ricerca anche in varie galleria di Roma delle altre opere uscite dal pennello di Niccolò da Fuligno con l'intendimento di portarle a cognizione del pubblico, m'incontrai nella galleria del Signor Principe Colonna in una tavola di mediocre grandezza, la quale rappresenta la Madonna del Soccorso. È appesa nel locale denominato il salone, eccone la descrizione

Vedesi la divina Madre su in alto assisa sopra una massa di nuvole, in mezzo alle quali compariscono cinque testine di angeli con ali tinte di rosso i quali fanno mostra di sostenerla. È accerchiata da un'iride di forma ovale. Porta in capo una corona dorata, e sulla vita una veste di color pavonazzetto e un manto turchino cupo Stringe con la mano dritta un grosso bastone, che tiene alzato in atto di percuotere il Demonio, e con la sinistra una cartella dove sono scritte alcune parole, che non mi fu dato di leggere.

Nel piano poi di questa tavola si rappresenta il fatto di un bambino liberato dagli artigli del Demonio per grazia ottenuta dalla suprema Regina del cielo.

È collocata nel mezzo della camera una culla di legno giallognolo con paglione guarnito di lenzuola e di coperta rossa, in cui giace un grazioso bambino nudo affatto, e rivolto piangente verso la propria genitrice. Stende un braccetto verso di lei come per invocare il più pronto soccorso. Ivi presso la culla si veggono in terra alcune fasce di tela bianca in parte rotolate.

Il Demonio è rappresentato in forma di drago ritto in piedi con gambe allargate: il suo pelo è castagno oscuro. Le orecchie sono corte, ed irte: gli occhi gittano fuoco: dalla bocca esce una lunga lingua ritorta all'insù: il corpo è agile e snello: la coda assomiglia a quella di un caprio: dalla bocca ancora, e dall'orificio della parte posteriore si spruzza vivido sangue. Costui, situato a sinistra di chi guarda il dipinto, ha già afferrato colla branca sinistra il bel tornito braccetto dell'infelice bambino, e per ogni artiglio conficcato su quella tenera carne scaturiscono stille di sangue.

Nell' opposta parte della culla è situata la sua genitrice genuflessa e rivolto col viso lagrimoso verso la gran Madre di Dio, stringendo con la destra la gambetta dritta del figlio per far contrasto al demonio che se ne vorrebbe impossessare. Questa donna, in cui venne espresso a meraviglia dall' esimo Fulignate il dolore, a la desolazione tiene la bocca in atto di esporre alla gran Madre divina una fervida preghiera, la quale è scritta in un cartellino collocato presso al suo mento, e con cui implora che per i meriti del Figliuolo Gesù Cristo si degni ritogliere dalle mani di satanasso il proprio figliuolo. Non è mal fondata congettura, che nell'altro cartello tenuto in mano della Santa Vergine, non potuto leggere, come dissi, sia espressa la risposta dell'accordata grazia. Costei tiene in capo un velo bianco maestrevolmente piegato. La veste ed il grembiale sono di colore verde lauro: e la sopravveste di rosso ciliegio.

Il nostro pittore umbro riuscì maravigliosamente ad esprimere in questo suo lavoro maestà nella Vergine Santissima, spavento nel bambino, fierezza nel demonio, fervore nella desolata madre.

La tavola è conservatissima; tu la crederesti lavorata di recente: tanto sono fresche e vivide le tinte.

In detta galleria nella seconda stanza trovai il ratto di Europa di Francesco Albano, simile a quello da me posseduto, con questo che il mio è in una tela un poco più grande. E nell'ultima camera, alla quale si ascende per sette gradini dopo il salone trovai il ritratto, che ho pure tra i miei quadri, di S. Pio V, dipinto da Scipion Gaetano. Sembra a me che il più consumato intelligente indugerà a giudicare quali di queste opere sieno gli originali, quali le repliche.

Conte Severino Servanzi-Collio.

LA FANCIULLA COL CERCHIO.

Questa bella scultura presenta mirabilmente il suo vero carattere, ed in caso necessario potrebbe

LA FANCIULLA COL CERCHIO.

passare senza spiegazione. È una giovine che giunge a quel periodo transitorio dell'età, in cui il pensiero sorprende la ragazza fra i suoi giuochetti: lo sguardo penetrante e malinconico, il capo languido, i capelli che ondeggiano in disordine sopra il collo e le spalle, tutto rivela in quella, l'età chiamata fortunata, quantunque in realtà è piena di vaghe inquietudini, di speranze confuse, e di timori inesplicabili: età laberintica, nella quale la giovine non è nè fanciulla, nè donna.

La menzionata opera è inglese: l'artista che l'ha eseguita nacque in Londra e si chiama Weecks. Vi è in quella qualche cosa più di un pensiero morale; l'autore ha voluto creare un genere, col fine di allacciare la pittura con la scultura, e per ciò ha dato al suo lavoro l'apparenza di un ritratto in marmo.

SONETTI

I.

LA POESIA

O poesia, che l'universo allumi
Di tua luce dal freddo al polo adusto,
Spargendo liberale i tuoi profumi,
E fai tempio nell'anima del giusto;

Più che de' ricchi i splendidi costumi
Del poveretto l'abituro angusto
A me t'indice . . . . il fremito de' fiumi,
L'aura che scote un solitario arbusto.

Nella prima che l'etere saluta
Stella sul mite vespro, io ti ravviso
Di gentilezza e di pietà vestuta;

Ti discopro nel gaudio e nel sorriso,
Nella deserta disperanza muta,
Forma, pensiero, affetto . . . paradiso!

II.

UNA CONTEMPLAZIONE DI RAFFAELLO (1).

Nei secreti dell'anima l'orgoglio
Dell'arte mia diletta ebbi nudrito,
E dissi: io sederò sublime in soglio
Sovra ognun che tal genio ave sortito!

Ma ai fantasmi talora i' mi ritoglio
Quando appena s'è l'aëre imbrunito,
E chiedo i tanti lauri che raccoglio
A chi più deggia ed il pensiere ardito.

Sulle mie tele poi fisando il guardo
Innamorato nella mia fattura,
In estasi rapito io sorgo e sclamo:

Sanzio, confessa, nè sarai bugiardo,
Tutto alla Vergin dèi la pia, la pura . . . .
Maria, mia gloria, mio modello . . . io l'amo! (2)

Marco Lanza.

(1) *Questo sonetto fu scritto in occasione d'una copia della Madonna della Seggiola.*

(2) *Si sa che Raffaello, specialmente fino a che informossi alla scuola del Perugino, dipinse svariatamente e con alto successo copiose immagini della Vergine.*

LE FELICITA' IMPREVEDUTE.

(*Storia Aneddotica d'una giornata a Parigi*)

(*Continuazione V. pag.* 340)

— Ah ! Signore, disse con voce lamentevole la povera inglese, una vettura.

Uno dei *garcons* corse a cercare una vettura, che venne a fermarsi dinanzi ad una piccola porta dello stabilimento. Ma nel momento che Arnolfo s'accingeva a portar miledy nella vettura gli vennero presentate due note : — le note il perseguitavano da per tutto. Guardò i due totali , pagò e diede una grossa mancia ai *garcons*, quegli idrofobi sempre assetati. Le due *addizioni* riunite formavano una bella somma, la quale riassumevasi in tre monete d'oro. Era Arnolfo uomo di gran cuore, ed ambiva d'esser tenuto un gentiluomo perfetto.

Deposta nella vettura , miledy mostravasi ancora non ben riavuta del suo svenimento, sicchè l'ingenua Ketty stimò prudente pregare Arnolfo ad accompagnarle. Egli si pose dirimpetto alle due signore : la vettura partì.

Giunsero nel quartier della Maddalena, e si fermarono alla porta d'una casa d'assai bell'apparenza. Miledy fu trasportata nel suo appartamento, seguita dal nostro gentiluomo. Egli avea buon cuore, e stimava dell'onor suo porgere tutte le cure possibili ad una dama ragguardevole, che il caso avea posto sotto la sua protezione, onde averle recato un sì utile aiuto e che più non vidde.

Noi abbiamo ora altresì a spiegare ai lettori chi si fosse il personaggio fatale e misterioso, incontrato al *restaurants*.

Il foglio da lui rimesso ad Arnolfo era una nota di seicento franchi per le spese del funerale della baronessa tedesca, di cui egli avea condotto il convoglio, e di cui egli era quindi riguardato l'*erede*. Il biglietto poi portava i seguenti nomi e qualità : NECROPOLOS *ordinatore delle cerimonie funebri*.

Tutto era per tal modo spiegato. Ed è forza convenire che Miledy aveva avuto ragione di cadere svenuta tra le braccia d'Arnolfo specialmente dopo aver mangiato di sì buon appetito.

— Ancora un sogno svanito ! sclamò sospirando il nostro amico. Strana cosa, in verità ! chi mai può guastarmi Parigi in tal maniera ? Ma no : gli è impossibile. Parigi è incantevole ; deve esserlo e voglio che sia ; e poichè faccio un viaggio di piacere bisogna ch'io m'immerga in quelle delizie, a cui ho diritto. Ah ! per bacco ! la vedremo . . . . Ma, a proposito ! . . . . e l'Opera ? . . . io me ne dimenticava. Cocchiere, cocchiere, presto all'Opera !

Erano quasi le otto e mezzo quando Arnolfo giunse all'Accademia imperiale di musica e di ballo (strana denominazione , ma pur adottata , sicchè tu faresti opera perduta se ti sforzassi di persuadere una ballerina ch'essa non è accademica). Era proprio l'ora del *bel mondo*. Il ballo stava per incominciare.

— Numero 20 , prim'ordine , disse Arnolfo entrando.

Salì la grande scala, come un trionfatore, inebriandosi di quell' aere imbalsamato di fiori e di mille soavi profumi che è proprio dell'Opera di Parigi. E poi il nostro gentiluomo recavasi a prendere posto in un palchetto elegante , a fianco alla principessa russa e ad altre due dame, risplendenti di gioventù e bellezza e tra le più vantate dalla moda.

Giunto al corridoio del prim'ordine, Arnolfo andò diritto al numero 20. L'apritrice gli corse appresso, briosa sorridente e tutta adorna di fiori e di nastri :

— Il signore fa parte della comitiva di questa loggia ?

— Sì madama.

— Il nome del signore ?

— Arnolfo.

— Vado ad annunziarla.

— Fate pure. Quante persone v'ha nella loggia ?

— Una sola dama finora.

— Diamine ! dissse Arnolfo, raffrenando la fretta premurosa dell'apritrice. E questa dama è ella venuta sola ?

— Sì signore.

— È ella giovane ?

— Ah ! signore, riprese l'apritrice con certa affettazione, giovane . . . . come la primavera.

— Compiacetevi d'aprire e d'annunziarmi.

L'apritrice obbedì, e tosto Arnolfo si trovò in presenza d'una delle più belle donne di Parigi. Ei ringraziò di gran cuore la sua buona stella, e frà sè e sè esclamò : o Parigi ! Parigi !

La bella dama si rivolse, s'inchinò leggermente, e riprese quindi la sua posizione abituale. Il suo sorriso, il suo sguardo, i suoi capelli biondi, e la grazia di tutta la persona colpirono assai Arnolfo.

Intanto un secondo sguardo venne ad interrogare il visitatore. Arnolfo disse allora il suo nome, ed in brevi parole spiegò come fosse stato invitato dal barone di Villepoix, suo amico, a far parte d'una comitiva, che avea preso quel palchetto.

— Signore, disse l'incantevole donna, io non ho l'onore di conoscere il barone di Villepoix, nè di conoscere voi stesso ; ignoro altresì i progetti di che mi parlate : ma ben conosco i doveri dell'ospitalità, e poichè voi non trovate posto nella sala , vogliate accettarne uno nella mia loggia.

— Ma questa loggia non porta il numero 20 ? non è stata dunque tolta in affitto dal barone di Villepoix per tre signore che ne l'avevano incaricato ?

— Tre signore ? disse sorridendo la sconosciuta. Ah ! in verità, quando io mi reco all'Opera, soglio prendermi una loggia tutta per me, ben fortunata se altri vuol onorarmi di sua compagnia.

Arnolfo restò un po' confuso, quindi salutata rispettosamente la dama, e giurando in cuor suo di ritornare , uscì dalla loggia per interrogare l'apritrice.

Trovata che l'ebbe nella corsia :

— Madama, le disse, a chi è stata affittata la loggia, num. 20.

— A quella persona che l'occupa. Ecco il suo biglietto.

— Datemelo, soggiunse Arnolfo, prendendo il biglietto per leggerlo, e al tempo stesso lasciando uno scudo nella mano dell'apritrice.

Il biglietto portava queste parole : *Loggia affittata a madama la viscontessa di Valory.*

— Dunque avrò fallato nel numero.

Perchè il signore non si reca ad informarsene al controllo ?

— Così farò certamente.

E tosto se ne andò all'ufficio, a chiedervi le informazioni desiderate, ma ivi potè accertarsi che nessuna loggia era stata affittata in quella sera alle persone ch'egli indicò. Prese allora lo spediente di ispezionare tutta la sala per le finestrelle de' palchi , esplorazione oltremodo sgradevole, ed a cui talvolta trovansi costretti di ricorrere persone onorevolissime. Ma non gli venne fatto di scoprir traccia veruna nè della principessa russa, nè del barone di Villepoix. Tutto sconcertato per quell'avventura, egli aggiravasi, per le corsie, abbandonandosi a disgustose riflessioni, quando un' improvvisa risoluzione il fè esclamare :

Eh ! diamine ! dove ho io la testa ? La più elegante signora di Parigi, sola nel suo palco, m'offre un posto, ed io tre volte balordo, mi perdo a ricercare un barone di Villepoix e le donniciuole di sua compagnia.

Si dicendo, si diresse di nuovo alla loggia numero 20, che tosto gli venne aperta ; ed in cui trovò non più una, ma due signore.

— Il signor Arnolfo, disse la viscontessa di Valory, presentandolo alla sua compagna.

— La marchesa di Sant'Orsola , aggiunse , indicando l'amica sua ad Arnolfo.

Il nostro gentiluomo ammirò alla prima occhiata la seria bellezza di questa donna, i cui occhi neri aveano nondimeno un modesto sguardo.

Si diè principio al ballo. Era la quarta rappresentazione del *Marco Spada* , in cui la Rosati e la Ferrari sostenevano le prime parti. Ma pure in sì magnifica serata, le maraviglie dell'Opera non erano per Arnolfo in sulla scena. Ei non guardava , per quanto mi penso, le due incantevoli ballerine , ma credo che sebbene tenesse rivolte verso di quelle le lenti del suo cannocchiale , dirigesse obliquamente gli sguardi e non si curasse di spingerli oltre alle pareti della loggia. Ah ! il buon Arnolfo andava cercando l'imprevisto, e ne avea trovato anche una volta, e del più bello che trovar si possa.

Noi non ci fermeremo in sui particolari, e nulla diremo delle gentili parole , delle cortesie galanti, degli atti d'ammirazione, di tutto insomma quel misto di buon gusto e d'entusiasmo, che Arnolfo dispiegò nella commedia cui aveva preso a rappresentare, e che sì ben s'accordava col suo carattere e con le sue idee di quella sera.

Finito il ballo, le due nobili dame si levarono in piè e dimandarono i loro mantelli. Arnolfo, con assai bel garbo , fè loro, da cavalier servente , e le pregò che gli concedessero di poterle accompagnare sino alla loro vettura.

— Come ! disse la marchesa. Dacchè una fortunata combinazione ci ha fatto trovare questa sera in voi un protettore, io voglio sperare che ci sarete cortese di venir in nostra casa, dove alcuni buoni amici sogliono radunarsi dopo l'Opera a bere una tazza di the.

Le due dame discesero la grande scala, destando ovunque, nel lor passare, l'ammirazione, e ricevendo il saluto di giovani, elegantemente vestiti, ai quali esse rispondevano con un grazioso cenno del loro ventaglio.

Giunte sotto al peristilio , pregarono Arnolfo di chiamar Francesco. S'inoltrò egli fino alla porta e chiamò, e siccome Francesco non rispondeva, spedì due commessi in traccia dello sciagurato domestico.

Ma Francesco restò introvabile. Le belle dame preser la cosa con disinvoltura e dissero ridendo :

— Gli è proprio incorregibile ! Ei sarà ubbriacato ed avrà dimenticata l'ora ; ed il cocchiere se ne starà certo aspettando a casa gli ordini del signor Francesco.

Ammirando la filosofia, di che facean mostra queste dame, Arnolfo offerse loro di ricondurle a casa in una vettura di piazza , assai umile per vero e indegna di loro, ma pur la sola che lì si trovasse.

Le dame accettarono con una grazia incomparabile.

— Via di . . . disse la viscontessa, dando il suo indirizzo. E la vettura si allontanò.

Di là a dieci minuti la vettura si fermò avanti al portone d'una delle più belle case delle Chaussée d'Antin.

— Io sto al secondo piano, ve ne avverto, disse la marchesa, salendo la scala appoggiata al braccio d'Arnolfo.

— Questa scala rispondeva Arnolfo, è d'un gusto e d'una comodità che . . .

— Oh ! vi prego, non fate tanti complimenti alla mia scala. Io sono orribilmente alloggiata, ma mi son tolta licenza , e fra tre mesi torno al sobborgo di Saint-Germain

L' appartamento della viscontessa di Valory era grande e sfoggiava molta ricchezza ed eleganza di mobili. Era poi specialmente deliziosa una piccola sala ovale , tutta parata d'una stoffa cinese di seta azzurra, con fregi d'oro, nella quale presso ad una finestra stava un cassettone, ripieno di fiori de' tropici, che mandavano gli odori più grati ed inebriati. In questa stanza, rischiarata da due lampade di porcellana di Sevres , Arnolfo fu lasciato solo un istante, finchè le due signore avessero dato qualche nuova cura alla loro *toilette.* Mezzo seduto in un soffice seggiolone, lasciava Arnolfo divagare le sue idee nelle più fantastiche regioni ; e cominciava a

fare un esame di se stesso; perchè fino a quel punto non aveva saputo distrigarsi da un certo imbroglio che piaceva al tempo stesso ed al suo cuore ed alla sua immaginazione.

Le dame avendo leggermente trasformata la loro *toilette*, rientrarono nella sala e si assisero. Tosto si avvivò la conversazione.

Ad un'ora dopo mezzanotte l'appartamento cominciò ad essere illuminato, come se una numerosa compagnia dovesse raccogliervisi: due domestici in livrea preparavano i tavolini da giuoco e disponevano le sedie.

— Alcuni amici stanno per giungere, disse madama di Valory: è il giorno, o, se vi piace meglio, la notte della mia festa. A Parigi non si vive che alla luce delle candele: il sole è fatto per illuminare gli affari e la noia. Oh! in campagna, oppure in Italia ed in Ispagna, io l'adoro; gli è tutt'altra cosa! Avete viaggiato molto, signore?

Arnolfo rispondeva alla meglio, ma un pò distratto: che non sapeva comprendere questa conversazione che cominciava ad un'ora del mattino. Temendo però di passare per un zotico provinciale, si guardò bene dal fare la più piccola domanda.

Sopraggiunsero intanto due o tre signore titolate condotte da gentiluomini, i quali non mancavano nè d'eleganza, nè di nastri o croci all'occhiello del lor vestito. La viscontessa ricevea quelli che giungevano con grazia ed affabilità da gran dama.

Oltre a quaranta persone riempirono in breve la piccola sala e le due stanze attigue. I più squisiti rinfreschi vennero offerti in profusione. Tutto andava a meraviglia in questo mondo incantevole e *impreveduto*, in cui il nostro gentiluomo, certo per virtù d'una fata amica, trovavasi trasportato.

A un tratto il *piano* fè sentire le sue armonie e cominciò a suonare la *redowe* e le *mazurcke* più in voga e così ebbe principio la danza.

Non cessavano le affilate e candide dita di una di quelle signore di trarre dal piano i suoni più dolci nondimeno la danza a poco a poco si rallentava, poi moriva al tutto: e le persone si portavano invece attorno alle tavole da giuoco. Gentiluomini e grandi dame si misero e giuocare ed a scommettere con una foga ognor crescente. Il piano suonava sempre; se non che le suonatrici, l'una all'altra succedendo, si mutavano. E fu in mezzo a queste armonie ed ai vapori radiosi de' più cari sogni, fu respirando i più sottili ed inebrianti profumi, che Arnolfo vide comparire, senza saper d'onde uscisse, una tavola verde, molto più larga de' tavolini ordinari, con sopravi un apparecchio graziosissimo in rame ed avorio. (*Continua*).

VARIETA'

La mummia di una Principessa egiziana è stata sbarcata alcuni giorni sono alla dogana di Londra. Essa deve essere esposta. Si è trovato un gatto imbalsamato nella stessa cassa e un uccello pure imbalsamato di piume bellissime. Ogni cosa è conservata perfettamente.

EPIGRAFIA

A ☧ Ω

Il XXIV Agosto MDCCCLVIII
Surse L'Aurora Del Giorno
Che Non Ha Fine
Ad Anna Atti Di Anni XXI
Consorte A Domenico Ortalli
Spenta De Lenta Bronchite
Soli Mesi XXII Fu Conforto Ed Esempio
Allo Sposo Ai Suoceri Agli Affini
Dio Le Doni Requie Tra I Santi

P. Antonio Angelini d. C. d. G.

GIUOCO DI SCACCHI

Partita giuocata al Caffè degli Scacchi, tra i Sigg. Con: Vitzthum e S. Dubois.

GAMBITTO D'ALFIERE

BIANCO (S. D.)	NERO (S. C. V).	BIANCO (S. D.)	NERO (S. C. V.)
1 P 4 R.	P 4 R.	11 D c. R.	RcC-TcA.
2 P 4AR.	P pr. P.	12 A 2 R.	P 5 C R.
3A4AD.	D 5T, sc.	13 C 2TR.	D pr.PTR.
4 R c. A.	P 4 C R.	14 D pr.D.	C pr. D.
5 C D3A.	A 2 C R.	15Cpr.PCR.	C 4 A R.
6 P 4 D.	C 2 R.	16 A pr. P A R.	P 3 A R.
7 C R 3 A.	D 4 T R.	17 C R pr. P, sc.	R c. T.
8 P 4 T R.	P 3 T R.	18 P 4 C R.	P 4 D.
9 P 5 R.	P 3 A D.	19 P pr. C.	Apr.PAR.
10 C 4 R.	C 4 A R.	20 C 6 D.	abbandona

Altra partita ginocata allo stesso Caffè tra i Sigg. Pioli e Bellotti.

GAMBITTO RIFIUTATO

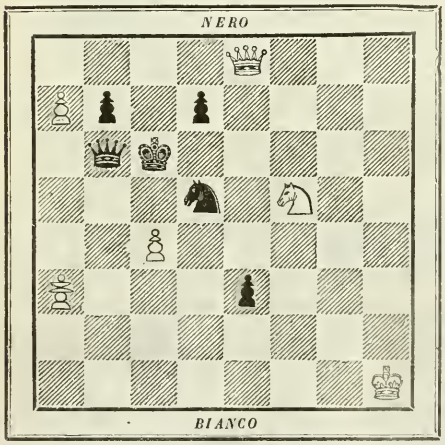
BIANCO (S. B.)	NERO (S. P).	BIANCO (S. B)	NERO (S. P.)
1 P 4 R.	P 4 R.	3 C R 3 A.	C R 3 A.
2 P 4 A R.	A 4 A D.	4 C D 3 A.	A 5 D.

5 P pr. P.	A pr. C.	12 P pr. D.	P pr. P.
6 P pr. P.	Apr. PAR.	13 A R 5 C D, sc.	R c. A.
7 P 4 D.	A 5 TR,sc.	14 D 5 T R.	AR3AR.
8 P 3 C R.	A 2 R.	15AD5CR.	P 3 T D.
9 A R 4AD.	P 3 A D.	17 T pr. A.	P pr. T.
10 R c. C - T c. A.	P 4 D.	18 DGTR,sc.	abbandona
11 C 5 R.	A D 3 R.		

SOLUZIONE DEL PARTITO CXII.

Bianco	*Nero*		
1 D 8 R.	T 3 D.	2 Dpr.P,sc.	T pr. D.
		3 P 4 D, scacco matto.	

PARTITO CXIV. *Di A. Ferrante.*



Il Bianco matta in tre mosse.

SONETTO

In Onore della Immacolata Concezione
Dedicato
All'Eminenza Reverendissima
Del Signor Cardinale Gaspare Bernardo Pianetti
Vescovo di Viterbo e Toscanella

Nel libro de' decreti un Dio scrivea,
Che se una Donna pel violato frutto
Ravvolse il seme umano in pianto e lutto,
Donna miglior lui consolar dovea.

E fu Maria; che nella eterna idea
Di già creata, surse: e l'orbe tutto
Lieto si fè, ch'al rovinoso flutto
E all'empito di morte argin ponea.

Eva allor, dalla polve alzando il viso,
Oh! salve Pura e d'ogni labe schietta,
Disse, schiudendo i labbri al primo riso:

Vieni, gran Donna, all'alta impresa eletta,
S'io fui cagion di morte, e di rovina,
Vieni, e miei danni a riparar t'affretta.

Di Francesco Ghignoni
Alunno nel Seminario Toscanese.

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Alcune volte attacca il tempo piovoso, che farebbe spanzientire Giobbe.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 44. 18 Dicembre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

PROSPETTO PRINCIPALE DEL NUOVO CONSERVATORIO DI S. ANNA IN PERUGIA ERETTO SOTTO GLI AUSPICÌ DELL'EMO CARDINALE PECCI, ARCIVESCOVO VESCOVO DI QUELLA CITTA'.

Meglio di due mesi sono corsi da quando videro la luce molte Fotografie di cose artistiche elaborate con molto disegno e con maestria d'immaginazione da una eletta accolta di giovani della nostra Perugia, ed illustrate dalla valente penna del ch. Ab. Raffaele Marchesi. Dire quali cose in essa collezione si contengano non è da questo luogo, per esser detto altrove, nè cosa di mia intenzione. Con dispiacenza però non mi posso rimanere di far noto come tra questi fogli uno se ne accolga che presenti con molta infedeltà la copia di una insigne fabbrica che in Perugia istessa intorno all'anno 1852 veniva principiata, e sullo scorcio del 1855 a termine condotta per disegni del ch. Prof. Giovanni Santini.

Il sapere artistico di questo architetto si pare aperto a chi ben riguarda nelle arti del bello, ed ebbe grande parte nelle penne di chi, dotto delle lettere e delle arti, si fece a discorrere le opere di lui: il perchè non fa bisogno ch'io mi pensi di meglio commendarlo nella scrittura di questi pochi versi dettati dalla pochezza della mente mia. Come anche non accade che io faccia encomio al pensiero di coloro cui venne talento di erigere quella fabbrica ch'è un Gineceo per nobili fanciulle, e che ammiri la generosità e sollecitudine di quello Eminentissimo sotto gli auspicì del quale venne edificata, imperocchè vi sia chi ne abbia saggiamente e largamente discorso. L'oggetto unico che io mi tolgo a scopo, lo espressi,

si è quello di far conoscere come la giustezza delle misure e degli ornamenti di quella fabbrica sieno bistrattate nella tavola fotografica cui accennai: e siccome a dare idea chiara e pronta dello edificio in discorso un disegno fedele meglio valga che mille descrizioni scrupolose non fanno; io per lo amore della verità, e per la guarentia del mio professore volli non tardasse più un istante ad essere di pubblica veduta la copia che da me stesso al vero venne ritratta di questa nuova fabbrica, e che al sommo di questa pagina si vede lineata. Che se a me fosse dato mostrare, come faccio del prospetto, la pianta primiera colla esistente, nonchè lo interno di questo edificio, ognuno che intendesse dell'arte potrebbe aperto conoscere come l'autore sia valente e pratico e giudizioso maestro nel condurre opere che comode siano ed eleganti sopra altre difformi e difficili che già esistevano: a dir certo potrebbe scorgere com'esso faccia l'esercizio dell'arte sua con eccellenza, e come sia atto nel provvedere alle bisogne di questi nostri giorni prima commerciali che artistici.

Guglielmo Calderini.

AL CHIARISSIMO PROFESSORE
SIG. CAV. SALVATORE BETTI

Reduce dall' infausto viaggiare che negli scorsi mesi io feci per Francia, e in che sapete com'io fossi colpito dalla grave sciagura di perdere la diletta consorte, al rientrare doloroso nella deserta mia casa, balsamo più efficace a tornare alcuna requie al piagato cuore non invenni degli amorevoli conforti de' miei cari amici, e massime di quelli, cui la conformità degli abituali studî più al seno mi allaccia. Però se grato siami riuscito il dono da Voi, chmo professore, apparecchiatomi, anzi il mio ritorno, ne' vostri recenti dialoghi e discorsi di materie dantesche, Iddio vel dica: chè così per essere opera vostra, come per l'argomento pertrattato, indotto irresistibilmente a leggere in que' dotti versi, l'animo si distogliea dal ripetio delle angosciose rimembranze, e tutto si ricreava di una insueta ed insperata calma. Non vi stò quindi a ridire quanto soprammodo io ve ne sia riconoscente.

Riguardando poi a' cortesissimi modi e agli elogî con che Vi è piaciuto onorarmi rispetto alle rimesse opinioni mie sulla immagine della Fraude, già dallo Alighieri inventata, non ho maniera acconcia a significarvi quanto io mi senta a Voi tenuto ed obbligato: imperciocchè non puot' aversi maggior commendazione di quello essere *laudatus a laudato viro*. Per soprammercato avete voluto aggiungere erudita chiosa a' miei argomenti, proponendo con giudiziosa critica a' sapienti il subbietto, onde lo sbandito fiorentino ebbe tratto vistamente il nome di Gerione, per applicarlo con morale somiglianza alla mostruosa figurazion della frode: e di questo debbono sapervi grado tutti coloro che si studiano della Commedia di Dante, avendo *Voi primo* indicato che in quel Gerione intendesse il poeta adombrare il ribaldo e niquitoso Ser Geri Spini. E già per voi medesimo fù avvisato che il Giornale napolitano *l'Omnibus*, intertenendosi del predetto mio povero lavoro, era contemporaneamente convenuto nello stesso parere. Ora dovete sapere che il conte Marcolini nel Giornale bolognese *l'Eccitamento*, fascicolo dell'ultimo agosto, senza aver novella del divisamento vostro, nè di quello dell'anonimo napoletano, palesa conforme sentenza; da ultimo il chmo prof. Todeschini di Vicenza con lettera del 13 ottobre trascorso manifestami essere egli eziandio autore del trovato medesimo.

Non istarò qui a rilevare quanto ciò torni meritamente in vostra laude; ma questo sì mi piace osservare che, quando una opinione discende dalla sana critica e da necessarî argomenti di un saput'uomo, non possono insorgere contradditori, a' quali metta conto prestare attenzione; tutti gli scienziati aggiungendosi spontanei a quel giusto opinamento. Lo che, la Dio mercè, non veggiamo punto accadere quando scioli ed orgogliosi saputelli si dannano al martorio delle stampe per sciorinarci lor nenie e frasche. E quello avvaloramento che per costante ricevono, o tosto o tardi, le buone opinioni, mi trae a darvene novella prova in quanto mi faccio a narrarvi.

Se vi ricorda, il nostro comune amico prof. Filippo Mercuri, stampava in Napoli, l'anno 1853, pei tipi del Nobile, la sua Lezione XI, in forma di lettera al cav. Filippo Scolari, amicissimo anch' egli nostro, nella quale trattavasi se veramente Dante fosse morto nel 1321. Dopo avere rilevati molti fatti e importantissimi, ricordati nel poema, e che si rapportano ad epoche posteriori di più anni al prefato 1321, chiama a considerare che da due fonti impure polla quella data: ciò sono le testimonianze della vita di Dante, scritta, a volgare credenza, dal Boccaccio, e della Cronaca di Gio: Villani. Riguardo alla vita, reputata opera del Certaldese, avea già egli in precedente Lezione, negatogli autenticità, con argomenti storici, e filologici: quanto al Capitolo 136 del Libro IX della cronaca del Villani, mostrò come dovea essere esso interpolato da taluno amanuense, dietro cui trasse inconsideratamente de'scrittori susseguenti la maggioranza; essendochè, aggiungea, hannovi de' codici delle storie del Villani, in cui non v'è traccia di quel Capitolo.

Nel luglio del corrente anno trovandomi in Firenze, conversava io nella Laurenziana coi dotti cavalier Luigi Crisostomo Ferrucci Bibliotecario, mio buono e leale amico, e Mons. Del Furia, anch'egli a quella biblioteca preposto; e cadendo il conversare sulla data della morte di Dante, mi venne fantasia di verificare se fra' non pochi codici del Villani che in essa biblioteca conservansi, alcuno ve ne fosse monco del prefato capitolo. Al che ebbi cortesissimo ajuto e dal Ferrucci e dal Del Furia. Dalla quale ricerca risultò il fatto positivo *che effettualmente in due de' codici, I PIU' ANTICHI, del capitolo in discorso, nè della morte di Dante s'inviene traccia.*

Siffatta verità merita d'essere fissata, siccome argomento invincibile a rafforzare l'opinione del nostro amico; e però mi è piaciuto in questi fogli propalarla.

Non potete disconoscere, chmo prof: il dantesco ritratto operato in basso rilevare su candido marmo che il menzionato cav. Ferrucci possiede, già ricavato alla luce in Ravenna, luogo ove l'alta mente dell'Alighieri si chiuse a' suoi divini concepimenti: e vi ricorderà come quella scarna, rugosa e cadente fisonomia vi faccia di tutt'altro testimonianza, che d'uomo di cinquantasei anni. Quando il parere del nostro Mercuri sarà rafforzato o dal generale consentimento dei dotti, o da novelle prove ch'ei potesse rinvergare, quella effigie acquisterà bene altissima rilevanza e, nella miseria in cui siamo di memorie Sincrone del divino poeta, sieno di lettera, sieno di arte, sarà essa un monumento unico e senza prezzo che valga ad adeguare il cimelio.

Roma 15 novembre 1858

Fortunato Lanci.

Eneide di Virgilio tradotte dal Professore Pietro Bernabò Silorata. Torino Stamperia dell'Unione Tipografica Editrice 1858.

Sogliono molti deplorare il decadimento degli studi classici a'nostri giorni, e specialmente della elegante latinità, e forse in gran parte questo lamento non è destituito di ragione; se non che ci conforta l'animo il vedere non pochi distinti ingegni elevarsi tuttavia a bella rinomanza per leggiadrissime opere dettate nell'antica lingua di Roma, e con tale purità ed eleganza da non venir meno alla lode del secolo di Augusto. Ed a conferma che l'amore dei classici latini non è al tutto spento in Italia valga il fervore mostratosi a questi giorni nel rendere volgarizzati i capolavori del Lazio, e segnatamente l'Eneide di Virgilio di cui abbiamo in corso alcune versioni, fra le quali questa del Prof. Silorata di che ora intendiamo dare un breve cenno.

Noi non ci faremo calcolo delle varie e discrepanti opinioni, e dei contraddittori giudizii pronunziati in proposito, nè della strana sentenza di coloro che sostengono l'impossibilità di tentare una nuova versione dell'Eneide dopo quella del Caro. Ammiriamo noi pure l'opera stupenda di questo scrittore che ci offre miniera inesausta di poetiche bellezze, e confessiamo noi pure doversi al Caro il merito di avere arricchito la lingua di nuove e peregrine gemme, e di avere un tempo in cui anche presso i migliori riusciva così freddo, così monotono così noioso. Ma a fronte d'infiniti pregi di lingua e di stile, a fronte di tanta armonia, varietà e sostenutezza di verso chi vorrà riscontrare in questa versione, o immitazione del Caro la vera immagine, la vera fisonomia del Mantovano?

Nè qui intendiamo asserire cosa nuova, e non conosciuta da tutti coloro che intendono a cosiffatti studi; ma questo solo abbiamo voluto accennare a mostrar falso l'argomento di quelli i quali facendosi scudo del nome del Caro intendono spaventare e biasimare coloro che discendono nell'ardno arringo. Nel quale molti e solenni scrittori non si sarebbero cimentati se non avessero giudicato che l'opera del Caro molto lascia a desiderare. Ora a riuscire in un lavoro di tanta malagevolezza quale si è il rendere in altra lingua un autore qual'è Virgilio, il cui pregio principale sia nella squisitissima eleganza delle forme, non basta soltanto avere estesa conoscenza del linguaggio latino, e molto maneggio della poetica lingua volgare; ma richiedesi altresì una cotal gentilezza di sentire e finitezza di gusto da trasfondere in sè stesso tutte le più recondite bellezze di quell'incantevole lavoro. Senza adunque entrare in confronti, questo francamente diciamo che il Prof. Silorata è uno dei pochi cui non manca lena e valore per sobbarcarsi a tanto peso senza che gli venga meno fiducia di uscirne con lode . . Dopo aver consacrato il meglio della sua vita a questi studi, dopo aver levato bel nome di sè come gentile poeta, e traduttore dei più pregiati, come lo ha mostrato in molte sue lodatissime versioni bibliche, e speciamente nel *Libro de' Salmi* assai conosciuto per ripetute edizioni, intraprendeva questa poetica traduzione, accolta con plauso fino dal suo primo apparire, e da lui con molta alacrità in brevissimo tempo pressochè ultimata.

Qui sarebbe luogo da farne rilevare le bellezze e i pregi di che si adorna questa versione; ma il fare un' accurata analisi di sì lungo lavoro non è opera sì agevole, nè il distenderci in molte parole ci viene consentito dallo spazio di questo giornale. Ci limiteremo pertanto a toccare in genere delle principali doti del lavoro del ch. Silorata che abbiamo letto con non interrotto piacere fino all'undecimo libro. A noi adunque pare, o c'inganniamo, che il traduttore sia uno de' pochi che meglio abbia reso con fedeltà ammirabile il carattere del testo, dando al pensiero del poeta latino quel torno che mentre convenevolmente si adatta all'indole della vesta italiana, non vien meno alla propria. Il verso procede sempre spontaneo, armonioso, variato nella cadenze, e nelle spezzature, con opportuna collocazione di accenti. La frase sempre eletta e tale da rendere scolpita l'immagine, con semplice proprietà abborrente da bassezza come da vana pompa di affettate circonlucuzioni. E questa ragionata economia, e questa temperanza di ornamenti rende lo stile del traduttore così limpido che confrontando il testo colla traduzione nulla ti lascia a desiderare E la fedeltà che campeggia in tutto il lavoro, emerge assai più distinta in quei luoghi ove il traduttore senza sacrificio della chiarezza e della sintassi italiana ha saputo serbare la stessa disposizione delle parole tenute da Virgilio, quando con arte mirabile ha voluto secondare l'ordine stesso delle idee come si presentano associate all'animo nostro secondo la serie delle impressioni che ricevono i sensi dagli og-

getti esterni. Fra i molti brani, che potremmo recare a conferma di quanto per noi si asserisce, ci limiteremo a porre sott'occhio di chi ci legge la descrizione dei due serpenti tratta dal 2° Libro, ponendovi a fronte la versione del Silorata.

Ecce autem gemini a Tenedo tranquilla per alta
(Horresco referens) immensis orbibus angues
Incumbunt pelago, periterque ad littora tendunt :
Pectora quorum inter fluctus arrecta. jubaeque
Sanguineae exuperant undas pars coetera pontum
Pone legit, sinuatque immensa volumine terga.
Fit sonitus spumante salo : iamque arva tenebant,
Ardentesque occulos suffecti sanguine et igni ;
Sibila lambebant linguis vibrantibus ora.

. . . . . Ed ecco due
Da Tenedo venir per le quete onde
(Abbrividisco a raccontarlo), e immense
Spire mutar fieri colubri ; appena
Radono il mare e drittamente al lido
Del pari entrambi movono co' petti
Alti sul piano ondoso, ergon le creste
Sanguigne, e dietro a sè traggono immani
Sopra l'onde le terga sinuose,
Snodansi con impeto e d'intorno
L'acqua percossa romoreggia e spuma.
E già teneano il lido, e in sangue e foco
Gli accesi occhi rotando, orridi fischi
Metteano dalla bocca, e le fulminee
Loro lingue vibravansi.

Quali pregi sieno nel passo virgiliano per noi recato' fu già detto dal Costa nel suo trattato della Elocuzione, e come li abbia serbati il Silorata nel suo volgarizzamento sel veggano i discreti lettori, che a noi basta di aver esposto brevemente il parer nostro su questa versione, la quale certamente pel merito di fedeltà, che nessuno vorrà negarle, giudichiamo dover tornare molto utile ed acconcio alla studiosa gioventù, la quale può avere mediante di essa una facile via da entrare nella intelligenza del testo. *D. Ghinassi.*

MINERVA REPRIME IL FURORE DI ACHILLE - ILIADE - COMPOSIZIONE ORIGINALE DI FLAXMANN.

ANEDDOTO CURIOSO

Pasquale Amati, letterato che fu de' più celebrati nel secolo passato, era un tal uomo nato fatto solo pe' libri, cotalchè potrebbe dirsi che per lui fuor de' libri non vi era punto nulla di mondo. Aveva portato da natura indole di tempera dolcissima e più che ingenua, mente ed intelletto robusti oltre ed una memoria che forse da Pico della Mirandola in quà ve n'ebbe di poche. Chè sappiamo dallo stesso figliuol suo Girolamo (uno de' più grandi Ellenisti ed Archeologi che abbiano vissuto a memoria nostra) che soleva a chi il domandasse di alcuna erudita notizia, rispondere citando i luoghi de' classici, e accennando edizione, volume, libro capitolo, pagina, e quasi linea; cotalchè il più delle volte una sola lettura bastava a ribadirgli in capo tutto ciò che aveva letto, nè più per volgere d'anni gli usciva di mente. Perlocchè non è maraviglia se egli salì poi in gran fama di lettere, e se fu riputato de' migliori e de' più dotti che annoverasse il secolo diciottesimo. Ma con tutto questo era di tale semplicità ne' costumi che per poco che mettesse fede a persona, egli vi si abbandonava, e narrano di cose assai curiose di lui. Dettogli un giorno che dovesse aspettare uno ad un tal luogo sì l'aspettò, che già era notte, e se non si mandava per lui, egli sino a dì nuovo non si sarebbe dilungato di là forse d'un passo. Un' altra volta andando a caccia in compagnia del suo celebre concittadino ed amico Pietro Borghesi (che fu numismatico, celebratissimo e degno di essere) e mostrando che non gli dilettava gire più oltre; si pose all' ombra di un albero con un tal suo libro alle mani, dicendo aspetterebbe ivi l'amico. Il quale tirato quà e colà dalla vaghezza del cacciare, non fu che tornasse, innanzi che il sole fosse al tramonto e si credeva che l'Amati stanco dell'indugio se ne fosse ito a casa; ma sel vide innanzi ivi stesso, ove l'aveva lasciato, nè bisogno di fame od altro l'aveva mosso di là: tanto si stava altamente dentro a quel suo libro. Delle cose, e de' rivolgimenti politici poi non nè sapea più che un uom della luna; e stavasi contento al poco, così che non desiderava alla sua vita più innanzi. Giovinetto si diede agli studj in patria, e poscia si recò a Roma, dove per alquanti anni attese prima alla giurisprudenza teorica, poscia alla pratica con tale grido di sè, che il celebre Costantini il volle con seco. Era l'Amati sul fine del diciannovesim'anno, o poco più là del diciottesimo, quando Girolamo suo fratello maggiore, uomo di molta onestà, di dottrina in fatto di leggi, e in molta riputazione di buon avvocato, nella sua patria, credè di chiamare a sè il minore fratello perchè forse gli desse mano nelle cause, che in gran numero aveva. Pasquale benchè a mal in cuore, fermò di compiacere ad un fratello che egli aveva in luogo di Padre, giacchè Paolo padre loro era passato di vita nel 1730, cioè quando egli non valicava ancora il quinto anno: ma prima stabilì di veder Napoli, città della quale aveva udito dire maraviglie, e parevagli peccato da non perdonarsi dare un addio a Roma, senza pur salutare la bella Partenope. E forse più che quanto ne udiva dire di bene, vel tirava desiderio di visitare il sepolcro di quel Virgilio, del quale fu per tutta la vita perdutamente innamorato. Scrisse adunque al fratello che ritornerebbe fra breve, nè gli fè motto della sua gita a Napoli, la quale intendeva fare con poco spendio, e tutta da sè: solo gli disse che voleva acconciar bene le cose sue, e che un mese, o poco più indugerebbe ancora.

Correva l'anno 1745, ed era forse (che certezza buona del mese non ho trovato) tra il finire di marzo e il cominciar dell'aprile, quando egli risolse porsi in cammino; e perciò fattosi un picciolo fardelletto, e preso un libro s'avviò alla volta di Napoli, senza fiatare a persona del mondo di quella sua andata. Il regno di Napoli era stato turbato assai dalle armi Austriache nell'anno antecedente, e il Re Carlo aveva dovuto col senno e colla forza dell'armi difendersi dall'assalto che Maria Teresa Regina d' Ungheria gli aveva dato, per ragioni o pretese di successione, fin che poi a Velletri con indicibile gloria degli eserciti napolitano e spagnuolo ad onor suo giunse a dare la carica al nemico il quale si credeva avere la vittoria in pugno, e poco appresso cacciarnelo, ed inseguirlo sino alle porte di Roma. Ma perchè la vittoria avesse portato pace e tranquillità in quel regno, mantenendosi viva ancora la guerra in Lombardia, non poteva stare senza qualche agitazione, e sospetto, e però Re Carlo tenne doversi forte invegliare sulle persone dei forastieri, e non dare passo se non a que'che recassero seco legittima testimonianza in carta del loro essere, e condizione; delle quali cose l'Amati nulla al tutto non sapeva. Laonde giunto dopo due giorni a Terracina in sull' imbrunire della sera, ivi entrò all'albergo per passarvi la notte, e seguitare nel dì seguente alla sua via. Chiama a sè l'albergatore, si fa a domandarlo di molte cose, e poscia ordina la cena; e si mette a tavola con alcuni altri. Ragionarono in sulle prime di molte svariate cose, e d'uno in altro discorso passando, l'un d'essi toccò delle difficoltà che vi erano di entrare al regno senza passaporti, e di sospetti che si aveva de' forestieri. E chi n'assegnava una cagione chi un'altra, mentre l'Amati pensando fra se taceva, e si mostrava turbato. Della qual cosa avvisti i compagni, gli si fecero a dire in tai parole, indovinando bene la cagione del suo turbamento — Che? eravate fosse diretto a Napoli? — Signori sì, e quel che è peggio credeva che le leggi di questo regno non fossero altre dalle nostre — Ma donde venite voi, se è lecito saperlo. Vengo di Roma. — Nello Stato romano a que' dì, come per lo innanzi, vivevasi proprio alla patriarcale, e Benedetto decimo quarto che allora regnava era quella gran mente, in cui non so se più andasse innanzi o la sapienza delle cose divine ed umane, o la conoscenza del mondo. Cosicchè reggeva i suoi popoli a modo di padre, e nello Stato pontificale si godeva di tutte quelle libertà, che possono rendere felici senza pe-

ricolo dello stato i sudditi. Perlocchè le terre le quali vivevano sotto il vessillo delle chiavi di san Pietro, erano da tutti riputate beatissime, ed invidiate. Ricchezza in casa, tranquillità di pace per tutto; le lettere, le scienze, le arti in fiore, favoreggiate a tutto potere e protette; la povertà soccorsa, l'industria alimentata: opinione buona, e riverenza al di fuori. Le corti tutte d'Europa anzi che altro, s'inchinavano alla maggiore delle corone del mondo, e si recavano a grande ventura se potessero mostrarsi alla prova de'fatti affezionate e devote al Pontefice. I cittadini poi avevano copia di tutto, la buona fede, e l'equità reggevano ogni cosa, gli uomini onesti e savi sedevano a capo de'reggimenti, e amministravano le cose pubbliche sì che non mancasse conforto a chi n'aveva d'uopo, avesse pane la plebe. I malvagi erano puniti, i buoni protetti, la giustizia regolarmente amministrata. Le cose procedevano tranquille, e nella tranquillità stessa operose: le ricchezze de'propri campi, il commercio l'industria contentavano abbastanza; non gravezza di leggi, non taglie, non inceppamenti agli onesti voleri: gli uomini servivano come uomini liberi, e nella somma libertà erano fedelissimi al Principe. E però se l'Amati non conosceva vincolo di passaporti, o altre malleverie, era da condonargli. — Voi dunque, riprese uno de'commensali venite di Roma; ma se non avete le vostre carte in regola, vi è meglio ritornare onde siete venuto. — Vedo bene che mi sarà d'uopo fare così; ma me ne duole all'anima, perchè ho gittato tempo prezioso per me, e forse l'unica occasione che io aveva di veder Napoli. E se vi fosse via io tenterei tutto per uscire di quest'impaccio, e non dovere ritornar sui miei passi indietro. — Mentre egli parlava in questa sentenza un cotale stava per ogni parte squadrando l'Amati, e ruminava fra se — Vedi bel caso. Io me ne potrei ben valere come di fortuna mandatami fra le mani da Domenedio. Egli ha statura mezzana, fronte spaziosa, occhi e capelli neri, gran sopraccigli pelle bruna, poca persona; e chi nol prenderà per un altro me? Avrà egli buon gridare io non sono, ma la natura che lo ha fatto ad uno stampo con me, gli farà fede. E in questa io sarò fuor d'ogni pena e d'ogni sospetto, e dato che io possa mettere piè fuori, sono sicuro. Era costui, un tale, del quale non ho potuto per ricerca trovare il nome, bandito da Napoli con taglia addosso per non so quali delitti; e povero lui se dava fra le mani della giustizia. Stette attento al ragionar dell'Amati, e dando le viste di non prendersene affatto, mangiava e taceva. Ma udito che ebbe come nello Stato romano non si chiedevano carte, alzò l'una mano a pulirsi le labbra colla salvietta, e posta l'altra alla bottiglia in atto di versar vino nel bicchiere, levò la faccia verso lui, e gli fece queste parole. — Dunque a Roma non si domandano passaporti, e uom può entrarvi ed uscirne senza briga, o molestia veruna? — E come nò, riprese l'Amati? Io ci sono visso molti anni, e in quello stato sono dal dì della nascita, nè ho mai saputo che si chieggano carte di franchigia a persona del mondo. Se siete galantuomo, e vivete secondo le norme del reggimento, vi lasciano stare, e vi sono benevoli; se nò con quattro birri vi prendono, e vi cacciano a'confini, e viva Dio; che questo basta. Non mancano mezzi per iscoprire chi è questo, chi è quello, e per prevenire mal umori, se qualche forastiere avesse de'ghiribizzi, e delle strane fantasie nel capo. Pare a me codesto volere che si portino seco carte e passaporti, e che diavol altro richiedono, gli è un incomodare soverchio, e un cessare a fatti la voglia di viaggiare — Dite bene; soggiunse l'altro, appressando il bicchiere alla bocca e scherzando; ma per san Genuaro voi non entrerete al regno se non avete tanto. Nè immaginate di avventurarvi per modo alcuno ad una andata che potrebbe tornarvi a mal grande, o almeno farvi pentire dell'esservi mosso da Roma. Perchè figurate, alla peggio vi rimanderanno come un bandito. E qui vuotò sino al fondo il bicchiere, e tenendo gli occhi fissi all'Amati seguitava a mangiare; mentre questi portando il destro braccio sulla tavola, e facendo della mano sostegno al capo, stava in atteggiamento tra dolente, e pensieroso non sò qual più; e gli altri, e con essi l'albergatore lo consigliavano a ritornarsene — Allora colui — se voi mi assicurate, disse, che in Roma non si domandi passaporto, potrei io consolarvi, voi della persona e delle forme del viso mi somigliate per modo che altri vi direbbe o fratel mio, o un altro me. Io vado a Roma, ed ho passaporto di Sicilia per Napoli, e sol che me ne diate la spesa e vi piaccia per poco imporvi il mio nome com'è scritto — volentieri per compiacervi vel cederò — Crebbe, e si allargò il cuore all'Amati in queste parole, e sarebbe corso ad abbracciarlo, se non fosse stato di quell'indole temperata e fredda ch'egli era. Poi rasserenatosi in faccia gli disse — Ben io ve ne darò il doppio, e per soprappiù vi avrò obbligo eterno: chè quanto al cangiar nome la è cosa da nulla: e quanto all'andar vostro in Roma vivete sulla mia fede che non ci avrete intoppo, nè ricerca alcuna —E detto fatto Colui si tolse dalla scarsella il passaporto, e l'altro mise mano ai danari dicendogli — Quanto ci vale? due ducati — ed egli — eccoli, ed uno per soprappiù se ne siete contento — Contento nè altro vorrei — E dopo questo si levarono da tavola, e datasi la buona notte se ne andarono a letto. La mattina l'Amati per tempissimo fu in piedi, e venuto all'albergatore e pagatogli lo scotto e l'ospizio mosse diffilato alla volta di Portella, con un'allegrezza in corpo che non ci capiva. Ma prima ch'egli si levasse, l'amico che gli aveva dato con che andare sicuro a Napoli, bel bello aveva svignato, e se la batteva per mettersi in salvo. Non andò molto che Pasquale giunse a' confini, e poscia toccò Portella ov'erano guardie, che lo richiesero del nome e della carta. Egli diè il nome non suo, ma quale era scritto in sul passaporto, e in questo lo consegnò, e credendo glielo renderebbero, stette lunga pezza aspettando.

Nè gli mise sospetto alcuno sentire il sussurar che facevano fra loro i soldati, nè trovarsi con una guardia al lato quasi dopo due minuti dall'avere consegnato il passaporto, ma se ne stava attendendo d'essere spacciato, e che gli fosse detto, andatevene pure al vostro piacere.

(*Continua*) *G. I. Montanari.*

GIUOCO DI SCACCHI

GAMBITTO SCOZZESE

Tra il Sig. L. Bellotti ed A. Ferrante.

BIANCO (A. F.)	NERO (L. B).	BIANCO (A. F.)	NERO (L. B.)
1 P 4 R.	P 4 R.	34 R2 R.	T pr.A R.
2 C R3A.	C D 3 A.	35 P 6 C D, sc.	Ppr.P. (9)
3 P 4 D.	P pr. P.	36Apr.P,sc.	R pr. A.
4 A4AD.	C R 3 A.	37 T pr. T.	T 8 A D.
5 Rc.C-T c. R.	A 2 R.	38 T c. D.	P 7 A D.
6P5R. (1)	C 5 C R.	39 Tpr.PD.	T 8 R,sc.
7 P3TR.	P 4 D.	40 R pr. T.	P 8 fa D, sc.
8AR3CD.	P 4 T R.		
9 C pr. P dop. (2)	AR4AD.	41 R 2 R.	D 5 A D, sc.
10P3AD.	D 5 T R.	42 Rc. D.	D 5 T D, sc.
11 D 2 D.	A D 3 R.		
12 P pr. C. (3)	P pr. P.	43 T 2 A D.	D 5 R.
		44 T 2 C D, sc.	R 4 A.
13 P4AR.	C pr. C.		
14 P pr. C.	P 6 C R.	45 C 5 R.	P 4 C R.
15 R c. A.	AD5CR. (4)	46 T 2 AD, sc.	R 4 D.
16 D3R.	D 8 T, sc.		
17 Dc.CR.	Apr. PD.	47 T 2 D, sc.	R 3 R.
18AD3R.	Apr.PCD.		
19 C2D.	P 5 D.	48 T 2 R.	D8CD,sc.
20 Dpr.D.	Tpr.D.sc.	49 R 2 D.	P pr. P.
21 Ac.CR.	P 6 D.	50 C 3 A R, sc.	R 3 A R.
22 C 3 A R. (5)	A pr. T.		
23 Tpr.A.	Rc.C-Tc.D.	51 R 3 A D.	D 8 A D, sc.
24 T c. D.	P 4 C D.	52 R4 D.	D8D,sc.
25 A pr. P A R.	P 4 A D.	53 T 2 D.	D 8 T D, sc.
26 P 6 R.	Apr.PR.(6)	54 R 4R.	D5T,sc.
27 Apr. A.	P 5 A D.	55 T 4D.	D 7 A D, sc.
28 C 5 R.	R 2 A.		
29 P 4 T D. (7)	P 7 D.	56 R pr. P A.	D pr. P.
30 P pr. P.	P 6 AD.	57 T 6D, sc.	R 2 A.
31 A3C D.	T 5 D.	58 T 7 D, sc.	R 3 A.
32 C 6 C R. (8)	T 5 C D.	59 T 6 D,sc.	R 2 C.
33 A 2 A D.	T 7 C D.	60T6CR, sc.	
		Patto.	

(1) Questo sembra prematuro. Il colpo da giuocarsi era, forse, P 3 A D. (2) Se avesse preso adesso il C col P, avrebbe certamente subito un attacco irresistibile. (3) Il Bianco ha creduto poter prender ora il C senza andare incontro a gravi inconvenienti; ma il seguito dimostrerà ch'e' non era ancor tempo. (4) Questo attacco è giuocato con molta precisione dal sig. Bellotti. (5) Unico tratto per prevenire la portata d'A avv: a 5 D, che sarebbe stata al tutto mortale. (6) Forzato. (7) Sacrificando il C per i due P, il Bianco sarebbe restato coi due A per una T; e il P avanzato non potendosi difendere dal Nero, la partita era piuttosto in suo favore. (8) R2R, e la partita era vinta. (9) Se fosse andato col R a 2 C, è indubitato che sarebbe stato più difficile pel Bianco di pattar la partita.

GAMBITTO GRANDE

Tra il Sig. L. Sprega ed A. Ferrante.

NERO (A. F.)	BIANCO (L. S.)	NERO (A. F)	BIANCO (L.S.)
1 P 4 R.	P 4 R.	13 D 7CR.	T c.A R.
2 P 4 A R.	P pr. P.	14 P 4 D.	P3AR.(7)
3 C R 3 A.	P 4 C R.	15 C 4 C R.	D 3D. (8)
4 P 4 T R.	P 5 C R.	16 Apr.Pdop.	D 2 D.
5 C 5 R.	C R 3 A.	17Cpr.PA,sc.	T pr. C.
6 A 4AD.	P 4 D.	18 Dpr. T.	R c. D.
7 P pr. P.	C pr. P. (1)	19 D8TR,sc.	D c. R.
8CD3A. (2)	P3AD. (3)	20 Dpr. PT.	C 3 A D.
9 C pr. C.	P pr. C.	21 T pr. A.	C pr. T.
10A5C D,sc.	A D 2 D.	22 T c. R.	Tc. A D.
11Rc.C-Tc. R. (4).	A R 2 R.	23 T pr. C.	D pr. T.
		24 A 5CR.	T 2 A D.
12Dpr.PCR. (5).	Apr.A. (6)	25 Apr.D,so.	T pr. A.
		26 D 8CR,sc.	abbandona

(1) Questo tratto, che per noi ha del nuovo, non crediamo sia tanto cattivo, quanto può sembrarlo a prima vista. (2) Pare che sia il miglior tratto. (3) Meglio A D 3 R. (4) Il Nero non rischia niente abbandonando l'A. (5) Mossa certamente azzardosa Si dovea prendere l'A coll'A per sc., e poi il P C col C, restbado con ginoco eguale. (6) Era anche meglio dar sc. di D, e poi prender l'A colla stessa. (7) Cattivo tratto: va leva molto più C D 3 A. (8) Error fatale.

SOLUZIONE DEL PARTITO CXIII.

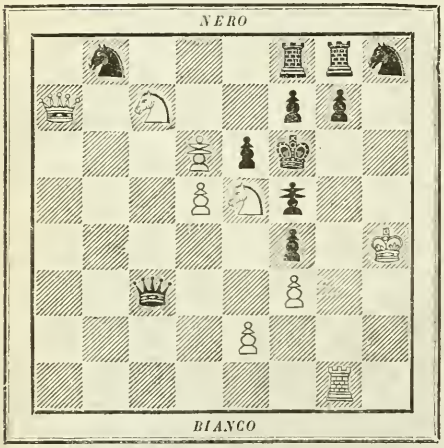
Bianco	*Nero*		
1 D pr,A.sc.	R pr D.	3 A3CR,sc.	C2AD.(2)
2 T3CD,sc.	R c. C. (1)	4 Ppr.C,sc.	R 2 T.(3)
		5 A2AR, scacco matto.	

(1) 2 $\frac{}{\text{Rc.A.}}$ 3 $\frac{\text{P7,sc.}}{\text{Rc.C.}}$ (3 $\frac{}{\text{R2A.}}$ 4 $\frac{\text{A3CR,sc.}}{\text{Rc.D.}}$

5 P8faD,sc.mat. / R2A. 4 Ppr.CfaD,sc. 5 A3CR,sc.mat.

(2) 3 / Rc.A. 4 P7,sc. ecc.(3) 4 / Rc.A. 5 T7C,sc.mat.

PARTITO CXV. *Del sig. L. Sprega.*



Il Bianco matta in cinque mosse.

Ai chiarissimi signori
Achille Monti e Giambattista Maccari
per li due loro gentilissimi sonetti
pubblicati nella Distrib. 41 (27 *nov.* 1858)
di questo Giornale.

O anime leggiadre, o voi compite
Di tutta grazia e di tutto valore,
Onde, per cortesia, cantando gite
A portar quinci sovra l'altre il fiore?
Deh, se la dolce antica fonte aprite
Degli aurei carmi, ove ponete amore,
Vi giovi altrui mostrar le mal seguite
Dall'uso de' moderni opre d'onore!
Altri tien oggi a vil, s'io ben conosco,
La soave favella, onde sì chiaro
Sonò pel mondo il bel paese tosco:
Amor di quella, eterno amor vi prenda,
Se qual n'ha più le natie forme a caro
Par che men serva altrui la patria renda.

Reggio di Modena, 3 Dic. 1858.

Prospero Viani.

VARIETA'

Morì ultimamente a Parigi un nano, che aveva 90 anni ed era alto non più di 19 pollici e mezzo. Nella sua giovinezza egli era al servizio della duchessa d'Orléans, madre di Luigi Filippo, col titolo di dispensiere, senza però che disimpegnasse nessuna parte del suo ufficio. Dopo scoppiata la prima rivoluzione se ne servirono per mandar dispacci al di fuori: e per questo era acconciato come un bambolo, celandosi i dispacci nel suo berretto e dandolosi a portare ad una nutrice. Visse gli ultimi 25 anni nella *Rue du Four*, e durante questo tempo non uscì mai. Egli aveva una grande ripugnanza per gli estranei; ma nella sua famiglia era d'un conversare molto amabile. La famiglia Orléans gli passava una pensione di 7000 franchi.

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Si mangia e si beve per conservarsi finchè si destina dall'Altissimo.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 45. 25 Dicembre 1858 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

UN DISEGNO DI E. PINELLI.

Ci giunge per la posta di Roma un sermone accompagnato dalla seguente lettera e che noi non esitiamo di pubblicare parendoci adorno di vari pregi e così bene adatto all' attuale solenne ricorrenza. Avremmo caro conoscere l'autore il quale se ancora vivesse vorremmo sempre più incuorare a seguire il bene impreso cammino.

Stimatmo Sig. Diretttore

Mi fo un pregio inviarle un Sermone finora non pubblicato alle Stampe, scritto anni indietro da un Autore che illustrò in questi ultimi tempi il Parnaso Italiano. Si compiaccia, se crede inserirlo, in un prossimo Numero del suo accreditato Giornale, (poichè trattasi di cosa adattata al tempo in cui siamo) Gradirà l'offerta, insieme ai sensi della mia grande stima.

Roma 12 Dicembre 1858 *Un Associato*

GLI USI DI ROMA IN OCCASIONE DEL S. NATALE

SERMONE

D. T. C. P. A.

Quai piacer questo tempo, e quai conduca
Alterni uffici, o tu che i sette colli

Della fatal cittade a calcar vieni,
Se i riti nostri ami seguir, mi ascolta.
Già all'adorne di fiori are si appressa
Il Natal Santo di Colui, che in terra
Dagli astri venne a illuminar le carte,
Che avean molt' anni giá celato il vero.
Udisti, appena della pigra aurora
L'incerto albor dell'oriente al balzo
Mostrarsi osava, e a te le coltri amiche,
E le tepide piume eran più care;
Udisti un suon, che mal distinto, il dolce
Sonno fugò dalle pupille, e a sdegno
Forse ti mosse? Degli Apruzi gioghi
Il rozzo abitator, poichè le alpine
Nevi l'inospital roccia natìa
Copriro, e l'orticello e il picciol campo
Sotto l'ispido gel giacquer sepolti,
Gli affumicati lari, e l'infeconde
Sue pendici abbandona e al pian discende,
Perchè men duri e men digiuni tragga
I lunghi dì della stagion nemica.
Breve mantel scende al ginocchio appena,
E rozzo feltro il capo ombreggia; un otre
D'aer ricolmo coll'ascella Ei preme,
Onde in angusta via l'aer sospinto
Schiudasi, e lungo e grave suon tramandi,
Mentr' Egli il rozzo modular vi accorda
Di stridola zampogna, e il mormorio
Di flebil nenia, onde imitar pretende
Quello che udì già la beata notte
Nunzio di gioia pastoral concento.
Dal Cielo intanto la pietosa Madre
(Sì ne giova sperar) l'omaggio accoglie
Del popol fido e i compri inni non sdegna.
Ma il sovente a gran colpi uscio percosso,
E lo squillar del pendulo metallo
Sul limitar Te chiama. Apri e vedrai
Lunga di servi officiosa schiera
Cui vermiglia distingue o azzurra o fosca,
O di seriche liste o di or fregiata
Diversa assisa di Signor diverso.
Mille auguri ognun d'essi e mille voti
T'offre, e dal Dio bambin fervido implora
Su Te del cielo e della terra i doni.
Tu benigno li accogli, e sulle palme
Che importuno ver te ciascun distende
L'argenteo nummo risuonar tre volte
Farai, cui Paolo impresse e Giulio il nome.
Alta ragion il vuol. Servi ebbe Roma
Nelle trascorse età, ma vili, oscuri,
Dal can distinti e dal giumento appena,
Curvi alle some imposte ed al flagello,
Propria dir male potean l'alma e la vita.
Or le sorti cangiar; liberi il dritto
Ottenner di Quiriti, ed are e leggi
Di quella più temute onde prescrisse
Giulio all'offesa maestà vendetta.
Ivi scolpito stà l'ordin severo
Delle alterne vigilie, ond'altri steso
Dell'aula russi su' i dipinti scanni;
Altri dal cocchio del Signor pendente
Infra il pedestre popolo torreggi;
Altri anfore capaci, e sermon lunghi
Messa in taverna romorosa, e scordi
La mercè scarsa e la non larga annona·
Scritto ivi è pur qual, se di nuova prole
La famiglia fu lieta, o d'imenei;
Quale ai beni ottenuti ostri convenga,
Quale al cader del gelido Decembre
O alle Calende di Sestil, moneta.
Tu alla legge t'inchina, o memorande
Dell'avaro pensier darai le pene.
Chè amica man più non avrai, che il grave
Purpureo panno al tuo venir sollevi,
E risuonar per l'ampie volte faccia
Del nome tuo le sillabe scomposte;
Nè chi pronto sugli omeri ti adatti
Il deposto mantel, nè chi diradi,
Con face amica, della scala oscura
L' orror notturno, onde l'incerto piede
Tu mal conduca, e ruinoso piombi
Di vendetta servil misero esempio.
Parte lo stuol contento e a lui succede
Urbano più, ma forse al par molesto
Il visitante stuol. — Salve o diletto
A me più della luce, o buono e degno
Dei miglior fra la schiera! a te ritorni
Ben cento volte e cento, e ognor più chiaro
Il fausto giorno del Natal divino,
Di puri ostri tu possa o di auro intesti,
Se il voto sale in ciel d'alma sincera,
I dì veder del Pelio Rege, e quando
Giunga tuo stame a fin, pietoso il Nume
(E non fia che men dolga) il mio vi aggiunga! —
Così parla Filandro, Ei che più lieto
E più contento assai, votive cere
Sul Celio colle di Gregorio all'ara
Allumeria per Te, là dove si offre
Il frequente olocausto a pro dell'alme
Che, per salire al ciel, si fan più belle.
Ma Tu grato rispondi, e in varie guise
Rendi gli auguri, se facondia hai tanta
Che impresa Ella è, cui l'aurea lingua forse
Poca saria dell'Orator d'Arpino;
Nè val che Te da ufficioso amico
O l'apennino o il mar divida o l'alpe,
Ch' Ei da lungi ti onora, e gli annui voti
Scrittor non parco ad ampio foglio affida
Pe' danni tuoi; che cinque oboli o sei
Scrive al dì fuor l'inesorabil Posta.
Felici i dì, quando ai lucenti colli
Delle fide colombe i lor messaggi
I mortali appendean! Fendea veloce
L'aer frapposto, e al suo Signore in seno
Pronta recava del lontano amico
La non mercata messaggera i sensi!
Ma il commercio gentil dei mutui doni
Rammentar non dovrò? Di doni è questo
Tempo fecondo. Di bei fiori adorna
Gabbia giunger vedrai, che in sen racchiude

Di Giunone l'augel, le varie penne
Sparso dell'ali e della coda altera
Dei cent'occhi di Lui, cui mal commessa
(Si le vetuste favole sognaro)
Fu dal Tonante d'Inaco la figlia.
O quella ch'ebbe l'orgoglioso nome
Dell'Egizio tiranno, a mense elette
Rara delizia, o tinta in croco i lumi
Difficil preda al cacciator montano
Sagginata pernice. Argentea lance
Colma verrà degli odorati bulbi
Che il fiutar discopri del veltro industre
Di Nursia alpestre nei petrosi campi,
O in riva all'Eridan. Grande li segue
Setosa belva, in Erimanto un giorno
Al forte alunno d'Euristéo fatica ;
O di sals' onda abitator gigante,
Cui di ben molti piè spazio divide
Dalla bifida coda il capo enorme.
Illustre amico a Te l'invia. Tu l'offri
Ad altro illustre al par. Questi al Patrono
O al Mecenate suo ; finchè, per lunga
Serie di donatori, alle tue soglie,
Grave pe' tiepid' austri odor spirando,
Ritorni, a Cloacina ostia dovuta.
Or tempo è alfin che fuor dei lari tuoi
Il piè si tragga. Pel balcon cred'io
Tu ne usciresti, se la soglia chiusa
Di trovar t'avvenisse. Il cocchio ascendi
Che ben lunga è la via. Render conviene,
Pria che il sole odierno in mar trabocchi,
Agli amici gli auguri. Altri del Tebro
Sta su l'opposta ripa ; altri sul colle
Sacro a Quirino, altri di Vesta al Tempio ;
Altri agli Orti di Cesare d'appresso!
Ma non temer, che d'arrestarti solo
Al limitar dinnanzi avrai la cura.
Grazie sien molte al maguntino industre,
Per cui l'arte si apprese onde il tuo nome,
In pochi istanti e per mercè non grande,
Vergato avrai ben cento volte e mille
In gentil foglio, e colle cifre al goto
Care un tempo, e al Germano, e in strania lingua,
Benchè Tu il solco di Quirin varcato
Non abbi mai, non che oceàno o monti
Tu al Portier vigilante, o s'ei ti manca,
Dell'uscio ancor tra i mal commessi legni
Lascia la scheda officiosa e passa.
Ma Tu stanco mi guati, e qual, mi chiedi,
Fine avran le tue ciance? Oh quanto ancora
Del volume importuno a svolger resta!
Ma ad altro sol tel serberò ; chè in mente
Alto mi è fisso di quel saggio il detto :
« Che lungo scritto a lungo mal somiglia. »

Ragionamento sopra la topografia de' monumenti del Foro romano, in ispecie sul suggesto de' Rostri, secondo gli scavi e coll'esame delle principali pubblicazioni fatte nel presente secolo. — Lettera al ch. Sig. Cav. Giovanni De Angelis, Direttore dell'Album.

(*Continuazione V. pag.* 336)

Il Tocco (1) in doppio modo ammaestrato e dagli aberramenti dei dotti, che il precessero, e da particolare studio sopra gli autori greci e latini, non apprezzando a giusto titolo il catalogo degli edifici della Regione X, IV ed VIII, registrati da Rufo, da Vittore e nella *Notitia*, seppe evitare in gran parte gli scogli, in cui spesso gli altri urtando naufragarono, quando vollero determinare il luogo di alcuni monumenti del Foro ; ma non credette proficua la distinzione per epoche, dal che ne sarebbe sorta all'occhio de' meno pratici la conoscenza approssimativa dalle variazioni e delle addizioni avvenute nel Foro ne' quattro principali periodi di sua esistenza. Egli però seppe portar a soluzione molte quistioni finora restate incerte o poco persuadenti l'intelletto — La prima è la direzione de'clivi dell'asilo ed il capitolino, che più logicamente stabilisce, parlando dei tre accessi al vecchio monte Saturnio e ben determinando il *fauces Capitolii*, non dimenticate nè le Gemonie, nè il Carcere. Dimostrò con estesa dottrina e pel primo il sito degli Erari ne' recessi del monte, e quindi si trovò a manifestar chiaramente la posizione e il nome dei tre tempi di Saturno, della Concordia e di Vespasiano, posti nelle fauci; e conciliando i passi degli autori e risolvendo con eguali elementi un problema mal costruito sempre, spiegò che cosa s'intendesse per area di Vulcano, a qual sito convenisse l'espressione di : *In Vulcani aede*, . . . *quae supra forum eminet* data da Dionisio (2) e di *sublimiori loco* di Aulo Gellio (3) ; quanto fosse luogo adatto più di altro alle concioni al popolo nel foro sottoposto allora che non era uso di adoperare suggesto apposito, il quale ebbe poi nome di Rostri. Infine notò che la maggior probabilità, onde la celebrata pianta di Loto potesse penetrare con le sue radici *in forum usque Caesaris per stationes municipiorum* siccome afferma Plinio (4), era tutte volte che il Vulcanale s'immagini appunto con Festo *supra Comitium* (5), e con Livio si concilii l'espressione di: *Aedem Concordiae in aereu Vulcani* (6), e l'altra: *In area Vulcani et Concordiae sanguine pluit* (7). Dalle quali giuste riflessioni si deduce che fu errore l'ideare l'esistenza di altri tempi collocati altrove e in ispecie presso l'Arco fabiano sotto il palatino nella regione IV, siccome era necessario supporre stando all' elenco dei ridetti Regionari e della *Notitia*. Ragionò sugli officî pubblici dipendenti dall' Erario e che tuttora si veggono nella doppia fila di celle, delle quali la superiore foggiata a portico, porta sull'architrave la dedica degli Dei consenti, fatta nel quarto secolo da Pretestato, prefetto di Roma ; fu primo che trovasse ed additasse la posizione e le vestigia del suggesto de' Rostri *sub veteribus* ; sventò l'esistenza di speciale ed isolato suggesto de' Rostri giuli, e determinò la posizione del tempio di Giulio Cesare ; il quale è delineato nella medaglia di Adriano, che patente-

mente dimostra e quel tempio e que' Rostri sulla sua crepidine. Arricchì il suo lavoro di peregrine notizie intorno all'antica casa de' Tarquinj e a quella del re Sacrificulo, alla regia di Numa e al tempio di Vesta non che al bosco annesso; i quali edifici percorrevano un tratto della *Via nova* e della *sacra*; e colà fu che innalzossi il rogo al cadavere di Giulio Cesare, ed in suo luogo edificossi un'ara e infine il tempio, di piccola mole, perchè picnostilo, ma alto per dominare il foro e prospettare il *Capitolium*. La Via sacra che tirava diritta tra il Foro e il Comizio, e passava innanzi al tempio de' Castori per raggiungere l'Arco fabiano, doveva necessariamente percorrere la metà del lato minore del Foro, e salire di fianco al tempietto di Giulio Cesare e con altra necessaria risvolta prendere il rettifilo della strada, che nella sua massima acclività prendeva il nome di: *Summa sacra via*, passando presso al tempio di Antonino e Faustina, innanzi al quale era un recinto di peperino di cui i resti Palladio dice di aver veduto disfare (8), e che da qualche antiquario e forse ne avrà le sue ragioni, non è tenuto a calcolo. Restituì al foro i suoi portici, i quali o non si seppero conciliare o si fecero apparire in un'epoca e sparire in un' altra. Dispose saggiamente la faccia e il fianco della Basilica emilia lungo il lato maggiore verso la regione suburana; tracciò la direzione delle vie che sboccavano e sulla Via sacra e sul Foro; parlò de' monumenti onorarî e delle suppellettili amovibili che il decoravano; conciliò sul Comizio, dichiarato scoperto sempre, e sulle adiacenze, la disposizione probabile della Curia, del Grecostasi e della Basilica porcia che era presso le lautomie o cave sotto il capitolino; le Scole, il Senaculo e la Stazione de' Municipî ebbero un posto, mostrando ragionevole, semplice e consentanea al buon senso la disposizione degli edificî, concordata colle frasi degli scrittori, che sembrarono alcune volte oscuri, perchè non abbastanza si fece studio delle loro parole e del concetto in esse manifestato, in ispecie se cercavasi da loro appoggio a prestabilite idee! Convenne nel riconoscere che la Basilica giulia dovesse essere fuori del Foro, non discordando mai dalle indicazioni generali date dalla lapide ancirana che sono: *Inter aedem Castoris et aedem Saturni*, che presso a poco son quelle date dal Nibby con i frammenti della pianta capitolina, ed approvate dal Piave e contradette non bene dal Canina; modificò infine le idee ricevute intorno ai Velabri e alle Velie. Fuori del foro romano parlò dell'Arco capitolina, e dichiarò con sana critica le vicissitudini del tempio di Giove posto su quella, tanto dal lato della sua esistenza, quanto da quella delle descrizioni fattene, e fu primo ad additare nel suo probabile sito il tempio del Giove tonante, *janitor* del capitolino.

Intorno a tutto ciò che era parte del Foro romano, tali sono le deduzioni compendiate de' nostri chiari Archeologi del secolo presente; deduzioni appoggiate sopra documenti ed autorità validissime quasi sempre; ma per colpa della natura umana alcuna volta non troppo felicemente applicate, donde gli abbagli, in cui talora vediamo ch'essi incorsero; nè alcuno avvi che valga a preservarsene mai, tanto è scabrosa la materia; onde è mestieri convenire con Orazio:

. . . . . *Optimus ille*
Qui minimis urgetur?

Da questa rapida rivista or poi, secondo ch' è mio assunto, a più particolari considerazioni è util cosa discendere per dimostrare alcune particolarità su i Rostri, onde si cancelli l'idea non chiara che generalmente se ne ha, e subentri ad essa un'altra più ragionevole, della quale dobbiamo al Tocco la novità e tutte le circostanze, che ne vengono a rivestirla di quella probabilità, su cui suol fondarsi il criterio del vero, quando la certezza matematica non può convalidare abbastanza una nostra tesi.

(*Continua*) *Camillo Ravioli.*

(1) *Ripristinazione del Foro romano e sue adiacenze, Roma* 1858. — *Il ch. autore mi fu cortese, mentre questa sua opera era sotto ai torchi, di comunicarmi la parte già uscita, onde io potessi farmi strada a parlare de' Rostri col tesoro delle sue idee; e son lieto che la pubblicazione della presente lettera sia posteriore a quella del sudetto suo lavoro, per lo che ognuno è in grado già di apprezzarlo nelle nuove cognizioni, che da esso in gran parte emanano. Pur tuttavia debbo professarmi obbligato alla sua gentilezza per le notizie, di cui anticipatamente mi arricchì in una materia della quale era, per dir così, digiuno.*

(2) *Antiq. rom. Lib. II, cap.* 85

(3) *Noct. Att. Lib. IV, cap.* 5, *ex Verrii Flacci Lib. I Rer. memoria dignarum — V. Fastorum anni rom. P. Fr. Fogginii, Romae* 1779, *pag.* 88.

(4) *Hist. Nat. Lib. XVI, cap.* 86.

(5) *De Sign. Verb. Lib. XVII, in voce* Statua.

(6) *Hist. Lib. IX, cap.* 46. — *Plutar. in Camillo — Plin. Hist. Nat. Lib. XXXIII, cap. I.*

(7) *Ib. Lib. XL, cap.* 19.

(8) *Palladio, Architettura, Lib. IV, cap.* 9.

TRASPORTO DEL EX RE DI DELHI.

Si racconta come segue la partenza e il viaggio del re e dei prigionieri di Stato da Delhi a Calcutta:

» L' ex re, la sua famiglia e il suo corteo sono usciti di mattina dal luogo dove erano custoditi. Chiusi entro carrozze furono diretti sulla strada che mena dalla porta di Lahore allo stradone dove le guardie che essi avevano precedentemente, i fucilieri del 2 reggimento del Bengala, li consegnarono ad una truppa del 9 lancieri della regina. Questo accadeva in presenza del sig. C. C. Saunders, commissario di Delhi, del luogo-tenente Ommanney officiale incaricato della guardia dei prigionieri di Stato, e di alcuni altri officiali che quivi si trovavano. Un distaccamento di lancieri trottava alla van-

TRASPORTO DEL EX RE DI DELHI A CALCUTTA.

guardia e il corteo cominciò a muoversi. La prima portantina conteneva il monarca deposto coi due suoi figliuoli Iewan Bukht e Chah Abbas (il secondo, più giovane, è nato di concubina); la carrozza era circondata dai lancieri. Veniva poscia una carrozza chiusa contenente la begum Zinut Mahil, colla quale erano la moglie di Iewan Bukht, sua madre sua sorella e un ragazzo. Erasi lasciata alla madre e alla sorella della moglie di Iwan Bukht la scelta di partire da Delhi o di rimanervi. Esse hanno preferito di partire. La terza vettura conteneva la Taj Mahil begum, altra delle donne sposate dall'ex-re, colle sue ancelle. Tenevano dietro cinque carri carichi di provvisioni e tratti da buoi. Ogni carro portava quattro persone del seguito ed era guardato da lancieri.

La cavalcata andò innanzi in buon ordine sino alla metà del ponte di barche, dove uno dei buoi aggiogati ad uno dei carri delle provvigioni, tirava dal lato opposto in guisa che una ruota sola del carro era entrata nella barca. Questo piccolo caso ritardò di venti minuti la marcia del convoglio. Quando e carro e bue furono rimessi al loro posto, la cavalcata ripigliò il cammino e venne sino al luogo di accampamento a Ghazi-oud-din-Nugger senz'altro accidente. La musica del 2 fucilieri suonava l'aria dei *Lancieri* fuori di Delhi e alle 3½ pomeridiane erasi fuori della città. Nel campo il principal prigioniero occupava co' suoi due figliuoli una tenda elevata. I prigionieri sono strettamente guardati da lancieri a piedi armati di sciabole e pistole. I cavalli dei lancieri sono sempre presti e il campo è circondato da guardie. La tenda del luogotenente Ommanney sorge appena fuori della cerchia del campo. Tutti concordano in dire che i prigionieri sono allegri e che si sentono le donne a parlare e a ridere dentro i loro ripari come non si trattasse affatto della loro partenza da Delhi ».

LE FELICITA' IMPREVEDUTE.

(*Storia Aneddotica d'una giornata a Parigi*)

(*Contin. e fine V. pag.* 347)

— Or cos'è questo? chiese egli a sè stesso.

Una mano delicata venne a porsi sulla sua spalla, ed una dolce voce gli disse:

— Questa sera vogliamo fare una pazzia; ma tra persone ben nate non v' ha nulla di male. Gli è come ai bagni. Su dunque, signor Arnolfo, voi siete sì galante che non vorrete tener broncio alla fortuna; ella è donna, ed ha occhi sì belli!...

— Ah! signora, rispose Arnolfo inebriato da quello sguardo che cercava di affascinarlo: quali

occhi e quali seduzioni possono essere paragonati....
— Venite, ripigliò la sirena : avete danaro ? ne volete voi ? .... io sarò il vostro banchiere.

Quest'ultima frase fu lanciata sì destramente, che Arnolfo non vide il laccio, e rispose tosto ch' egli aveva indosso un'assai discreta collezione di medaglie d'oro con l'impronta legale.

— Oh! A meraviglia! aggiunse la sirena. Ma guardate, di grazia, come tutti si accalcano intorno alla fortunata tavola, su cui la palla d'avorio va saltellando co' suoi sbalzi capricciosi. Io voglio gareggiar con essa di civetteria, voglio vincerle venti, trenta, quaranta,cento luigi. Sarà questa un'emozione di più e d'un altro genere, aggiunse ella volgendo uno sguardo malizioso e tenero ad Arnolfo.

La *roulette*, poichè è forza chiamarla del suo nome descriveva per entro al cilindro i suoi rapidi cerchi, che apparivano quasi fosser lampi agli occhi dei giuocatori e delle giuocatrici. L'oro splendeva sparso su tutto il tappeto, ed un signore, vestito con molto lusso e decorato di più ordini cavallereschi, teneva banco e con eleganti maniere raccoglieva tutto l'oro perduto dal lato opposto, secondo il capriccioso rivolgersi della fortuna.

Arnolfo, per isfuggire ad ogni molesta riflessione, gettava senza pur guardarvi i suoi luigi sul tappeto. Egli avea vinto in sulle prime, ma ora cominciava a perdere.

In quel punto, in mezzo a quella febbre generale che ad ogni momento più l'invadeva, sentì sussurrarsi all'orecchio :

— Un domestico ha ricevuto un biglietto a voi indirizzato, e questo domestico vi cerca.

Arnolfo si voltò indietro, ringraziò lo sconosciuto che davagli quell'avviso ; e di fatti vide uno de' domestici della casa che veniva a lui, presentandogli un biglietto ben sigillato.

—Chi l'ha portato, domandò Arnolfo sommessamente, affinchè i giuocatori non si avvedessero di nulla.

— Signore, un commesso l'ha dato al portiere con l'ordine di farvelo consegnare all'istante.

— Sta bene, disse Arnolfo, dissigillando il biglietto o traendosi in disparte presso ad una lampada per leggerlo.

Il biglietto conteneva quattro linee e non più.

« Vi ho seguito dall'Opera insino alla casa in cui or vi trovate. Fuggitene tosto. Voi siete nella più orribile bisca di Parigi, in un ridotto di furfanti, dove si spogliano i forestieri arrivati di fresco. »

Il biglietto non era sottoscritto.

— Una lettera anonima ! disse tra sè Arnolfo. Eh via ! sarebbe stoltezza il farne caso.

In quel punto la bella viscontessa, alquanto inquieta al vedere il suo cavaliere leggere una lettera in disparte, gli si avvicinò sorridente. Arnolfo trovò che quel sorriso avea un non so che di forzato, ma qual fu il suo spavento vedendola subitamente impallidire e sentendo al tempo stesso un grido orribile e generale levarsi dal gruppo dei giuocatori e delle giuocatrici.

— Ei si rivolse come un uomo esterrefatto dal ruggito d'una tigre .... e sebbene non fosse una bestia feroce che presentavasi in quel punto in sul limitare della stanza, pure ei si sentì compreso d'un terrore cui fino a quel giorno non aveva mai provato.

Un uomo d'aspetto grave ed onesto, e cinto d'una sciarpa, s'avanzava seguito da dieci o dodici agenti di polizia e dava ordini perchè tutte le porte della stanza fossero custodite.

— In nome della legge, disse il commissario, io vi arresto tutti e tutte. Che nessuno ardisca di resistere o di toccare il danaro ch'è sulla tavola.

Non ostante questo divieto, alcune mani si distesero con moto febbrile verso l'oro ammucchiato sovra il tappeto.

— In nome della legge, ripetè la voce tonante del commissario, vi proibisco di toccar checchesia su quella tavola.

Allora, assistito dal suo cancelliere, interrogò ad uno ad uno tutti gli adunati. Il cancelliere scriveva i loro nomi e pronomi, la loro abitazione e le risposte che davano. Venuta la volta d' Arnolfo il commissario l'interrogò con certa benevolenza.

So che siete straniero in questa casa, e che sol da questa mattina giungeste a Parigi. Piacciavi, signore, di dirmi il vostro nome la vostra condizione e il vostro domicilio.

Arnolfo con volto pallido e con accento d'indignazione, e lanciando alle persone che lo circondavano sguardi pieni di disprezzo, rispose con voce ferma e risoluta alle domande che gli venivano fatte.

— Benissimo, signore, disse il commissario : sarà tenuto conto della vostra lealtà,

A questo punto la viscontessa, che era stata presa da una convulsione, levandosi d'improvviso, si slanciò contro il magistrato, stringendo le pugna ed avventandogli le più vituperevoli ingiurie.

— Oh ! quanto a voi, riprese il commissario, non abbisogna omai altra indagine. Gli è tempo di purgare la società d'una donna della vostra specie. Voi sarete nuovamente rinchiusa a San Lazzaro.

Ella ricadde annientata su d'una seggiola. Arnolfo le gettò sopra uno sguardo, e fu colpito dalla bruttezza di quel volto, dalla ferocia di quello sguardo da quei lineamenti contratti, come d'uno spettro. Le altre donne cercavano di nascondersi il viso, e piangevano, quali di disperazione, quali di rabbia. Dei cavalieri, alcuni presi in recidiva, ostentavano un beffardo cinismo : otto o dieci giovanotti all'incontro vedevansi serii ed afflitti. Il commissario uomo di acuto discernimento, usando della sua autorità, procedette alla cerna di tutte queste persone colte in flagrante delitto di giuoco clandestino ; e fece facoltà alle *vittime* di uscire liberamente di quella casa, avvertendole che, ove fosse d'uopo sarebbero citati a presentarsi all' udienza del tribunale correzionale, e ricevendo la loro parola di conformarsi a quest'ordine. Vidersi allora dieci o dodici giovani

rasserenare il volto e precipitarsi nell'anticamera, quindi giù per le scale fino alla via, dove non si trattennero fra loro con vane ciance.

L' amico nostro Arnolfo, era stato compreso nel novero dei *rimandati su parola*, e non certo il men pronto a prendere il largo.

Quanto al suo danaro, era rimasto sulla tavola della *roulette*, preso e confiscato come quello di tutti gli altri.

Una sì piacevole serata, un sì grato *imprevisto* costavano ad Arnolfo duemila franchi.

Suonavano tre ore del mattino agli orologi di Parigi. Le strade erano deserte ed oscure, ma un magnifico chiaro di luna inargentava i tetti e le parti più elevate delle case. Camminava il nostro amico di buon passo, rivolgendosi però di tratto in tratto a guardare addietro, non per tema d'essere assaltato dai ladri, chè non aveva più in tasca neppur un soldo, ma perchè gli pareva d'aver sempre alle spalle una squadra di birri.

Giunto all'albergo, e chiusosi nelle sue stanze, si gettò su d'una sedia e potè finalmente raccogliere i suoi pensieri e riepilogare tranquillamente gli avvenimenti della sua prima giornata di Parigi, la città delle delizie, il paese dell'imprevisto in cui la vita è sì facile, sì piacevole, sì svariata!

L'esame cui Arnolfo si diede portò i risultati seguenti: in sole ventiquattro ore egli avea pagato con la somma rotonda di duemila quattrocento franchi il piacere di essere male alloggiato, d'aver ricevuto delle ingiurie dalla sua albergatrice, d'aver fatto colezione al *boulevard*, d'aver dato dieci luigi ad uno scroccone sotto pretesto d'Opera e di principessa russa; il piacere non men delicato d' aver guidato il convoglio funebre d'una vecchia baronessa tedesca, cui non conosceva nè dal lato d'Eva nè da quel di Adamo; il piacere tutto campestre d'avere incoronato una *rosière* a Naterre, e d'averne ricevuto in ricambio un poderoso pugno sul naso; il piacere ineffabile d'aver ricevuto, nel bel mezzo del pranzo, al *restaurant*, due note di spese ed un biglietto da un ordinatore di funebri cerimonie; il piacere adorabile d'essersi seduto all'Opera in una loggia di prim'ordine a fianco d'una solenne truffatrice; finalmente il segnalato piacere d'essere stato sorpreso dagli agenti di polizia in mezzo ad una banda di truffatori, e d'aver dovuto dare il suo nome per comparire se abbisognasse, innanzi alla giustizia correnzionale. Tutti questi piaceri addizionali ascendevano come abbiam detto, alla somma di 2400 franchi, senza tener conto delle piccole spese.

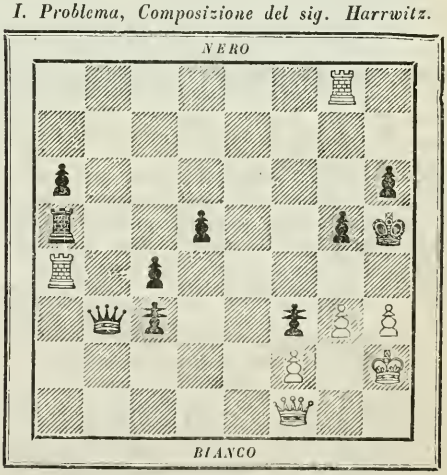
— Per verità, disse Arnolfo con filosofica calma, gli è un andar troppo speditamente per la via dei piaceri. S' io vo innanzi di questo passo, e se nell'imprevisto seguita quel tal qual *crescendo* che è venuto svolgendosi fin qui, si può metter pegno ch'io finirò forse coll'esser impiccato prima del finir della settimana. Sian grazie alla mia buona stella. Non v'ha che quel bravo e leale Montclair che abbia meco usato buoni procedimenti; perchè non è che quegli che m' ha scritto il biglietto per salvarmi, se era ancor tempo. Ed io che il credea quasi uno iettatore! io che gli faceva il bello scherzo di pormi a capo del suo funerale e del seppellimento! Ah! veramente v' è da perder la testa! Maledetto paese! v'è proprio da diventar pazzi in ventiquattr' ore! Sarebbe anche ciò un *imprevisto*! Nullameno, quanto a questo, non mi curo punto di farne sperienza Orsù non v' ha più luogo a dubbiezze, e se alcuno in provincia mi chiederà la cagione del mio subitaneo ritorno, risponderò che ormai la vita non è più sopportabilo a Parigi, e che questa e una città troppo seducente.

Un' ora dopo questo monologo, Arnolfo avea regolato i suoi conti con l'amministratore dell'albergo appartenente a madama de Boisflotté, alla quale fè presentare i suoi rispettosi omaggi.

A cinque ore del mattino il nostro gentiluomo se ne partiva col primo convoglio della strada ferrata d'Orléans, alla volta della sua provincia.

L'aurora indorava la vetta delle colline all'orizzonte: nuvolette leggere, sottili e trasparenti vapori ondulavano nell'azzurro del cielo. Arnolfo, rifinito dalla stanchezza, abbandonavasi nel fondo della sua vettura ad un sopore che non era privo nè di dolcezze, nè d'imprevisto; e tra il sogno e la realtà gli apparivano di quando in quando, in un'incerta lontananza, le figure bizzarre con le quali, da ventiquattr'ore in poi, avea rappresentata una sì allegra e piacevole commedia. *Di J. de Saint-Felix.*

I. Problema, Composizione del sig. Harrwitz.



Il Bianco matta in quattro mosse.

DUE POESIE INEDITE DEL CAV. ANGELO MARIA RICCI SOPRA IL SANTO NATALE.

Al sig. Cav. Gio. De-Angelis dirett. dell'Album.

Ella non ignora, Ch. Sig. Cavaliere, come nes-

san tema sia riuscito tanto caro ai cultori delle amene lettere, quanto il misterioso apparire nel mondo di un Dio Bambino. Cominciando da Virgilio, che nel cantare il dì natale del figliuolo di Pollione raggruppa su quel fanciullo i vaticini della Sibilla intorno il lagrimato Riparatore, fino al maraviglioso poema del *Pezzani* non vi ha poeta, che non abbia sparso di fiori la cuna del celeste Pargolo, ed insieme non abbia esaltato quella bellissima delle donne, nel cui ventre

. . . Si raccese l'amore
Per lo cui caldo nell'eterna pace
Così è germinato questo fiore.
Parad. c. 33.

Imperocchè siccome la nuova filosofia insegnataci dalla vera Religione raddolcì gli animi ritemprandoli ad una nuova vita, così la poesia, e le altre arti belle acquistarono un nuovo colorito, ed un non so che di sentimento, e di spirituale ignoto agli antichi. In fatti terribile, e stupendo è il Giove Omerico, e quello scolpito da Fidia certo è che doveva raggiare di una maestà oltrenatura; ma pure nè il pennello di Omero nè lo scalpello di Fidia poterono dargli quella grazia, e quel divino, che ne mostra un Dio benefico, ed amico della sua creatura.

Questo pregio, che come da ricca fonte rampolla nella divina Commedia, si deriva ancora in tanti altri poeti italiani, che sano ebbero l'intelletto, e il cuore non traviato da vili passioni: tra i quali è certo da annoverare il Cavalier Ricci, il cui nome mi scusa ogni elogio. Di che essendomi venute a mano due sue poesie inedite, cioè un Sonetto ed un' Ode pel Santo Natale, quello per la novità del pensiero felicemente espresso, e questa per la delicatezza assai commendevole, ho voluto inviarle a Lei, Signor Cavaliere, acciocchè ne adorni il suo riputato giornale. Esse si conservano autografe nell'Archivio della nostra Accademia Ernica della quale essendo sozio l'insigne poeta a quando a quando la venia regalando di siffatti brevi lavori. Che anzi conservasi una molto graziosissima prosa, la quale mandò per la tornata dell'Assunzione di Maria nel 1842, e che quando che sia vedrà la luce. Ma Ella intanto gradisca queste soavi rime, e mi abbia

Di Alatri 12 Dicembre 1858. per tutto suo
Giuseppe Tancredi

IL SOSPIRO DI GESU' BAMBINO
NEL SUO PRIMO INGRESSO AL MONDO
SONETTO

Poichè nel primo suo vital respiro
Bebbe quest'aure il nato Dio Bambino,
Rimandolle in un tenero sospiro
All'aer che chiamar parve il mattino:
Colse in un bacio da quel dolce spiro
La Vergin Madre l'alito divino,
E in un segreto palpito sentiro
D' Eva i figli affannosi un Dio vicino.
Ei di lor madre rammentò l'errore,
E fra l'uomo e fra Dio quasi diviso
Sentì Pietà che gli tornava al core:
Mista un'aura così di Paradiso
Noi pur bevemmo, e in un sospir d'amore
Ebbe il Verbo la voce, e il Mondo il riso.

(*L'Ode al prossimo numero.*)

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Si è scoperta la maniera di fare eterni i rami incisi coll'acciaro mentre si distrugge l'incisione colla fotografia.

GIUOCO DI SCACCHI

SOLUZIONE DEL PARTITO CXIV.

Bianco	*Nero*		
		2 P8faC.	ad lib.
1 D8AD,sc.	D2AD.	3 C matta.	

SOLUZIONE DEL PARTITO CXV.

Bianco	*Nero*		
		3 T6CR,sc.	A pr. T.
1 C 8R, sc.	Tpr.C.	4 C4CR,sc.	R 4 A.
2 Dpr.P,sc.	C pr. C.	5 P4R,scaccomatto.	

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 46. 1 Gennaro 1859 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

GRUPPO DI PELLEGRINI CHE SI PORTANO DA GIAFFA A GERUSALEMME A VISITARE I LUOGHI SANTI.

GERUSALEMME

Studi dei costumi Orientali in Palestina opera del Dottor Pietro Galli corredata d'incisioni e dedicata al Signor Fedele Amici.

Questo quanto utile, altrettanto dilettevole lavoro del sig. Galli, Medico in Terra Santa è scritto in tante lettere (1), ed offre ad ogni cognizione di persone un piccolo corso di letture istruttive insieme ed edificanti. Parla dell'antica Città di Gerusalemme, della Reggie e del gran tempio di Salomone; indica gli avanzi degli antichi monumenti, e sempre colla guida sicura della Storia. Viene poscia descrivendo i luoghi ancor venerati, ove si compì la nostra Redenzione, e quasi sulle orme del Divin Salvatore che santificò colla sua presenza quelle contrade, mena il pensiero dei lettori ora lungo il Cedron e la Valle di Giosafat, ora presso le rive del mare di Tiberiade, ora ove sorgeva la Reggia di Erode, la casa di Anna, il Pretorio, fino al Getsemani, al Calvario, al Taborre, ed in ciascuno di questi luoghi rammenta quanto vi operò e patì il Divino Maestro. Passa poi a descrivere la ruina di Gerusalemme, l' invasione dei Turchi, gli sforzi de' Crociati Cristiani per ritogliere di mano agl'infedeli i luoghi Santi, e lo stato presente di queste contrade. Qui enumera i templi ivi eretti al vero Dio, i diversi riti che vi si compiono, le varie peregrinazioni di tanti popoli credenti che vanno a venerarli, e le feste che vi si celebrano. Vi pone innanzi agli occhi come oggi convivano nella stessa Città popoli di diverse nazioni, quali sieno i loro costumi, le loro leggi e parla della dominazione Turca. Torna poi colla storia ad indicare le diverse fasi del regno dei Musulmani, le loro vittorie, le loro sconfitte, le loro crudeltà, e giungendo fino ai nostri tempi descrive in qual condizione oggi si trovino in quelle contrade le arti, le scienze, il commercio, la religione, la civiltà, e i costumi di quelle diverse genti. Il Musulmano,

(1) *V. Album anno XXIV.*

l' Ebreo, il Greco, l'Arabo, il Beduino vi si veggono rappresentati nei loro vari caratteri di fanatismo, di avarizia, di scaltrezza, di ferocia, e di stupidità voluttuosa, talchè leggendo ti par veramente di essere in mezzo a loro. Aggiungono pregio a queste notizie così bene ordinate, uno stile chiaro e conciso, quale si addice al genere delle lettere e molte belle incisioni in rame rappresentanti i disegni del Santo Sepolcro, del monte Oliveto, della fonte di Siloe, della Valle di Giosafat, del Cedron, delle tombe degl'antichi Re di Gerusalemme e di molti monumenti Turchi come la tomba di Omar, la sala del Cadì ec. Il libro si vende al prezzo di baj. 30 dal negoziante libraio Morini piazza del Collegio romano. In questo gabinetto letterario, si possono indirizzare le domande, per la provincia ed estero.

PER LA DIVOTA IMMAGINETTA
DI MARIA SSMA
POSSEDUTA DAL P. BERNARDO CLAUSI (DE' MINIMI)
NEL SANTO NATALE DEL 1833.

ODE

(*V. pag.* 364).

1.

O Madre, o Vergine
Che porti in seno
Il Divin Pargolo
Di grazia pieno
Come di grazia
Piena sei Tu.
Quel cor che mostrati
Il Pargoletto
È quel che in Nazaret
Chiudevi in petto,
O quel che in Efrata
Desti a Gesù?

2.

V'arde inesausta
Fiamma veloce;
Da quell' incendio
Spunta una Croce:
Tu cerchi, o Vergine
Forse quel Cor?
Bada, circondalo
Serto di spine,
Che un dì ricingere
Dovranno il crine
Di lui che emergere
Ne fece i fior.

3.

Ha il Divin Pargolo
Fra dito e dito
Serto di labili
Perle fornito,
Che l'*Ave* in numero
Chiaman per Te:
Forse ei vi novera
Baci soavi,
Che un giorno in Betelem
Madre gli davi,
Ma di ... quel tenero
Cor di chi è?

4.

S'è tuo, ricovralo
Dentro il tuo seno,
E di noi miseri
Sovvienti almeno,
Chè un qualche palpito
Per noi darà:
Anzi nell' impeto
Di tanta ebbrezza
Se non consumasi
Se non si spezza
Disciolto in lagrime
Fuor tornerà.

5.

Se al Divin Pargolo
Tu il desti ... il cedi
Il rendi ... e semplice
Favilla chiedi
Di quel dolcissimo
Foco per me:
Ma sia che vendichi
A te quel Core,
Sia che a Lui rendalo,
Uno è l'amore,
Che torna o Vergine
Dal Figlio a Te.

6.

T'offria nell'aride
Spine la siepe
Le rose candide
Che sul Presepe
Di Betlem, l'alito
Del cielo aprì;
E quando riedono
Sù noi que' giorni
Fia che a Te, o Vergine
Quel cor ritorni;
Chè il rovo in Efrata
Allor fiorì?

NECROLOGIA

Virtus, recludens immeritis mori
Coelum, negata tentat inter via:
Coetusques vulgares et udam
Spernit humum fugiente penna.
Horat. lib. 3. Od. 2.

Battevano le ore nove e tre quarti della sera 19 Agosto 1858, quando Marino Marini pittore delle più liete speranze abbandonata la giovane salma alla

terra, lasciava agli amici desiderio vivissimo di sue belle virtù. La sua candid'anima era volata ad avvivarsi nella luce infinita di quel bello Eterno, di cui s'affannava a ricercare quaggiù un tenue raggio per ritrarlo coll'arte incantatrice del pennello.

Nato in Grottamare nel Gennajo 1832 di Gregorio Marini ed Ildegonda Bronzi onesti e civili parenti, fu come suole, incamminato nella via delle lettere, in cui dava prova d'ingegno non ordinario. Ma rado addiviene, che per esterni atti non si disveli la inclinazione sortita da natura, per poco studio ch'altri vi ponga. Ond'è che quantunque il Marini fosse preso da vaghezza, ne'fanciulli comune, d'imitar colle linee della matita i circostanti oggetti, pur chiaro significava il trasporto per le nobili arti del disegno, si per l'attenzione che vi poneva, che per la perfezione che vi portava, ignaro ancora dei primi rudimenti. Quindi a cura di un solerte zio materno Gaspare, locato in Fermo sotto la direzione del Cav: Palmaroli Pittore di Corte Spagnuola: per la svegliatezza dell'ingegno, la facilità dell'apprendere, e soprattutto la finitezza, onde si studiava condurre que'primi lavori, chiaro a questi si parve a qual gloriosa meta avrebbe un giorno toccato il giovanetto nell'arte divina.

Ma Roma doveva essere il campo de' suoi studi, e delle sue glorie: la ispiratrice di Raffaello, di Giulio, di Michelangelo: il sacro deposito della Religione e delle arti. E a Roma tendeva il nostro Marini coll'acceso desiderio: a Roma agognava ne'sogni della vergine fantasia, e Roma infine si spiegò dinanzi ai suoi occhi bella e splendente de'monumenti immortali delle due più grandi civiltà, che abbiano rischiarato del loro lume sublime questa terra di pianto. Colà i puri principi del bello attinti alla famosa Accademia di S. Luca; le forti ispirazioni dell'ingegno avvalorato dalla vista de'più belli archetipi dell'arte, onde va a buon dritto superba Italia nostra: la dotta guida dell'esimio Commendator Minardi, il cui nome è un elogio: ed undici interi anni di fatiche e di lotta indefessamente continuata contro le immense difficoltà dell'arte, avean già formato di lui l'ammirazione de' benevoli, e l'invidia degli emoli: ed ei spiegando libero il volo toccava già al bramato premio de'tanti sudori: quando morte lo rapiva di poco varcati i cinque lustri a quel serto di gloria e di fortuna che certamente non poteva fallirgli. Una tisi affacciatasi da oltre cinque anni, quantunque sembrasse di poco momento, nondimeno sordamente corrodeva le delicate sue viscere, finchè tornata a manifestarsi nel passato anno dopo alcuni dispiaceri vivamente sentiti, fra cui non ultimo la morte del benefico zio, destava in tutti timore della sua preziosa vita. Risorse egli da quell'accesso; ma nè per istanze di parenti, nè per consiglio d'amici volle intralasciar giammai l'ordinario studio di oltre dieci ore il giorno, finchè assalito di nuovo fieramente dal morbo in sui primi di Marzo dell'anno cadente, nel breve spazio di cinque mesi fu rapito alle speranze de' suoi e della patria.

Di cuore schietto ed ingenuo; di costumi illibatissimi, di spirito elevato: di sentire profondamente Religioso; apparve a tutti che ebbero la fortuna di conoscerlo siccome buon Pittore, altrettanto virtuoso ed integerrimo cittadino. Fin dall'apparire del lento morbo chiese, e ricevè, e tornò poscia a ricevere più volte con compunzione ammirabile i supremi conforti di Religione; e rassegnato ai voleri della Provvidenza parlava in appresso di questa terra come l'affranto pellegrino che da inospita rupe è per muovere a deliziosa e fiorita valle, che da lunga gli conforta lo sguardo: e gli astanti amici lacrimosi in udirlo, lamentavano, come un tanto modello di virtù dovesse esser tolto di mezzo in tempi di tanta Religiosa indifferenza, di corrotti costumi di bassa invidia, di sconfortanti esempi.

Dell'A. G S.

UN FIORE SULLA TOMBA
DI MARINO MARINI PITTORE

Sul sasso che chiude la spoglia adorata
D'un tenero amico, d'un alma bennata,
Ch'io pure deponga un umile fior.
Ahi! mesto tributo di santa amistade!
Il duolo mi preme, la mente m'invade:
Ch'io sfoghi dolente gli affetti del cor.

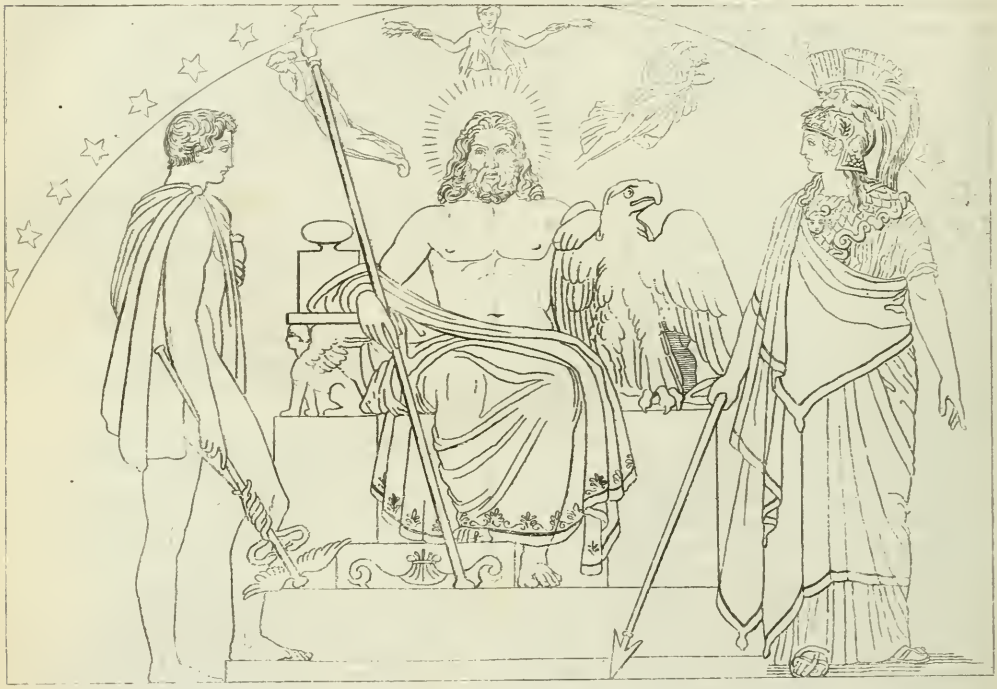
Ah! troppo anzi tempo ci fosti rapito
Da morte crudele nel calle fiorito
Degli anni più verdi di tua gioventù.
Allor che de' tuoi pennelli coll'arte
Sembravi di gloria nel campo avanzarte
Perchè sì ogni speme recisa ti fu?

Funeste sventure, atroce malore
Opprimer tentaro l'afflitto tuo core,
Ma tu ben sapesti da forte soffrir.
E lieto tra l'ombre dell'ultima sera
Al Ciel rivolgevi sol questa preghiera:
Sostieni, o Signore, mio spirto al martir.

Ahime! che mi suona pur ora il tuo detto,
Quand'io te lasciando di morte sul letto
Rediva alla Patria lontano da te.
« Addio, mi dicesti, è l'ultimo vale,
« Insieme altra vita vivremo immortale
« Un ave, una prece ah! porgi per me.

« Che un ultima fiata ti stringa sul core » . . .
Ma il varco alla voce ti chiuse il dolore;
Piangemmo, e quel pianto fu segno d'amor.
Deh! il crine or recinto in luogo più aprico
Di fior non caduchi rammenta l'amico
Che pon sull'avello un umile fior.

V. Curi.



GIOVE SI CONSIGLIA CON MINERVA E MERCURIO - ODISSEA - COMPOSIZIONE ORIGINALE DI FLAXMANN.

PITTURE A FRESCO DEL PROF. SILVESTRO VALERI NELLA CATTEDRALE DI TODI (1).

Non è certo esagerazione quella di asserire che non v'ha città in Italia, per piccola o rimota che sia, la quale non racchiuda in se un qualche tesoro del genio italiano; e mentre presso tutte le altre nazioni tranne le principali città, nelle altre quasi nulla siavi che attirar possa l'attenzione del viaggiatore, presso di noi all'opposto non v'è angolo di terra che non richiami la special considerazione di quello; per guisa che quando esso sen parte da questo suolo di portenti, sen parte colla mestizia nel cuore per la certezza di non aver tutto veduto. Ricche particolarmente di tali artistici tesori sono le città dell'Umbria e del Perugino; e la nobilissima, abbenchè piccola, città di Todi contiene fra le sue mura parecchi ammirabili monumenti civili e religiosi; e fra questi ultimi sono specialmente da notarsi la chiesa della Consolazione, la cui cupola fu architettata dal Bramante, e la Cattedrale, antichissima chiesa di stile bisantino. In questa tuttavia, mancavano le necessarie pitture nell'interno dell'abside e nelle grandi pareti, le quali costituiscono i fianchi del presbiterio. A ciò provveder volle quell'onorando Capitolo, e volendo affidar l'opera ad artista, degno e valente, fissò lo sguardo sopra il ben noto pittore Sig. Silvestro Valeri, professore nell'accademia perugina. Il Valeri uscì dalla buona scuola del celebre prof. Tommaso Minardi; ed i principii di essa scuola, e il suo buon gusto nell'arte seppe trasfondere insegnando nell'accademia di Perugia: di modo che la gioventù, traviata alquanto dalle teorie e dal gusto dei Camuccineschi, fu per esso ritratta a quel puro stile degli antichi maestri italiani, e condotta a ricalcare le orme segnate dal genio immortale di Raffaello. Questa lode si deve al prof. Valeri, e vale sicuramente per mille; laonde il divisamento e la scelta del venerando Capitolo Tudertino fu con piacere accolta da quanti amano sinceramente l'onore ed il progresso dell'arte.

Accintosi il lodato professore all'impresa cominciò dal considerare in qual luogo dovevano eseguirsi le sue pitture, acciò il suo stile e le linee dell'ornato fossero in armonia collo stile e linee architettoniche

della chiesa. Imperocchè questa è cosa essenziale nell'arte decorativa, e dal non porvi mente abbastanza accade sovente che anche un'opera di molto merito si trovi poi a fare una cattiva figura, e produca l'effetto come di una stonazione in un ordinato concerto. La pittura dunque deve adattarsi al luogo pel quale è fatta ed al carattere di esso; ed in questo il prof. Valeri riuscì assai bene, perchè non solo il suo stile appartiene a quello dell'epoca di un arte castigata e severa, ma le sue figure son anche dignitose per carattere, e leggiadre per eleganza di contorni: oltre di che la semplicità delle linee degli ornati e la grazia delle forme trovate in essi, sono quali le esige il tipo della decorazione cristiana, per la quale nulla v'ha di più illogico quanto le idee grottesche e barocche che alcuni pittori ardirono talvolta portarvi.

Le pitture nell'interno dell'abside vanno divise in due parti, l'una superiore e l'altra inferiore. Ambedue sono racchiuse da una gran fascia a scomparto di tondi e parallelogrammi mistilinei; nei primi sono effigiati in mezza figura i santi protettori della città quali in fondo rosso, quali in fondo azzurro alternativamente; nei secondi si vedono alcuni vaghissimi ornati colorati su fondo d'oro.

Nella parte superiore dell'abside condusse il prof. Valeri il grande affresco dell'incoronazione della Vergine. Nel centro sta il gruppo principale della composizione, cioè la Vergine SS. in atto umile e pio fra il Salvatore alla sua destra, e l'Eterno Padre alla manca, i quali stanno in atto di posare sul suo capo l'immortale corona di Regina del cielo: in alto si libra lo Spirito Santo in forma di colomba; chiudono questo gruppo i tre arcangeli Michele, a destra di chi guarda, Raffaele e Gabriele a sinistra, ed una zona in forma d'iride, che sorge dietro i suddetti arcangeli, e mostra nel suo circuito le teste e le ali di cinque serafini. Sopra la detta zona sette angeli divisi in tre gruppetti di mezze figure cantano le glorie della Vergine; e a destra e a sinistra otto angeli di figure intere, quattro per parte, accompagnano il canto di quelli, suonando vari istrumenti. Tornando al gruppo principale, a destra e a manca di esso, si stendono in due grandi ali e gli fanno come un semicerchio attorno due schiere di santi, le quali sono distinte come segue: a destra presso il Redentore viene un poco più in basso il precursore S. Giovanni Battista, che lo addita al popolo, significando con ciò l'avuta missione: dopo il S. Giovanni viene S. Giacomo, il primo fra gli apostoli che subì il martirio per la fede predicata. A sinistra più in basso dell'Eterno Padre, stà S. Giuseppe quindi S. Anna e S. Gioacchino, prossimi congiunti della Vergine incoronata, e lieti di tutta la beatitudine che li circonda. Queste cinque figure, col gruppo principale stanno come più avanti delle altre, e sono sostenute da un gruppo di nuvole, in mezzo alle quali più in basso, per continuare la linea della composizione, figurò l'artista tre angioletti che cantano e fanno come di sgabello alla Vergine. Abbiamo già detto che intorno al gruppo principale si stende come in semicerchio una gran corte di Santi, la quale può distinguersi in due ale, l'una dietro ai SS. Giovanni e Giacomo, l'altra dietro i SS. Giuseppe, Anna e Gioacchino. Dietro i SS. Giovanni e Giacomo, vengono per primi Adamo ed Eva padri del genere umano; quindi Abramo, stipite del popolo eletto, poi Mosè suo legislatore e ordinatore, appresso Isaia e per ultimo David profeta e re, la cui arpa si perde per metà fra le nuvole che portano innanzi il gruppo principale, ed accenna ad una continuazione di altre figure. Dietro i SS. Giuseppe, Anna e Gioacchino, si vede per prima Abigaille che placò lo sdegno di David; poi Giuditta che salvò il popolo da' suoi nemici; poi Ester, sposa di Assuero; poi Debora profetessa e guerriera; poi Giaele, che uccise Sisara, ed infine S. Zaccaria. Queste famose donne d'Israello son tutte poste quì per significare che Maria le vinse tutte e le sorpassò in ciò che fece la loro gloria: e ben lo mostrano esse nei sembianti e nell'atteggiamento. Ciascuna delle accennate figure ha poi l'espressione sua particolare: quindi Adamo accenna ad Eva l'alto seggio di gloria, a cui fu assunta Maria: Eva alla sua volta china lo sguardo, come se la pungesse tuttora la memoria del suo fallo, per cui fu travolta in basso l'umana natura, e venne in balia del peccato e della morte. Il patriarca Abramo guarda con ammirazione la Vergine incoronata, e riconosce in Lei il nuovo esaltamento della natura umana; Mosè guarda il popolo e mostra ad esso le tavole in cui Dio scrisse col dito la divina sua legge. Dei profeti Isaia e David, il primo legge nel libro delle sue profezie quella che concerne la Vergine, il secondo canta sulla sua arpa le lodi di quella: Abigaille fa segno di tacere, perchè quale eloquenza parlerà più forte delle virtù di Maria? Ester dispregia la sua bellezza, perchè qual bellezza vincerà lo splendore della stella del mare? Le altre donne forti lasciano il braccio cadere abbandonato, perchè qual fortezza supererà Colei, il cui piede potè schiacciare la testa del serpente infernale? — A compiere poi tutta la composizione veggonsi in basso sul davanti due angeli, i quali svolgono una fascia dove sta scritta la leggenda « *Veni de libano, veni coronaberis.* »

La composizione lineare di questo dipinto è condotta con semplicità ed insieme con ben inteso artificio. La disposizione è tale, che ben fa vedere quanto l'egregio pittore abbia saputo attingere dal buon gusto dei classici italiani, e specialmente da Raffaello, che nella famosa pittura, detta la *Disputa del Sagramento*, tenne nella parte superiore una simile condotta. Il pregio principale di detta composizione consiste, a parer nostro, nell'aver fatto trionfare il soggetto principale, che è l'incoronazione della Vergine, sia rispetto alle altre figure, sia rispetto a chi guarda il dipinto; e nell'aver inoltre saputo collocare così bene le figure secondarie, che nulla tolgono all'unità del soggetto, ed anzi contribuiscono meravigliosamente all'effetto generale del

gruppo più importante. Da tuttociò si deduce che la composizione fu ben meditata e maturata dall'autore, come deve fare ogni artista, che sia profondo nell'arte sua: e quindi pensatamente eseguita e condotta con abile pennello. Per toccare alcun che dell'effetto, diremo, che il chiaro maggiore dello splendore trovasi dietro la testa della Madonna, e quindi a grado a grado si abbassa, finchè, passata la zona iridata incomincia a perdere il color giallognolo, e confondendosi nell'azzurro diviene più vago quanto più si avvicina all'estremo della pittura. In questa tinta campeggiano tutte le figure. Il pittore poi credette a ragione di tener l'intonazione generale più leggera in questa, che nella sottoposta parte del dipinto, sì per meglio distinguere ciò che è celeste da ciò che appartiene alla terra; sì per ottenere maggior distanza ed armonia d' effetto. Ad ogni modo questo superiore affresco, e come composizione e come pittura ci sembra opera assai commendevole, e tale da meritare al prof. Valeri un giusto compenso di lodi.

Venendo all'affresco sottoposto, in mezzo ad un gran rettangolo è rappresentata in questo l'*Annunziazione della Vergine*, che è il titolo pur della Chiesa. La Vergine sta inginocchiata presso ad un vaso di gigli simbolo della sua purità: entra l'arcangelo Gabriele, ed inalzando una mano al cielo, la saluta madre di Dio: in alto in mezzo ad un cerchio di fuoco sta lo Spirito Santo, che versa un raggio di luce sulla Vergine benedetta; il fondo è costituito da un' architettura in prospettiva, e da una finestra per la quale si scorge la campagna. La composizione, come può facilmente supporsi, è molto semplice, ed anzi il pregio sta in questo, d'aver cioè saputo con due sole figure riempire uno spazio così vasto, mediante la ben intesa prospettiva del fondo. L'autore effigiò la Madonna più grande del vero come gli antichi maestri usarono spesso di fare in simili soggetti, appunto perchè anche dalla grandezza materiale potessero i devoti avere il concetto della superiorità morale e divina della Vergine sopra gli angeli ed altri ministri di Dio. A destra e a sinistra di detto quadro sono figurati due stendardi, in uno dei quali è dipinto S. Pietro, nell'altro S. Paolo: e sono così effigiati, perchè Bonifacio VIII pontefice, stato canonico in questa Cattedrale, fra gli altri privilegi le concesse quello di alzar l'arme di S. Gio: in Laterano, cioè la testa del Precursore e dei SS. Apostoli Pietro e Paolo, portando altresì nelle processioni lo stendardo rosso con sopra la Croce bianca traversata dalle chiavi pontificie. Descrivemmo alla meglio tutte queste pitture dell'abside, e per conchiudere questa parte diremo, oltre il già detto, che l'egregio artista, in ciò che è forma, chiaroscuro e colore, ha saputo superare non poche difficoltà, e che questi suoi affreschi distinguonsi soprattutto per un disegno bello e corretto. Le parti nude sono eseguite con bella forma, e giustezza di chiaroscuro: le pieghe sono in genere di bel carattere e dello stile migliore: il colorito è armonioso ed uguale, sfuggendo soprattutto gli effetti esagerati e teatrali.

Venendo ora alle pitture eseguite a fresco nelle due grandi pareti a fianco del Presbiterio, diremo che queste furono eseguite nell'alto delle medesime, e in due spazi a sesto acuto, forma per vero dire non molto desiderata dagli artisti. Tuttavia in detti spazi, pur come sono, il prof. Valeri vi dipinse due storie, e seppe racchindervi due belle composizioni. Primieramente intorno ai detti sesti fece girare una fascia d'ornato combinato a circoli e nodi come se ne vedono nelle antiche pitture. Nella parete a sinistra del Presbiterio dipinse la scena del presepe; e bèllo è vedere com'egli abbia saputo trovar qualche novità nella composizione di questo soggetto tante volte trattato, e così volgare. Nel centro innanzi la capanna sta disteso sopra un pò di fieno il neonato Gesù; la Vergine Madre sta adorandolo, genuflessa presso di lui, e lo circondano pure adorando tre angioletti: poco più indietro della Madonna sta del pari inginocchiato S. Giuseppe: incontro a queste figure si vedono alcuni gruppi di pastori quali recando offerte, quali in atto di venerare il Fanciullo divino: il fondo ci presenta una veduta campestre, e sopra la capanna, un coro di angeli canta esultando « sia gloria a Dio nel cielo, e pace in terra agli uomini giusti ». Il cielo di questo dipinto è sereno e luminoso, e sparge la sua luce su tutte le figure della composizione, di modo che viene così l'intera scena a prendere un aspetto di generale allegrezza.

Incontro a questo, a destra del Presbiterio, vedesi l'altro affresco, il quale però presenta una scena, oh! quanto diversa. Se nel primo gli uomini e la natura giubilavano per la nascita del Redentore, in questo la natura e gli uomini piangono la morte del Cristo, e il delitto commesso dall'umanità che lo trasse sulla croce. L'argomento di questo dipinto è la Vergine desolata alla tomba del suo divin Figlio: essa non può lasciare quel luogo che racchiude le membra del suo diletto struggendosi in pianto, e se ne sta presso alla porta del sepolcro, dalla quale il discepolo Giovanni vorrebbe dolcemente staccarla, traendola per un lembo del manto e toccandola leggermente sulla spalla. Le tre Marie stan pure presso al sepolcro in faccia alla Madonna, piangenti, inginocchiate, e formano un gruppo variato per dolorosi atteggiamenti. Dall'altro lato stanno Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo; nel fondo si vedono alcuni cipressi, e le lontane cime del Calvario. In questo affresco il pittore cercò di ottenere un effetto tetro, quale addicevasi al soggetto rappresentato, perciò tenne il cielo nuvoloso, e d'una tinta fredda scura; come pure le tinte fosche primeggiano nel rimanente dell'affresco, salvochè un raggio di luce cade sulla Vergine, e gradatamente diminuendo si sparge poi anche sopra il S. Giovanni, le tre Marie, parte del Giuseppe d'Arimatea, e va estinguendosi sulla lontana vetta del Calvario, legando così con poetico concetto, i luoghi e i personaggi principali di quella storia dolorosa.

Parlando in genere di queste due grandi composizioni, è debito notare, come quella del Presepe di-

stinguasi per un bell'aggruppamento di figure, e questa della desolata per grandiosità e buona disposizione. In ambedue, le figure principali dell'innanzi sono più grandi del vero: il disegno è sempre buono come anche notammo nelle pitture dell'abside, e il sentimento parziale nell'espressione è ben appropriato ad ogni figura, e reso felicemente. Anche nella esecuzione ci parve che questi due ultimi dipinti sieno forse migliori degli altri, poichè vi si nota una particolare armonia nel colorito, e maggior facilità nel condurre l'affresco. In tutta l' opera poi ciò che è sommamente da commendarsi è la buona scuola, e lo stile eletto, formato dallo studio dei classici maestri italiani, che malgrado le ciance dei novatori, sono e saranno sempre la vera luce che sola può condurre l'artista a cogliere il buono ed il bello dell'arte vera, di quell'arte che ha formato una fra le più splendide glorie dell'Italia nostra.

Sia pertanto lode, e giusta lode, al valente prof. Valeri, per aver saputo condurre un'opera chè quanto ridonderà a suo onore, rimarrà pure a testimoniare ad altrui che il buon gusto e il retto sentire nell'arte non sono ancora spenti, com'altri vorrebbe, in Italia.

Cesare Mariannecci pittore.

(1) *Nel n.* 3. *di quest'anno, colla data* 1. *Marzo* 1858 *annunziammo già questi dipinti colle seguenti parole*:

— Il nostro Valeri ha testè compiuto i suoi affreschi nella Cattedrale di Todi, opera che tramanderà certo ai posteri la sua rinomanza, essendo questa una gloria della pittura Storica dei tempi nostri.

ANEDDOTO CURIOSO

(*Cont. V. pag.* 335).

Se non che la cosa accadde ben altrimenti, perchè venutogli innanzi il capo di coloro e interrogatolo s'egli era quel tale che la carta dicea, e guardatolo ben bene da capo a piè, confrontando per vedere se gl'indizi della persona si raffrontavano collo scritto, e avutone ch'ei si confessava tale quale ai segni della persona, e alle fattezze del volto pareva, uscì in questo dire. — Galantuomo siate il ben venuto, chè in vero egli era buona pezza che cercavamo di voi; poscia lo fece venire a sè, e fattolo legare sì che non avria potuto dar crollo, commise a suoi lo conducessero alle prigioni in Fondi, e ne scrisse al Magistrato del luogo chiamandosi fortunato di quella cattura. Fu adunque dato a quattro bravi soldati che tra via ne fecero le mille beffe, e le più sguaiate risa del mondo. Al povero Amati pareva trasognare, e tutto smarrito domandava; ma è questa usanza di trattar così i forastieri che arrivano da Roma — Signor sì. e a pari vostri non si conviene di meglio — Ma io sono un uomo da bene, e me ne vado pe' fatti miei senza dare molestia a persona — Voi siete un galantuomo davvero, e perchè siete tale noi vogliamo guardarvi la vita; e non dubitate che vi lasceremo in sicuro — E così per tutta la via o motteggiando fra loro, o lui schernando con risposte ribalde furono a Fondi; e il portarono diffilato alle pubbliche prigioni, avvisando il carceriere l'avesse in buona custodia: e così fu fatto; perchè venne di tratto gettato in un fondo di carcere umido, oscurissimo, ed ivi lasciato solo: anche senza quel suo caro compagno che avevagli alleviata la via, voglio dire quel libro che recava con sè; che questo gli fu tolto all'entrare, e con esso il fardello, e il poco danaro che teneva in serbo per Napoli. Soltanto gli fu posta innanzi una scodella con pochi e mal cotti legumi, due tozzi di pane inferrigno, e cattivo, ed una misura picciolissima di vino del più reo che mai si spremesse da vite italiana. Delle quali cose poco o nulla prendendo, comecchè debole e stanco fosse, si assise sul tavolato che gli dovea essere letto, e quivi fra se pensando, e molte cose ravvolgendo nell'animo, della sua rea fortuna dolevasi, non si però che la buona coscienza non quetasse tutte le tempeste del cuore. Finalmente vinto dalla stanchezza, dopo avere implorato con calde preghiere il soccorso di Dio e della Vergine, si lasciò addormentare. Alla dimane si svegliò, e sul presso del mezzodì fu condotto innanzi al giudice del luogo, e dopo varie inchieste nulla intendendo, è venire di Roma ov' era stato molti anni, essere nativo delle Terre Pontificie, cittadino onorato, e pacifico cultore e studioso delle leggi; non conosce perchè gli fosse fatto tale trattamento, nulla avendo egli commesso ne' diciotto anni o poco più che aveva di vita, da fargli scontare pena sì dura di carcere. Allora il giudice a lui — ma le vostre carte dicono che voi siete il tale, e tutti gl'indizii della persona, il confermano — Si avvide a questo dir l'Amati, che da quel maledetto passaporto venivagli sì strane vicende; perlocchè allora fattosi alquanto sopra sè narrò il caso così com'eragli accorso a Terracina, e disse che un uomo a lui somigliante delle forme del corpo gli avea venduto quella carta, senza la quale gli avevano detto non sarebbe entrato al Regno; e che fidato a colui erasene avviato tranquillo a Portella — E il giudice — Voi avete fatto mal affare, nè so se vi riuscirà campare dalla galera per lo meno. Quanto a me io lascerò giudicare di voi al Tribunale di Giustizia di Capua, a cui sarete condotto domani in sul far del giorno.

(*Continua*) *G. I. Montanari.*

BIBLIOGRAFIA

La quarta serie della Civiltà Cattolica nel decimo suo anno che comincia col 1859.

Beatus populus, cuius Dominus Deus eius.

Ps. CXLIII, 18.

Questo Periodico, che si pubblica in Roma da nove anni, rinnova ogni triennio la sua *Serie di*

volumi, affine principalmente di agevolare le nuove associazioni, le quali, cominciando col *Volume Primo*, non hanno necessità di acquistare i precedenti.

La *Civiltà Cattolica* contiene per ogni quaderno quattro o cinque *Articoli dottrinali*, che trattano le più gravi materie di Scienze politiche e sociali, di Economia pubblica, di Filosofia, di Storia, di Letteratura, di Pedagogia, intrecciando a quelle l'esame delle quistioni che più sogliono destare nel tempo corrente la pubblica attenzione; e tutto considerando con ispeciale riguardo alla Religione cattolica. In uno di quegli articoli si dà comunemente un *Racconto*, il quale, mirando anch'esso alla morale utilità, offre all'ora stessa un'amena lettura.

Ha inoltre *una Rivista della stampa italiana*; nella quale *Rivista* sono tolte in esame le principali Opere che si pubblicano in Italia, e qualche rara volta le pubblicate anche fuori, quando speciali ragioni lo persuadano. Alla Rivista viene appresso un'*Appendice di annunzii bibliografici*, la quale si alterna con due altre: una di *Archeologia* l'altra di *Scienze naturali*.

Da ultimo in carattere minore, per abbracciare in circa trenta pagine materia più copiosa, chiude il fascicolo una *Cronaca Contemporanea*, la quale reca le pubbliche cose italiane e straniere, delle quali si ebbe notizia nella quindicina; ed essa, studiando alla possibile accuratezza dei fatti e dei giudizii, è fornita di *Corrispondenze originali* dai varii Stati di Europa e di fuori.

A queste condizioni intrinseche della *Civiltà Cattolica* si è aggiunta una nitidezza di tipi, una celerità e precisione di servizio dei signori associati, ed una modicità di prezzo affatto singolari, e che hanno certamente contribuito non poco alla corrispondenza trovata nel sì gran numero di soscrittori non pure d'Italia, ma eziandio dei paesi stranieri, nei quali i sinceri Cattolici han trovato particolare ragione di simpatia e di fiducia pel venire questo Scritto periodico dalla Capitale del mondo cristiano.

8 *Decembre* 1858.

CONDIZIONI E RICAPITI PER ASSOCIARSI

La Civiltà Cattolica *pubblica ogni I.° e III.° Sabbato del mese un quaderno di otto fogli in* 8.° *gr., ed i* 6 *quaderni di un trimestre compiono un volume di pag.* 768. *Le spese di trasporto e dazii fino alle città sottosegnate sono a nostro carico. Chi si associa nel corso del trimestre deve prendere i quaderni precedenti che compiono il volume. I volumi compiuti si pagano a prezzo di trimestre — I ricapiti per associarsi ed i prezzi che si anticipano nell'associarsi sono come segue:*

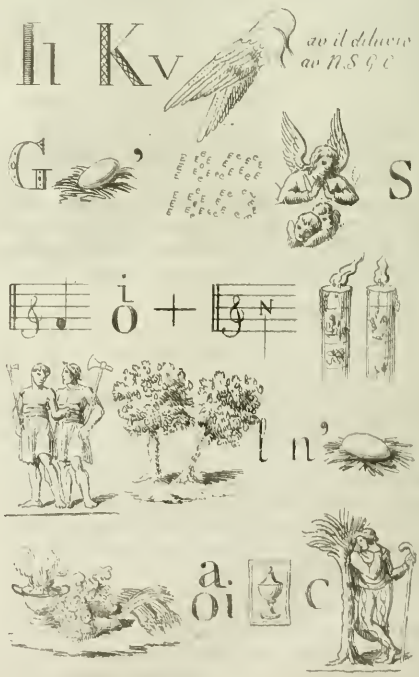
PER GLI STATI PONTIFICI

un anno paoli 32; *un semestre* 17; *un trimestre* 9; fasc. sep. 3.

Roma Uffizio Piazza di S. Ignazio 171
Ancona Cherubini e Münster
Bologna Marsigli e Rocchi
Cento Soffriti
Faenza Marabini
Fermo Filippo Gioventù
Ferrara Taddei
Forlì Brunetti Ferdinando
Frosinone (Prov.) D. G. Bocanelli al Sem. in Ferentino.
Fuligno Tomassini
Imola Pasini
Iesi Vincenzo Cherubini
Loreto fratelli Rossi
Orvieto Tosini
Perugia Santucci
Pesaro Nobili Annesio
Ravenna David
Rimini D. Luigi Pedriali
Spoleto Far. Lucchetti
Todi Baffaello Scalabrini

Franco per Posta si paga un baiocco a fascicolo. Per averlo così basta mandare all'Uffizio in Roma il prezzo in un gruppo ed il proprio indirizzo.

CIFRA FIGURATA



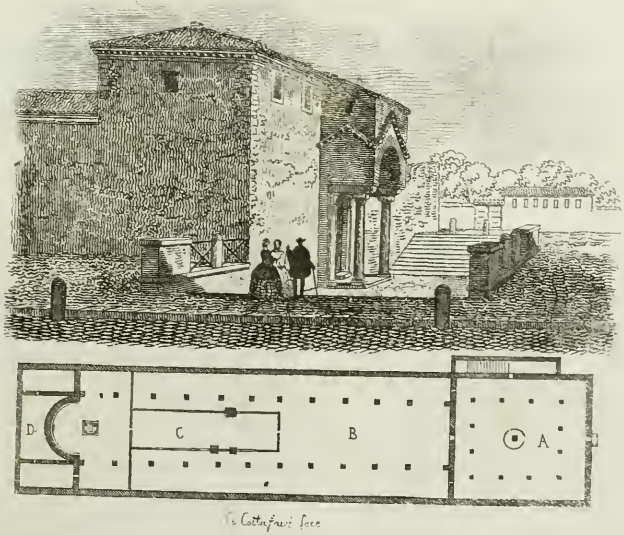
CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

I piferaj ci sollevano la mente alla prossimità dei giorni in cui nasceva il Divin Re del mondo.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 47. 8 Gennaro 1859 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA



VEDUTA ESTERNA DELL'ANTICA BASILICA DI S. CLEMENTE PRESSO IL LATERANO.

Questa chiesa una delle più antiche ed interressanti di Roma è fama che venisse eretta presso la casa di S. Clemente Papa e che esistesse ai tempi di S. Girolamo poichè scrivendo di quel s. Papa nel *Catal. Script. Ecclesiast.* dice, che: *nominis eius memoriam usque hodie Romae extructa ecclesia custodit.*

Adriano I ne restaurò il tetto come narra Anastasio bibliotecario nella sua Vita. Leone III e Leone IV l'arrichirono di arredi sacri; Giovanni VIII vi fece il *Chorus*, siccome mostra il suo monogramma contenente il nome *Iohannes.*

Avendo molto sofferto nella devastazione di Roberto Guiscardo l'anno 1084, fu risarcita intieramente l'anno 1108 sotto Pasquale II che n'era stato titolare e che vi era stato eletto Papa da Anastasio giuniore Cardinale titolare di cui si legge il nome nella sedia di marmo nel presbiterio.

E questa di tutte le chiese di Roma la sola che abbia meno sofferto cangiamenti nella pianta sua primitiva intersessantissima (che qui appiè del disegno ripertiamo) e che descriveremo artisticamente e storicamente in un prossimo numero.

LA NASCITA DI GESU' BAMBINO
DIPINTO CREDUTO DI RUBENS

(*Per la incisione V. pag.* 305).

Il nascimento del Redentore, mistero sublime a cui s'ispirarono i maggiori artisti di ogni eta, e ne

formarono argomento nobilissimo dell'arte che trae i suoi concetti dalla Religione, ci viene rappresentato in Fermo da uno de'più bei dipinti che vi si ammirano ne'sacri templi, il quale è posto in quello de'padri dell'Oratorio al S. Spirito intitolato. Quando Filippo Neri lo scelse per la sua Congregazione varii patrizii fermani si diedero ogni cura perchè fosse decorato al possibile, e con la sua magnificenza rispondesse alla maestà ed alla pompa de'sacri riti che vi si dovevano celebrare (1). Sulpizio Costantini vescovo di Nocera de'Pagani (2) fra essi per isplendidezza e liberalità si segnalò, avendo ordinato per atto solenne che a sue spese vi si erigesse una cappella ed altare con invocazione alla Natività del Signor Nostro (3), e che ad un valentissimo dipintore fosse allogato il quadro che doveva quivi collocarsi. Non si apprende però nè da quello, nè da altri autentici scritti e memorie qual egli si fosse; ma certo è che tutti gli storici fermani concordemente ci tramandarono, esser opera di Pietro Paolo Rubens, il principe dei pittori fiamminghi. Di tale stupendissimo dipinto, così appellato dal conte Alessandro Maggiori (che ancor egli al Rubens l'attribuisce), niuno aveva sin qui avuto il pensiero di trarne il disegno e di pubblicarlo; ondechè noi credemmo di far ciò, accompagnandolo con brevi descrittive parole.

Tu vedi in fondo al quadro (alto palmi 20, largo 9) una campagna coronata di colline, e sparsa di alberi, nel cui mezzo sta l'umile abituro di Betlemme: Maria piegata sulle ginocchia, volge gli sguardi al suo parvolo, cui sostiene colla destra mano, sollevando colla sinistra un candido pannolino, ond'era Quegli ravvolto, come in atto di mostrarlo agli accorsi pastori. Giace sul fieno il Divino Infante, e sfavilla tale una luce, che si spande con gaiezza in tutta la scena, e vincendo di forza lo splendor della luna, che illumina debolmente i campi, lascia apparir nell' indietro l'oscurità della notte. Nel gentilissimo volto di Maria puoi ben discernere un certo misto di sovrumana bellezza, di umiltà e candore da fartelo parere assai più simigliante a celeste che non a cosa terrena. Ella sente tutto l'incarico della maternità divina, e tiene intesi nel figlio tutti i suoi pensieri. L'artista penetrò appieno l'alto mistero, e scelse nelle belle ideali le vere forme che dovevano tradurre il non volgare concetto. Quanta verità di affetto si posa in quell'amabile volto, non si saprebbe esprimere a parole.

Dietro la Vergine osservi Giuseppe ritto della persona. D'età matura, ma non senile egli appare: e ben s'appose l'artefice, chè lo sposo di Maria vecchio non era. Fronte serena e spaziosa, in cui riscontrasi la semplicità e la dolcezza d' un anima pura: atteggiato al riposo tiene la destra mano al petto; egli fisa lo sguardo al cielo, e ti parrebbe d'intravedere su quel volto venerando, come forse in quel punto gli si volge per la mente alcun pensiero de'molti patimenti, a cui dovrà soggiacere quel bambinello così vago e gentile.

Sono tre i pastori testimonj della nascita del Riparatore dell' uman genere. Uno di essi con bianca barba e folta capellatura, recasi in sugli omeri un agnello per offerirlo in dono al neonato: stringe colla destra un alto e grosso bastone, mentre colla sinistra fa segno di coprirsi gli occhi per lo splendore che li abbaglia. Dappresso è un caro giovinetto sedente, che, atteggiato a maraviglia volgesi al vecchio, e lo invita a contemplare la bellezza del divino infante e il fulgore che raggia. L'altro pastore, giovine anch'egli, è in piedi, e col pileo in capo; tiene una mano in una fiscella, quasi prendendo i doni in essa contenuti da farne omaggio, e mostrasi ammiratore dell'inaspettato prodigioso spettacolo. La vecchia, che stassi genuflessa nel mezzo di due pastori, e solleva ambo le mani in atto di stupore e di devota venerazione, è ammirabile figura tutta propria dello stupendo pennello del Rubens.

Nella superior parte della tela quattro angioletti giunti a volo sino ai fianchi della capanna, sono annunziatori del seguito avventuroso nascimento. L'angiolo dinanzi è volto inverso al bambino; recasi nelle mani un lungo cartello, e sembra che dica: *Gloria a Dio nel più alto de' cieli, e pace in terra agli uomini di buona volontà* (4). Le teste degli altri tre angioli sono rivolte in diverse parti, ed uno alla campagna come se invitasse i pastori ad adorare il Bambino. Questo gruppo chiude il dipinto, e tutta riempie l'azione colla sua bellezza e dignità.

Altri noterà per avventura, che non sono figurati nel presepio il bue ed il giumento, che veggonsi d'ordinario in somiglianti rappresentazioni. Ma egli è da por mente, che niuno degli Evangelisti fa menzione della presenza di questi animali, ed in ispecie al tutto ne tace S. Luca che più minutamente degli altri racconta con mirabile e commovente semplicità il felicissimo avvenimento (cap. II). Solo è pia tradizione che nel momento della nascita del Redentore si trovassero nella stalla due animali per deduzione fatta dai vaticinj d'Abacuc (c. III), e di Isaia (cap. I) (5) Non credè perciò il dipintore rappresentarli, perchè il fatto non è registrato nelle irrefragabili autorità dell'Evangelio

Dicemmo già che dagli scrittori di cose fermane non solo, ma dall'universale de' cittadini si tenne per indubitato, che questo quadro fosse opera del Rubens; nulladimeno varii conoscitori di pitture, alemanni, francesi ed inglesi, mentre l'ebbero lodato a cielo, e giudicato di molto merito, credettero tuttavia non riconoscervi la mano del Rubens nel suo gran magistero di colorito, nella prontezza del pennello, nella spontaneità del disegno, e specialmente nel *brillante* delle tinte, ch'è principale prerogativa di questo insigne fiammingo. Quindi stimarono essi che l'invenzione, i caratteri, la disposizione delle figure, le movenze sono strettamente imitate dal Rubens, ed in ispecie, che la Vergine è più pura e più ideale di quelle operate di Rubens; che la vecchia in mezzo ai pastori si riconosce tutta del Rubens, e così il pastore sedente l'han tenuto per

assai bello; conchiudendo che il quadro è inferiore nel colore e nella prontezza del pennello a quelli del Rubens, il quale nella forza e bellezza del colorire emulava i più grandi maestri (6).

A fine poi che meglio si conoscono le varie opinioni di cotesti intendenti, ne riferiamo alcune lasciandone al lettore il giudizio. Il barone Ercole de Garriod, francese fu d'avviso, che il quadro non sia lavoro del Rubens, ma che si accosti alla maniera di Gaspero de Crayer fiammingo, contemporaneo, emulo, e compatriota di lui, detto Gaspare d'Anversa, ove nacque nel 1582, cinque anni dòpo del Rubens. Tanta era la sua fama che il Rubens si trasferì a bella posta ad Anversa, per conoscerlo di persona (7). Il ch. Otto Mindler di Baviera fu di credere che lo stile si avvicini più a quello di Teodoro Roumboutz pittore fiammingo nato pure in Anversa, ed altresì rivale del Rubens (8); ed altri giudicarono di Jacopo Jordaens parimente celebre artista fiammingo che visse dal 1594 al 1678 (9).

Ma il fiammingo Megnes, e il suo scolare Victor non dubitarono di asserire che il lavoro del quadro fosse del Rubens; non così poi il gruppo degli angioli che si reputò di altra mano. La medesima opinione tenne il valente conoscitore di pittura, che fu il conte Alessandro Maggiori fermano, dianzi accennato cui parve che il Rubens quando rappresentò questo Presepio fosse fresco ancora degli studi fatti in Lombardia; e nella scuola di Venezia (10).

Or nella varietà di tali sentenze, noi pensiamo che la tela sia dipinta dal Rubens o da qualchè suo valente discepolo o imitatore, e che le tre più belle figure della Vergine, del pastore sedente, e della vecchia sieno disegnate e toccate dal suo magico pennello; ma non già il gruppo degli angioli. Il chè è avvenuto a varii celebri pittori; e senza recarne esempi di lontane città abbiamo nella nostra chiesa metropolitana un quadro rappresentante s. Giovanni evangelista nell'isola di Patmos, che allogato al celebre Federigo Barocci di Urbino dal Collegio dei Dottori dell'Università di Fermo, si operò poi nella casa di lui da Alessandro Vitali uno de' suoi più cari e valenti allievi (11).

A conchiudere noi non dubitiamo affermare che quest'opera in se riunisca singolari pregi, conciossiachè la invenzione, i caratteri, il colorito, la disposizione delle figure e le loro movenze danno a questo dipinto un gran movimento drammatico. E se non potrà dirsi con certezza che sia lavoro del Rubens, ma del Crayer, del Romboutz o del Jordaens, noi il reputeremmo quasi di egual merito e valore si perchè furono anch'essi celebri artisti, e si perchè pochissime dipinture produssero (12).

Avv. Gaetano De Minicis.

(*Le note in un prossimo numero*).

IL CAMPO SANTO

SONETTO

Sacro silenzio! Oh qui vera è la pace,
Qui fuor delle frementi ire mondane
È sempre quieto il sonno, e non fugace
Non agitato da paure insane.

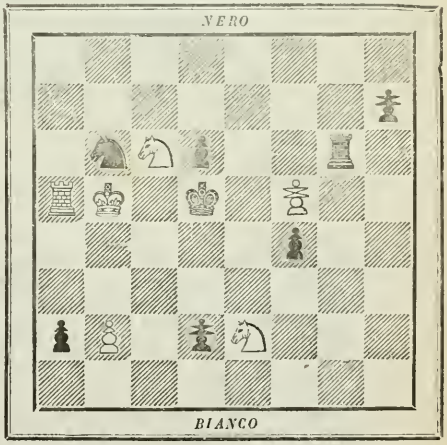
Qui non entra l'orgoglio, o la rapace
Voglia insaziata di ricchezze strane:
Non gelosia, nè invidia atra e mordace;
Le cure tutte stanno di qui lontane.

Oh terra benedetta! E tu pur Morte
Che pietosa un riposo eterno e santo
Appresti al giusto, all'innocente, al forte!

Io dolce amica ti saluto, e intanto
Aspetto il dì ch'io pure a queste porte
Sia recato a dormir sotto il tuo manto.

Del Prof. Serafino Belli.

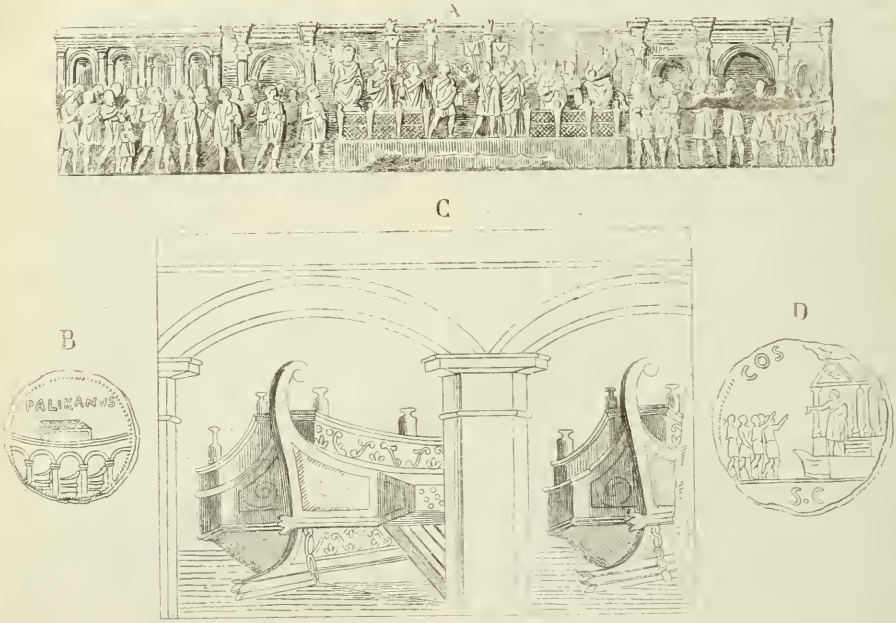
II. Problema, Composizione del sig. de M. G.



Il Bianco giuoca e fa matta in tre colpi.

SOLUZIONE DEL PROBLEMA I.

Bianco	*Nero*
1 D 3 D.	1 P prend. D.
2 T 4 T R sc.	2 P prend. T.
3 P C 1 sc.	3 F prend. P.
4 P pr. F, sc. e mat.	



ROSTRI DEL FORO ROMANO.

A *Bassorilievo dell'arco di Costantino corrispondente al fornice minore verso il Colosseo dal lato settentrionale, rappresentante alcuni monumenti del Foro romano, com'erano nel IV secolo, i quali sembrano essere il suggesto de' Rostri* sub veteribus *senza i rostri anziati, soppressi forse per l'angusta altezza della rappresentazione, ed adorno di plutei, e di cinque colonne onorarie, site sulla crepidine delle fauci capitoline, con l'arco di Settimio Severo a destra, e quel di Tiberio a sinistra, ed in fondo le sostruzioni capitoline inferiori al portico del Tabulario: con un edificio ad archi con ordine di colonne doriche, il quale sembra convenire alla Curia Giulia* (non Basilica Giulia) *stata innalzata sulla Curia Ostilia, con aggiunzione del Calcidico, con statue laterali sui gradini, pei quali ad essa salivasi.*

B *Rovescio della Medaglia attribuita alla famiglia Lollia, e conosciuta sotto il nome di* PALIKANUS. *Essa dicesi coniata insieme ad altra da Marco Lollio Palicano nel 692 di Roma. Antonio Agostini e quasi tutti gli antiquari affermarono ch'essa rappresentasse il suggesto de'Rostri; ma Giudice Gennaro Riccio di soprappiù la chiama*: gran ponte ornato di prore di navi, nel mezzo di cui si ravvisa una tavola quadrata su quattro sostegni.

C *Pittura rinvenuta in Pompei, ora nella Galleria del reale Museo Borbonico; essa è rappresentazione di un Navale, accompagnata da Giuliano De Fazio con queste parole*: Una serie di quattro Gallerie ove sono riposte navi. *Luigi Efisio Tocco aggiunge*: certa Medaglia colla scritta PALIKANUS che si produce dagli espositori come rappresentante il suggesto de'Rostri, essa non rappresenti che i Navali di un porto colle navi in serbo dentro tante arcuazioni colla prora sporgente, e per conseguenza coi Rostri all'uscio, come infiniti esempi ne abbiamo nelle pitture di Ercolano e Pompei.

D *Rovescio di una Medaglia rappresentante l'imperatore Adriano in atto di tenere concione dalla crepidine o subasamento del tempietto pienostilo di Giulio Cesare che era nel lato minore del Foro dirimpetto al Campidoglio, crepidine ornata dei Rostri tolti alle navi alla battaglia di Azio, donde il nome di* Rostri Giuli; *essa è nella raccolta dell' Havercamp (Nummophylac. Reg. Christinae Tav. XI, n. 20).*

Ragionamento sopra la topografia de' monumenti del Foro romano, in ispecie sul suggesto de' Rostri, secondo gli scavi e coll'esame delle principali pubblicazioni fatte nel presente secolo. — Lettera al ch. Sig. Cav. Giovanni De Angelis, Direttore dell'Album.

(*Continuazione V. pag.* 360)

La nostra immaginazione ci conduca adesso tra il colle capitolino e il palatino nella valle già occupata dal lago Curzio ispida per boscaglie e piante palustri, ove pascean gli armenti; di là rivolgiamo lo sguardo al sito, in cui una costante tradizione pose Evandro co' suoi arcadi e gli aborigeni venutivi dall'agro reatino, i quali dal Pallanteo di Arcadia il nuovo borgo vollero dir Pallanzio, donde Palatino; ricordiamo che colà Romolo contemplò i dodici avvoltoj con felici auspicî e portiamo il pensiero alla sua nascente città, che dalla sua forma prese nome di quadrata Dipoi giriamo gli occhi al colle opposto e vedremo starsi una rupe di vivo sasso con spesse caverne e quinci e quindi, già cave di pietre o latomie; immaginiamo che sopra siavi un paesello, che scenda per la china, infino al piano, e prima di giungervi un'ara. Quelli sono il colle e la città Saturnia, il Tarpeio di Tazio, il Capitolio di Tarquinio Prisco; questa è l'altare dedicato a Saturno. L'aureo stile di Virgilio (1) di Properzio (2) e di Ovidio (3) ne han data poetica descrizione, che trattando di topografia e di tradizioni note e care a' loro concittadini, prende aspetto di vero, più ch'altro mai. Che se aggiungiamo ad essi l'autorità degli storici, fra' quali furono in ispecie Varrone, Tito Livio, Dionigi d'Alicarnasso, Plutarco, Sesto Aurelio Vittore e Lucio Floro, senza contare gli autori incerti o perduti o per frammenti a noi giunti, dobbiamo sulla lor fede dar credenza con sano discernimento a quanto da lor si narra sulle origini romane, e riconoscere la preesistenza di una società d'uomini di diverse genti, albergatrice dei colli, ove Romolo disegnò i limiti della nuova città e l'asilo aprì per l'accrescimento di lei. Le gelosie, le guerre e i patti sanciti son noti; nè puossi obbliare che dopo il trattato conchiuso tra Romolo e Tazio, d'accordo si venne allo sboschimento del piano intermedio e al riempimento di gran parte dello stagno che l'occupava; uomini venuti di toscana, versati nelle arti e nelle lettere dieder mano alle bisogne necessarie; in breve gli abitatori di que' colli ebbero in quella valle un Foro ed il Comizio. E come nelle fauci capitoline sorgeva un'ara a Saturno e nel Velabro, luogo più verso il Tevere, l'ara massima sacra ad Ercole; così alle radici del Palatino fu votato un tempio da Romolo a Giove Statore, instituito e consacrato il primo tempio sul Capitolino che fu quello di Giove Feretrio; nel tempio o area di Vulcano collocato il Carro di bronzo, tolto a Cameria.

I re che sopravvennero aggiunsero in vicinanza del Foro altre opere. Numa Pompilio colla instituzione in Roma delle Vestali fece il tempio di Vesta, quello di Giano gemino, cominciò le costruzioni nel monte capitolino e pose la regia presso il tempio di Vesta. — Tullo Ostilio nel Comizio fondò la Curia; e sotto lui, le spoglie dei Curiazi furono collocate sopra una colonnetta o pilastro angolare, corrispondente al secondo portico, che poi fu fatto nel Foro; e quando per vecchiezza quelle spoglie si logorarono, restò il nome al luogo di *Pila Horatia.* — Anco Marzio costrusse il Carcere, ampliò il tempio di Giove Feretrio e andò ad abitare *in summa sacra via.* — Tarquinio Prisco proseguì il riempimento de' luoghi paludosi nella valle, fondò la Cloaca massima, designò il Circo massimo, incominciò il gran tempio di Giove capitolino, pose la statua col capo velato di Azio Nevio o Navio Augure sul Comizio ne' gradi a sinistra della Curia, e presso il Foro ai privati diè luoghi ove costruire, e vi furon fatti portici e *taberne.* Egli abitò ai piedi del Palatino presso il Foro alla porta Mugonia *supra summam novam viam.* — Servio Tullio ampliò il carcere. — Tarquinio il superbo terminò sul Capitolino il gran tempio di Giove, e la Cloaca massima.

Tali sono le principali opere innalzate dai re nei due secoli e mezzo, in cui essi dominarono, onde la valle interposta ai colli palatino e capitolino da sito palustre e boschivo prese nuovo aspetto. Son lontano dal voler dare l'esatta cronologia di tutti i monumenti che successivamente si eressero nel Foro; pur tuttavia accennerò que' principali, che immediatamente interessano lo scopo ora prefissomi qual'è, la posizione de' Rostri.

Nell'anno 246 di Roma fu posta nel Comizio la statua di bronzo di Orazio Coclite, di poi trasportata nell'area di Vulcano in luogo più alto (4). Parimenti in *summa sacra via,* verso il punto, in che s'entrava nel Foro fu messa la statua equestre di bronzo di Clelia, la quale perì per incendio delle vicine fabbriche (5).

Nell'anno 317, ai quattro legati, che furono uccisi a Fidene furono poste statue pubbliche nel luogo, ove poscia sorsero i Rostri (6); non che quella di C. Ottavio ucciso nella legazione ad Antioco (7). — Nell'anno 417, a L. F. Camillo e a C. Menio Consoli per aver sottomesso il Lazio intero, statue equestri furon collocate nel Foro (8); e quivi furono pure le statue tripedanee di P. Giunio e T. Coruncano (9).

Altre statue dipoi adornarono il Foro, siccome quella di Ermodoro efesio e le due di Alcibiade e di Pittagora all'estremità o corni del Comizio, statevi fino a che Silla rifece la Curia (10), e quella di Ludio posta sopra colonna nel Vulcanale (11), le colonne rostrate di Duilio, adornate del bronzo tolto alle navi cartaginesi, delle quali l'una fu nel Circo, l'altra presso i Rostri (12); la cui figura si raccoglie dalle medaglie antiche (13), e il prezioso frammento della iscrizione di quella, ch'era ne' Rostri, ora è a' piè della scala nel palazzo de' Conservatori e fu dottamente illustrata e supplita dal Ciacconio; e siccome essa fu rinvenuta nel Foro non lungi dall'arco di Settimio Severo, così essa serve a conte-

stare il luogo de' medesimi Rostri (14). In egual modo presso ai Rostri erano le tre Sibille (15), e il sepolcro, così detto, di Romolo, sulla testimonianza di Varrone adornato di due leoni (16), ov'era fama che fosse stato ucciso e sepolto Faustolo in parte cospicua del Foro (17). Presso ai Rostri infine, nella prima guerra punica, mentre per l' innanzi l'accenso del Console gridava il mezzodì, quando vedeva l'ombra della colonna Menia inclinare verso il Carcere, fu stabilito il primo orologio solare e pubblico in una colonna da M. Valerio Messala console, che lo portò da Messina città di Sicilia nell'anno 477; ma non potendo esso servire esattamente per la diversità di meridiano, fu poscia scambiato con altro meglio ordinato e posto a lui vicino dal Censore Q. Mario Filippo (18).

Eranvi inoltre nella regione del Foro parecchi alberi e piante, siccome il Fico ruminale nel Comizio (19) presso alla Curia (20); il Fico detto Navio più verso il Foro (21): nell'area poi di Vulcano vissero un Fico tolto dalle Vestali, esso era innanzi al tempio di Saturno; un Cipresso che finì sotto Nerone, e il celebre Loto, le cui radici a traverso le stazioni de' Municipi, giugnevano fino al Foro di Cesare (22). Infine vicino al Fico ruminale l'anno 457 fu dedicata dagli Edili curuli Cneo e Quinto Ogulnii una lupa di bronzo lattante i due gemelli (23), lavoro antichissimo, che stava a' suoi tempi, dice Dionisio, non più nel Comizio, ma in un'area sacra presso il Lupercale, antro il quale era fra gli edifici, alle radici del Palatino, nella via che menava al Circo (24) : parimenti nel Foro era venerato il simulacro della Stata madre (25), e furono innalzati due Giani, innanzi alla Basilica di Paolo (26).

Questi sono per la maggior parte i monumenti e gli adornamenti, di cui si rivestì il Foro romano; donde si deduce la cura che era ne' nostri padri di onorare la memoria di coloro, che furono benemeriti della patria grandezza; ora passiamo a vedere i principali edificî eretti dopo l'epoca dei re, nell'interesse del fine che noi ci proponiamo di dimostrare.

Il tempio o area di Vulcano o Vulcanale serviva alla riunione degli uomini per trattar di affari, e siccome era luogo aperto e rilevato sul Foro, si adoperò per tener concione al popolo fin oltre l'epoca dei Decemviri (27).

Il tempio di Castore o de' Castori da Postumio Dittatore votato nella guerra co' Latini nel 255, dal suo figlio duumviro fu dedicato nel 269, esso prospettava il Foro, edificato nel luogo, ove dicesi che fossero apparsi ambedue in forma di giovani guerrieri, riedificato da L. Cec. Metello colle spoglie de' Dalmati nel 637; restaurato nel consolato di L. Corn. Cinna e C. Mario nel 668; avea vicino il fonte di Giuturna e innanzi, nel Foro, ebbe la statua equestre di Q. Tremulo, vincitore degli Ernici e de'Sanniti, il quale ebbe da lato e meglio dicontro la statua equestre di L. Antonio; ricostruito da Augusto e dedicato da Tiberio, tramutato in vestibolo del Palazzo dalla pazzia di Caligola, che ivi fra le due divinità faceasi adorare (28).

M. F. Camillo nell'anno 389 sedò una grave discordia fra patrizi e plebe a cagione del Consolato, ed avea votato questo gran cittadino e Dittatore un tempio alla Concordia da collocarsi presso al Foro in modo che guardasse il Comizio, se gli veniva fatto di fare una tanta riconciliazione; ma l'età sua ottuagenaria e la pestilenza che lo estinse nell'anno appresso non gli dieron tempo di portare a compimento il voto (29). Inseguito C. Flavio Edile votò egli pure, come avea fatto Camillo, un tempio alla Concordia se fosse giunto a riconciliare il popolo col Senato; e siccome non era decretata la spesa a farsi a conto dell'erario, co' denari delle multe fece un' edicola di metallo nel Grecostasi (30); ma nel 449 dedicò con sommo rancore de' nobili, il tempio alla Concordia nell'area di Vulcano (31), come per lo contrario il tempio alla Concordia costrutto da Opimio afflisse grandemente la plebe (32). Nuovamente fu esso dedicato da Tiberio (33).

Nell'anno 416 di Roma essendo Consoli L. Furio Camillo e C. Menio (34), dopo che furon debellati i Latini e le navi degli Anziati in parte furono arse in parte portate ne' navali di Roma; co' rostri di esse nel Foro fu costrutto un suggesto : cotal tempio venne chiamato Rostri (35); merita poi osservazione che l'armata degli Anziati non valeva questo nome; perchè le navi rostrate non eran che sei (36). La posizione di tal suggesto era innanzi alla Curia (37), e prima che pel rogo di Clodio la Curia bruciasse, erano i Rostri presso il Comizio, quasi uniti alla Curia, non come fu poi (38); imperocchè tal tribunale fu trasportato dal mezzo, nel luogo ove adesso si vede (39); luogo tuttora ben riconoscibile per le vestigia che ne rimangono. Siccome poi tutta la parte tra il vico Tusco ed il lugario fino al Foro prendeva il nome, forse appunto per l'antichità delle borgate ivi stabilite, di *sub veteribus*; così anche i Rostri innanzi alla Curia si trovan talora designati con tale aggiunto (40); donde l'equivoco di dirli *Rostri vecchi*, e la falsa induzione che vi fossero i *nuovi*, distinguendo i Rostri giuli con questo qualificativo, non mai dagli antichi pronunciato a distinguere que' due monumenti.

A quest'epoca alla destra della Curia sul Comizio sopra alto basamento fu edificato un luogo, ove i legati delle nazioni diretti al Senato si trattenessero; e questo luogo fu chiamato per sineddoche Grecostasi (41). Se bruciasse nell'incendio della Curia e della Basilica porcia non è detto dagli scrittori. Il Nibby (42) leggendo in Plinio: *Flavius vovit aedem Concordiae .... Aediculam aeream fecit in Graecostasi, quae tunc supra comitium erat* (43), è d'avviso che *quae tunc* manifesti che il Grecostasi era a'tempi di lui distrutto. Il Tocco (44) però ritiene che esistesse tuttavia e fosse errata la dizione e vorrebbe si leggesse : *Aediculam aeream fecit tunc in Graecostasi, quae supra etc.* Finora son queste osservazioni gratuite: quel che vi ha di certo si è che se Grecostasi

e Grecostadio furon sinonimi e denotarono l' identico edificio, esso bruciò per incendio e fu ristabilito da Antonino Pio verso l'anno 161 dell'era volgare, di Roma 914, che vuol dire 90 anni circa dopo Plinio, dicendosi: *Opera eius* (Antonini Pii) *haec extant Romae . . . . Graecostadium post incendium restitutum* (15), e quel *post* sembra denotare più un incendio stato prossimo alla ricostruzione, di quello che uno tanto remoto da risalire all' epoca dei funerali di Clodio e alla conflagrazione della Curia e della Basilica porcia per le fiamme del costui rogo; senza che qui abbian luogo i successivi incendi fra' quali quello, sotto Comodo, presso la Via Sacra ed il Foro, pel quale andò in cenere il tempio di Vesta e quello della Pace, e l'altro sotto Carino (1036 di Roma) onde ebbe a patire e la Curia e il Grecotasi e la Basilica giulia e il Foro di Cesare.

Nell'anno 542 di Roma fu artatamente appiccato fuoco nel momento stesso in diversi punti del Foro, talchè si videro bruciare le sette *taberne*, che poi furon cinque e d'argentieri, dette nuove, un tempo distinte col nome di: *Cloacinae ad tabernas*; e da una di esse, che era di macellaio, il misero Virginio preso un coltello, ne uccise la figlia: ed anche arsero privati edifici, che erano nel Foro, imperocchè ancor non v'eran Basiliche, compresi i luoghi vicini alle latomie, il foro piscatorio e l'atrio regio, ed appena fu salvo il tempio di Vesta per opera di tredici servi, che perciò furon fatti liberi: le quali cose tutte nell'anno seguente furono ricostruite. Ma pochi anni dopo, nel 561, altro grave incendio in prossimità del Foro bruciò per un giorno ed una notte gli edificî, che dal Foro boario andavano verso il tevere e tutte le *taberne*, in cui si perdettero merci di gran valore (16).

Nell'anno 568, Catone comprò per uso pubblico due atrii, quel di Menio e quel di Tizio, posti nelle latomie, e quattro *taberne*, e fecevi una basilica che fu detta dal suo nome *Porcia* (17). Deve considerarsi ancora che Menio si riserbò il diritto di ritenere una colonna per suo uso, e qui è difficile precisarne il modo, onde godere dello spettacolo de' gladiatori, che allor si dava nel Foro, facendovi sopra una impalcatura, che dal suo nome fu detta *Meniana*, donde la voce tuttora in corso di Meniani, la quale noi diamo ai ballatoj (18).

Il Fornice Fabiano era l' arco vicino alla Regia sulla via sacra all'ingresso del Foro, costrutto verso l'anno 633 di Roma da Fabio Censore, che dai vinti Allobroci fu detto Allobroce; ivi fu pure posta la statua o altra cosa di lui (19). Vicino ad esso era il Puteale di Libone (50).

La Curia, che venne fatta da Tullo Ostilio sul Comizio, fu tempio fin dall'epoca di sua costruzione (51). Da Silla fu o restaurata o modificata (52). Essa ebbe nome di Curia ostilia e Curia *sub veteribus* (53). Arse, quando fu abbruciato il cadavere di P. Clodio, e con lei andò in fiamme anche la Basilica porcia, che erale congiunta (54). Fu essa ricostruita da Fausto figliuolo di Silla, ma fu di nuovo distrutta per mano di Lepido, maestro de'Cavalieri, sotto colore di voler edificarvi il tempio della Felicità, onde cancellare il nome di Silla (55). Fu commesso poi a Cesare di ristabilirla; ciò fu eseguito dai Triumviri, i quali ad onor di lui la dissero Giulia (56). Augusto, come apparisce dagli storici (57) e dalla lapide ancirana e suo supplemento (58), la terminò, l'ampliò con calcidico, a ciò forse alludendo P. Vittore col suo *Porticus Julii*, non annoverando nel suo catalogo della Regione VIII, che il nome di *Curia* soltanto, pose in essa la statua e l'altare della Vittoria, le conservò il nome di Curia giulia e la consacrò, per mezzo degli auguri dichiarandola tempio, siccome fu già la Curia ostilia e quella di Pompeo (59): ad essa si saliva per gradini; imperocchè occupò, in ispecie dopo l'ultima riedificazione ed ampliazione gran parte dell'area del Comizio (60).

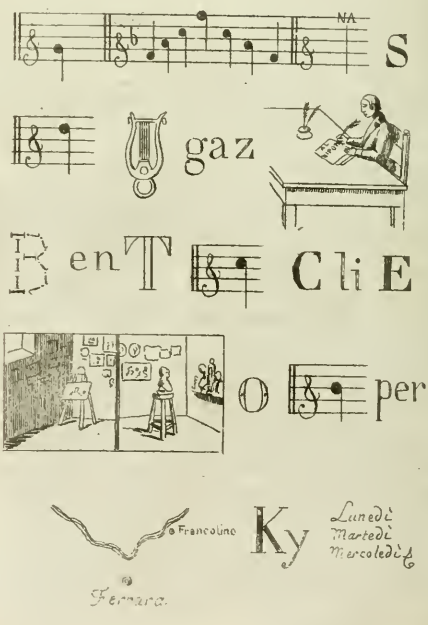
Dalla precedente esposizione storica chiaro risulta, che è mio desiderio, per quanto le mie forze il consentono ed aiutato dalle prove che il Tocco manifesta nella sua *Ripristinazione del Foro*, di toccar soltanto quei principali monumenti che decoravano il Foro sui due lati minori e sul maggiore che costeggiava la via sacra, nell'intendimento di determinare la posizione de'Rostri, perlochè non è mestieri di oltrepassare l'epoca di Augusto.

Camillo Ravioli

(1) *Aeneid. Lib. VII et VIII.*
(2) *Elegiarum, Lib. IV, El. I, et IV.*
(3) *Fastor. Lib. VI.*
(4) *T. Livius, Hist. Lib. II, cap.* 10. — *Dionys. Halicarn. Ant. rom. op. cit. Lib. V, pag.* 296 — *A. Gellius, Noct. Att. Lib. IV, cap.* 5.
(5) *T. Liv. Ib. Lib. II, cap.* 13. — *Dionys. Ib. Lib. V, pag.* 304.
(6) *T. Liv. Ib. Lib. III, cap.* 17.
(7) *Plin. Hist. Natur. Lib. XXXIV, cap.* 6.
(8) *T. Liv. Ib. Lib. VIII, cap.* 13;
(9) *Plin. Ib. Lib. XXXIV, cap.* 6.
(10) *Plin. Ib. Lib. XXXIV, cap.* 5 *e* 6.
(11) *Festus, De Verb. vet. signif. op. cit. Lib XVII, in voce* Statua.
(12) *Plin. Ib. Lib. XXXIV, cap.* 5. — *Servius, in georgic. Lib. III, v.* 29; *ma colla lezione del Ciacconio dedotta dal Codice Vaticano; ove è scritto*: Rostratas Vilius (*non Iulius Caesar*) posuit victis Poenis navali certamine, e quibus unam in Rostris videmus, alteram ante Circum . . . . (*P. Ciacconii toletani opuscula pag.* 3.)
(13) *Agostini, Disc. sopra le medaglie ec. op. cit. Dialog. II, Tav.* 33, *n. XXIII.*
(14) *Ciacconius, In Columnae rostratae inscriptionem — Opuscula, Romae* 1608, *pag.* 3
(15) *Plin. Ib. Lib. XXXIV, cap.* 5.
(16) *Porphirion.*, *Schol. in Horat. Epod. XVI*, *v.* 13.
(17) *Dionys. Ib. Lib. I, pag.* 74.

(18) *Plin. Ib. Lib. VII, cap.* 60 — *Censorinus, De die Natali, cap.* 23.
(19) *Plutarcus, in* Romulo — *Tacitus, Annal. Lib. XIII, cap.* 58 — *Plin. Ib. Lib. XV, cap.* 18.
(20) *Festus, Ib. Lib. XVI, in voce* Ruminalem.
(21) *Dionys. Ib. Lib. IV, pag.* 204 — *Festus, Ib. Lib. XII in voce* Navia.
(22) *Plin. Ib. Lib XVI, cap.* 44.
(23) *T. Liv. Ib. Lib. X, cap.* 23.
(24) *Dionys. loc. cit.*
(25) *Festus, Ib. Lib. XVII, in voce* Statae matris.
(26) *Acronis in Horatii Epist. I, Lib. II; Sat. III, Lib. II.*
(27) *Dionys. Ib. Lib. II, pag.* 114; *Lib. VI, p.* 392; *Lib. VII, pag.* 431; *Lib. XI, pag.* 719.
(28) *T. Liv. Ib. Lib. II, cap.* 20, 42 — *Dionys. Ib. Lib. VI, pag.* 351 — *Cic. Philippica VI, cap. V.* — *Sveton. in Tiberio, cap.* 20; *in Calig. cap.* 22. — *Plin. Ib. Lib. XXXIV, cap.* 6 — *Asconius, in Cic. pro Scauro, Florentiae* 1519 *cart.* 12 *verso.*
(29) *Plutarcus, in Camillo.*
(30) *Plin. Ib. Lib. XXXIII, cap. I.*
(31) *T. Liv. Ib. Lib. IX, cap.* 46.
(32) *Plutarcus, in C. Gracco.*
(33) *Svet. in Tiberio, cap.* 20.
(34) *Plin. Ib. Lib. XXXIV, cap.* 5 — *De consulibus in Magni Cassiodori Chronico, ad Theodoricum regem; in Ant. Hist. ex XXVII Author. contextae, op. cit. pag.* 444.
(35) *T. Liv. Ib. Lib. VIII, cap.* 14.
(36) *L. A. Flori, Rer. roman. Lib. I, cap. XI.*
(37) *M. T. Varronis, De Ling. Lat. op. cit. Lib. IV, pag.* 1071.
(38) *Asconius in Cic. Orat. pro Milone, cart.* 19.
(39) *Dionis Cass. De bello Roman. Lib. XLIII, cap.* 49.
(40) *Sveton. in Oct. Augusto, cap.* 100.
(41) *M. T. Varr. Ib. Lib. IV, pag.* 1072.
(42) *Del Foro romano ec. op. cit. cap. I, pag.* 63.
(43) *Hist. Nat. op. cit. Lib. XXXIII, cap. I.*
(44) *Ripristinazione del Foro ec. op. cit. pag.* 13.
(45) *I. Capitolini, Antoninus Pius — in Hist. Augustae scriptores, Parisiis* 1620, *pag.* 20.
(46) *T. Liv. Ib. XXVI, cap,* 27; *Lib. XXXV, cap.* 40; *Lib. XXVII, cap.* 11.
(47) *Id. Ib. Lib. XXXIX, cap.* 44.
(48) *Asconius, in Divinatione, cap.* 16. *cart.* 47 — *Festus, Ib. Lib. XI, in voce* Maeniana.
(49) *Cic. Pro Plancio, cap. VII,* — *Asconius, in Verrem, act. I, cap.* 7. — *Trebellii Pollion. De Saloninо, in Hist. Aug. Script. op. cit. pag.* 183.
(50) *Festus, Ib. Lib. XVII, in voce* Scribonianum. — *Porphirion. in Horatii Epist.* 19 *Lib. I.*
(51) *T. Liv. Ib. Lib. I, cap.* 30.
(52) *Dion. Cass. Ib. Lib. XL.*
(53) *Festus, Ib. Lib, XVI, in voce* Ruminalem, *cum exposit. Müller.*
(54) *Asconius in Cic. pro Milone, cart.* 14 *verso, et* 19.
(55) *Dion. Cass. Ib. Lib. XLIV.*
(56) *Id. Ib. Lib. XLVII.*
(57) *Id. Ib. Lib. LI.*
(58) *Franz nel foglio del prof. Gerhard, stampato a Berlino col titolo: Archäologische Zeitung. N.* 2 *Anno* 1843.
(59) *A. Gellius, Ib. Lib. XIV, cap.* 7. — *Dion. Cass. Ib. Lib. LI.* — *Herodianus, Historiar. Lib. VII, Lugd.* 1624, *pag.* 288.
(60) *T. Liv. Ib. Lib. I, cap.* 48. — *Dionys. Ib. Lib. IV, pag.* 241.

CIFRA FIGURATA

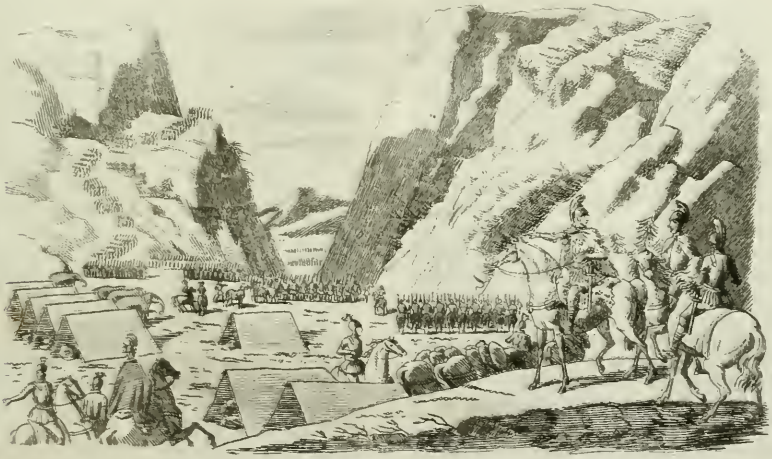


CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Il cavaliere Giovanni De Angelis fà i suoi più sinceri augurj per il nuovo anno ai suoi associati.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 48. 13 Gennaro 1859 Anno XXV.



ANNIBALE SULLE ALPI DOPO LA STRAGE DI SAGUNTO.

L'ESERCITO D'ANNIBALE, DOPO L'ECCIDIO DI SAGUNTO, PASSA LE ALPI, E VIENE IN ITALIA

(*Contin. e fine V. pag.* 324).

La sconfitta fè risolvere i Romani a raccogliere nuove forze per ritentare la sorte della guerra. Il Guerriero gigante spinge a marciare coll' esercito verso Roma, ma la sua armata ha bisogno di reclutamento, e di riposo, e trova l'uno e l'altro nella ricca Etruria. Annibale non si arresta lungo tempo e nella marcia trova l'esercito romano, che lo attende fra il Trasimeno, e gli Appennini sotto il comando del Console Flaminio. Il Generale Cartaginese passa intrepido al fianco del nemico e lo sopravanza di una marcia. Flaminio prende questo ardito movimento, come un insulto all'armi romane, e giura di vendicarsi nel giorno seguente. Annibale dispone i soldati fra li boschi dell'Appennino e attende il Console, come il leone che vede avvicinarsi la sua preda. Il sangue romano scorre a rivi, e tinge le acque del Trasimeno in maggior copia che non era scorso ad intorbidare le acque della Trebbia. Flaminio col suo esercito non è più, Egli stesso spirò sotto l'ammasso dei suoi legionari trafitti.

Il vincitore di Sagunto, della Trebbia, e del Trasimeno non riponeva la sua gloria in vendicarsi delle resistenze che incontrava nel suo cammino. Egli disprezzava quelle roccie di sassi, Roma era la sua meta, quindi Egli prende la via del Piceno, e marcia nella Puglia, e nel Sannio facendo un giro alle spalle della superba nemica.

L'inutile piano di guerra del Dittatore Fabio Massimo limitato soltanto a veder da lontano il nemico, parve redicolo ai Romani, dando luogo alla nomina del temerario Varrone al comando dell'esercito, traendosi dietro la sanguinosa battaglia di Canne, unica nella storia delle guerre, che distrusse tutta la forza campale di Roma. Ottanta mila soldati avea condotti il Console Varrone contro cinquanta mila cartagi-

nesi. Annibale superò se medesimo in quella tremenda giornata, Egli stesso arrestò l'orribile macello dei vinti, che lasciarono sul campo sessantacinque mila cadaveri. L'ora di morte suonò in quel giorno per la Donna del Campidoglio. La rivale Cartagine non poteva trionfare di più. Roma al primo annuncio della disfatta di Canne si credette perduta, credeva già di sentire intorno alle sue mura lo squillo delle trombe, e la cavalleria castaginese. Se in quel momento fosse comparso Annibale colle sue truppe vittoriose, il fato di Roma era deciso. Ma Annibale commise il gran fallo di deliberare, quando doveva affrettarsi a raccogliere il frutto della vittoria con marciare verso Roma, e piantare sulla rocca del Campidoglio la bandiera di Cartagine, dando così un altra direzione ai destini del mondo, ma la sventura lo condusse disgraziatamente a perdersi nelle delizie di Capua, ed addormentarsi sugli allori della vittoria. Roma, ch'ebbe tempo di respirare, rialzatasi dal suo abbattimento, pose in attività tutte le sue estreme risorse, armando perfino i schiavi. Tutti i cittadini divennero soldati, ed il Senato, profittando del sonno di Annibale, mise in piedi una nuova armata.

Sorgeva intanto un nuovo astro in Roma Una legione romana scampata dalla battaglia di Canne erasi rifugiata in Canusio luogo della Campania. Un giovane di diciotto anni della famiglia dei Scipioni, formando parte della legione, penetrò il vergognoso progetto dei suoi compagni di passare in terra straniera, abbandonando Roma alla disperazione della sorte. Il giovanetto Scipione si presenta alla folla della legione, ed impugnata la spada dice loro: Io sono Romano, e giuro agli Dei di Roma di non abbandonarla mai fino all'ultimo respiro, voi figli della patria, giuratelo al pari di me. Tali parole pronunciate da un anima ardente, giurarono tutti concordemente. I piaceri di Capua durante l'inverno non ammolirono il forte Annibale, ma il suo esercito non era più quello, I disagi, il ferro, il clima, le stesse voluttà ne aveano scemato il numero, e le forze. Il Generale conobbe la necessità di nuovo rinforzo, e mandò a chiederne a Cartagine. Questa repubblica avea avuto perdite considerevoli in Spagna frattanto che Annibale faceva tremar Roma. Cartagine accolse con disgusto le richieste del vincitore d' Italia, e la fazione d'Annone nemica implacabile d'Annibale, disprezzò, e non credette alle sue vittorie. L'eroe fu abbandonato alla sorte, e fra le angustie, che egli soffrì per sostenersi dieci anni dopo la battaglia di Canne in un paese nemico, la più crudele d'ogni altra fu la trista ricompensa della ingratitudine della sua patria.

Mentre Roma prendeva l'offensiva contro un nemico che mancava di soccorsi, il coraggio di Scipione ispirò al Senato l'ardito disegno di portar la guerra in Africa, e minacciar da vicino Cartagine. Il Senato gli confidò il comando delle truppe di Spagna, con l'arbitrio di condurle in Africa. Scipione vi stabilì con celerità gli affari della Penisola, sigillò il trionfo colla presa di Cartagine, e dopo aver fatto alleanza con qualli popoli, sbarcò con una forte armata sulle coste dell'africa.

La Repubblica lacerata dalle fazioni, e spaventata dalla presenza delle armi romane, ripose la sua salvezza col richiamare Annibale dall' Italia. Il fiero Conquistatore con dolore abbandona il teatro della sua gloria, oscurata in parte dal fatale ozio di Capua, Il suo addio all'Italia fu doloroso, ed accompagnato dalle lagrime di una rabbia feroce: ma pure nel dolore gustò la trista gioja di vedere Cartagine. quella ingrata patria, umiliarsi alla sua spada, e riconoscere in esso l' unica speranza di salvamento. Annibale approda coi suoi veterani in africa; ma in quale stato egli la trova? Le sue flotte disarmate, le sue truppe battute, un Re affricano alleato di Roma, un altro Re ritenuto suo prigioniero, l'esercito privo di cavalleria, la fanteria un corpo di mercenarj senza patria, senza disciplina, e senza coraggio: Annibale, che non vede speranza nella guerra, propone al nemico condizioni di pace. L'inflessibile Scipione che conosce la superiorità delle sue forze, esige per la pace la sommessione di Cartagine, lo smembramento del suo impero, la consegna delle flotte, e delle fortezze, un tributo annuale, e trecento ostaggi per la garantia del trattato. I popoli alzano un grido di orrore a tali proposizioni, e si sceglie la guerra, e la morte piuttostochè l'oppressione, e l'infamia: si ricorre alle armi, ed è sulla pianura di Zama che si disputa a chi resterà l'impero del mondo. Annibale che conosce la qualità delle truppe poste sotto i suoi ordini, non ha speranza di vincere. Le due armate si attaccano, la pugna è ostinata, e sanguinosa, finalmente Annibale è vinto, ma senza l'aiuto di Masinissa coi suoi diecimila cavalli Numidi, Scipione era disfatto. Il terrore di Roma fugge innanzi i Romani, ma l'odio di Roma lo perseguita d'asilo in asilo. Antioco Re della Siria, lo accoglie, e l'onora, ma Roma lo minaccia, e Antioco lo congeda. Prusia Re della Bitinia, lo invita, e lo festeggia, ma più vile di Antioco, lo accarezza per tradirlo. La casa d'Annibale è circondata dai sicarj del perfido, e il grande Eroe, ammirato da tutto il mondo, non crede aver altro rifugio che il veleno. Cento battaglie rispettarono la sua vita, oggi egli stesso si dà stoltamente la morte. L'Eroe guerriero non è più, nulla resta di lui sulla terra, neppure il luogo che ricopri le sue ceneri. Scipione così giovane ebbe la gloria di veder fuggire colui che avea sterminato quattro grandi eserciti romani, ed avea posto Roma sull'orlo del suo precipizio. Senza questo giovane, vincitore delle Spagne e dell'africa, Annibale avrebbe compito i suoi disegni, ed avrebbe fatto di Roma, ciò che i Romani venti anni dopo la sua morte fecero di Cartagine.

D.r Baldassarre Chimenz.

IL MERCATO DI PADOVA.

Infinite sono le malizie, astutissime le arti che adoperano i malvagi nel tirare ai loro lacci le persone dabbene e semplici; ond' è mestieri di star sempre sugli avvisi per non incappar nella rete. Quattro generazioni di uomini sogliono per lo più usare a mercati. Altri vi vanno per ispacciare loro mercatanzie, altri per comperare. Vi si conducono altri per diletto e a solo fine di ricrear lo sguardo in tanta varietà di cose e di persone. Altri da ultimo vi si recano per trovare il destro di allungar le mani e arrastar tutto che venga lor fatto. In una delle più grandi e belle piazze di Padova sull' uscir del secolo XVI si teneva a quando a quando un grosso mercato, ove si trovava ogni ben di Dio. Non è a dire se colà traesse gente senza numero e d'ogni maniera. Era una meraviglia vedere innumerevoli mercanti che sciorinato aveano al sole tanta bellezza e splendore di seterie, di drappi, di colorate tele, di variati panni, di musoline, di cotoni: tanta ricchezza di argenterie, di dorature, di porcellane, di cristalli, tanta soavità di profumi, di unguenti, di essenze di manteche; tanta leggiadria di balocchi, di trastulli, di giuocherelli e di ninnoli, E poi una dovizia e una fragranza di fiori delle più vaghe tinte e smaglianti, e del più grato olezzo; un tesoro di frutta d'ogni forma, d'ogni colore e d'ogni sapore; legumi, erbaggi, ova, pollami, selvaggiume che era una gola a riguardare. In questo fioritissimo mercato s'andava avvolgendo un certo Pascasio uomo quant'altri mai destro e scaltrito. Or mentre gittava quà e là curioso lo sguardo e anelava il momento di cogliere al laccio qualche merlotto, gli venne per a caso veduto un sacrestano il quale entrato in una ricca bottega vi avea ricevuto una grossa somma di monete d'argento. Pensò subito modo di poterlasi ghermire di netto e siccome era pieno di malizia gli venne incontanente trovato il partito. Squadratolo primieramente ben bene e vedutolo acconcio a suoi disegni, vi pose su l'occhio ed aspettò che uscisse di bottega. Di lì a poco escito in fatto il Sacrestano, Pascasio gli si fè tosto davanti e gentilmente salutatolo ed inchinatolo gli domandò dove si vendessero paramenti sacri, poichè egli era stato pregato dal parroco del suo paese che gli dovesse comprare una bella pianeta rossa e già tenea pronto il danaro. Alla fatta richiesta si porse cortesissimo il sacrestano e senza por tempo in mezzo lo condusse ad un mercante che di arredi sacri possedeva una ricchezza, e quindi si accomiatò da lui. Ma Pascasio mostratosi dolente a cuore della sua partenza lo pregò con tutto il calore dell'anima a volere indugiar tanto che comprasse l'ordinata pianeta; lui non aver troppa mano in cotali faccende, intendersi bensì di leggi, di codici, di statuti, essendo dottor conventato in giurisprudenza, ma non di sacrestia, aver per buona sorte trovato chi era nato fatto per questo, che tutto di maneggiava supellettili di chiesa, che nell'altezza e grossezza della persona era proprio desso il suo parroco, se dicesse bene a lui, la pianeta direbbe bene al suo parroco il quale ci desiderava di contentar pienamente professandogli mille obbligazioni; non lo abbandonasse dunque adesso, nè gli recasse troppa noia d'aspettar tanto che sopra di se si provasse il sacro paramento. Benchè al sacrestano premesse di torsi di dosso quanto prima il gruzzolo di danaro che avea intascato e che gli recava peso e fastidio, pure a tante ragioni e preghiere del signor Avvocato consentì di buona voglia al suo piacere e rimaseli tutto ringalluzzito e brioso, perchè gli si porgeva il destro di far pompa del suo ingegno e del fino gusto che avea in tal fatta cosa. Allora il mercatante cominciò a spiegare loro dinanzi la ricca e splendida roba che avea di lama d'oro e d'argento, di broccati, di dommaschi, di rasetti e di sete con i più bei colori e i più delicati ricami che mai si vedessero. Pascasio dopo avere attentamente osservato di molte pianete, alla fine secondo il consiglio del sacrestano ne scelse una di raso rosso mirabilmente ricamata a fogliami e rabeschi d' oro e magnificamente gallonata, e tosto la pose in dosso al sacrestano che stava pettoruto e in contegni e se ne ringalluzzava tutto. Il mercatante subito a lodare la bella taglia, a magnificare il tessuto, la vivezza dei colori, la novità del disegno, la finezza del lavoro; e Pascasio a rimirare il sacrestano ora davanti, ora di dietro, quando da una banda, quando da un'altra — Tutto va bene, quindi esclamò; la pianeta è di un mirabile effetto; gagliarde e vivaci sono le tinte, finito il ricamo, elegante la forma, sfolgoranti i galloni; ma dinanzi rigonfia alquanto e da questa parte la mi pare più corta — Il mercante a cui premea spacciar la sua roba, disse tosto — non esser quello difetto della pianeta, sibbene di chi l' indossava che dovea portar senza meno qualche picciolo fagotto nella tasca dinanzi, il quale facea rilevar troppo da quella parte la pianeta. — Per l'appunto, rispose il sacrestano — e cacciatosi la mano addosso trasse fuori l'involto del denaro che portava e lo pose sul banco del mercante. Allora Pascasio di nuovo a squadrare da capo a piè il sacrestano, ed approvar tutto e colta destramente l'occasione arraffò la borsa e a gambe. Accortosi appena del brutto scherzo il sacrestano così com'era rivestito di pianeta si gittò d'un salto fuori della bottega e a rotta dietro a Pascasio gridando quanto n' avea in gola - al ladro, al ladro - Veduto il mercatante scappare il sacrestano con tutta la pianeta non si tenne ma correndogli addosso cominciò anch'egli a gridare a tutta voce - tenete il sacrestano, tenete il sagrestano — Immagini ognuno se dovette levarsi a rumore la piazza e tutti rivolger lo sguardo ai tre corridori. Pascasio vedutosi inseguire dal sacrestano datala per una contrada cominciò a svociarsi gridando - tenete il sacrestano che s'è impazzito — e la gente farsi alle porte, alle finestre, ai balconi e sbellicarsi dalle risa e aver per fermo esser daddovero impazzato il sacrestano che rivestito di pianeta correa pubblicamente come matto. Così

ebbe agio quel mariuolo di Pascasio di svignarsela colla borsa in tasca e quel tapinello di sacrestano dovette ricorrere alla giustizia, se volle riavere il suo, e far le scuse col mercante il quale avea formato di lui il più sinistro concetto. Pascasio finalmente fu preso dai soldati e condannato a lunga carcere per iscontare il suo misfatto.

Prof. Alessandro Atti.

L'ANNUNZIATA DI FIRENZE (*).

NECROLOGIA ITALIANA DELL'ANNO 1858.

Emi e Remi Cardinali della S. R. C. - Ugo Pietro Spinola, pro-datario di Sua Santità; Adriano Fieschi, gran-priore dell'ordine gerosolimitano; Lodovico Gazzoli, primo dell'ordine dei diaconi.

Arcivescovi e Vescovi. - Monsigg. Michele Basilio Clary, arciv. di Bari; Diego Planeta, arciv. di Damiata; Concezio Pasquini, vesc. d'Ariano; Gian-Domenico Francesco Menzini, vesc. di Grosseto; Antonio Stromillo, vesc. di Caltanisetta; Valentino Vignone vesc. di Diano; Giambattista Sartori Canova, vesc. di Mindo; Gabriele de-Marchis, vesc. di Tiberiopoli.

Prelati della Santa Sede. - Monsigg. Benedetto Sartori, segretario della sacra congregazione dell'immunità ecclesiastica; Bernardo Zacchia, chierico di camera, presidente degli archivi; Giovanni Rusconi, chierico di camera, vice-presidente della consulta di stato per le finanze; Giacomo Castrucci, protonotario apostolico (interprete dei papiri ercolanesi in Napoli).

Dignità civili. - Commend. Cosimo Buonarroti, ministro dell'istruzione pubblica del granducato di Toscana.

Dignità militari. - *Santa Sede.* Conte commend. Girolamo Naselli, gen. in pensione della gendarmeria; Conte Michele Moroni, brigadier generale, tenente in pensione delle guardie nobili di Sua Santità. - *Regno delle Due Sicilie.* Cav. gran-Croce Giovanni Antonio della Spina, vice-ammiraglio, primo institutore di S. A. R. il Duca di Calabria. - *Regno Sardo.* - Napoleone Allemandi e Cav. Felice d'Arcais, generali di brigata. - *Austria.* Duca Ferdinando Serbelloni Sfondrati, generale di cavalleria. - *Lahore.* Conte Ventura, generale di divisione.

Ordini religiosi. - P. D. Mariano Palmieri, ex-generale de' chierici regolari somaschi; P. Benedetto Vernò, ex-generale dell'ordine di S. Giovanni di Dio; P. Angelo Cavanis, fondatore e superiore della congregazione delle scuole di carità di Venezia.

Scienze sacre. - Monsig. Giovanni Eusebio Lucchesini, primicerio del capitolo metropolitano e prof. d'eloquenza nell'università di Bologna; Ab. Luigi Coccapani, prof. di sacra scrittura e di lingue orientali nell'univ. di Siena; Ab. Giambattista Vegezzi, prof. di teologia nel seminario arcivescovile di Milano; Ab. Giuseppe Rebaudengo, arcidiacono della cattedrale di Saluzzo e prof. emerito di teologia; Ab. Costantino Pellegrino Robbioni, prof. nel seminario di Cartagena nella Nuova Granata ed ivi missionario apostolico; Canonico Alessandro Soli Muratori, rettore del seminario arcivescovile di Modena; Canonico Filippo Ravina, vicario generale dell'arcidiocesi di Torino; Serafino de Luca, canonico della cattedrale di Vicenza; D. Domenico Agostino De-Roma, abate di S. Salvatore, canonico decano del capitolo metropolitano di Cagliari.

Giurisprudenza. - Commend. Vittorio Fraschini, senatore ed avvocato generale appresso la regia corte di cassazione del Piemonte: Commend. Federico del Rosso, già prof. di pandette e di filosofia nell'università di Pisa; Commend. Perpetuo Novelli, già prof. di leggi e direttore del collegio delle nazioni in Torino; Antonio Teza, avvocato nell'antica repubblica di Venezia; Antonio Storace, Leopoldo Boldi ed Andrea Pizzoli, avvocati.

Medicina e chirurgia. - Cav. Pietro Migliari, segretario perpetuo della reale accademia medica di Napoli; Cav. Agostino Cappello, già medico consulente del Sommo Pontefice Leone XII; Felice Geronimi, prof. emerito di medicina nell'università di Parma; Emanuele Fisichella, prof. di medicina legale nell'università di Catania; Giuseppe Norfini, prof. straordinario di chirurgia nello spedale di S. Maria nuova di Firenze; Cav. Giambattista Bottari, già medico di camera della regina di Etruria,

(*) *Effigie della Immagine della Annunziata che si venera in Firenze, tratta da un disegno originale di Gio. Paolo Lasinio.*

poi duchessa di Lucca; Cav. Augusto Casanova, già medico del principe Eugenio Napoleone vice-re d'Italia; Giuseppe Rovighi; Cav. G. G. Bonino, uno de'fondatori dell'accademia medica di Torino; Ubaldo Daveri, chirurgo primario dello spedale di s. Orsola di Bologna.

Matematica e meccanica. - Cav. Luigi Negrelli, consigliere ministeriale austriaco, ispettor generale delle strade ferrate dell' impero; Giuseppe Cadolini, ispettore del genio civile in Piemonte; Angelo Luswerg, macchinista costruttore del gabinetto fisico nell'università di Roma; Francesco Lollini, meccanico.

Filosofia. - Ab. Giuseppe Negri, prof. di filosofia razionale nel seminario arcivescovile di Vercelli.

Chimica e fisica. - P. Santi Linari, prof. di fisica nell'università di Siena; Cav. Antonio Santagata, prof. di chimica nell' università di Bologna; Cav. Vincenzo Manteri prof. di chimica in Firenze; Cav. Francesco Tedeschi, prof. di fisica e logica nell'università di Catania.

Storia naturale. - Dott. Giuseppe Corte, prof. nel real collegio di Mondovì.

Veterinaria. - Dott. Enrico Briccio, prof. nell'università di Pavia.

Geografia. - Francesco Costantino Marmochi.

Letteratura. - Carlo Troya; Cav. Felice Bellotti; Cav. Luigi Fornaciari; Dott. Antonio Guadagnoli; Cav. Michele Leoni, prof. emerito d'eloquenza nell'università di Parma e segretario di quell'accademia reale di bel'e arti; Conte Gian-Girolamo Orti-Manara, consigliere intimo di S. M. l' Imperator d'Austria; Ab. cav. Giambattista Cereseto, direttore del collegio nazionale di Genova; D. Giovanni dei duchi Torlonia; Ab. cav. Ferrante Aporti, senatore e presidente emerito dell'università di Torino; Ab. Fabio Sorgenti, già custode generale d' Arcadia; Dott. Enrico Adorni, Giovanni Emanuele Ridera; Salvatore d' Ayala; Giacinto Cantalamessa Carboni; Cesare Betteloni; Giovanni Bernardini; Prof. Michele Girolamo Marini; Pietro Cernazai; Prof. Antonio Peretti, preside del collegio nazionale d'Ivrea.

Belle arti del disegno. - *Pittura.* - Natale Schiavoni, Andrea Pierini, Ismaele Villa, Giuseppe Hyzler, Marino Marini, Ippolito Bentivoglio, miniatore in avorio. - *Scultura.* - Cav. Pompeo Marchesi, I. e R. scultore di corte, professore emerito nell'accademia di Milano; Prof. Filippo Albacini, consigliere dell'accademia romana di s. Luca; Gaetano Morelli; Gaetano Grazzini. - *Architettura.* - Cav. Giovanni Azzurri, vice-presidente dell' accademia di s. Luca ed ivi cattedratico di architettura pratica; Commend. Pasquale Poccianti, architetto delle reali fabbriche del granducato di Toscana; Cav. Giacomo Palazzi, consigliere dell'accademia di s. Luca; Domenico Cervetto. - *Incisione in rame.* - Ignazio Pavon e Conte Giovanni Rocca.

Belle arti dell' armonia. - *Maestri.* - Iacopo Foroni, capo della regia cappella della corte di Svezia; Federico Massimino, prof. emerito di canto nell' istituto della legion d'onore di s. Dionigi a Parigi, Ferdinando Ceccherini, maestro di cappella della metropolitana di Firenze; Marchese Raffaele Muti Papazzurri; Carolina Pazzini Uccelli. - *Cantanti.* - Luigi Lablache, Virginia Viola, Cesare Soares, Giulio Pellegrini al servizio di S. M. il re di Baviera; Marianna Cecconi. - *Violinisti.* - Cav. Antonio Cerretelli, ispettor generale della scuola di musica nel real albergo de' poveri a Napoli; Prof. Giuseppe Manetti.

Drammatica. - Frances o Augusto Bon, poeta ed attor comico; Giovanni Ghirlanda e Teodoro Raimondi, attori.

Personaggi diversi. - Conte Giuseppe Mastai, fratello di Sua Santità; D. Michele Platamone Moncada e Branciforte, principe di Larderia, cavallerizzo di S. M. la regina del regno delle Due Sicilie; Principe D. Enrico di Belgioso; Marchese Filippo Naro Patrizi Montoro, vessillifero ereditario di Santa Chiesa; Cav. gran-croce Giovanni Ginori, consigliere di stato e gran ciamberlano onorario di S. A. I. e R. il granduca di Toscana; Conte Luigi Tarasconi, gran maestro onorario della real corte di Parma; D. Carlo Guevara, duca di Bovino; D. Teresa Massimo, principessa vedova Del-Drago; Marchese Bonifazio Canossa, consigliere intimo di stato di S. M. l' Imperator d'Austria; Conte Augusto Avogadro di Colobiano, già ministro di S. M. Sarda alle corti di Pietroburgo, di Napoli e di Monaco; Cav. Domenico Buffa, già ministro dell' istruzione pubblica di S. M. Sarda; D. Luigi dei principi Spada; D. Giuseppe Filangieri dei principi d'Arianello; Cav. Francesco Torricelli, consigliere aulico, già delegato delle province di Milano, di Brescia e di Bergamo; Conte Giuseppe de Ferrari, commend. Gaudenzio Gantieri, e Conte Ferdinando Galli di Loggia, senatori piemontesi; Cav. Prospero Bernino, ultimo della nobile famiglia romana del celebre Gio. Lorenzo Bernino; Ab. Michelangelo del-Medico, che nel suo testamento ha lasciato vistosi legati al collegio Ghislieri e a diversi luoghi pii di Roma; Alvise Valaresso, che ha lasciato la sua eredità al monte di pietà di Venezia; Barone Pauliani, che ha lasciato trecento mila lire allo spedale degl' incurabili di Nizza; N. Corno, che ha testato di tutto il suo patrimonio di duegento mila lire in favore del ricovero di mendicità di Nizza; Contessa Marianna Grisoni-Pola, una delle fondatrici dell'asilo di carità per l' infanzia a Trieste, benefattrice di molte opere pie e civili.

ANEDDOTO CURIOSO.

(*Cont. e fine V. pag.* 355).

Tremò il cuore al povero giovane, e fu per venir meno: ma non vi era riparo, e conveniva pagare il fio di una si grave imprudenza. Tornato al carcere,

ivi stette fino a poche ore dopo la mezzanotte, e via via fu portato con buona guardia a Capua. Il giudice di Fondi riferì quanto aveva inteso, e se ne lavò le mani, non si però ch'ei non sentisse che quel giovane era a tutti i segni innocente. Ma gli giovava trarsi d'impaccio, e lo fè. Stette a Capua in carcere segreto alquanti giorni l'Amati, poi venuto al giudizio non sì tosto ebbe avanti se il giudice, che supplicò gli concedesse innanzi tutto parlare, ed ottenuto (perchè veramente l' innocenza gli si leggeva sulla fronte, ed a quella sua ingenuità parea nulla potersi negare) gli spose ciò stesso che al giudice di Fondi, ed aggiunse che se si volesse sapere senza dubbio dell'essere suo, e di sua condizione, si concedesse a lui scrivere a suoi e n'avrebbe documenti a migliaja per trarlo di quello stato. Il giudice sopraffatto anzi che nò a caso sì strano, e in suo cuore avvisando che il giovane parlava il vero, rispose, ne scriverebbe a Napoli al tribunale supremo; intanto egli tornasse al suo carcere. A que' dì le bisogne de' tribunali andavano a rilento, ossiachè questo fosse difetto della legge, o colpa de' giudicanti, cotalchè prima di avere alcuna risposta, dovette l'Amati starsene in carcere un due grossi mesi, i quali egli passò solo co' suoi pensieri, e ripetendo spesso a memoria Virgilio, e quegli altri latini ch'egli aveva a mano e che ove volesse poteva ripetere parola a parola: e questo fu il migliore fra gli umani conforti. Dico fra gli umani, perchè oltre avere in sè netta la coscienza, e riposare tranquillamente l' animo sotto di quella francheggiatrice de' buoni, ricorreva sovente, (che molto pio egli era,) a Dio e alla Vergine, e loro se stesso forte raccomandava. Giunse risposta di Napoli, e fu, si fermasse il giudizio, al prigione si facesse abilità di scrivere a suoi, e di offerire legali difese. Aggiungevasi, che però fosse tenuto a stretta custodia, poichè pareva una fallacia questo suo infingimento, una cabala, un mal vezzo per iscampare dalle mani della giustizia. Se fra due mesi non venissero prove si proseguisse al giudizio, e alla condanna a tenore delle leggi. Inteso che ciò ebbe l'Amati ne ringraziò col cuor sulle labbra prima il giudice, e poi la Provvidenza, e si tenne per iscampato. E resosi alla carcere, ed ivi trovato carta ed agio per scrivere, si fece tosto a gettare in iscritto una lettera. Ma in quella che egli poneva la mano a scrivere gli venne una grande dubbiezza se fosse bene volgersi a suoi, o all'amicizia di quel suo nobilissimo e fidato amico, Pietro Borghesi che allora era in Savignano ai meriti del quale molti de' principali personaggi facevano ossequio e riverenza, confidando non gli mancherebbe di conforto in sì triste ventura. Scrivere al fratello era metterlo in angoscia gravissima, ed imbarazzo da non venirne a capo per poco; alla madre saria stato quanto darle un coltello nel cuore; dunque era meglio gettarsi nelle braccia dell'amico. E il fece; gli narrò per disteso tutto il caso dalla prima radice, la cattura, i giudizj, la prigionia, il pericolo della vita e dell'infamia. Movesse quante macchine poteva a pro suo cercassegli protezioni presso qualche potente del Regno; ad ogni modo vedesse camparlo, facendo conoscere ch'egli era l'Amati e non altri, onesto, e uomo di lettere, non facinoroso, o reo di colpa alcuna. Tacesse il caso al fratello, tacesselo alla madre, la quale solo ne dubitasse ne morrebbe d'angoscia, anzi all'uno e all'altra pretessesse giuste cagioni del suo indugio in Roma, cosicchè non avessero da pensare ombra di male del fatto suo. Non lo abbandonasse insomma in sì misero stato; gliene saprebbe gratitudine eterna, e dopo Dio avrebbe a lui obbligo della vita. La lettera passò dalle mani dell'Amati a quelle del giudice; indi fu mandata per le poste, e dopo poco meno che due settimane fu data al Borghesi. Il quale appena l'ebbe aperta e letta, quasi a sè non credesse ritornò sopra cogli occhi una e due volte, e da capo a piè la rilesse, senza poter fare parola o pensiero. Ch'egli amava assai l'Amati e dolevagli di caso sì malaugurato; nè sapeva in sulle prime trovar modo spacciato da liberarnelo. Alla fine chiamati innanzi a se quasi a consiglio i suoi pensieri, meglio di tutti parvegli questo, di porre l'Amati, sotto la protezione del Cardinale Enrico Enriques, il quale allora reggeva la provincia delle Romagne in qualità di Legato a latere del Papa; ed egli era molto innanzi nelle grazie di quell' Eminentissimo Personaggio. Senza mettere adunque indugie dubbiezze in mezzo, fa allestire i cavalli, e comecchè fosse il giorno quasi verso sera, si mette in via, e a furia di Poste si conduce a Ravenna ove resideva il Legato; e vi arriva appunto sul fare del mattino. Laonde in prima ricompostosi alquanto della persona, poichè l'ora gli parve, venne al palazzo e alle camere del Legato, e chiestane ed ottenutane udienza, dopo brevi accoglienze domandato della cagione di quella sua improvvisa visita, gli fè manifesto l'avvenimento del povero Amati, e caldamente gliel raccomandò. Era il Cardinal Enriques Napolitano, uomo di dolce carattere, amico della giustizia e perciò riverito, ed amato assai da' Romagnuoli, i quali in mezzo il bollore di que' loro spiriti intolleranti, hanno sopratutto cara la giustizia; e a rigore che giusto sia dannosi a reggere per modo, che invece d'imbizzarrire alla stretta del freno, vi si piegono docili e benevoli. E quel Cardinale che bene n' aveva conosciuto l'indole si era tanto amicati tutti gli animi, che mai figliuoli amarono più schiettamente il Padre loro, di quello che i Romagnuoli l' Enriques. La stranezza del fatto mise sulle prime un ingenuo riso sulle labbra del Cardinale, poscia postosi ben addentro a considerare la cosa, promise ad ogni patto si adopererebbe per compiacere a Lui, e campare quel povero giovane, le lodi e il nome pel quale non gli giungevano allora per la prima volta all'orecchio; e il Borghesi contento di ciò, accomiatossi con ringraziamenti sinceri, e se ne tornò a Savignano sua patria, e patria pur dell'Amati. Di là pose mano a scrivere al prigioniero consolandolo ed esortandolo ad avere animo sicuro in tanta traversia. Ne camperebbe certo. Il

Cardinale Enriques avergli promesso di adoperarsi a tutt'uomo per farlo mettere in salvo. Essere personaggio di fede paragonata; non usare egli, come sogliono alcuni, di promettere presto, e tardo mantenere; anzi talora, non mai. L'Enriques promettere tardo, ma sciogliere prestissimo la promossa. Aver egli già scritto alla Corte. Se altro da Lui gli occorresse spenderebbesi sempre a suo pro senza badare a nulla. Oltracciò porrebbelo in protezione ai Cardinali Zelada e Garampi dottissimi, e generosi principi. La madre e il fratello lontani dal prendere sospetto alcuno contentarsi della ereduta dimora in Roma e solo stimolarlo al ritorno. Stesse dunque con animo risoluto ad attendere il buon esito de' frapposti uffici - E dopo alquanti giorni questa lettera fu nelle mani dell'Amati, e la ricevè dallo stesso Magistrato di Giustizia di Capua, il quale aveva ben conosciuto non avere l'Amati faccia di reo, e dovervi essere alcun equivoco sulla persona sua. Lesse egli la scritta, e non senza lacrime: chè quegli ecchi i quali non avevano dato stilla di pianto per tante e sì impreviste fortune, non potereno frenarsi vedendo quanto poteva l'amicizia in petto del suo Borghesi. Oh! Amicizia, soavissimo vincolo che rannodi con dolcissime catene gli umani petti; o dono dato da Dio a conforto della miseria mortale, ove se' ita or tu? perchè sì rado ne consoli del dolce tuo lume. Certo se tu non eri l'innocente ed incauto Amati avrebbe dovuto sostenere pena a lui non debita; e forse anco lasciar la vita appesa ad un capestro. Infrattanto il buon Enriquez aveva date lettere alla Corte di Napoli per mezzo del Cardinale di Stato, e vi aveva aggiunte tutte le migliori informazioni dell'essere e della condizione dell'Amati. Giovane tutto dato agli studi, onestissimo, che in vita sua non commise mai colpa contro persona; tranquillo; ma per certa sua astrattezza incauto, e quasi fuor delle cose del mondo. Ingenuo e semplice anche al di là, quanto assennato negli studi, tanto dissennato in tutt'altro. La corte rise leggendo tali lettere, e facendosi maraviglia tanta stranezza di caso, rescrisse tosto al Magistrato Capuano, lasciasse con Dio l'Amati, ch'egli era un sempliciotto, un bacellone mal vivo, e tutt'altro da quello che si pensava. Facesselo porre a confini, e dessegli dall'erario quanto bastava al viaggio. — Poi scrisse al Cardinale Enriquez come avevagli compiaciuto liberando l'Amati: il quale senza frapporre dimora si tornerebbe a casa; della qual cosa l'Enriquez stesso fece tostamente avvisato il Borghesi il quale volò prima a ringraziare quell'Eminentissimo Principe, poscia si mosse ad incontrare l'amico. Il quale appena gli fu data novella ch'egli era libero, diede due salti della vita in aria, e senza più, ripreso il fardelletto suo, che gli era stato restituito, e il denaro di che lo donava per lo viaggio la Corte, accompagnato da piccola scorta, se ne uscì di notte da Capua, e venne a Teracina, e di là a Roma, ove non volle fermarsi, ma prese tosto via alla volta di Savignano; e non è a dire con quanta gioia. La quale però toccò il colmo quando gli si fece innanzi il Borghesi, che ebbelo incontrato poco là di mezza strada, e lo volle con seco sino a casa.

Tale sinistro colse in giovinezza quel uomo che di tante insigni opere doveva arricchire le lettere italiane, e direi quasi tenere nel suo secolo poco meno che il principato fra i dotti ed eruditi d'Italia. Chè la sua Opera *de restitutione Purpurorum* lo mostrò tale a tutto il mondo erudito, e l'altre sue nobili fatiche ne confermarono l'opinione. Che se morte non gli avesse interrotto l'incominciato lavoro, l'Opera cui egli dava titolo *De legibus* l'avrebbe levato fra i primi legisti. È anche da dolere, che il nuovo libro dall'Amati dettato in italiano *sulle porpore* sia andato smarrito — Questa opera (dice Girolamo figlinol suo) nel 1786 era stata mandata al Cav. Rosa, acciocchè facesse aggiungervi dal suo Nipote una parte di chimica moderna come l'istesso scrivente (Girolamo) vi aveva aggiunto una parte critica lapideria — Nulladimeno per l'opere che ci rimangono Pasquale Amati godrà di splendida fama finchè in Italia basterà l'amore delle lettere. Egli era nato nel 1726 in Savignano da Paolò Amati e Maddalena Alessi; nel 1757 aveva menato Donna Paola Mussani, e n'aveva avuto figlinoli assai, due dei quali Girolamo e Basilio, letterati di polso, e chiari di nome, spezialmente se dicasi del primo. Morì nel 1796 in Ferrara, ove sedeva professore di Pandette.

L'avvenimento che di lui ho narrato, farà manifesto, se non erro, che agli uomini di lettere manca talora quella conoscenza delle cose del mondo, senza la quale spesso si corre a gravi rischi.

E perchè non vi sia chi dubiti del fatto, voglio far noto che io l'ebbi da' figliuoli suoi, e mi fu confermato da persone le quali da Lui stesso, e dal Borghesi l'avevano udito raccontare, le quali tutte sono tali da dover riposare pienamente sulla fede loro. Nè circostanza, nè ornamento di parole ho voluto aggiungervi, perchè mi è parso meglio nudamente narrare con verità, che falsamente narrando cercare l'altrui diletto.

G. I. Montanari.

BIBLIOGRAFIA

La quarta serie della Civiltà Cattolica nel decimo suo anno che comincia col 1859.

Beatus populus, cuius Dominus
Deus eius.
Ps. CXLIII, 18.

Questo Periodico, che si pubblica in Roma da nove anni, rinnova ogni triennio la sua *Serie di volumi*, affine principalmente di agevolare le nuove associazioni, le quali, cominciando col *Volume Primo*, non hanno necessità di acquistare i precedenti.

La *Civiltà Cattolica* contiene per ogni quaderno

quattro o cinque *Articoli dottrinali*, che trattano le più gravi materie di Scienze politiche e sociali, di Economia pubblica, di Filosofia, di Storia, di Letteratura, di Pedagogia, intrecciando a quelle l'esame delle quistioni che più sogliono destare nel tempo corrente la pubblica attenzione; e tutto considerando con ispeciale riguardo alla Religione cattolica. In uno di quegli articoli si dà comunemente un *Racconto*, il quale, mirando anch'esso alla morale utilità, offre all'ora stessa un' amena lettura.

Ha inoltre *una Rivista della stampa italiana*; nella quale *Rivista* sono tolte in esame le principali Opere che si pubblicano in Italia, e qualche rara volta le pubblicate anche fuori, quando speciali ragioni lo persuadano. Alla Rivista viene appresso un *Appendice di annunzii bibliografici*, la quale si alterna con due altre: una di *Archeologia* l'altra di *Scienze naturali*.

Da ultimo in carattere minore, per abbracciare in circa trenta pagine materia più copiosa, chiude il fascicolo una *Cronaca Contemporanea*, la quale reca le pubbliche cose italiane e straniere, delle quali si ebbe notizia nella quindicina; ed essa, studiando alla possibile accuratezza dei fatti e dei giudizii, è fornita di *Corrispondenze originali* dai varii Stati di Europa e di fuori.

A queste condizioni intrinseche della *Civiltà Cattolica* si è aggiunta una nitidezza di tipi, una celerità e precisione di servizio dei signori associati, ed una modicità di prezzo affatto singolari, e che hanno certamente contribuito non poco alla corrispondenza trovata nel sì gran numero di soscrittori non pure d'Italia, ma eziandio dei paesi stranieri, nei quali i sinceri Cattolici han trovato particolare ragione di simpatia e di fiducia pel venire questo Scritto periodico dalla Capitale del mondo cristiano.

8 *Decembre* 1858.

CONDIZIONI E RICAPITI PER ASSOCIARSI

La Civiltà Cattolica *pubblica ogni I.° e III.° Sabbato del mese un quaderno di otto fogli in* 8.° *gr., ed i* 6 *quaderni di un trimestre compiono un volume di pag.* 768. *Le spese di trasporto e dazii fino alle città sottosegnate sono a nostro carico. Chi si associa nel corso del trimestre deve prendere i quaderni precedenti che compiono il volume. I volumi compiuti si pagano a prezzo di trimestre — I ricapiti per associarsi ed i prezzi che si anticipano nell'associarsi sono come segue:*

PER GLI STATI PONTIFICI

un anno paoli 32; *un semestre* 17; *un trimestre* 9; fasc. sep. 3.

Roma Uffizio Piazza di S. Ignazio 171
Ancona Cherubini e Münster
Bologna Marsigli e Rocchi
Fuligno Tomassini
Imola Pasini
Iesi Vincenzo Cherubini
Loreto fratelli Rossi
Orvieto Tosini
Perugia Santucci
Cento Soffriti
Faenza Marabini
Fermo Filippo Gioventù
Ferrara Taddei
Forlì Brunetti Ferdinando
Frosinone (Prov.) D. G. Bocanelli al Sem. in Ferentino.
Pesaro Nobili Annesio
Ravenna David
Rimini D. Luigi Pedriali
Spoleto Far. Lucchetti
Todi Raffaello Scalabrini

Franco per Posta si paga un baiocco a fascicolo. Per averlo così basta mandare all'Uffizio in Roma il prezzo in un gruppo ed il proprio indirizzo.

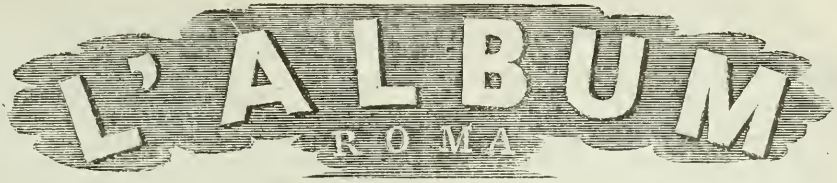
CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

La Befana fa essere i ragazzi obbedienti, docili e studiosi per pochi giorni.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 49. 22 Gennaro 1859 Anno XXV.



VESTIBOLO E PIANTA DELLA DIACONIA DI S. CLEMENTE

Prescrizione Liturgica Rituale Cristiana della primitiva Chiesa, per la tavola V. pag. 373.

L'architettura rituale fu adottata dai ministri del santuario sino dai primitivi tempi del cristianesimo, osservata scrupolosamente tanto nelle Catacombe e nei privati oratori, nel mentre che infierivano le persecuzioni, (come io ho molte volte osservato non senza commozione colla scorta di quel grande ed affabilissimo ingegno del P. Marchi che da 30 anni passeggia le tortuose vie della Roma sotterranea) come anche in seguito e più regolarmente nel III secolo, allorchè fu data la pace alla chiesa. Le molte e grandi Basiliche, le Diaconie che s'innalzarono dai sommi Pontefici nel corso successivo di molti secoli, benchè fossero costrutte con un miscuglio singolare di frammenti raccolti nelle ruine delle fabbriche dell'estinta gentilità, e raccozzate all'uopo; le piante, le mura e gli ornati che erano tutti simboli di nostra redenzione, si conservarono colla maggior diligenza possibile, e in ogni Basilica si trovano le stesse disposizioni di parti e dell'insieme rassomigliando perfettamente l'una all'altra, tranne qualche eccezione per le località. Questa costruzione durò nelle schiette sue forme sino all' XI secolo alterandosi con quel genere che bisantino è dettó; poscia nei secoli XIII e XIV introducendovi pluralità di altari di quello stile detto impropriamente gotico; nel XV si abbandonò in tutto l'architettura sacra. In quel fortunato secolo in cui le arti e le scienze giunsero all'apice, una falange di architetti di nome eterno, volendo produrre i frutti degli studi fatti sulle romane antichità colle prescrizioni degli ordini vitruviani, crearono un nuovo genere di piante in relazione colle decorazioni interne ed esterne, chi a croce greca, chi a latina, non mancando mai una serie di altari a dritta e a sinistra, senza portico, parte con cupole, pitture e sculture monumentali da non invidiare un museo. Le quali cose quantunque maestrevolmente combinate quando non siano informate dal vero spirito di religione piuttosto alle fabbriche civili appartengano che non alle sacre, e l'uomo contemplando quella serie di pitture e sculture si distrae e gli si annienta lo spirito del dovuto raccoglimento.

Ho scelto la pianta di S. Clemente come quella

S. CLEMENTE PRIMO PAPA E MARTIRE.

che conserva tutte le parti e disposizioni rituali a cui erano destinate, meno qualche leggera variazione. Le antiche chiese latine erano divise in tre parti appellate Atrio o quadriportico, Aula, e Santuario, *A* all'atrio detto anche *Paradisus ecclesiae* si aveva l'ingresso per un vestibolo ornato di quattro colonne ove posa un arco che si converte in un pinacolo a tre frontespizi sotto al quale è la porta. L'atrio è composto di 12 colonne arcuato, e in mezzo lascia un' area scoperta ove nel centro eravi un fonte per compiere le abluzioni e purificazioni dei fedeli prima di entrare nel tempio; le acque sgorgavano per lo più da un vaso di marmo detto Cantharus.

Sopra all'atrio eravi non solo l'abitazione del Cardinale Diacono e degli ostiari, che avevano custodia e cura della nettezza del tempio, ma il più delle volte eravi un piccolo spedale pei malati della diaconia mantenuto coll'elemosine dei fedeli. Nell'atrio stavano i pubblici penitenti di due specie, una di

quei fedeli che dovendo fare una lunga penitenza erano interdetti di entrare, e si raccomandavano alle orazioni di que' fedeli che avevano la grazia di entrare: l' altra specie era de' penitenti di penitenze più miti: questi entravano, ma solo quando i sacerdoti leggevano l'epistola e l'evangelo, erano dagli ostiari avvisati a ritirarsi nell'atrio alla metà del Sacrifizio uniti ai catecumeni. *B* All'aula si entrava per tre porte: questa era divisa in tre navi ineguali, quella di mezzo è la più grande, e le due laterali, sebbene minori in larghezza, hanno però fra loro dimenzioni diverse, essendo quella a man destra più ristretta di un piede dell'altra. Questo disaccordo di proporzioni era essenzialmente voluto dalla rituale architettura, nulla dovendovi essere di eguale: *aequalitas erat mors*. E però ogni membratura del tempio doveva rispondere al gran principio di rappresentare a simboliche forme l'economia divina riguardante la natura umana, mentre ogni cosa, come diceva S. Paolo, deve essere ristaurata in Cristo e nell'ordine dei cieli e della terra. La destinazione di queste tre navate serviva anche essa ad una ragione rituale, in quella di mezzo dovevano accedere i catecumeni e i penitenti, ai quali i riti permettevano di assistere soltanto alla lettura dei salmi e dei vangeli, (come sopra accennammo) e quando si celebravano i divini misteri dovevano ritirarsi negli atri; e gli ecumeni o fedeli andavano a prender posto, se eran uomini, lungo la navata rivolta dal lato australe, se erano donne, lungo quella del lato boreale, divisi gli uni dagli altri da una serie di veli o tende impenetrabili allo sguardo: gli uomini eran introdotti dagli ostiari, e le donne dalle diaconesse. In molte chiese eravi un ordine superiore alle piccole navate ove andavano a prender posto, le vergini e le vedove consacrate al Signore. *C* Il santuario è una precinzione di un grado alquanto elevato che occupa buona porzione della navata media e piccola parte delle navi inferiori, racchiude la confessione, unico altare, e l'abside: in questo marmoreo recinto si entra per una sola apertura su l'asse medio della chiesa di fronte all'entrata maggiore munita di un cancello. A questa parte prima divisa dalla confessione sono annessi in alto due amboni o pergami uno per parte di diversa forma, essendovi pure un elegante colonnina di forma spirale messa a musaico col piedistallo destinata a reggere il cereo pasquale. Da questi pergami forniti dei respettivi leggii marmorei, ne' giorni delle maggiori solennità alle quali interveniva il sommo Pontefice, due accoliti o suddiaconi leggevano l'epistole e gli evangeli uno in greco e l'altro in latino, alcune volte pure gli atti dei martiri e le omelie. Questa prima parte del santuario era appellata *scola cantorum* ove sedevano li cantori su di un grado nelle solenni funzioni, accompagnando le sacre melodie in concerto colla scuola del canto fermo o gregoriano, i quali cantori o coro pare che fossero laici matricolati però nel collegio di musica, di quella scuola che tanto piacque a Carlomagno; che ottenne da Leone III alcuni maestri i quali insegnassero in Francia il canto con la scuola romana istituendo alcuni collegi. Nell'ultima parte del Santuario come la più distinta avevano luogo soltanto i sacri ministri per ordine di dignità e gerarchia. Nel mezzo dell'abside evvi la sedia pontificale su tre gradi, ove a dritta e a sinistra su di un continuo grado sedevano li cardinali assistenti secondo la respettiva precedenza, nel mezzo sorge su tre gradi l'unico altare detto confessione ove il celebrante tiene la faccia rivolta al popolo assistente ai divini misteri che corrisponde verso la porta media del tempio, la mensa dell'altare viene coperta da un marmoreo ombracolo sostenuto da 4 colonne di preziosa materia, dalla sommità di ciascun capitello all'altro, cioè nello intercolunnio eravi delle spranghe o traverse di metalli preziosi ove stavano appese quelle smisurate lampade di oro e di argento del peso di sino a 400 libre, doni d'imperatori di re e di pontefici (come Anastasio Bibliotecario c'insegna) queste grandi lampade erano composte e ornate e disposte secondo il più stretto rituale con moltiplicate serie di lumi, i quali giorno e notte dovevano ardere sempre, trovandosi registrati i fondi pel consumo dell'olio occorrente, sotto alla mensa sono racchiusi entro un avello di porfido il corpo del S. Martire titolare che per essere confessore di Cristo, da qui ha luogo il nome di confessione a tutti gli altari ove si veneravano ed erano deposti li corpi dei Santi Martiri e confessori quindi più non si alzò nessuno altare se non che sulla tomba dei Santi Martiri. Al santuario fa finimento la abside o tribuna messa a musaico nell'VIII secolo La pittura nella parte superiore all'arco nel mezzo di un clipeo è l' immagine del Redentore i simboli del vangelo con s. Pietro e s. Paolo ed altri due personaggi con sotto dei versi allusivi alla nostra redenzione, e più basso altri due aventi due cartelle con altri versi; la fascia intorno all'arco, *gloria in excelsis Deo etc*; all'imposta le due simboliche città Betlemme e Gerusalemme ove nel giro sono le agnelle del signore che mettono in mezzo il Divino Agnello, e il catino dell'abside il trionfo della croce con un ☧ nella chiave, nella parte inferiore sono dipinti del 1300 li dodici Apostoli, a a destra in luogo alto da arrivarvi con una scala, Bonifacio VIII fece fare addossato al muro un tabernacolo di graziosa forma gotica con due colonne, ornato di scultura e mosaici con un ampio sportello di metallo dorato, destinato a custodirvi il SS. Sacramento, questo fatto prova che nell' altare della confessione non vi si custudiva, e l'essere posto tanto alto ragion pare, acciocchè fosse veduto il sacro deposito in ogni luogo della chiesa.

Di tergo all'abside oppure in uno dei fianchi era un appendice di due o tre ambienti destinati a conservarvi sacri paramenti ed i moltiplici vasi, i libri corali e i dittici, eravi pure un luogo da spogliarsi e vestirsi dei sacri ministri. È cosa sorprendente ciò che leggiamo nelle vite dei papi di Anastasio bibliotecario, li donativi in vasi e lampade e

statue e colonne, calici e patere d'insolita grandezza e moltiplicità in oro e argento donati in diversi tempi, come sopra dicemmo, dai diversi sovrani alle Chiese e Basiliche di Roma, questi arredi sacri erano sculti e ornati convenientemente all'uso in cui erano destinati, parte erano fusi e parte fatti al martello compiti col cesello. Piacemi qui dar fine con una giudiziosissima osservazione dell'immortale Muratori in una sua disertazione sulle arti degli italiani nei secoli di mezzo. Versato come egli era in ogni ramo di erudizione di quei caliginosi tempi, stabilì che in Roma non mancarono mai nè pittori nè scultori, marmorari, nè musaicisti nè argentieri nè fonditori, nè ricamatori in oro, nè tessitori di drappi preziosi, nè una scuola di miniatori: la vita di queste arti alimentate a decoro della cattedra di S. Pietro ove i pontefici impiegavano continuamente le opere loro nelle costruzioni di un numero infinito di Basiliche e chiese non solo, ma dovendole fornire di ricco corredo di sacri vasi e lampade e sacri arredi in preziosissimi tessuti somministravano ricca mercede alle loro opere.

Gaetano Cottafavi.

A Stefano Porta vogherese
Che prende la laurea in ambe le leggi
Nel regio ateneo torinese
Il dì 20 decembre 1858
La sorella Teresa nei Morasso

Quando settenne ancor, vago angioletto
Meco vivevi in una stessa vita,
Io fatta sposa nell'età fiorita,
Le delizie lasciai del patrio tetto.

Lungi quantunque dal tuo caro aspetto
Non mai però del comun sangue oblita,
Tra la varia di madre opra infinita,
T'ebbi presente ognor nel mio cospetto.

Quinci alla Dora oggi il desìo mi sprona,
Per quella vagheggiar che sì ti abbella,
Premio di dotte fronti, alma corona.

E mentre un rivo di dolcezza irrora
Il mio sembiante, Ti fo plauso, e grido:
Così la patria per ben far si onora.

Genova il dì 24 decembre 1858.

P. Filippo Poggi.

NOTE ALL'ARTICOLO DEL DIPINTO CREDUTO DI RUBENS.
(*V. pag.* 375).

(1) *L'Arcivesovo di Fermo Alessandro Strozzi fiorentino dedicò nell'anno* 1607 *al Santo Spirito questo tempio, il cui maggior altare ornato con magnificenza ricorda la pietà della famiglia De-Nobili, illustre patrizia fermana, che a sue spese lo eresse, collocandovi un quadro del Lanfranco, il più bello e stimato lavoro di sì valente pittore.*

(2) *Di questo vescovo si ha dagli storici che nel* 1578 *fu Podestà di Orvieto, che nel* 1585 *fu eletto dal pontefice Sisto V a reggere il vescovato di Nocera; che ivi terminò a proprie spese il convento de' Minimi, ed il palazzo episcopale cominciato dal Giovio suo antecessore; Il Ch. Cav. G. Moroni nel Dizion. di erudiz. storico — eccles. T.* 48 *p.* 67 *aggiugne che « Sulpizio fu superiore de' minimi e lodato assai. » Furono degni imitatori di questo Prelato i suoi consanguinei: un Gio. Agostino Costantini Abate di Benevento, un Domenico Governatore di Cesena, un Paolo celebre dottore di leggi e ambasciatore mandato a Roma dalla Città di Fermo, e Pietro capitano di cavaleggeri.*

(3) *L'istromento fu stipolato dal notaro Fabio Strangolini il* 14 *giugno dell' anno* 1594 *e l' originale si conserva nell'archivio notarile di Fermo. Una iscrizione fece in quella cappella collocare il nipote del vescovo Sulpizio nell'anno* 1639, *che qui riportiamo:*

D. O. M.
Sulpitius Costantinus Firmanus
episcopus nucerinus sacellum hoc
nascentes dei incunabulis sacrum
aere proprio magnificentissime extruendum mandavit
eoq. pietatem suam erga deiparam
posteris testatam voluit
erogavit in opere aureos mille et quingentos sed auro
pretiosiorem animum obsequio virginis manciparit
sub. rog. Fabii Strangolini not. Firm. m. d. l. xxxxir
Petrus Costantinus dux equitum
eius ex fratre nepos perficiendum curavit
et patruo optimo hoc gloriae monum. posuit
Anno domini m. d cxxxix

(4) *Non dice il sacro testo chi fosse l'angelo annunziatore del mistero ai pastori. Secondo l'avviso però dei Dottori fu l'arcangelo Gabriele, quel desso che apparve a Maria, e a S Zaccaria.*

(5) *CF. Garampi, Memorie p.* 71, *Cancellieri nelle Notizie della notte e festa di Natale cap.* 33, *e il Moroni I. c. v. Presepio.*

(6) *Se questo dipinto al presente apparisce languido nel colorito, e piuttosto d'attribuirsi a ciò: che alcun tempo fa, volendosi nettare o ristorare, fu tolto dall'altare, e data ad esso troppo densa vernice da inesperto artefice; il perchè si crepolò in alcune parti e furono indebolite le tinte. Il diligente pittore Pacifico Mori Fermano, ora dimorante in Roma, fu quegli che potè accennare i contorni, e ne ricavò il disegno che qui si vede.*

(7) *Vedi il Ticozzi, Dizionario degli Architetti, scultori, Pittori ecc. a* Crayer Gaspare. *Il Zani Enciclopedia Metodica delle Belle Arti lo dichiara buonissimo Pittore. Nacque nel* 1582 *e morì nel* 1669. *Non si conosce se sia venuto mai in Italia. — Il Rubens però (nato nel* 1577 *e morto nel* 1640) *recossi in Italia,*

ed in Roma, Venezia, Genova ec. acquistossi chiara rinomanzia. Vedi l'Album T. I p. 175.

(8) *Il Roumbouts, o Romboux Teodoro fu eccellentissimo Pittore, nacque nel* 1597 *e morì nel* 1640. *Zani L. c.*

(9) *CF. Ticozzi l. c. e Zani loc. cit. — Anche al Sig. Barker inglese assai intendente di antiche pitture non sembrò il nostro quadro opera del Rubens, ma di altro eccellente pittore fiammingo.*

(10) *Itinerario d'Italia, e sue più notabili curiosità d'ogni specie, vol. II p.* 233. *Il Cav. Vincenzo Palmaroli fermano affermò altresì che il contraverso quadro era uno de' più bei lavori del Rubens, avendone fatto il confronto con altri da lui veduti di questo insigne Artista sì in Italia che in Spagna.*

(11) *Il disegno di questo dipinto fu con ogni diligenza fatto dal valente pittore Giambattista Ripani fermano, ed inciso in rame nel* 1827 *da Giuseppe Mochetti in Roma. Intorno a ciò si pubblicarono alcuni cenni storici dell'Avv. Raffaele De Minicis nelle Memorie originali italiane di belle arti raccolte da Michelangelo Gualandi bolognese.*

(12) *Presso i Conti Leopardi di Osimo si conserva un abbozzo eseguito in legno di questo quadro della Natività Varia però dal grande, poichè la vecchia non tiene la mano in atto d'impedire la luce, che danno gli splendori del Divino Infante, e perchè la gloria è di un sol putto, onde il Maggiori,* Itinerario l. c. *dice che forse avvenne al Rubens ciò che a c.* 87 *del Vol. I accennò essere avvenuto a Paolo Veronese, dipingendo per Padova il suo Martirio di S. Giustina, cioè che se Paolo è ripreso di troppa folla nella gloria, questo accadde perchè dovè accomodarsi al gusto dei padroni del quadro, i quali mal paghi del poco, giudiziosamente ideatovi da lui, vi vollero invece veder molto.*

PIANTA

NUOVO SANTUARIO DEDICATO A MARIA SANTISSIMA IN ALGERI.
Da la Revue de l'Art Chrétien.)

PROGETTO DEL NUOVO TEMPIO CHE VERRA' ERETTO IN ALGERI DEDICATO A NOSTRA SIGNORA.

Le commoventi tradizioni della nostra comune patria riflettono su tutti i punti del Globo; l'unione dei cuori nella medesima fede si manifesta per tutto colli stessi simboli, e fra qualche anno Algeri sarà dominata da un superbo tempio dedicato alla SSma Vergine, i di cui disegni ci sono stati comunicati dall'Architetto M. Fromageau che ha portato in Algeri la scienza ed il gusto cui ha tratto a Parigi nello studio di Constant Dufeux.

La nostra architettura Bizantina con la Moresca hanno dei rapporti. Si può dire di simiglianza, con tutto che il carattere particolare dei due stili abbia una originalità propria. Non è però sì facile di riunire questi due caratteri sì felicemente per cristianizzare l'architettura moresca, onde il tipo indelebile della moschea orientale si trova nella composizione, ma si appura colla combinazione degli accessori che fanno penetrare la espressione realmente religiosa de' nostri edifici bizantini.

Un largo atrio aperto da tre archi a ferro di cavallo, sormontati da tre piccole cupole danno accesso ad una sola navata, che ha un'abside in fondo al coro, e due altre laterali. Il muro della facciata, forato da una doppia finestra, termina ad arco acuminato. Un piede ritto a risalto sale al di sopra dell'arco per sostenere la statua delle Vergine-Madre. La facciata è fiancheggiata negli angoli da due torrette, aperte all'altezza della gronda, per far vedere una piccola statua circondata da colonnette sostenenti dei cupolini.

Nel centro della navata e degli absidi si alza il tamburro di una gran cupola, forata come li absidi, da un ordine di finestre spaziate e coperte da un'ornato molto sporgente simile quasi ai baldacchini che coprono le statue nei tempi gotici; questi baldacchini sono qui tutti uniti, divisi solamente con dei piccoli globi.

Quindi la cupola s'innalza a punta e la circonda a metà una fascia di ornato a fiori, poi una corona a forma di braccialetto, ed in fine un gruppo di tronchi in ferro sostengono una leggera e ben alta croce che termina il grazioso e variato edificio.

Un largo fregio in maiolica varia all'esterno l'uniformità dei bianchi muri. Questo fregio è composto nei baldacchini di soggetti tratti dalle litanie della Madonna. Gli altri sono semplici ornati che devono completare un insieme perfetto qual si conviene al brillante Sole di Africa.

La prima delle tre corone che ornano la cupola, circonda il tamburro, ed è una ricca gronda in bronzo e cristallo, che forma un'immenso diadema per la Regina del Cielo; dei globi di cristallo dorato a oro verde nell'interno, daranno l'idea dei smeraldi delle corone Reali.

La seconda composta unicameate di rose e gigli, è la corona di Maria (*Vergìnità*).

In fine la terza composta di stelle, rappresenta quella della Madre di Dio abbracciando la Croce (*Maternità*).

La cupola sarà coperta di rame, con ornati graffiti, dorati a due colori, oro giallo ed oro verde.

Le mezze cupole degli absidi saranno anche coperte di rame, i soli ornati saranno dorati sul fondo argenteo.

In questo Paese più che altrove, il Tempio di Maria deve fare impressione alle masse, tanto per le sue forme, che per il colore e ricchezza.

L'apertura centrale del portico è occupata da un pulpito sporgente, dal quale si potrà, nei giorni di numeroso concorso predicare alla moltitudine. Li quattro pilastri dell'atrio sostengono ciascuno una statua nella parte anteriore.

Questo è il grazioso tempio che sarà innalzato all'ingresso della valle dei consoli, su di un promontorio che domina la bellicosa Algeri ed i mari in cui i pirati hanno per lungo tempo molestato i cristiani, fino a che Carlo X colle sue armi li ha civilizzati.

Da la Revue de l'Art Chrétien.

IL 18 GENNAIO

UN NOVELLO FIORE SUL CENERE MATERNO

ELEGIA

Madre mia, dove sei? Chi dal mio fianco
T' ha divelto crudel? . . . Ahi quale strazio
Mi fruga il cor, che già d'affanni è stanco!
Oh Morte! morte! e quando mai fia sazio
Il tuo furore, e la tremenda rabbia,
Onde cruda più fiate in breve spazio (I)
Nella strage de' miei le scarne labbia
Ahi membranza! lordasti, e il fiero artiglio
Nel sangue, onde fumante è ancor la sabbia?
Barbara, ve' dal doloroso ciglio
Quale sgorga di pianto immensa piena . . .
E non ti mosse l'angosciar d'un figlio?
Più fiera delle fiere alla mia pena
Insultar tu potesti, e non piegarti
A tanto di dolor misera scena?
Torna, torna, crudel; a che più starti?
Se non è piena la rabbiosa fame
Nel mio sangue, o crudel, vieni a saziarti.
Addenta, e mordi questo vil carname,
In lui ti sfama; ed io spirto gioioso
Andrò a far paghe le pietose brame . . .
Ma — che grido, infelice! e doloroso
Vo' empiendo ognora il ciel di mesti lai,
E morte invoco con accento iroso?
Indarno è il lagrimar, il tragger guai:
Chiusa per sempre è la funerea stanza,
Cara Madre, mai più non sorgerai.
Oh morte! oh Madre! ahi dura memoranza!
Degli anni miei nella stagion fiorita,
Misero! senza te, che più m'avanza? . . .
Angoscia inenarrabile, infinita,

Che tutti i giorni miei ravvolse in lutto,
E fè diserto il campo di mia vita.
Con teco ogni mio ben morte ha distrutto,
E sì tosto ogni speme è dileguata,
Come nell'Oceàn si perde il flutto.
Deh! perchè teco, o Anima beata,
Tutto ho perduto, teco anche il mio core
Ne porto, o Cara Genitrice Amata.
Chè se la ferrea mano del dolore
Più forte il preme, e Tu lo racconforta,
E gli parla l'accento dell'amore.
Veglia, o Madre, il tuo figlio: a lui sii scorta
E in mezzo al furïar della procella
Drizza i suo' passi per la via non torta.
Della luce divina, che t'abbella,
Allumina i miei giorni, e di virtute
Tu mi segna il sentier, amica Stella,
E siimi usbergo incontro alle ferute
D'esto corrotto secolo, ed infame,
E pietosa t'adopra in mia salute
Di pravi seduttor immenso sciame
Vagola, e dassi attorno insidïoso,
Come branco di lupi fà per fame.
Cessa da me tal gregge abbominoso,
Ch'eruppe fuor della palude inferno,
E ammorba collo spiro velenoso.
Tu, Madre, mi difendi e mi governa;
E dall'eterno sommo Sir ne implora,
Che teco regna alla Magion Superna:
Onde lasciando questa morta gora,
Teco congiunto in amoroso amplesso,
Voli a bearmi dell'eterna aurora . . .
Oh Madre! addio: alla tua tomba appresso
Verrò ogni giorno, e sarà meco amore:
Ed ambo assisi all'ombra del cipresso
Noi canteremo l'inno del dolore.

Di Francesco Ghignoni
Alunno nel Seminario Toscanese.

(1) *Nel breve periodo di pochi mesi ho dovuto piangere non solo la morte della carissima Madre mia, ma dovetti altresì lamentare la perdita di due amatissimi Congiunti.*

GIOVANNI DEIRINGO

I.

L'amore sconsigliato.

In una delle principali città della Germania vivea sul cominciare del sedicesimo secolo Giovanni Deiringo. Era egli uscito di chiaro sangue, e godea prosperosa fortuna. Vasti campi, abbondevoli praterie, armenti e greggie, palaggi e case, e ogni altro ben di Dio. Faceva adunque gran vita, e molte nobili donzelle desideravano di averlo per isposo. Ei ne trascelse una che fosse a lui somigliante per natura, per virtù e per richezze. Fu dessa Maria Wadbert giovinetta in sui vent'anni, d'illustre nascimento, di vaghissime forme, ricca, costumata, gentile quant'altra mai. Era corso lungo spezio di tempo dalle celebrata nozze; nè ancor germinava alcun fiore del loro conjugale affetto. Di che stavan di una malissima voglia; nè riusciva lor grato alcun piacere della vita. A cui ricaderebbe in retaggio tanta dovizia di poderi, di ville, di buoi, di cavalli, di pecore e di danaro? Ondecchè non cessavan notte e di d'implorare dal cielo con le più fervide suppliche la desiata prole. A tanta pietà di genitori stretto a compassione Iddio si piacque finalmente di donare un figliuoletto, che essi nomaron Roberto. Grandissime furon le feste, sontuosi e reiterati i conviti, splendide le offerte al tempio, larghissime le beneficenze ai poverelli per sì fausto avvenimento. Era un andare e un venire di parenti e di amici per congratularsi cogli avventurati genitori, e dare un bacio al bambino che era vispo e risentito, giovialino e paffutello sì che è ti rassembrava uno di què graziosi angioletti, che tante volte veggiam sì vagamente dipinti in su le tele. Tutte le più squisite e sottili cure dalla casa, tutte le più cordiali amorevolezze e lusinghe e vezzi e moine de' genitori eran per Bertino, e non rifinivan mai di recarlosi in braccio or l'uno or l'altra, e vagheggiarlo e baciarlo e ninnarlo che era una delizia a vedere. Cresceva intanto il figliuolo pieno di vigore e di bellezza sì che formava l' invidia e la passione delle altre madri. Venuto su fanciuletto tant'alto, fantocci, figurette, giocharelli, balocchi, trastulli e niunoli a iosa. Carrozzine, cavallucci, soldatelli, damerine, forosette, sonagliuzzi, cimbaletti, organini e uccelletti e bestiuole d'ogni ragione e d'ogni natura, di che pigliava il picciolo Roberto maraviglioso piacere. I virtuosi parenti però che volean far di lui un gentiluomo onorato e dabbene non lo lasciavano a suo capriccio scialaquarsi interamente in siffatte bagatelle; ma sì lo chiamavan di quando in quando a se e amorosamente careggiandolo venian spargendo in quella candida animuccia i più eletti semi di bontà, che nati ed attecchiti non andavan già in rigoglio, ma promettean bensì copiosi e lieti frutti. La sollecita genitrice che ben sapea quanto nocevol sia a'garzonetti la libera compagnia altrui, mai che sel lasciasse distaccare da se, e continuo è vegliava la sua gelosa innocenza. Avea chiamato in casa un dotto e santo sacerdote che colle palore e cogli esempi il venia a somma cura informando e crescendo agli studi e alle virtù, sicchè n'eran tracontenti i genitori e ne rendean le più vive grazie a Dio. Ma tanta felicità non potea durare a lungo in questa terra d' afflizioni, ove non ispunta rosa, che non sia cinta di spine. Di lì a poco cadde Maria gravemente inferma. Furono messi in opera tutti i medicamenti e gli aiuti dell'arte salutare, ma il malore era di sì malvagia natura, che tornò vana ogni cura. Venuta adunque in caso di morte e consolata dei supremi conforti della Religione chiamò a sè il marito e il figliuolo. Dette loro per l' ultima volta l'amplesso di pace d'a-

more, e accennati alcuni savi consigli tenendo ancora teneramente stretto per mano il suo Roberto, lo raccomandò con quanto più affetto avea, al suo marito, e trascorsi pochi istanti placidamente spirò. Non v'ha penna che valga a ritrarre l'intensità del dolore di Giovanni e del suo figliuolo. Per molti giorni mescolarono insieme le dolorose lacrime e gli acuti lamenti, nè si sapean sì di leggieri dar pace di tanta perdita; chè non s'era veduto giammai modello più raro di sposa e di madre. Questa disgrazia fu la maggiore che incoglier potesse a Giovanni e Roberto. Giovanni privo della diletta compagna, che avea quasi tutto a sè il maneggio della casa e dell' entrate, dovette con maggiore studio metter l'animo all'azienda domestica, e trasandare un poco l'educazione del figliuolo. Il perchè Roberto non più sotto il severo occhio della materna guardia, e con un padre che badar tanto a lui non potea, nè sapea giammai negargli cosa alcuna, sentendosi essere omai di sua balia cominciò a senso a senso a trascurar gli studi, a non udir come innanzi la voce del precettore, a torsi la libertà di usare con altri giovanetti, che più al male che al bene incitar lo poteano. Piangeva amaramente l'animo al savio e sollecito maestro nel vedere sì caro e delicato fiore di garzonetto invizzire macularsi e sfrondarsi. Non appuntar più l'occhio su libro alcuno, di malincuore recarsi alle usate pratiche di pietà, amar solo di spargersi in giuochi e in trastulli tra le conversazioni non sempre oneste e costumate degli amici e delle allegre brigate. Lo garria di sovente, e ogni ingegno adoperava per allontanarlo dal malvagio sentiero e ravviarlo nella virtù, ma non cavando alcun costrutto delle sue squisite diligenze e dai replicati ammonimenti se ne dolea spesso al padre. Ma egli che non avria torto un capello per tutto l'oro del mondo al suo figliuolo, tant' amor gli portava, piacevolmente ne lo scusava, e concedea di buon grado alla giovanile età di cavarsi qualche vogliuzza e torsi qualche capriccio dal capo, non sapendo che gli accesi spiriti di giovanezza non san tener modo nè misura, e caduti in pessima usanza raro è mai che si rilevino all'altezza dell'antico splendore. Padre stolto, che per troppa tenerezza schiudeva a sè e al mal capitato figliuolo un fonte di lacrime e di sciagure! A corto andare non era più Roberto quell' angiolo di giovinetto che si porgeva prima raggiante di grazie e di bellezze, sfavillante di filiale amore, docile, ingenuo, modesto, studioso; ma cangiato avea la chiarezza del suo volto in un'aria severa e scura, la ritiratezza del vivere in dissipamento, le dolci maniere e i leggiadri costumi in superbo contegno e in vituperosi vizii. Ma al padre non parea vedere il figliuolo sì tramutato, e lasciava andar l'acqua nella china. Che se talora gli saltava agli occhi qualche peccatuzzo, sì era arditello e sfacciato, ed ei lo chiamava leggerezza o brio della focosa età. A porre il colmo della sua stoltizia venne nella risoluzione di donar tutto ciò che avea a lui a patto che lo dovesse fornire di vestimento e nutricarlo. Comecchè Giovanni fosse innanzi negli anni, pure era di vigorosa vecchiezza, e avrebbe potuto ritenere ancora per più tempo il maneggio de' domestici affari; ma accecato dal suo sconsigliato amore volle spogliarsi di tutto e recarlo in mano del suo diletto figliuolo.

II.

Il pentimento.

Non è a dire se così spontanea e larga donazione desse nel genio di Roberto, il quale vedendosi libero possesore di tanto patrimonio non capìa più in se dall'allegrezza. Già meditava il modo di poter pienamente contentare tutte le sue passioni e torsi ogni ghiribizzo che gli frullasse per il capo. Fe vista di accogliere tanta liberalità paterna con l'animo il più grato del mondo, e gli promise con sacramento che lo avrebbe trattato come si meritava tanto sviscerato amore e sì splendido dono. Nè per alcuni anni mancò della data fede. Al padre assegnò il primo posto a tavola, a lui per primo le vivande e i più squisiti vini e i più ghiotti bocconi, cotalchè lo stolido vecchio tutto se ne sollucherava. Ma sì caldo fervore di figliuolo andò rimettendo a poco. Sviato sempre più da malvagi compagni, che vista la grassa preda che era per loro Roberto, non gli si sapeano giammai spiccare d'attorno, e trascinato da esssi a gittar danaro senza misura in bische, in crapule, in amorazzi cominciò a venire in tanta depravazione da rompere ogni ritegno a misfare, da profondere in gran parte le sue facoltà e perdere ogni affetto al genitore. Non dava più a lui il luogo principale nella mensa, nè in tanta copia i cibi e le bevande. Non un amorevol guardo, non un sorriso, una parola, una carezza, onde sono sì vogliosi i vecchi. Per la qual cosa l'infelice Giovanni stava in grandissima pena, e lamentava internamente tanta slealtà di figlio, tanto gitto di sostanze, tanta indegnità di trattamenti. Sottile e grossolano il mangiare, poco il bere, rattoppate e lacere le vesti, confinato tra servi, in cucina e svillaneggiato da tutti. L'ingrato Roberto non pago di tanti patimenti a cui avea dannato il più affettuoso de' padri, voleva al tutto levarsi d'in sugli occhi sì fastidioso impaccio che era un continuo rimprovero della sua ingrantitudine, e della sua malvagità. Ondechè un giorno essendo stato insieme co' suoi iniqui compagni a crapular fuor di misura, tornò a casa rimpinzato di cibo ed ubbriaco e visto il tapinello del genitore che solo si sedea in un cantuccio della sala recitando alcune sue devote orazioni, non potendo più contenere l'infame odio che conceputo avea contro l'autore de' suoi giorni preso da rabbia infernale, lo percosse di un fierissimo calcio — vecchio barbogio, gridando, a che più m' imbratti la vista col tuo sozzo aspetto? Va nella malora — A sì snaturato procedere immagini ognuno qual si fosse la sorpresa, l'orrore, l'angoscia del misero padre, il quale dolorando per la percossa e piangendo per le villane parole si trascinò al suo

lettuccio ed ivi senza alcun soccorso per quella sera, nè di rimedii, nè di cibi stette tutta la notte vegliando smanosiamente, e a quando a quando battendosi la fronte e svellendosi i bianchi capelli — Ahi sventurato di me, esclamava. Ecco il bel ricambio del mio sviscerato affetto. Ecco a che mi han condotto le troppo mie condiscendenze. Oh se avessi dato orecchio ai richiami del saggio Precettore! Oh se fossi stato più amante de' castighi che della indulgenza or non mi troverei a questo passo. Stolido vecchio che sono stato nel donare tutto il mio a quest'aspide; a questo mostro di figlio. Ma se v'ha giustizia in cielo, saprà Iddio rendere il merito a tanta crudeltà. — E in pochi dì oppresso più dall'accoramento dell'animo che offeso dal ricevuto colpo se ne passò da questa vita. Invece di profondamente rammaricarsene esultò di perfida gioia l'iniquo Roberto, e si credette il più felice del mondo. Cacciò di casa l'antico suo maestro e si diè a rotta a giuochi a stravizzi, a bordelli. Ma non tardò guari la divina vendetta a punirlo. Non era corso lungo spazio dalla morte del padre che lo soprapprese sì acuto e violento dolore nello scellerato piede, che urlar lo faceva notte e dì come cane. Furono tosto chiamati i più valenti cerusici della città furono adoperati tutti i rimedii dell'arte, ma nulla giovò. Dovette lo sciagurato Roberto stare inchiodato in letto per molti mesi ma senza alcun profitto, che dovette alfine rimanere storpio per tutta la vita e ad ogni tanto soffrire acerbissime trafitture. Tra le spese consumate nella lunga malattia, tra i professsori di chirurgia e gli ordinati medicamenti e più tra quelle maggiori scialacquate cogli amici e coi vizii, avendo quasi tutto sparnazzato il suo patrimonio si ridusse in povero stato e in deplorabile condizione lacerato continuamente dal più crudo rimorso di avere spenta la vita a cui non avea altra colpa che di averlo troppo amato. Ogni volta che usciva in pubblico gli conveniva andar zoppicone, e i fanciulli di quella contrada che aveano già saputo, come era andato il fatto si gli correvan ogni volta davanti e di dietro e d'attorno contraffacendolo, proverbiandolo e schernendolo con tanti lazzi e con tanta tempesta di voci, che era uno strazio mentre i loro parenti non cessavano di mostrare in lui, quanto Iddio severamente punisce chi bistratta i proprii genitori. Così Roberto che per la morte del padre si tenea per il più contento divenne infelicissimo per tutta la vita, terribile esempio altrui del come vanno a finire gl'ingrati figliuoli.

Prof. Alessandro Atti.

SCHERZO EPIGRAMMATICO

Patto impossibile da osservarsi

Disse il Conte al cameriere:
Del fedele tuo servizio
Son contento, mio Fabbrizio!
Pur con sommo dispiacere
Son costretto a licenziarti,
Perchè a' patti tu non stai,
Che nel prenderti fissai.
Tu vuoi sempre ubbriacarti
In quei dì precisi, in che
Ubbriacarmi io stesso soglio.
Questa cosa non la voglio,
Non sei fatto più per me!
Ma che colpa ce n'ho io,
Disse il servo, padron mio?
In che modo voi volete
Ch'io mai possa ai patti stare
Mentrecchè voi vi solete
Tutti i giorni ubbriacare?

Prof. D. Ghinassi.

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Vogliamo sperare sia moltiplicato nell' interno della Città ciò che ha fatto il Duca Grazioli in via de' Cerchj.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 50. 29 Gennaro 1859 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

NUOVO PANIERE PER FIORI.

Ragionamento sopra la topografia de' monumenti del Foro romano, in ispecie sul suggesto de' Rostri, secondo gli scavi e coll'esame delle principali pubblicazioni fatte nel presente secolo. — Lettera al ch. Sig. Cav. Giovanni De Angelis, Direttore dell'Album.

(*Continuazione V. pag.* 379).

Primamente adunque dobbiam riconoscere nelle fauci del colle Capitolino, oltre l'ara di Saturno anteriore alla guerra trojana, convertita in *aedes* l'anno

di Roma 257, anche l'area di Vulcano, detta pur tempio o Vulcanale; luogo aperto e senza lastrico per molto tempo, imperocchè vi crebbe un albero di fico, un di cipresso e la pianta celebre di loto, e perchè i censori Q. Fulvio Flacco ed A. Postumio Albino furon quelli, che l'anno 578 fecero selciare il clivo Capitolino e il portico dal tempio di Saturno infino all'alto (1). E siccome i Galli, avevano grandemente danneggiato la città tutta e i monumenti del foro, onde i Romani eran fissi di emigrare a Veio, abbandonando la patria; così fu primo loro pensiero, determinati che furono a restare, di restaurar l' una e gli altri, e cominciarono nell'anno 367 le sostruzioni al colle *in sazo quadrato*, di pietra albana, le quali son quelle che anche oggidì vediamo (2), colle aggiunte ivi eseguite da Q. Lutazio Catulo, che fu Console nell'anno 512 di Roma, e il cui nome s'incontrava spesso di leggere sugli architravi delle porte del Tabulario. — Inoltre sopra una parte dello stesso Vulcanale, riconosciamo costruito il tempio della Concordia, votato da Camillo edificato e dedicato primamente nell'anno 449, nel sito appunto ove Varrone e Festo dicono che vi fosse stato uno dei tre Senacoli (3). Da tutto ciò emerge che molta parte di quell'area sacra, o restò gran tempo nuda, o adorna soltanto di monumenti onorari, finchè vi s'innalzò il tempio di Vespasiano; pur tuttavia vi è gran ragione a credere che quivi fosse sorta la basilica Opimia, sembrando alludervi non chiaramente Varrone con le parole: *Senaculum supra Graecostasim, ubi aedes Concordiae et Basilica Opimia* (4). Ma, perchè non dire piuttosto: *supra Curiam*, e meglio a dirittura: *juxta aedem Saturni*, oppure *in faucibus, in clivo*? Non so; ma se vuol darsi giusta interpretazione all'espressione *supra Graecostasim* sfido chiunque a dirmi che si possa intendere verso il tempio de' Castori, o verso il lago Servilio, o verso la basilica Porcia: se poi si amasse credere che la non chiarezza dell'espressione dipende da qualche laguna, o da errore di amanuense; questo non toglie che essa da noi non debba apprezzarsi, almeno nell'ultima parte; d'altronde l'aver detto: *ubi aedes Concordiae* sembra abbastanza accertata la collocazione della basilica Opimia, venendo Plauto istesso indirettamente in appoggio, quando fa l'analisi del genere di persone che il Foro frequentavano, dicendo: *In foro infimo* . . . e *In medio propter canalem* . . . dimostrando per tal modo, e senza dirlo che la parte superiore era verso il clivo Capitolino, e a questa parte sembra che accennasse nel dire che:

Dictis damnosos maritos sub Basilica quaerito,
Ibidem erunt scorta exoleta quique stipulari solent (5);

e tutto ciò conviene a coloro che frequentavano il Vulcanale, poichè Dionisio osserva che: *negotia in Vulcani aede* (*in Vulcani templo* dovea dire il traduttore, secondo lo spirito dell'espressione genuina del testo) *tractabantur*, *quae paullum supra Forum eminet* (6), per lo che la Basilica di Plauto non può essere che l'Opimia, sopra la quale vi si stabilì di poi il ridetto tempio di Vespasiano.

Tutta questa parte del giogo Capitolino, ove, ripetiamolo ancora, davan capo e il vico Jugario e il clivo Capitolino essendo elevata sul foro e sulla via Sacra, ebbe sempre d'uopo di un muro di sostruzione, che ne dividesse il dislivello. Qual figura avesse, di qual materia fosse e di quali decorazioni venisse ornata una tal crepidine ne' suoi primi tempi, è da immaginarsi più ch'altro. Sopra a quell'area sorsero la statua di Orazio Coclite portatavi dal Comizio, la colonna di Ludio, la rostrata di Duilio, e se così vuolsi ed io non credo, anche la colonna di C. Menio. La sostruzione di essa, che tuttora vediamo con dolce curvatura piegarsi in dentro terminando con la base del Milliario aureo postovi da Augusto od umbilico di Roma, per le specie di marmo Chio (affricano e porta santa) e pel carattere de' pilastrini dimostra l'epoca imperiale cadente: gli specchi interposti, con spessi indizi di impernature di bronzo, attestano che sopportassero ornati; e colà forse fu uso antico e continuo di attaccare editti e decreti da conoscersi da ogni cittadino, non convenendo, secondo che io penso, che si desse accesso a tutti in e in ogni tempo nel così detto tempio de' Rostri, in cui, siccome noteremo, furono esposte le dodici tavole delle leggi e fu luogo distinto ed appartato. L' Arco di Settimio Severo par certo la interrompesse, modificandone l' andamento ed obbligando allo spostamento que' tanti monumenti onorari, che poterono essere da quel canto. Che la sua elevazione sul Foro la rendesse adatta alle concioni popolari, in ispecie prima che fosse sorto il suggesto de' Rostri sembrami un fatto, che non non deve obliarsi da noi, per lo scopo della doppia dichiarazione, cioè: di non sognare il Vulcanale in altra parte; di veder non molto lontano da esso sorgere il famoso suggesto de' Rostri sudetti nella sua primitiva collocazione, prossimo in pari tempo alla Curia e al Comizio.

Per meglio stabilire la dimostrazione del luogo dei Rostri e sue dipendenze, ora discendiamo sul piano della via Sacra, aperta negli scavi del 1852 presso gl' informi gradi della colonna di Foca, saliamo i tre gruppi di scalini, i quali menano sull'area, che già fu del Comizio; di là prospettando il Campidoglio e guardando le otto Colonne, immaginiamovi restaurato il pronao e il muro laterale della cella. A diritto filo con l'angolo di questa descriviamo una linea sul nobile pavimento che abbiamo sotto i piedi, e stabiliamovi in via di dimostrazione approssimativa l'allineamento della fronte della curia Ostilia e la tribuna della basilica Porcia. Poscia portiamoci verso le sostruzioni del tempio de' Castori sul ciglio del vico Tusco, misuriamo tutta la lunghezza dell' area ove un di sorse il Comizio fin sotto alle alte ed antiche sostruzioni che servirono ad edificarvi il tempio di Vespasiano, ossia delle otto colonne; togliamo a tal cifra una frazione a darsi ad un leggiadro portichetto dorico, rifatto poscia sotto

il nome di *Schola Xanta*; e la quantità restante sia divisa in due porzioni più o meno eguali; a sinistra si avrà l'ampiezza del Comizio anteriore a Silla, a destra immaginiamo un'area rettangolare per livello maggiore del Comizio di due gradi, come per cinque o sei gradi il Comizio era elevato dal Foro e dalla via Sacra; limitata per un lato dalla stessa via Sacra, pel secondo dai gradi sul Comizio, pel terzo dalla fronte se non dai gradi della Curia e dalla tribuna della basilica Porcia, pel il quarto lato dal portico, in origine taberne, delle quali quattro di quelle che si estendevano a ridosso del vico Jugario furono comprate e distrutte da Catone insieme alle case di Menio e di Tizio per innalzarvi la sua Basilica. In mezzo a quell'area, innanzi alla Curia e presso ai gradi che davan nel Comizio sorgeva il primo suggesto o pulpito dei Rostri *in veteribus*, donde all'intera area l'appellazione: *In Rostris*, ovvero *pro Rostris*; e questa fu tempio, perchè luogo consacrato: *Rostraque id templum appellatum* (7) e non il solo suggesto, siccome meschinamente si è sempre interpretato. Di fatto da questa osservazione rimane chiaro il seguente passo: *Post quam arma poni, et discedere homines ab stationibus nuntiatum est, P. Valerius, collega senatum retinente, se ex Curia proripit, inde IN TEMPLUM ad tribunos venit . . . Inde ad moltitudinem oratione versa . . . . tantum hostium non solum intra muros est, sed in arce supra forum, curiamque; comitia interim in foro sunt, senatus in curia est...* (8). E Cicerone: *In Concionem produxeris, indicem in Rostris, in illo, inquam, AUGURATO TEMPLO ac loco collocaris* (9); E qui per intenderci bene sul valore da darsi alla parola *templum*, è d'uopo leggere Varrone (10). In questa area o tempio furono le memorie più sacre e care di Roma repubblicana. Colà dietro ai Rostri era il sepolcro di Faustolo, detto di Romolo: *Nam et Varro pro Rostris sepulcrum Romuli dixit ubi etiam in huius rei memoriam duos leones erectos fuisse constat* (11).— *In hoc proelio quidam aiunt Faustulum nutritorem juvenum, dum frustra conatur litem dirimere inermem se conjecisse in medios mortis desiderio; votique sui factum compotem. Nec desunt qui lapideam leonis effigiem, quae pro rostris in loco Romani Fori praecipuo visitur super Faustuli corpore positam esse dicant, invento et sepulto ubi occubuerat* (12). Colà le statue senza tunica dei fondatori di Roma, Romolo e Camillo; dei legati uccisi a Fidene, Tullo Cellio o Cluvio, L. Roscio, Sp. Nauzio o Auzio, C. Fulcinio; di C. Ottavio, legato ad Antioco, nel ginnasio di Laodicea ucciso, posta *in oculatissimo loco in Rostris*; non escluse quelle di P. Giunio e T. Coruncano, uccisi da Teuca regina degl' Illirî; non che quelle delle tre Sibille, fatte far l'una da Sesto Pacuvio Tauro, le altre due da M. Messala: queste e quella di Accio Navio postevi fin dal tempo di Tarquinio Prisco. Colà sorgeva una colonna che servì col suo stilo o fusto che alcuni codici ed edizioni di Plinio dicono fosse di bronzo (13), ad indicare il mezzodì, che era bandito dall'Accenso dei Consoli: *Accenso consulum id pronunciante*, quand'egli dalla curia Ostilia, che è quella tra i Rostri ed il Grecostasi si era accertato dalla direzione dell'ombra: *cum a Curia inter Rostra et Graecostasin prospexisset talem solem*; salito sulla colonna, dipoi detta Menia, inclinato il sole tanto da piegarsi in direzione del carcere lo notificava ad alta voce: e questo uso durò fino alla prima guerra Punica: *e columna Moenia, ad carcerem inclinato sidere, supremam pronunciabat* (14). Si rese inutile dipoi tal colonna, quando nel 477 nello stesso luogo in altra colonna M. Valerio Messala stabilì il primo orologio solare surrogato poscia da un migliore, postovi da Q. Mario Filippo. Ma la colonna del banditore non si tolse; intanto nel 568 Catone comprò due atrii da Menio e da Tizio e quattro taberne per farvi la sua Basilica, che chiuse quel lato, onde entrava il sole nel tempio de' Rostri sul mezzodì, così si rese inutile doppiamente la colonna; Menio prevalendosi di questa circostanza, pensò di cedere la casa a patto, che gli si desse il diritto di quella, onde stendervi sopra una impalcatura posticcia per godere lo spettacolo dei gladiatori nel Foro tanto egli quanto i posteri suoi; e siccome tutto ciò gli fu conceduto, così da questo fatto essa prese nome di colonna Menia, cognita ancora sotto quel nome; perchè presso di lei si solevano punire i ladri e i servi. Asconio quindi ci narra: *Vestri ordinis reos, reos vestra defensione condignos, vel fures et servos nequam, qui apud triumviros capitales apud Columnam Meniam puniri solent. Ad columnam Meniam, Menius cum domum suam venderet Catoni et Flacco censoribus, ut ibi Basilica aedificaretur, excaeperat jus sibi unius columnae, super quam tectum projiceret, et pro volantibus tabulatis inde ipsi et posteri eius spectare munus gladiatorum possent, quod etiam tum in foro dabatur. Ex illo igitur columna Menia vocitata est. . . .* (15). Da questo fatto ebbero origine i Meniani: *Moeniana appellata sunt a Moenio Censore, qui primus in foro ultra columnas tigna projecit, quo ampliarentur superiora spectacula* (16). Lasciamo poi ad altrui la critica dei due passi seguenti, onde vedervi il vero. Il primo: *Romam ad destinatum omnium consensu triumphum decessere* (L. F. Camillus, C. Maenius Coss.): *additus triumpho honos; ut statuae equestres eis, rara illa aetate res* (417 ab U.C.) *in foro ponerentur* (17). Il secondo: *Antiquior columnarum, sicut C. Maenio, qui devicerat priscos latinos. . .* (18). Tra Tito Livio e Plinio avvi un secolo in mezzo, e le memorie della repubblica erano state quasi tutte distrutte dagli ambiziosi, nelle guerre civili: perciò a questo era più facile, secondochè io penso, cadere in equivoco sul fatto della colonna Menia, ch'egli non ebbe mai visto e sul nome dei Menii, vissuti ad un secolo e mezzo di distanza fra loro. — Tornando ora agli orologi solari, è da notare che se per l' innalzamento della basilica Porcia s' impedì che il sole ne' Rostri producesse il suo effetto nelle ore meridiane e se l' avvicendare delle stagioni rendeva incerto e poco utile il solo uso degli orologi a sole, si sentì sempre più il bisogno di orologi con-

tinui ; ed infatti nel 595 fu introdotta da Publio Nasica la clessidra per misurare le ore al coperto: *Tunc Scipio Nasica collega Laenatis, primus aqua divisit horas aeque noctium ac dierum. Idque horologium sub tecto dicavit, anno urbis* DXCV. (19) Così Plinio, e Censorino ripete riepilogando : *Illud satis constat nullum in Foro prius fuisse, quam id, quod M. Valerius ex Sicilia advectum ad Rostra in columna posuit ; quod quum ad clima Siciliae descriptum, ad horas Romae non conveniret, L. Philippus Censor aliud juxta constituit. Deinde aliquanto post P. Cornelius Nasica Censor ex aqua fecit horarium , quod et ipsum ex consuetudine noscendi a Sole horas , solarium coeptum vocari* (20). Ma non rinunziarono perciò i Romani agli orologi solari, imperocchè: *Meridies ab eo quod medius dies. D. Antiqui non. R. in hoc loco dicebant ut Praeneste incisum in solario vidi. Solarium dicunt id , in quo horae in sole inspiciebantur. Quod Cornelius in Basilica Aemilia, et Fulvia inumbravit* (21). Da questo passo, se mal non mi appongo, si viene anche a provare l'esistenza non di una , ma di due Basiliche in luogo diverso l'una Emilia e l'altra Fulvia. Se così fosse, l'osservazione di Plutarco : *Consuli donasset Paulo septuagies quinque* HS *quo argento , celebrem illam Basilicam juxta Forum* loco Fulviae *aedificavit, dedicavitque* (22), potrebbe interpretarsi, che fosse aggiunta a supplire alla Fulvia, non disturbando l'esistenza contemporanea della nuova e della vecchia la notizia di Cicerone : *Paulus in medio Foro Basilicam jam pene texuit iisdem antiquis columnis . . .* (23) ; così almeno la pensa il Canina (24). In ogni modo rimane nella storia se non sul suolo chiaramente diverso il luogo ove esse stettero. Di quella di Paolo Emilio, sorta verso l'epoca di Cesare, è determinata la posizione dalla statua equestre di Domiziano pei noti versi di Stazio:

At laterum passus hinc Iulia templa tuentur,
Illinc belligeri sublimis regia Pauli.
Terga pater, blandoque videt Concordia vultu (25).

E questo vuol dire che fosse dall'altra parte del Foro in faccia alla Curia. La Fulvia poi fu stabilita verso l'anno 573 in vicinanza del Foro più giù delle taberne nuove. Tito Livio lo accenna : *M. Fulvius plura, et maioris locavit usus; portum, et pilas pontis in Tiberim... Basilicam post argentarias novas...* (26). Ma ritornando a parlare del tempio dei Rostri, in esso si esposero anche le teste dei proscritti, come fu quella di Censorino (27) ; ed infine in quella istessa area nell'anno 305, e prima che in essa sorgesse il suggesto de' Rostri, che fu fatto nell'anno 416, furono esposte le dodici tavole di metallo in cui erano state incise le leggi ; *Iura igitur pop. rom. sic absoluta* XII *tabulis aeneis inciderunt, easque pro Curia rostris adfixere* (28) ; e che tal sito fosse elevato e distinto prima ancora che vi fossero posti i Rostri e che traesse il nome da questi , si manifesta da altro storico nella stessa circostanza: *Deinde convocato ad centuriata Comitia populo, pontificibus, auguribus, ceterisque sacerdotibus praesentibus , et sacra de more praeeunctibus calculos dederunt centuriis: tum plebiscito quoque confirmatas* (leges in decem tabulas conscriptas) *et in aeneas columnas incisas , una serie pesposuerunt in* LOCO FORI MAXIME CONSPICUO (29). — Tale fu questo importante sito del Foro , nobilitato dalle immagini dei benemeriti cittadini, che versarono il sangue nelle difficili legazioni a loro affidate , decorato spesso dalla presenza del Senato, celebrato per gl'insigni Oratori che vi perorarono, fra' quali l'ultimo fu il più grande, Cicerone ; luogo funestato e violato dal furore delle discordie civili; del quale nessun antiquario mai ebbe parlato, nè han saputo supporlo, immaginarlo, o collocarlo coloro, e non son pochi, che col compasso alla mano han tentato di stabilire i diversi più celebri monumenti. Eppure questo era fra gli altri il più insigne; Dionisio il chiamò, *praecipuo loco, e loco fori maxime conspicuo*, Plinio *oculatissimo loco*, Cicerone *augurato templo* ; esso venne distrutto dopo l'incendio della Curia da Silla, quand' egli spostò questa di sito riedificandola; e definitivamente si perdette colla traslocazione de' Rostri nel Foro verso l'anno della quinta Dittatura di Cesare, e la sua distruzione segnò la data della totale prostrazione dell' ordine Senatorio e l'abbiezione del popolo romano.

Il Comizio, fu luogo tutto aperto fin che durò la repubblica, coperto soltanto temporariamente, accennandosi si decretasse tal copertura l'anno in cui Annibale venne ia Italia (30). Se noi l'immaginiamo un quadrilatero costretto sui lati dalla via Sacra , dal vico Tusco, dal lago Servilio e dalle appendici del vico Jugario, vedremmo questo quadrilatero ingombro nella sua parte occidentale dalla curia Ostilia e dal Grecostasi; per lo che rimaneane una superficie in forma di 7 rovescio, che guardava il Foro, il vico Tusco, e la parte posteriore al Foro ov'era il lago Servilio. Ad esso ascendevasi per diversi gradi (31) ; colà fu posta le statua di Orazio Coclite, dipoi trasportata sul Vulcanale, e quella di Ermodoro Efesio, e le due di Pittagora e di Alcibiade, colla specificazione che fossero in *cornibus Comitii* (32) , tolte quando quel brav' uomo di Silla dopo l'incendio ivi fece la Curia : *donec Sylla dictator ibi Curiam faceret* (33); e la statua di Accio Navio era sì prossima ai gradi del Comizio , e a quelli della Curia , che nell'incendio di questa pel rogo di Clodio soffrì nella sua base (34). Colà era il Fico ruminale presso alla Curia, e vicino a questo la figura della lupa co' gemelli in bronzo ; colà in fine il Fico Navio più verso il Foro. Sul Comizio infine in ogni tempo per mano del carnefice si punì il delitto di pena capitale o furon date le battiture (35). Esso sempre fu riguardato come parte integrante del Foro , diverso da quello soltanto per elevazione maggiore e per la diversa qualità dei ceti che accoglieva nelle pubbliche adunanze, e non separato da quello che dalla via Sacra. Tito Livio chiaramente indica molte di queste circostanze nel passo celebre, dal quale si ma-

nifesta, come la parola di un Centurione ch'era sul Comizio, rivolte ad alcune coorti che traversavano il Foro ed intese dal Senato ch'era nella Curia persuadessero più che non avea convinto l'ispirato discorso di Camillo, onde non si abbandonasse Roma, siccome il popolo s'era incaponito di fare dopo l'incendio dei Galli: *Sed rem dubiam decrevit opportune vox emissa, quod, cum Senatus post paullo de his rebus in* CURIA HOSTILIA *haberetur, cohortesque ex praesidiis revertentes forte agmine* FORUM *transirent, Centurio in* COMITIO *exclamavit*: Signifer statue signum: hic manebimus optime. *Qua voce audita, et Senatus accipere se omen ex* CURIA *egressus conclamavit, et plebs circumfusa approbavit* (36). Riconoscendo adunque la posizione del Foro tra l'arco di Settimio Severo fin quasi presso al tempio di Antonino e Faustina, quella del Comizio tra il tempio esastilo di Vespasiano e quello de' Castori alle tre colonne sotto il Palatino, con la via Sacra in mezzo e la curia Ostilia in quel posto, ove ora si veggono pilastri ed arcate in direzione tra la colonna di Foca e l'angolo dell'ospedale della Consolazione, noi potremo facilmente comporre la scena da Tito Livio narrata.

(*Continua*) *Camillo Ravioli.*

(1) *T. Liv. Ib. Lib. XLI cap.* 26.
(2) *Id. Ib. Lib. VI, cap.* 4.
(3) *M. Ter. Varronis, Ib. Lib. IV, pag.* 1072 — *Festus, Ib. Lib. XVII, pag.* 1212. *in voce* Senacula tria.
(4) *M. Ter. Varr. Ib.*
(5) *Plautus in Curculio, Act. IV, sc. I.*
(6) *Dionys. Op. cit. Lib. II, pag.* 114.
(7) *T. Livius, Ib. Lib. VIII, cap.* 14.
(8) *Id. Ib. Lib. III, c.* 17.
(9) *Cic. In Vatinio, cap.* 10.
(10) *M. Ter. Varronis, Ib. Lib. VI, pag.* 1086.
(11) *Porphirion, in Horatii Epod. XVI, V.* 13.
(12) *Dionys. Ib. Lib. I, pag.* 74.
(13) *Hist. Mundi etc. Basileae* 1539. *Liv. VII, cap.* 60, *pag.* 127.
(14) *Plinius, Ib. Lib. VII, cap.* 60.
(15) *Asconius in Divinat. loc. cit. carte* 47.
(16) *Festus, Ib. Lib. XI, in voce* Moeniana.
(17) *T. Liv. Ib. Lib. VIII, cap.* 13.
(18) *Plin. Ib. Lib. XXXIV, cap.* 5.
(19) *Plinius, Ib. Lib. VII, cap.* 60.
(20) *Censorinus, de Die Natali cap.* 23. — *Vitruvius, De Architect. Lib. IX, cap.* 7, *et* 8; *emundat. et illustrat. ab Aloisio Marinio, Romae* 1836. *Vol. II, pag.* 249 *et seq*
(21) *M. Ter. Varronis, Ib. Lib. V. pag.* 1075.
(22) *Plutarcus in* Caesare, *cap.* 29.
(23) *Cic. ad Atticum, Lib. IV, Epist.* 13.
(24) *Esposiz. stor. e topogr. del Foro romano ec. op. cit. ed.* 1845. *Parte I, cap. IV, pag.* 120.
(25) *Statius, Sylvar. Lib. I,* §. 1, *v.* 30.
(26) *T. Liv. Ib. Lib. XL, cap.* 51.
(27) *Appiani, De Civil. Romanor. Bellis, Lugduni* 1560, *Lib. I, pag.* 80.
(28) *Diod. Sic. Bibliot. Hist. Lib. XII, cap.* 26.
(29) *Dionys. Ib. Lib. X, pag. pag.* 681.
(30) *T. Liv. Ib. Lib. XXVII, cap.* 36.
(31) *Id. Ib. Lib. I, cap.* 36.
(32) *Plin. Ib. Lib. XXXIV, cap.* 6.
(33) *Id. Ib.*
(34) *Id. Ib. Lib. XXXIV, cap.* 5.
(35) *T. Liv. Ib. Lib. XXV, cap.* 7.— *Senec. Controv. I, Lib. VII.* — *Sueton. in Domit. cap.* 8.
(36) *T. Liv. Ib. Lib. V, cap.* 54.

MODO DI CAVAR L'AVORIO DAGLI ELEFANTI.

MODO DI CAVAR L'AVORIO DAGLI ELEFANTI LAVORI IN AVORIO

L'Avorio è una delle più belle materie date dalla natura alle mani dell'artista, per alimentare la sua industria, ed arricchire il lusso.

I denti mascellari e le due lunghe difese attaccate alla mascella superiore dell'Elefante danno l'avorio. Vi sono due specie di Elefanti, ultimi sopraviventi di quelle razze mostruose dei quali si ritrovano da per tutto le ossa: il grand'Elefante d'Asia, che dimora nell'Indie, Ceylan, Sumatra, Malacca, in fine quasi tutto il mezzo giorno dell'Asia, e qualche parte della costa orientale dell'Affrica. Quindi l'Elefante che si trova esclusivamante nel continente dell'Affrica.

Si prendono gli Elefanti selvaggi mostrandogli la femina che gli attira con inganno in un recinto dove trovano la morte; si cacciano con degli Elefanti ammaestrati, intelligenti come i loro padri che si sono così distinti nelle guerre antiche. In genere è la caccia degl'Indiani fatta per procurarsi l'avorio.

In Affrica si prendono come gli Arabi dell'Algeria prendono i Leoni. Si cavano delle fosse dove si sa che passano, e si ricoprono di tronchi ed erba, e quando vi cadono si uccidono colle picche.

Benchè vi siano soltanto due specie di Elefanti, vi sono molte qualità di avorio; la differenza del nutrimento o delle abitudini producono questa varietà sul colore, nella grana, e nella durezza, e sono per conseguenza più o meno facili al pulimento ed al lavoro.

Gli Elefanti che vivono nell'Isola di Ceylan, all'ombra del picco di Adamo, o a traverso le lunghe solitudini fra Kandy e lo stretto di Palk danno un avorio rossastro e più tenero di quello d'Affrica; ma ne viene poco in Europa,ed è quasi tutto spedito nella Cina, come quello della parte meridionale del golfo di Bengala a Siam, a Sumatra, e a Malacca.

L'avorio tratto dall' interno delle Indie è quello che si lavora in Europa ed è bianco, ma ingiallisce col tempo. Fra l'avorio dell'Affrica dove l'Elefante ha le difese più lunghe di quello d'Asia, l'avorio di Guinea è il più stimato, ed in vece d'ingiallire col tempo schiarisce. L'avorio del Capo di buona speranza e del Sènégal, è bianco e giallastro, ma meno duro di quello di Guinea.

Alla varietà del colore bianco puro e giallastro, bisogna aggiungere il verde. Questa tinta verdastra si ritrova nelle difese di animali abbattuti da poco tempo, e si dissipa all'aria aperta che lo dissecca, e si toglie con dei preparati chimici che lo rendono bianco.

Si trova anche dell'avorio fossile, scavando per caso, non solo nell'Asia o in Affrica ma anco in Europa; in Alemagna, in Russia, in Siberia ecc. i denti e le difese che si trovano fossili, sembra per la loro dimensione che abbiano appartenuto a delle specie disperse (1).

L'uso dell'avorio è antichissimo. Li troni dei Re di Oriente ne erano interziati: molto tempo dopo i Senatori Romani riposavano in ricche sedie di avorio, nel medio evo gli scettri erano in avorio.

Tutti gli artisti di tali lavori sono incogniti niuno di essi ha marcato il lavoro del suo nome; i più abili scultori al presente sono i Cinesi e gl'Indiani.

Non si passa all'artista la difesa grezza come si toglie dall' Elefante, ma si sega e si divide in più parti secondo il loro destino, e così si consegna allo scultore, al tornitore ed all' incisore, e ne sortono le biglie pel bigliardo, il manico dell'ombrello, e del coltello, od una statuetta graziosa, o dei bassirilievi per uso sacro, ed altro.

(1) *V. Album an. XIII p.* 343 (*art. del prof. Ponzi*)

IL DOMATORE DI BELVE.

Fama precorse. L'avide
Turbe nel circo stanno
Egli si mostra, e un fremito
S'ode di gioia e affanno;
Plausi e rumor plebei,
A cui s'intreccia il sonito
Di femminili omei.
E desso è desso !... maglia
Non veste, nè in sue forme
Vigor di lena erculea
Ammirano le torme.
Ei non ha brando o scudo,
Ma lieve e molle tunica,
E quasi il braccio ignudo.
D'un affannosa e trepida
Ansia ti balza il core,
Quand'ei si accinge all'ardua
Prova di suo valore;
Ed a te stesso chiedi
Se vegli o sogni, e incredulo
Sei forse a quel che vedi.
Breve sonora scutica
Move tra belve orrende,
E sguardo in cui la folgore
O l'iride risplende,
E con tal voce impera
Che l'alitar d'un zefiro
Somiglia o la bufera.
Forte di tal prestigio
Intrepido passeggia
Tra fiere e fiere domite
Come pastor tra greggia;
E posa in sulla testa
Del biondo, del terribile
Signor della foresta.
La pertinace rabbia
Di regal tigre affrena,
Che digrignando mormora,
Con torvi rai balena,
E mostra ben che sente
In schiavitù l'orgoglio
Di suddito fremente.

E mansuete e docili
Al noto cenno e al grido
Le insurte iene imitano
Il cagnolin più fido,
Che con gentil donzella
Il vezzo alterna e il bacio,
E intorno le saltella.
Con brivido d'ambascia
Quell'ardimento ammiro,
Ed al volgar tripudio
Risponde un mio sospiro
Quando il pensier risale
Al circo sanguinario,
Al carro trionfale.
Degno di sano encomio,
O degno è di compianto
Chi espon suoi giorni assiduo
A perigliar cotanto,
Per voglia d'un sonoro
Grido di fama, o voglia
Di conquistar tesoro?
« L'ardua sentenza ai posteri! »
Nè laude nè rampogna
Qui suona la mia cetera
Che abborre ogni menzogna
Fra i mimi o fra gli eroi
Debb'ei locarsi? o posteri
L'ardua sentenza a voi!
Da queste ferree carceri
Dal loco ove s'alterna
A umane voci il rauco
Tenor della caverna,
Lo spirto mio si toglie,
E verso i dì che furono
Libero il vol discioglie.
Sublime, augusta, fulgida
S'affaccia al mio pensiero
Quasi balen l'immagine
Di quel primiero impero.
Che all'uom da Dio fu dato
Su quanto in terra e in pelago
A tornar polve è nato.
Sclamò il cantor profetico:
Di gloria e di splendore
Tu il coronasti, e all'angelo
Di poco è l'uom minore;
E sotto le sue piante
Ponesti o sommo artefice
Le cose tutte quante
Salve celeste raggio!
Salve immortal favilla,
Che infuse il divin soffio
Entro la nostra argilla!
Tu a' bruti e agli elementi
Dai legge. Salve o splendida
Madre di bei portenti!
Benchè sentisse infrangersi
In man lo scettro e il freno
Egli che il pomo vetito
Gustò dell'orto ameno,
L'imperio non è spento
Quando il sudor s'accoppia
All'arte e all'ardimento.
Domò con sprone e briglia
Il corridor vagante,
E schiavi fè e discepoli
La foca e l'elefante
Ed ogni mostro enorme.
Sconfisse, o il vide suddito
Mite seguir sue norme.
Par che l'uom dica: il fulmine
A me ubbidisce e il tuono,
E benchè infermo e parvolo
A voi dinanzi io sono,
L'ire frenate e l'onte,
Piegate il collo e gli omeri,
Visto qual serto ho in fronte.
Cessino ormai deh! cessino
Gli inconditi tripudi
Onde di scherno e plauso
Han guiderdone i ludi:
Qui manifesta il bruto
Qual fu dell'uom la gloria,
Se tanto ei può caduto.

Del Prof. Avvocato Bernardo
Cav. Gasparini

INAUGURAZIONE DI UN'EFFIGIE DI MARIA SANTISSIMA DALLE SUORE DI SAN GIUSEPPE. (*)

Bastia è città devota alla Immacolata Concezione. Chi non l'avesse saputo prima, l'avrebbe agevolmente imparato il giorno 8 dicembre. Ma non prendiamo le volte larghe. Tra le altre dimostrazioni pubbliche di pietà, vogliamo rilevarne una che respira tutta di fragranza verginale, non ultima certamente tra le più gradite alla Immacolata.

L'educandato e la scolaresca delle Suore di S. Giuseppe finivano i loro esercizi spirituali e per cumulo di solennità dovevano inaugurare un quadro della Vergine poc'anzi arrivato da Roma. Chi abbia visto questo dipinto nel momento della sua inaugurazione, ha visto una cosa non pure bella, ma sublime. La tela è di circa due metri di lungo, sopra uno e ventotto di largo, e porta quattro figure intiere. La principale è la Vergine cogli attributi della Concezione: sorge ritta sopra un globo parte ombreggiato, parte illuminato, veste una gonna rosata a tinta variante come l'aurora, che sul fianco si addoppia per più maestà, e si ricinge sotto il petto di una cintura d'argento: dalle spalle cade un manto cilestrino fermato sul petto di una borchia, e per lo sparato dinanzi, la Vergine spande le sue mani sopra le tre figure che le stanno di piede. Queste sono tre fanciullette di dieci in dodici anni. Il pittore filosofo per non nuocere al concetto principalmente inteso non diè loro forme di particolare avvenenza, ma per consenso dipinse in esse, anzi scolpì vivissimamente i precipui affetti della divozione cattolica verso Maria. Quella

a destra è una bimba che si serra al fianco di Maria, colle manine giunte, il volto contemplante la divina Madre, e gli occhi imbambolati di affetto, che non sai bene se sia confidenza o amore, o l'uno e l'altro insieme: e Maria in premio le fa sostegno al capo col suo braccio e le posa la mano sulla spalla. La figura a sinistra rappresenta la Purità verginale in atto di consacrarsi a Maria. È una bambina di undici anni, genuflessa a' piedi della Madonna, che reca nella sinistra una verga di giglio fiorito, e l'altra mano si pone sul cuore, come in atto di chi dice, Eccolo, è per te. Il pittore vi espresse lo studio della modestia con dare a questa vaghissima figurina una gonna abbondante che tutta la ricopre insino a' piedi, se non che alla scollatura nasce un modestissimo lino che risale sino presso alla gola; gli occhi poi sono abbbassati, e tutto il viso composto a sì soave modestia, che ti credi di vedere l'angelo della purità. La vergine le posa la mano sul capo, come in atto di gradimento e di patrocinio. La figurina di mezzo è la Speranza, o il Ricorso a Maria. Veste di verde, riguarda a faccia alla Vergine; perciò il suo volto resta nascosto e solo si vede la capigliatura spiovuta senza leziosaggine nelle spalle, un ginocchio è a terra, l'altro levato, le braccia aperte, e le movenze sì leggere che pare non solo pregare, ma gettarsi e volare in seno a Maria. Non troviamo parola per descrivere il volto della Vergine: rimane campato in una luce di gloria in cui si perde una corona di stelle; ha i capegli ricciuti e annodati con una benda terminata in leggiadro svolazzo: gli occhi sono abbassati carezzevolmente sulle tre bimbe, la bocca non sorride, ma sta per sorridere con incomparabile tenerezza: tutto il volto spande un lume celeste in cui lampeggia la grazia dell'immacolato concepimento, la dignità di Madre, la potenza, la maestà, e insieme piove tanto amore, che non si può riguardare senza commozione. Non parliamo del disegno correttissimo, del colorito dolce, facile, sicuro, per non andar troppo lontano; solo crediamo di dover notare la nobilissima parsimonia che regna in tutta la composizione. Non un lume, non un fregio, non un tocco gettatovi per ambizione, tutto è nato dal pensiero del gruppo, tutto mira ad incarnare vivamente sì, ma con severità greca. Di che nasce che lo sguardo non si sazia di rimirarlo e comprenderlo.

Ora che fu in quel momento che calò la cortina e si parve? La luce di doppieri saviamente regolata, un altare tutto messo a fiori candidissimi, i gradini dell'altare coperti di gaze d'argento, l'espettazione, appagata e vinta, creò un momento di commozione sì viva, che vi fu poco non si levarono le voci di ammirazione e di giubilo. Ciascuna delle pie fanciulle si credeva di essere a' piedi della Vergine, e voleva essere una delle tre dipinte, e le religiose non erano meno trasportate delle loro allieve. L'*Ave maris stella*, cantato in bella musica, servì a sfogare i communi affetti.

Finiamo. Bastia, in questo dipinto, fece un bel-l'acquisto. Il nome del Grandi figura tra gli ottimi artisti di Roma, e questo quadro ne sta alle ripruove. Non sarà discaro alle anime pie di sapere che quando l'egregio pittore ne ricevette la commissione, era infermo a morte, e pure l'accettò come per divozione e in voto, onde che la imagine viene a noi da Roma con doppia aureola e di arte e di pietà.

(*) *Art. estratto dal giornale di Bastia, la Guida del Popolo.*

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Si viaggia più speditamente della via ferrata colla lettura dei libri.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n. 433* — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 51. 5 Febbraro 1859 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

IL CELEBRE ARAZZO DEL VATICANO ESEGUITO D'APPRESSO IL CARTONE DI RAFFAELE SANZIO.

HAMPTON-COURT.

Qualche anno indietro, Hampton-court, il celebre palazzo del Cardinale Wolsey era abbandonato e quasi ignorato da tutti. Qualche viaggiatore vi si fermava ben di rado; un vecchio domestico nelle tetre sale di questa magnifica solitudine, apriva con lentezza le grandi finestre, e con modo urbano, dava, con un tuono chiaro, delle cattive spiegazioni sugli oggetti di arte, e gl'impolverati capi d'opera che ne coprivano le pareti « Tesoro nascosto in una tomba » scriveva uno stimabile autore nel 1823. Dopo questo tempo le cose sono molte variate. Hampton-court è divenuto, come il Museo di Versailles, un luogo di comune passeggio per gli abitanti di Londra. Le domeniche, lunedì, e tutti i giorni festivi, il villaggio che circonda il palazzo è appena sufficiente a contenere la quantità dei visitatori, le vitture, gli omnibus, ed i merciaiuoli che vi concorrono. Questa moda avrebbe fatto la fortuna del paese, se il delizioso Richmond, il Tivoli degl'Inglesi, non le fosse vicino: non si fermano ad Hampton-court che il tempo necessario per vedere il castello, e poi vanno a rifrescarsi, pranzare, e trattenersi a Richmond.

I motivi di questa variazione, sono, li mezzi di trasporto che da 15 a 20 anni sono resi assai utili a comodo di qualunque persona: si pagava una tassa per vedere il Palazzo Wolsey; questa tassa è abolita; ed ecco certamente le due forti ragioni. Di più il genio delle arti ha fatto anche qualche progresso nella popolazione Inglese, tanto per il Museo Nazionale stabilitovi, che per la pubblicazione di fogli periodici artistici, che spargonsi fra tutte le classi e fanno conoscere tutti i capi d' opera, fra quali sono i sette cartoni di Raffaello ai quali Hampton-court deve oggi tutto il suo splendore. E benchè prima si fosse inteso parlare di tali cartoni, non se ne è avuta la volontà di vederli, se non dopo averne osservato il bello nelle pubblicazioni.

Quello che quì riportiamo si distingue fra le composizioni dell' Urbinate per un singolare carattere. L'ammirabile artista non a caso ha disposto la scena in un ricco colonnato; è la scrittura sacra che dice positivamente che gli apostoli Pietro e Giovanni guarivano gli storpi sotto il portico del Tempio di Gerusalemme, vicino alla così detta *Bella-Porta*. Ciò che caratterizza anche più questa pittura, è l' ardito concetto e l' espressione che si manifesta nei due infermi. Raffaele che sembra si fosse imposto la legge di rappresentare la natura umana nel suo

più nobile aspetto, ha saputo qui superare il suo genio anche nel deforme, e così ben disporre le figure e gli ornamenti che li circondano, che formano una squisita esecuzione.

Devesi osservare che Raffaele seppe anche conoscere la specie di lavoro necessario per gli arazzi. Si sa che quest'arte appoggia molto alla ricchezza dei ricami ornati e decorazioni architettoniche. Qui in fatti la scena è sotto un portico, dove contro ogni buona regola le colonne vengono avanti alle figure, e dividono il soggetto fra l'interculunnio, ma l'azione principale è in quello di mezzo. Questo modo singolare che sembra fare dell'accessorio la parte interressante è giovevole per l'arazzo. Non ve n'è in vero alcuno che sia di un sorprendente effetto più di questo, che lo riceve dalla ricchezza delle torte e scanellate colonne ornate di rabeschi dorati, dei quali l'arazzo ne ha riprodotto la ricchezza e lo splendore con particolare verità.

Ragionamento sopra la topografia de' monumenti del Foro romano, in ispecie sul suggesto de' Rostri, secondo gli scavi e coll'esame delle principali pubblicazioni fatte nel presente secolo. — Lettera al ch. Sig. Cav. Giovanni De Angelis, Direttore dell'Album.

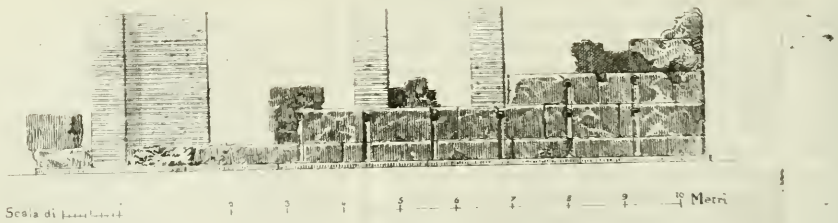
(*Continuazione V. pag.* 401).

Stabilita così la posizione della Curia, vediamo rispetto ad essa il sito de' Rostri. E primamente notiamo le parole di Varrone contemporaneo di Cicerone: *Curiae duorum generum. Nam et ubi curarent sacerdotes res divinas, ut Curiae veteres; et ubi Senatus humanas, ut Curia hostilia; quod primus aedificavit Hostilius rex sub veteribus;* ANTE HANC ROSTRA, *cuius id vocabulum ex hostibus capta fixa sunt rostra. Dextra e Comitio locus substructus, ubi nationum subsisterent legati, qui ad senatum essent missi. Is Graecostasis appellatur* (1). Da ciò rilevasi dunque che i Rostri *sub veteribus* erano innanzi alla Curia, e siccome questa, secondo che vuole ragione, prospettava il Foro; così cotai Rostri dovettero sorgere presso al Comizio a destra della via Sacra per chi si fosse diretto dal clivo Capitolino verso il fornice Fabiano; e noi per farci intender meglio diremo verso l'arco di Tito. Cotal posizione indirettamente è constatata dalle parole di Festo allorchè dice: *Ruminalem ficum appel*latam ait Varro *prope Curiam sub veteribus*, quod sub ea ar*bore lupa a monte decurrens* Remo et Romulo *mammam praebaerit* (2); cioè, che la Curia e i Rostri erano propriamente sul quadrilatero del Comizio, ossia nella grande area del Foro, ed in pari tempo nella regione così detta *sub veteribus*. Anteriormente a Varrone ossia al 629 di Roma, Cajo Gracco è certo che dai Rostri parlasse al popolo rivolto al Foro, mentre per l'addietro gli oratori dagli stessi Rostri si tenean rivolti verso la Curia ed il Comizio (3), e fu pur egli che concionando si ponesse a passeggiare ne' Rostri stessi e si togliesse dall'omero la toga (4). A dar quest'esempio fu primo C. Licinio Crasso nel consolato di Q. Fabio Massimo e L. Mancino nell'anno 609; perlochè Cicerone così dolevasi: *Q. Maximo, fratre Scipionis et L. Mancino Consulibus, quam popularis lex de sacerdotiis C. Licinii Crassi videbatur . . . . Atque is primum instituit in forum versus agere cum populo* (5). A tali novità fa eco Plinio ancora lamentandosi: *Antea Rostra navium tribunali praefixa fori decus erant, veluti populo Romano ipsi corona imposita. Postquam vero tribunitiis seditionibus calcari ac pollui coepere, postquam vires ex publico in privatum magis singulisque civium quaeri, et sacrosancta omnia profana fecere, tum a pedibus eorum subiere in capita civium Rostra* (6). Da tutto ciò emerge senza eccezione che il suggesto de' Rostri ampio ed isolato tribunale era posto in modo che si poteva da esso volgere il discorso al Senato posto sul vestibolo della Curia, col volto dell'oratore rivolto verso l'ospedale della consolazione; all' eletta del popolo nel Comizio, stando l'oratore colla fronte rivolto, per farmi intendere, verso l'arco di Tito; e in pari tempo dando il tergo al Senato e il fianco destro al Comizio, si poteva parlare alla plebe nel Foro, rivolgendo il viso verso S. Adriano. Tutte queste indicazioni coincidono perfettamente coll'espressione di Cicerone: *Pulsus e Rostris in Comitio jacuit* (7); non che colla descrizione, di sopra esposta, la quale fa Plinio del modo, con cui l' Accenso del Console osservata l'ombra della colonna, che nel tempio dei Rostri serviva di gnomone, giunto il Sole al meridiano, bandiva il mezzo giorno, anteriormente all'anno 477, in cui fu stabilito alla meglio il primo orologio a sole presso i Rostri: Egli così dice: *Duodecim tabulis ortus tantum et occasum nominantur: post aliquot annos addiectus est et meridies, accenso Consulum id pronunciante, cum a Curia inter Rostra et Graecostasin prospexisset talem solem: e columna Maenia ad carcerem inclinato sidere, supremam pronunciabat* (8). Dai Rostri in questo modo collocati, il padre dell'eloquenza, Cicerone, rivolto certo al Comizio e non al Foro, spesso perorò e nelle sue Filippiche un giorno esclamò: *Sed redeo ad amores deliciasque vestras L. Antonium, qui vos omnes in fidem suam recepit. Negatis? num quispiam est vestrum, qui tribum non habeat? certe nemo. Atqui illum quinque et triginta tribus patronum adoptarunt Rursus reclamatis? Adspicite* a sinistra *illam equestrem statuam inauratam, in qua quid inscriptum est:* QUINQUE ET TRIGINTA TRIBUS PATRONO. *Populi Romani igitur est patronus L. Antonius? . . . . In foro L. Antonii statuam videmus sicut illam Quinti Tremuli, qui Hernicos devicit, ante Castoris* (9). E da ciò nettamente risulta che quell' *Adspicite a sinistra*, cui si volle dar spesso tanto peso, non servì, ad altro che a richiamare l'attenzione di coloro, che eran sul Comizio, onde si volgessero al Foro a rimirare la statua di L. Antonio, la quale era sulla sinistra dell'oratore, ossia alla destra degli ascoltatori; ma io non saprei poi dire sul foro peculiarmente ove essa si fosse.

Intanto un grave fatto turbò l' ordine senatorio ai 28 di Gennajo 702 di Roma. Milone e Clodio erano inimicissimi e perchè ambiziosi miravano alle più alte cariche, e perchè Milone essendo amicissimo di Cicerone, Clodio autore dell'esiglio di questo, per riflesso odiava quello. Or dunque avvenne che Milone partito da Roma per Lanuvio, e Clodio tornando dall' Aricia si scontrassero poco altre a Boville per la Via Appia al sacello della Bona Dea, ambedue scortati da gran codazzo di servi, e si azzuffassero in modo che Clodio ferito fu portato in una taverna di Boville, ove il finirono i servi di Milone. Il cadavere di costui fu portato a Roma, condotto nel Foro e deposto presso i Rostri; e già tenean concione T. Munazio Planco e Q. Pompejo, Ruffo tribuni della plebe, quando il popolo, trasportato da Sesto Clodio notajo, condusse il corpo di P. Clodio, nella Curia, e colà gli diè fuoco. Asconio ne dice le particolarità : . . . *populus duce Sex. Clodio scriba corpus P. Clodii in Curiam intulit, cremavitque subsellíis et tribunalibus et mensis et codicibus librariorum, quo igne et ipsa quoque Curia flagravit, et item Portia basilica quae erat ei juncta ambusta est* (10). E Plinio aggiunge : *Namque et Actii Navii statua fuit ante Curiam, cujus basis conflagravit Curia incensa P. Clodii funere* (11). Che diancine di artificio fosse questo non sta a noi ed ora a discorrere; il fatto si è che la causa prima che diè luogo al tumulto si fu, che ai tribuni della plebe giovava il muover odio arringando contro Milone; udiamo Asconio medesimo: *concionati sunt eo ipso tempore, plebemque in Milonem accenderunt, quod propter Clodii corpus Curia incensa esset, nec prius destiterunt quam flamma eius incendii fugati sunt e concione, erant enim tunc Rostra non eo loco quo nunc sunt, sed ad Comitium prope juncta Curiae* (12). Ed eccoci entrati nella seconda fase della quistione dei Rostri, la quale consiste nel conoscere appunto qualche cosa su questo trasporto de' Rostri.

Dopochè la Curia fu arsa, Fausto figliuolo di Silla la ricostruì, trasportandola in modo sopra il Comizio, che le statue di Pittagora e di Alcibiade, le quali erano ne' corai di esso, ne venissero tolte (13). Divenuto odioso il nome di Silla, sotto le apparenze che vi si volessse edificare il tempio della Felicità fu di nuovo bistrattata. Quindi venne commesso a Cesare di ristabilirla, il che fu eseguito dai Triumviri; in questa occasione, essendo tempo che si accarezzava molto la plebe per acquistar tirannia, fu vista esser questa occasione opportunatissima per trasportar i Rostri nel Foro e togliere ogni memoria dell'oligarchia agonizzante; e questo avvenne nell'anno 710 di Roma, in cui Cesare fu Dittatore la quinta volta. Dione Cassio accenna con poche parole a questa traslazione : . . . *tum tribunal quoque quum antea medio in Foro positum esset, in eum, quo nunc est, locum translatum est* (14). Questo passo mise in pericolo di mandare ad Anticira per l'elleboro i poveri antiquari. Il Tocco ne ha data spiegazione (15), ed io credo sia miglior partito di andar cercando il luogo dove i Rostri furono di nuovo innalzati. Fortunatamente Servio ci dice : *Romanum Forum est ubi nunc Rostra sunt* (16). E questa sembra una solenne ceffata alla espressione non giusta totalmente di Dione; imperocchè quell' *ubi nunc Rostra sunt*, vuol dir che prima i Rostri non eran nel Foro, ma innanzi la Curia presso al Comizio con tutta la via Sacra in mezzo, che li dividea dal Foro, cosa che non impediva che l' oratore non potesse rivolgersi alla plebe nel Foro, come fece C. Gracco e C. Licinio Crasso. Ma infine per coonestare il detto di Dione, diremo che chi passeggiando pel Foro levava gli occhi ai Rostri e facea per poco astrazione che il Comizio dovesse chiamarsi Comizio, e che l'area circondata dal Comizio, dalla Curia e dalla via Sacra per tre lati dovesse nomarsi per sineddoche *in rostris*, que' Rostri poteansi dire, a buon diritto *in medio Foro*; ossia nel mezzo ove si adunavano patrizi e plebe. Nè manca un esempio di simile osservazione fatta guardando i Rostri, la quale abbiamo in Frontone, ove disse : *Nec tantulo superiore quanto Rostra Foro et Comitio excelsiora sunt; sed altiores antemnae sunt prora vel potius carina* (17). E siccome ai tempi di Frontone la parte di Comizio verso la Curia e l'area de' primi Rostri era stata adegnata e convertita in Portico; così è d'uopo convenire, che egli paragonasse al suggesto dei Rostri secondi il livello del Foro e il pavimento del Portico, già parte dell'antico Comizio. I resti che avanzano e di questi Rostri e dell'area dove fu il Comizio, ci provano giusta l'osservazione di Cornelio Frontone; dalla via Sacra l'area è alta per una media di otto gradi, e calcolando un grado per l'altro cent. 22 abbiamo Metri 1, 76; l'altezza visibile de' Rostri è di Metri 2, 52 sul piano del Foro, tale qual'è, che è all'incirca eguale a quella della via Sacra.

Sul suggesto de' Rostri primi, fatto disfare da Cesare dopo la riedificazione della Curia, or non è tempo di tenere più lunghe parole; ma bensì la nostra attenzione è util cosa rivolgere al nuovo suggesto piantato nel mezzo del lato minore del Foro; imperocchè di lui avanzano frammenti, che manifestano la loro antica destinazione. Il nome che loro si dette fu sempre di *Rostris sub veteribus* (18), e quest' appellazione non è equivoca, stantechè è Svetonio, che così li chiama nell'occasione che per la morte di Augusto, colà Druso tessè le lodi del morto parente; epoca in cui i Rostri primi più non esistevano. E innanzi ad essi fu che Cesare sedendo in isgabello d'oro nell'assistere allo spettacolo de' Lupercali non soffrì o meglio fe'sembiante di non soffrire per certa disapprovazione della plebe, di cui ben s'accorse, che Antonio, console con lui, gli cingesse per ben due volte la corona di re, la quale si tolse per mostrare ch'egli non ambiva di cingerla (19). Da que' Rostri Cesare sovente ebbe parlato al popolo (20). Dinanzi ad essi fu esposto il cadavere di lui, e non molto dopo vi stettero ancora la recisa testa e le mani di Cicerone per vendetta di Antonio, quel desso che in presenza del cadavere di



ROSTRI DEL FORO EDIFICATI NELL'ANNO DELLA QUINTA DITTATURA DI CESARE.
(*Posti tra la via Sacra e l'arco di Settimio Severo*).

Cesare da que' Rostri al popolo perorò (21); e che quindi col popolo essendo corso sul Campidoglio per tumularlo cogli Dei nella cella di Giove; ed i sacerdoti avendoglielo impedito, con ridiscese nel Foro e nella regia abitazione del Pontefice Massimo, e Cesare tale era stato, si fece il rogo togliendo dal Foro tutto quel legname che si trovò a mano. Colà fu posta una Ara dapprima, da ultimo il tempio che dal suo nome si disse. - *Adversantibus demum sacerdotibus, in forum retulit, quo in loco vetera Romanorum regum visebantur monumenta. Et ligna sedesque et quaecumque in foro parata aderant, aliaque huiusmodi intulere omnes, ac pompam vicissim abundantem inferentes, nonnulli coronas a seipsis, et donaria multa iniecere flammae, et per noctem circa pyram constistere: quo in loco primum ara erecta est, nunc templum Caesaris ipsius residet, quod divinis condignum celebravere honoribus* (22). — Così Appiano; le particolarità sudette narrate da Svetonio intorno al rogo son le seguenti: *Funere indicto, rogus extructus est in Martio campo juxta Iuliae tumulum: et pro Rostris aurata aedes ad simulacrum templi Veneris genitricis collocata . . . . . Lectum pro rostris in forum magistratus, et honoribus functi detulerunt. Quem quum pars in Capitolini Iovis cella cremare, pars in Curia Pompeii destinaret, repente duo quidam gladiis succincti, ac bina jacula gestantes, ardentibus cereis succenderunt: confestimque circumstantium turba virgulta arida, et cum subsellis tribunalia, quicquid praeterea ad manum aderat congessit . . . — Postea solidam columnam prope XX pedum lapidis numidici in foro statuit: scripsitque* PARENTI PATRIAE (23). — Da queste due narrazioni dello stesso fatto si scorge maggiore lucidezza in Appiano. Se il rogo s'innalzò nella Regia, se ivi fu collocata un'ara, poi una colonna, infine un tempio, non possono avervi luogo i Rostri, e se questi, come vedrassi, furon posti nel basamento del tempietto, dopo che l'ebbe innalzato Augusto, è chiaro che prima non potevano esservi; ma per distrazione di mente dopo un pajo di secoli poteva avvenire che si confondesse l'ordine cronologico de'fatti e de'monumenti stabiliti da chi faceva sene narrazione. Questo avvenne, e Svetonio il dimostra come li dimostrò Diodoro, e noi il vedemmo, allorchè disse che le tavole delle leggi furono esposte nel luogo de' Rostri nel 305, ma que' Rostri primi non furono posti che nell'anno 416. — Che il tempio di G. Cesare fosse fatto a somiglianza di quello di Venere genitrice Vitruvio pure l'afferma: *Ergo Pycnostylos est, cujus intercolumnio unius et dimidiatae columnae crassitudo interponi potest; quemadmodum est Divi Iulii, et in Caesaris Foro Veneris* (24). E notiamo bene l'espressione di Svetonio: *Funere indicto, rogus extructus est in Martio campo juxta Iuliae tumulum: et pro Rostris aurata aedes . . . . collocata . . . .* Nella così detta epitome delle XIV decadi dell'istoria di Tito Livio si legge: *Caesaris corpus cum in Campum Martium ferretur, a plebe ante rostra crematum est* (25). Queste compendiose parole rinchiudono due false notizie, che sono opposte alla esposizione e di Appiano e di Svetonio; e non sembrano che una cattiva interpretazione data alle parole sopraesposte del secondo. E chi volesse dirmi che l'epitome liviana si attribuisce a Lucio Floro, nome preclaro fra gli storici, fiorito sotto Adriano, sappia che in molte vecchie edizioni cotale epitome non oltrepassa il Libro centesimo ottavo; e poi in qualunque caso non può aggiustar fede più che tanto, imperocchè lo stile è diverso da quel di Livio non meno che da quello di Floro. Questa critica è fondata in parte su ciò che ne dice il Pontano di tale epitome, non troppo corrispondente alla istoria di T. Livio: *Quos qui compendium Livii aut breviarium faciunt, vel eo, praeter caetera, redargui existimo, quod in iis a Livio saepe numero abeat ac variet sententia* (26). Ed il Crevier: *Epitomarum. . . auctor ignoratur. Eas enim aut Livio ipsi, aut L. illi Floro, cujus extant rerum Romanarum libri quatuor, adscribi non patitur dispar ab utroque stili color* (27). Laonde essa pur valga ad avvertire coloro che volessero contestare con tal citazione che il corpo di Cesare fu arso non nella regia verso il palatino, ma dinanzi a' Rostri verso il Capitolino.

Da questa lunga narrazione si apprende che nel-

l'anno 702 arse la Curia e nel 710 si trasportarono i Rostri entro l'area del Foro; e siccome Cicerone nel 711 fu ucciso a Gaeta; così resta evidente che dai Rostri del Foro, checchè ne dica il citato frammento di T. Livio riportato da Seneca, non ebbe mai perorato questo grand'uomo, vittima dell'empie e sozze discordie cittadine, sempre sgabello a tirannide.

Ora passiamo al tempio di Giulio Cesare, questo fu edificato da Ottaviano Augusto, ove era la Regia (28), e perciò non poteva esser lontano dalla *summa nova via*, dal tempio de' Castori, da quello di Vesta e dell'arco Fabiano, ossia doveva esser sul Foro sul lato minore di sotto facendo fronte al Campidoglio, onde gli convenissero i cogniti versi:

Fratribus assimilis, quos proxima templa tenentes
Divus ab excelsa Iulius aede videt (29)

e gli altri

. . . . ut semper Capitolia nostra, Forumque
Divus ab excelsa prospectet Iulius aede (30).

Tale edificazione non si compiè molto tempo dopo la battaglia di Azio (31), per la quale egli trionfò menando seco, se non Cleopatra, almeno le spoglie di quell' insigne impresa, fra cui erano i rostri delle nemiche navi.

Aut canerem Aegyptum, et Nilum, cum tractus in urbem
Septem captivis debilis ibat aquis:
Aut regum auratis circumdata colla catenis,
Actiaque in sacra currere rostra via (32).

Questi rostri appunto servirono a decorare l'alto basamento del tempietto di Giulio Cesare: *Nam triumphus ei (Augusto) velut de Cleopatra, concessus est, arcus triumphalis Brundusii, aliusque in Foro Romano*: (ma quest'arco legò i denti a tutti, perchè non seppero vederne il sito, o perchè nol curarono) *atque sacrarii Iulii crepido captivarum navium rostris ornaretur* (33). Da questa notizia apparisce senza alcun dubbio, che non costruì Augusto un apposito suggesto per apporvi i suoi Rostri aziaci nel Foro. E valido documento della verità di ciò l'offre ancora la medaglia di Adriano, in cui vedesi lui sulla crepidine del tempio tener concione, e in essa starvi un indizio patente di rostri (34). Infine che venisser nominati Giuli era cosa naturalissima sì dal nome del trionfatore di Azio, sì da quello del luogo ove vennero affissi Fin le navi di Augusto furon dette per sineddoche *Rostra Iulia*:

Tempus adest: committe rates: ego temporis auctor
Ducam laurigera Iulia rostra manu (35).

E riguardo alla crepidine del tempietto picnostilo sudetto, que' rostri affissi furon detti giuli nell'occasione del trasporto da Boville a Roma del cadavere di Augusto morto a Nola: *Positaque lectica, super suggestum unde orabatur, ex eo Drusus legit quoddam* (e questi erano i Rostri *sub veteribus* del Foro): *sed ex aliis Rostris, Iuliis noncupatis Tiberius ita oravit ex decreto populi* (36). Non sempre però era quell'edificio sacro detto Rostri giuli; imperocchè nell'istessa circostanza altro storico così si esprime: *Verum adhibito honoribus modo bifariam laudatus est: Pro aede Divi Iulii a Tiberio: et pro Rostris sub veteribus, a Druso Tiberii filio . . .* (37). E siccome già vedemmo Dione aver detto *crepido sacrarii Iulii*, nell'occasione che essa fu adornata dei rostri delle navi prese; così quando Augusto lodò da quel posto la sua morta sorella Ottavia disse: *In sacrario Iulio publice proposuit, ... funebrem orationem ibi habuit* (38). Ed ecco conciliati i due Regionari e la Notizia. Publio Vittore non tenne conto che dei Rostri, di cui fino al dì d'oggi restano le tracce nel Foro; collocando nella Regione VIII: *Rostra Populi romani.* — Sesto Rufo tenne memoria di quei della Curia e dei secondi del Foro surrogati ai primitivi e disse: *Rostra Populi Romani* II. — La Notizia dell'impero cr dette bene di aggiungere ai due sudetti il ricordo de' Rostri giuli e registrò: *Rostras* III. In prova di questa mia asserzione osservo che P. Vittore nota a parte: *Templum Iulii Caesaris in Foro*, e de' Rostri primi non parla, perchè scomparsi per la riedificazione della Curia fatta da Silla, e poscia rifatta da Cesare. S. Rufo ricorda: *Templum Iulii* e con infelice anacronismo anche; *Columna Divi Iulii*; e la Notizia si contenta di accennare solo i tre Rostri.

Lasciamo però coteste puerilità e piuttosto riepilogbiamo. Dopo i re fin oltre i Decemviri si parlò al popolo dal Vulcanale, ossia dalla crepidine del clivo Capitolino. Dall'anno 416 di Roma fino al 710, si tenne concione ne' Rostri *sub veteribus* presso alla Curia; dal 710 in poi si arringò ne' Rostri pur detti *in veteribus*, costruiti nel Foro. Infine dopo la battaglia d'Azio, avvenuta l'anno 784, si tenne discorso anche dai così detti Rostri Giuli. Conservato quest'ordine cronologico sparisce ogni oscurità, dubbiezza ed anfibologia su cotesta celebre parte dei monumenti di Roma antica

(*Continua*) *Camillo Ravioli*

(1) *M. Ter. Varronis, Ib. Lib. IV. pag.* 1071.
(2) *Festus, Ib. Lib. XVI, in voce* Ruminalem, *cum exposit. Müller.*
(3) *Plutarcus in Caio Gracco, cap.* 5,
(4) *Id. Ib.*
(5) *Cic.* De Amicitia, *cap.* 25.
(6) *Plin. Ib. Lib. XVI, cap.* 4.
(7) *Cic. Orat. pro Sextio, cap.* 35.
(8) *Plin. Ib. Lib. VII, cap.* 60.
(9) *Cic. Philippica VI, cap.* 5, *loc. cit.*
(10) *Asconius in Orat. pro Milone, cart.* 13.
(11) *Plin. Ib. Lib. XXXIV, cap.* 5.
(12) *Asconius in Orat. pro Mil. cart.* 19.
(13) *Plin. Ib. Lib. XXXIV, cap.* 6.

(14) *Dionis Cass. Ib. Lib. XLIII, cap.* 49.
(15) *Ripristinazione del Foro Rom., op. cit. pag.* 32.
(16) *Servius in Aeneid. Lib. VIII, v.* 361.
(17) *M. Corn. Frontonis, Epist.* 2 *Lib. I ed Antonin. Imp.*
(18) *Sveton. in Augusto, cap* 100.
(19) *Appianus, de civ. Roman. Bell. Lugduni* 1560 *Lib. II pag.* 241 - *Plutarcus in Caesare Hist. Rom Lib. II.* - *Vellejus Paterculus.*
(20) *Dionis Cass. Ib. Lib. XLIV, cap.* 49.
(21) *Appianus, Ib. Lib, II, pag.* 263 - *Dionis loc. cit.* - *Ex Senecae Patris suasoria VI vel VII, in T. Livii Fragm. Lib. CXX.*
(22) *Appianus, Ib. Lib, II, pag.* 280.
(23) *Sveton. in C. Jul. Caesare; cap.* 84 *e* 85.
(24) *Vitruv. De Architect. lib. III, cap.* 3.
(25) *Decadum XIV T. Livii Patav. Histor. ab U. C. Lib. CXVI.*
(26) *Joh. Isac. Pontanus, in oratione isagogica ad Florum. Parisiis* 1674.
(27) *I. B. L. Crevier, Praefatio in Livium.*
(28) *Appianus, Ib. Lib. II, pag.* 280.
(29) *Ovid. De Ponto, Lib. II, El. II, v.* 85.
(30) *Id. Metamorph. Lib. XV, v.* 840.
(31) *Dionis Cass. Ib. Lib. LI, cap.* 19.
(32) *Propertius, Carmina, Lib. II El. I, v.* 31.
(33) *Dionis Cass. Ib. Lib. LI, cap.* 19.
(34) *Havercamp. Op. cit. loc. cit.*
(35) *Propert. Ib. Lib. IV, El. VI, v.* 53.
(36) *Dionis Cass. Ib. Lib. LVI, cap.* 34.
(37) *Sveton. in Oct. Aug. cap.* 100.
(38) *Dionis Cass. Ib. Lib. LIV.*

IL BRIGADIER GENERALE CONTE GIROLAMO NASELLI.

Narrasi di Pirro, che interrogato un giorno chi fosse più innanzi nel canto se Filone o Cefisio, rispondesse immantinente essere Polipercente il miglior capitano. Questa risposta, che a primo aspetto sembrar potrebbe strana anzichè no, racchiude in se stessa un savissimo insegnamento, doversi cioè da ognuno parlare e portare sentenza intorno solo a quelle cose, le quali si conoscono appieno. Celebrato guerriero, Pirro, aveva nel battagliare logorata la vita, più di una volta erasi affrontato co' romani, gli aveva sgomentati, e però non di musici, ma di capitani doveva e sapeva profferire giudizio. Ad antivenire, che altrettanto non abbiasi a dire di me, che uomo di chiesa, alle teologiche discipline e ai divini misteri inteso imprenda a parlare di un militare, il quale per oltre ad otto lustri servì la santa sede, mi varrà fin da principio il ricordare con Quintiliano, non avere l'arte oratoria materia determinata, ma essere a tutte cose acconcia e perfino a quelle, che sembrarebbero più disparate e contrarie. Sebbene, a dir vero, io non parlerò nè di guerre, nè di accampamenti, nè di ogni ragion militare, come il pazzo Formione giustamente deriso da Annibale, ma riferirò solamente le principali azioni, che informarono la vita del brigadiere generale Naselli, non ha guari con universale dolore defunto. Nulla poi dirò del mio desiderio, che questo scritto, quantunque rozzo e disadorno, rechi alcun che di conforto all'ottimo mio collega ed amico, monsignor Luigi, il quale con filiale affetto tutte vincendo le forze del suo animo raccolse gli ultimi spiriti del caro suo genitore.

In Savona, città illustre della Liguria non tanto perchè la rimota sua origine ne risale agli antichi galli senoni, quanto per avere prodotti uomini tali (1), di cui un solo basterebbe a mettere in rinomanza qualunque siasi più vile ed oscura borgata, dai conjugi Luigi Naselli e Maria Rossi genovese di chiaro lignaggio nacque il conte Girolamo addì 23 di febbraio del 1779. Della paterna stirpe non è uopo ragionare, ben sapendosi come i principi Naselli di Spagna e di Sicilia, pe' loro molti feudi e per le chiare imprese famosi, derivino da que' di Savona (2), mantengan con essi comuni le arme e il cognome, ed in ogni evento ed età siensi riguardati sempre come consanguinei e discendenti da uno stipite stesso. Che se non levaronsi a più alto grado e tenner sempre il modesto titolo di conte, furono nondimeno in patria in grande onoranza, imparentarono co' Spinola, co' Riari, co' della Rovere ed altre somiglianti case, ebbero magistrature, dignità civili, militari, ecclesiastiche, e dopo un secolo e mezzo fiorisce ancor viva e veneranda la memoria di monsignor Gio. Girolamo Naselli dalla sede di Ventimiglia traslato al vescovato di Sarzana dal pontefice Innocenzo decimo secondo. Ed appunto per tali motivi il nostro Girolamo e fu con questo nome chiamato, e al sacro fonte tenuto dal principe Don Baldassarre e dalla Principessa Donna Maria Naselli di Aragona.

Ebbe in una ai fratelli la primaria educazione nella casa paterna, e frequentò le scuole de' signori della Missione, i quali avevano ed hanno tuttodì in Savona un rinomato convitto. Ammaestratosi in tutte quelle cose, che ad onesto gentiluomo si addicono, e ben avvisando quanto sia turpe il poltrire nell'ozio e nelle avite dovizie piacquegli di applicare l'animo alla pittura, per la quale sortito avea non vulgare inclinazione. Pertanto si condusse a tal fine in Parma, e dopo avere per sei anni frequentata quell'accademia di belle arti, tramutossi in Roma, per vieppiù in essa perfezionarsi. Conservansi gelosamente dalla famiglia, e si tengon carissimi alcuni dipinti da lui in quel torno eseguiti, e a giudizio degl'intelligenti appariscono tali da farlo salire un giorno, se avesse continuato, in bella e durevole fama. Ma ben altra carriera doveasi percorrere da lui, richiamato in patria da domestiche bisogna. Di questa sua prima dimora in Roma, e delle moltissime cose che dir potrei una sola non tacerò, ed è che avendo ottenuta la grazia di essere presentato al sommo pontefice Pio VII, questi con singolare amorevolezza lo accolse, il perchè mosso il Naselli e dalla grande fama di santità che avea il Chiaramonti, e da' que' cortesissimi atti ne

rimase preso in guisa da non potersi con parole appalesare, e nel suo cuore desiderò, che gli si affacciasse modo da testimoniargliela co' fatti.

Nè tardò di molto ad offerirglisi l'occasione: conciosiachè dimorando egli in Patria, Pio VII lasciata Avignone per l'alpestri colle di Tenda e pel Monferrato era per giungere in Savona. Vi arrivò infatti il 17 agosto del 1809 e vi rimase per oltre a tre anni, apparentemente da splendido sovrano nell' episcopio e con grande onoranza, infatti a guisa di umile prigioniero. Le memorie del Pacca, dell'Artaud e di altri genuini scrittori scusano i particolari di questa rilegazione; non posso però e non debbo tacere, come essendo al supremo capo della chiesa vietato il carteggiare col collegio de' Cardinali, co'vescovi, colle sacre congregazioni, co'suoi ministri, in una parola con quanti aveano a trattare di spirituali e temporali negozi, il conte Naselli in que' turbolentissimi tempi ad imitazione degli antichi cristiani, seppe penetrare in quel palagio, appressarsi al pontefice, udirne i voleri, recargli dispacci, ed essere il mezzo per venire in chiaro di qualsiasi più importante e segreta notizia. La quale cosa piena di pericoli e gelosissima, che saputasi gli avrebbe potuta costare anco il capo, colla premura, intrepidezza e magnanimità del primo dì, continuò per tutto il tempo della prigionia: e quasi ciò fosse poco, or con uno or con altro pretesto da Savona in Roma, e da Roma in Savona si tramutava.

Restituita la pace all' Europa e renduto anco a Pio VII la sua libertà, desiderò il Naselli di seguire l'augusto trionfatore e di tutto dedicarsi in servigio della santa sede. Non sentendosi chiamato alla via ecclesiastica, che in breve avrebbegli lastricata la via a maggiori incarichi ed onori, preferì la carriera delle armi. Nominato tenente nel reggimento de' dragoni nel luglio del 1814, varcati appena due anni, veniva promosso a capitano passando nel corpo de' carabinieri, da cui più non si mosse. Impero chè volendosi anco negli stati ecclesiastici mettere in onoranza questa milizia instituita in Francia sul cominciar del secolo, ed attribuirle le stesse incumbenze e scopo, di vegliare cioè la pubblica sicurezza, acchetare rumori, mantenere ovunque il buon ordine e l'autorità delle leggi, si scelsero gli ufficiali i più distinti e capaci, traendoli dagli altri corpi militari. Quale perizia in breve tempo acquistasse il Naselli in tutto ciò che riguardava il governo delle sue truppe lo dimostra assai bene quel salire di grado in grado per merito a quello di brigadier generale. Il maggior tempo di sua dimora in gioventù fu ora in Bologna, ora in Perugia, quindi in Roma, donde capitanava le truppe. Nel 1816 fece parte della commissione militare istituita in Bologna per nettar dai malandrini que' luoghi, nè molto dopo nato fra contadini del bolognese grave conflitto, non appena accorsovi il represse. Nè con minor evento nel 1826 volendosi ad ogni costo da Leone XII purgare dai masnadieri, che da lungo tempo vi annidavano, le provincie di marittima e campagna, comandò una delle colonne destinate a sconfigger per sempre quegli assassini, che tanto terrore e lutto sparso aveano d'ogni intorno.

Nè in questi, ma in molti altri fatti eziandio appalesò la sua valentia e prudenza, ed ovunque comparve restituì sempre l'ordine e la tranquillità. Dal che gli derivò tanta fiducia ed amorevolezza del governo, da non esservi ragguardevole officio, o commissione, o progetto risguardante la politica milizia, di cui non si volesse a parte. Bellissime e piene di elogi le lettere non pur degl'immediati superiori, ma degli stessi cardinali Consalvi, Bernetti, Lambruschini ed Antonelli, i quali nell'arduo incarico di Segretario di Stato pel corso non breve di un mezzo secolo si succedettero.

E ben a ragione mentre era sì affezionato al governo, sì premuroso che ognuno bene il servisse da non patire neppure in chicchesia lontano atto o parola, che valesse a porlo in non cale o a menomargli il rispetto.

Imbattutosi in difficilissimi tempi, e quando vidersi per fino le più incredibili ed inaspettate metamorfosi, egli non si peritò, non titubò, non diè luogo a sottili ed efimere distinzioni: ebbe ognora a guida il solo sentimento della coscienza e dell' onore, nè mai lo smentì. Quando non potè parlar libero si tacque, non mai transigette coi nemici della religione e del trono, e quando nel novembre del 1848 vide usurpato dai faziosi il supremo potere si ritirò. E a mille doppi cresce questo suo bel modo di operare per essere stato costantemente informato del più nobile disinteresse: del che diede segnalatissimo argomento quando già grave di anni ed affranto dalle fatiche ad un solo desiderio del sovrano pontefice assunse il comando di una legione (3), sebbene avesse per oltre a ventidue anni governato l'intero corpo, e fosse stato presidente della commissione, che lo avea in quattro legioni diviso. Il quale atto gli meritò encomio per fino dagli esteri giornali, ammiratori in lui tanta abnegazione, ed obbedienza (4).

Servigio così costante e leale non andò scevro di premio e quando sul cominciare del 1855 per cadente salute gli fu giuocoforza il ritirarsi dalle armi, si avea l' onorario grado di generale di brigata. Quest' onore può dirsi che ponesse il suggello a quanti ne aveva fin allora ottenuti. Per nulla dire del re Carlo Alberto, che lo avea rivestito delle insegne del militare ordine de' santi Maurizio e Lazzaro, ciuque pontefici (5) largheggiarono nel guiderdonarlo essendo stato cameriere d'onore e segreto di spada e cappa, cavaliere e commedatore dell'ordine di s. Gregorio Magno e cavaliere di seconda classe dell'ordine piano.

Sarà sempre memorevole la sua divozione verso la santa sede; divozione che come abbiam veduto nacque in lui fin da' primi anni, non palesò col labbro, ma sentì nel cuore e addimostrò co' fatti. Che anzi non le dovizie da lui per verità non curate, ma questo leale attaccamento lasciar volle in retaggio de' suoi figliuoli, e finchè gli bastò la voce ricordo sempre

loro che l'avessero in cima ad ogni azione e pensiero. E quasi che avesse con ciò soddisfatto al primo bisogno del suo cuore, pregato ad essi ogni bene da Dio, placidamente spirò il 6 di novembre 1858. Non gli erano mancati i soccorsi della santa nostra Religione, ed ultimo tratto di sovrana benevolenza avealo voluto il Sommo Pontefice in quegli ultimi istanti confortare dell' apostolica benedizione.

Modesta ma dignitosa ne fu la pompa funebre, associandone il cadavere i confratelli del sacro Cuor di Gesù in san Teodoro a lui sì cari: ebbe essequie nella chiesa di san Rocco e sepolcro nella gentilizia tomba in santa Maria de' miracoli. Al passar del convoglio, all'entrare in quel sacro tempio, allo spargersi la notizia della sua morte una la voce di tutti, esser mancato un leale capitano, un fiore di virtù, un uomo di antichi costumi.

Nel 1819 erasi congiunto in matrimonio a Teresa Graziani patrizia lucchese, figliuola unica ed erede. Questa unione che aggiungeva nuovo lustro ai Naselli, aggregati per tal motivo al patriziato lucchese, non potea riuscire più fortunata. Donna casalinga, massiera, scevra di volontà intesa mai sempre all'amore del consorte, alla educazione de' quattro figliuoli di cui lo allietò. Tutto cuore pe' poveri fu per oltre a quattro lustri priora del pio istituto di carità per gl'infermi della sua parrocchia; istituto che ivi può dirsi da lei promosso, incominciato e portato a grande incremento. Da oltre un anno aveva preceduto nella tomba il marito (6).

Ebbe il Naselli fronte spaziosa, occhio vivace, naso pressochè aquilino, capelli bruni, carnagione bianca, guancie colorite: statura, media delicato temperamento. Ottimo padre di famiglia, amico operoso. Parco parlatore, accorto, risoluto e ne' propositi fermo. Religioso senza affettazione, ma con scrupolo. Giusto e severo si procacciò sempre la venerazione e l'affetto di tutti: in particolar guisa de' soldati, che lo amavano, tenevano in luogo di padre e gli appropriavano quelle parole di Tacito « degno comando, ove non lo avesse avuto ».

Il giornale di Roma (8) lamentò la perdita di questo egregio: molti fogli italiani e stranieri con maggior o minor verità ne' ricordarono la vita politica e militare: tutti gli furon larghi di encomio. A noi basterà il conchiudere, essere avventurosi que' figli, cui toccano in sorte somiglievoli padri, più avventurosi que' regni che possono annoverare cittadini siffatti.

Fr. Fabi Montani.

(1) *Sisto IV, Giulio II, Colombo, Chiabrera, ec.*

(2) *Vedi* Mugnos *Teatro Genealogico delle famiglie nobili titolate feudatarie ed antiche nobili della Sicilia* (*Palermo* 1655) *ove si tesse la intera Genealogia de' Naselli dal secolo VIII.*

Emanuele e Gaetani *della Sicilia nobile libro* 1.° *p.* 2ª Aragona *libro* 4.° *p.* 2ª Comiso *Palermo* 1754.

Lo Presti *Genealogia cronostorica della famiglia Naselli. Palermo* 1755.

Moreri *tom.* 2 *suppl. Serie cronologica de' Grandi di Spagna ed altri.*

(3) *Nel* 1852.

(4) *Vedi il Monitore toscano de'* 12 *febbraio* 1852.

(5) *Pio VII, Leone XII, Pio VIII, Gregorio XVI il regnante Pio IX.*

(6) *Morì il* 27 *di settembre* 1856.

(7) *Num.* 253, 8 *di novembre* 1858.

CIFRA FIGURATA

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Il vento ricorda agli Uomini che facendo le torri si provoca la Divinità come Babel.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI *con approvazione* — DIREZIONE DEL GIORNALE *piazza di s. Carlo al Corso n.* 433 — CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS *direttore-proprietario*

Distribuzione 52. 12 Febbraro 1859 Anno XXV.

L'ALBUM
ROMA

L'ANGELO DELLA RESURREZIONE - SCULTURA DI CARLO FINELLI (*Per la biografia e le sue stupende opere, V. Album Anno XX pag.* 229).

AL MIO BELL'ANGIOLO.

ODE

O mio bell'angiolo che dalla cuna
Vegliasti i giorni di mia fortuna,
Pietoso accogli i prieghi e il voto
D'un cor devoto.
Sul suolo appena premetti i passi,
Tu mi reggesti tra i dumi e i sassi,
Tu mi scampasti col tuo consiglio
D'ogni periglio.

I cari sogni dell'innocenza
Mi rallegrasti di tua presenza:
Sì mel rammento, ben ti vid' io,
Angiol di Dio.
Tutto di luce sfolgoreggiante
Mi ti mostrasti agli occhi innante,
E mi ridesti con un sorriso
Di paradiso.
Quindi porgendomi la cara mano
Tu mi stringesti, come un germano,
E mi bëasti d'arcano incanto
Col bacio santo;
E sollevando la destra e il volto,
Ove ogni bene regna raccolto,
Mi dimostrasti angusta via
Che al ciel salia.
Era il sentiero sublime ed erto
Di spine e triboli tutto coperto;
Muto di luce, e un rio di pianto
Scorreagli accanto.
Ma il tuo sorriso consolatore
Dolce ispiravami conforto al core,
E m' infondea pel gran viaggio
Lena e coraggio.
Ahi quante volte smarrii la strada
Della superna dolce contrada!
Ebro percorsi, stolto e tapino
Altro cammino.
Ogni bel fiore nutria nel seno
Quel lusinghiero falso terreno,
Ed olezzavano soavi aurette
Da quell'erbette.
Mille diverse confuse genti
Inebrïate, liete e ridenti
Vi trascorreano tra gioie e amore
In tutte l'ore.
Ma in fin dell'ampio sentier gioioso
Di lauri e mirti cinto e nascoso
Apria le fauci baratro immondo
Tetro e profondo.
E dall'ignivome cupe caverne
Alle fiorenti spiagge superne
Venir s'udiano di tanto in tanto
Sospiri e pianto.
Ahi quante volte l'incauto piede
M' avria balzato nell'atra sede,
Se dell'angelica mano il soccorso
Non fosse accorso.
O mio bell'Angiolo che dalla cuna
Vegliasti i giorni di mia fortuna,
Nei dì che restano della mia vita
Porgimi aïta.
Non vedi quanti malori e affanni,
Stenti e pericoli, insidie e inganni;
Quanti nemici nel sen rinserra
Quest'empia terra?
Ne' giorni amari della sventura
Reggi e conforta l'egra natura:
Di fitte tenebre nell'orror truce
Spunti una luce.
Dai tesi lacci, dai neri agguati
Distogli i passi precipitati;
Mi splenda un raggio del tuo consiglio
Nel rio periglio.
Nell'inimico duro conflitto
Porgimi forza, rendimi invitto;
Teco divida della vittoria
L'eccelsa gloria.
Fino all'estremo mesto confino
Fido mi scorgi, Angiol divino;
E mi dischiudi del ciel le porte
Nella mia morte.
O mio bell'Angiolo, che dalla cuna
Vegliasti i giorni di mia fortuna,
Possa alfin teco all' Uno e al Santo
Disciorre il canto.

Prof. Alessandro Atti.

D. PIETRO SANTONI.

In Fusignano piccola ed amena terra di Romagna, celebre per aver dato i natali ad Arcangelo Corelli (*) detto l'Apollo della musica, e la prima educazione a Vincenzo Monti nato nella prossime Alfonsine, venne a luce a dì 13 dicembre 1736 Pietro Santoni da Maria Guerra e da Nicola sarto, onorata e religiosa famiglia. Il giovinetto ebbe dapprima maestro in patria Marcello Padovani insegnatore di grido, che tradotto alla buona Orazio, lo ebbe vendutò per 100 doppie all' avv. Francesco Borgianelli che col suo nome lo stampò. Da questa scuola passava a compiere gli ultimi studi nel seminario faentino ove il mantenea lo zio materno D. Francesco Guerra. Salito al secerdozio tornava a viversi in patria presso la cara madre, e i suoi concittadini, i quali lo pregarono a modo da volerlo successore allo zio nell' amministrare i beni della Comunìa di Fusignano (che era collegio di canonici) di cui D. Pietro faceva parte. E tanta fu la integrità di lui in quell'uffizio, che non solo valse a mantenere e crescere que' beni, ma anche nelle procelle repubblicane del 1796 potè salvare gli arredi sacri, e le suppelletili più ricche della sua chiesa. Questa valentia negli affari il facea eleggere ad amministrare i patrimonî di varie famiglie, e quello del marchese Guido Corelli in ispecie, pericolante fortuna del quale trasse se stesso in rovina, caduto vittima della frode e dalla falsa amicizia. E se non lo avesse soccorso la pietà di Giuseppe Monti, degno nepote del Cantor di Basville, che il raccolse in sua casa e parecchi anni vel tenne, sarebbe stato ridotto all'ultime necessità. Il Santoni fu amantissimo della caccia, e in essa valente quant'altri mai. Si dilettò pure assai di musica cantando con lode, e sonando maestramente il violoncello. Ma questi sarebbero stati pregi comuni, e non bastevoli a salvare la sua fama dall'oblio, se ei non fosse stato facile e leggiadro poeta, massime in istile giocoso e in rime Romagnuole, nelle

quali venne salutato unico, e principe a' tempi suoi. Celebri fra l'altre sono le due canzoni sulla *Concezione di Maria*, della più notevole delle quali, perchè non fu mai stampata mi piace dir qui alcuna parola. E voce che ei la componesse per un Accademia tenutasi in Massalombarda, e che ultimo la recitasse, dopo l'Orazione latina, gli epigrammi, le elegie degli altri colleghi, e che il popolo che poco o nulla aveva inteso di que' primi componimenti, e che tutto intendeva il detto da lui nel nativo dialetto, lo salutasse poi di tanti e sì fragorosi applausi che più e più volte ne dovesse interrompere l'iterata lettura. (*Continua*). *Prof. Rambelli.*

(*) *V. Album anno V. pag.* 9.

AL CH. SIG. DOTT. D. ILLUMINATO GUIDUCCI

S. AGATA

A. C.

Voi mi avete fatto leggere il Comento di Dante (*) voltato in nostra favella dall'Avv. Gio. Tamburini da Imola, e farei scortesia a non ve ne saper grado, come ve ne so grandissimo. A mostrarvi quanto desideri ricambiarvene vo' darvi ragguaglio d'un libro testè pervenutomi, che concerne pur esso — il poema sacro — Al quale han posta mano e cielo e terra. — Contiene questo *i Prolegomeni d'un nuovo Comento Storico-morale-estetico*, che debbonsi a Domenico Bongiovanni chiaro prof. d'Eloquenza a Forlì e mio concittadino. Armato l'A di forti studii su Dante, sugli espositori suoi, sui libri che il poeta fiorentino ebbe più spesso alla mano, e sull'indole de' tempi in ch'ei visse, si è fatto ad intrapendere il suo faticoso lavoro, di cui qui dà fuori le prime parti. Le quali così fa conoscere d'aver divisate. « Movendo dal presuppo-
» sto che l'Alighieri, senza studio di parte scrivesse
» nel principale intendimento di comporre l'Impero
» colla Chiesa a buono e felice stato di tutta l'umana
» famiglia, e non già fuori d'ogni filosofico instituto
» (come si bestemmiò da molti) ad infamare per ven-
» detta, quanto più si poteva da lui la patria e il
» pontificato . . . . . io era venuto a questo che il
» poeta italiano non avesse calunniato in odio della
» parte che lo sbandì, si adoperato costantemente
» nella regione civile, e in tutte le altre cose da
» quel profondo filosofo che egli era librando, come
» fu detto, su *equa lance il bene e il male*; ritiratosi
» a tempo dagli eccessi dell'una e dell'altra setta,
» e l'una e l'altra alla rovina d' Italia. E ciò non
» senza una segreta compiacenza di trovare la sua
» integrità, la sua dottrina, il suo ingegno pratico
» e speculativo con quel retto giudicio, con quel-
» l'amore per la patria, e per la religione che pro-
» testò francamente con le parole, e fu palese in
» ogni incontro co' fatti. Confortavami eziandio non
» poco il vedere per questo modo tutte le opere di
» lui mirare concordemente allo stesso scopo, e aversi
» però ciascuna quell'importanza morale e civile che
» sono astretti a negare disonestamente coloro, che
» sull'interpretazione di Dante tengono altra via da
» questa: quando accortomi che io così mi dilun-
» gava sempre più da quanto ci danno gratuitamente
» per fermo li moderni espositori, mi nacque so-
» spetto, che il presupposto mio, tuttochè onorevo-
» lissimo all'Omero italiano, e forse il solo che sia
» degno di lui, potesse ciò nondimeno venire impu-
» gnato da molti. Da quelli massimamente, i quali
» seguitando in ogni sua parte la più recente inter-
» pretazione della Comedia, giurano senz' altro esame
» sui responsi della medesima, avendo in conto di
» puerilità, o di brutte menzogne quanto scrissero
» in contrario gli antichi espositori.

» Per questo io mi tenni in debito di mandare
» innanzi alcuni brevi ragionamenti, non già perchè
» io mi confidi di tirare nella mia sentenza i dot-
» tissimi, de' quali sono costretto ad infirmare in
» parte le opinioni; ma per giustificare me stesso e
» sdebitarmi col publico, toccando un poco i motivi
» che m' hanno indotto a questo lavoro, e additando
» passo passo la via per la quale mi son messo.
» Vero che incominciata appena anche questa nuova
» fatica m'avvidi che a voler dir tutto non sarebbero
» bastati parecchi volumi; mentre andando per le
» brevi avrei corso rischio di non ottenere l'intento.
» Pure dei due partiti ho voluto appigliarmi all'ul-
» timo per non fastidire il lettore; anzi sommi te-
» nuto semplicemente a quello che può servir di
» lume alla intelligenza della prima e principale al-
» legoria di tutto il poema, cosa che ho procurato
» di fare nei quattro brevissimi libri che seguono,
» e cioè — *DANTE E LA DIVINA COMEDIA — LA PO-*
» *LITICA — IL VELTRO ALLEGORICO — LA LONZA, IL*
» *LEONE E LA LUPA.* — Nel primo io piglio ad esame
» l'interpretazione dantesca dai tempi primitivi fino
» a noi onde si pare (oltre la necessità d'un nuovo
» Commento consentito già da Paolo Costa dopo il
» suo lavoro non che da Cesare Balbo) solo l'ete-
» rodossia letteraria e religiosa essere stata in ogni
» tempo nemica direttamente e indirettamente in
» Italia e fuori della vera gloria di Dante. Nel se-
» condo ho tolto a mostrare che la dottrina civile
» dell'Alighieri, lungi dall'essere una continua ere-
» sia politica, come disse il Balbo, è invece parto
» nobilissimo dell'antica sapienza italo-greca infor-
» mato allo spirito del cattolicismo e però tutt'al-
» tro che ghibellina. Nel terzo che il Veltro allego-
» rico non è l'eroe ghibellino il quale dovesse ve-
» nire a spiegare in Italia e fuori la potenza seco-
» lare de' Papi in un col guelfismo rinnegato da
» lui, ma l'ideale, o il tipo fantastico di quel Mo-
» narca saggio, amorevole, e potentissimo, di quel-
» l'arbitrato civile, che e' credette non meno esen-
» ziale del religioso al pieno ben essere di tutta
» l'umana generazione. Nell'ultimo che la Lonza, il
» Leone e la Lupa non possono quindi significare
» la triplice potenza di guelfi cioè Roma, Firenze,
» e Francia, sì i tre vizi capitalissimi, che causa il
» mal governo ghibellino, o guelfo, bianco o nero

» infestavano la società rispondenti alle tre grandi
» spartizioni del baratro infernale Incontinenza, Vio-
» lenza e Frode. E siccome questi tre vizi hanno
» una peculiare attinenza rispettivamente con le
» tre forme di civil reggimento ridotte a pessimo
» stato, secondochè pensava egli per difetto di uni-
» tà, ho addimostrato, pormi concludentemente po-
» teva eziandio le tre belve in senso politico rap-
» presentava la Demagogia l'Oligarchia, e la Tiranni-
» de, che il Monarca dell'Alighieri dovea per tutto
» sbandire, instaurando acconciamente e stabilmente
» il governo secondo che i popoli fossero meglio all'uno
» o altro disposti, e ciò ad aver ordine, libertà e pace
» perenne. Solo in questo senso latissimo, o io m'in-
» ganno tutti i lavori dell' Alighieri si trovano al-
» l'unisono fra di loro, le parti, e le diverse alle-
» gorie della comedia si accordano , s'aiutano e si
» piegano a vicenda, e il Poeta si mostra per tutto
» senza ombra di contraddizione gran filosofo, gran
» cittadino, gran cattolico ; il cantore della rettitu-
» dine e sotto ogni rispetto la prima gloria d' Ita-
» lia. »

A voler darvi cenno più largo dell'opera converrebbe la trascrivessi in molta parte, che i ragionamenti del Buongiovanni rifuggono dal venir compendiati. Onde solo vi dirò che il libro è condotto con molta chiarezza , con forza di argomenti , e con quell' eleganza di stile e di lingua che gli è concessa dalla materia che *ornari negat, contenta doceri.* I Prolegomeni vengono chiusi da un Saggio della nuova interpretazione che l'A. si propone di dare della Divina Comedia, e questo si restringe al primo canto. Staccherò da esso un breve tratto che sia come fronda che mostri la qualità della pianta che dà a vedere di sorger bella e rigogliosa, quando venga nudrita e sostentata dagli amatori de' buoni studi.

« Da ultimo ci sembra che pecchi nella sintassi
» così com' è scritto il terzetto ;

Ove udirai le disperate strida,
Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
Che la seconda morte ciascun grida.

» Il Ferrante propone

Ove udirai le disperate strida
Di quegli antichi spiriti dolenti,
Che la seconda morte ciascun grida ;

» ma non è tolto pur l' imbarazzo di quel *che cia-*
» *scun* , poi il *vedrai* non mi sembra inutile , nè è
» vero che il senso rimanga spezzato. Se invece senza
» discostarci dalla vulgata accentiamo semplicemente
» il *chè* leggendo :

Ove udirai le disperate strida,
Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
Chè la seconda morte ciascun grida.

« il senso viene chiaro, legato, in buona sintassi e
» proprio dell'Alighieri ; da che vale : Trarrotti per
luogo eterno ove udirai stridere disperatamente *co.*
loro che sono puniti a grado ; vedrai gli antichi spi-
riti ; *che furono dinanzi al cristianesimo, e non ado-*
rarono debitamente Iddiò dei quali sono io stesso ;
dolenti , cioè *in duolo* di sospiri sì forti , che fan
tremare quell' aura eterna quantunque non d'altro
offesi che senza speranza vivono *in continuo desio.*
Udirai i primi se il buio della valle inferna toglie
di ben vederli , vedrai i secondi perchè in luogo
eminente e luminosissimo, Gli uni udirai, e vedrai
gli altri, che ciascuno grida la morte seconda ; la-
mento cioè la perdita irreparabile del ben dell'in-
telletto, la dannazione o l'eterna miseria, come spie-
gano tutti i dottori della Chiesa interpretando la
frase biblica *non laedatur a* MORTE SECUNDA. Gl'in-
terpreti non avendovi posto mente hanno tutti senza
eccezione sposto *grida*, cioè *invoca l'annientamento*,
creando così un nuovo significato alla voce *gridare.*
senza altro appoggio di esempio che questo. Solo il
Ferrante, due anni dopo che io lo aveva sposto così,
s' è meco scontrato, ed aggiunse che sembra essere
qui una imitazione del noto virgiliano :

. . . . . *Phlegiasque miserrimus omnes*
ADMONET ET MAGNA TESTATUR VOCE PER UMBRAS
Discite justitiam moniti et non temnere divos.

« Questo abbiamo assai, e molto più che il Caro
traduce :

. . . . . e Flegia infelicissimo
Va tra l'ombre GRIDANDO ad alta voce :
Imparate da me voi che mirate
La pena mia. Non violate il giusto,
Riverite gli Dei.

E Dante ha pur distinti nel suo inferno quelli
che violarono il giusto puniti a guaio : da quelli che
solo non riverirono debitamente Iddio. Onde le pa-
role di Virgilio a Dante suonano : Trarrotti di qui
per luogo eterno ove udirai la più parte dei dan-
nati stridere disperatamente , e vedere gli antichi
spiriti ; cioè gli spiriti magni dolersi che ciascuno
grida in suo metro la perdita del bene dell'intellet-
to ; quasi dicono ad una voce :

Imparate da *noi* voi che mirate
La pena *nostra* : non violate il giusto ,
Riverite gli Dei.

Ci siamo fermati a lungo su questo passo , perchè
l'interpretazione che comunemente se ne dà è falsa
per molti rispetti ; e perchè di qui può vedersi come
l'oscurità del poema sacro tante volte nasca da no-
stra ignoranza o da lezioni guaste e scorrette. »

E son ben lieto in vedere, come il nome del Buon-
giovanni si aggiunga per sì belli studi , a quella
schiera di sapienti che fanno grande illustre la mia

patria (LUGO in Romagna), che può vantarsi di essere stata radice ad Eustacchio Manfredi, e al ROSSINI; di aver veduto in altri tempi i natali di Bartolomeo Ricci, del Giaccari, del Bonsi, del cav. Compagnoni; e di vedersi oggi fiorente a grande suo onore pei due Ferrucci, per Agostino Codazzi, pel Commendatore Strozzi, pel Gherardi, pel Della Casa, pel Capozzi, pel Ghinassi, pel Marescotti; i quali mi è vanto aver tutti ad amici, essendomi alcuni stati anche condiscepoli, scolari gli altri. Amatemi, e siate certo che io sono sempre

Il vostro affmo
G. F. Rambelli.

(*) *Di questo preziosissimo lavoro ne daremo un pieno articolo in un prossimo numero.*

L'AMICIZIA SCORTESE

Ah! quando dopo tre anni di viaggiare, ritornai a casa, tirai sì forte il campanello che il S. S. V. P. scritto sulla porta doveva tradursi: *Sonate Se Voi Potete* fino a che il chiavaro ne abbia messo un'altro.

Alla prima, il cordone mi restò nella mano; il campanello si salvò, ma non la porta . . . Come la percossi! . . .

Oh antico campanello della casa paterna, che piacevole suono che avevi! — Che si beffino del mio stile franco, tanto peggio per chi se ne riderà! io dico, perchè voglio dirlo, che tu vibravi nel mio cuore.

Ecco che accorrono in fretta: « È lui! È lui! » essi avevano riconosciuto il loro figlio dalla sonata del Campanello.

JACOPO E ADELE

RACCONTO

I.

La Famiglia

Roberto di *** uomo appena ne' cinquant' anni, ricchissimo possidente in un paese di questo mondo, era padre di numerosa figliolanza, frutto del tenero e costante amor suo colla bellissima Elvira. Cinque fanciulli e tre maschi formavano la principale cura de' coniugi, i quali nello educar bene la prole non aveano altri che li sorpassasse. Gli amavano essi educati non solamente giusta lor condizione, ma, quel che più monta, da buon cristiani. Li fornirono quindi di ottimi istitutori, i quali di conserva co' parenti istillavano loro precetti di sana morale, e gli erudivano in ogni più nobile disciplina. Nè a ciò paghi ponevano ogni studio nel porger loro l'esempio di atti virtuosi, essendochè l'uomo vive, a così dire di imitazione. Come infatti sperar bene de' figli, ove i genitori, anche nello inculcar loro buone massime, non le pongano eglino medesimi in pratica? Dalla bocca di Roberto ed Elvira non isfuggì mai parola meno che onesta; motti equivoci, scurrili erano alla famiglia ignoti. Non permisero mai che i bimbi baloccassero tutt'insieme; ma femine e maschi da sè: in breve, erano essi lo specchio de' genitori, che amano di vero amore i figliuoli; nè poteva riuscire altrimenti, essendochè eran uomini del taglio antico, come suol favellarsi; e .e non erano *codini*, come oggi con vocabolo di moda si direbbe, eran per fermo *retrivi*; di quelli cioè che viveano alla buona di Dio credendo a' preti e a' frati, e alzando in alto lo sguardo adoravano una Provvidenza, la quale veglia amorosa sopra la sorte di noi poveri omicciuoli quaggiù.

Da quanto ho detto è chiaro argomentare l'affezion che nudrivano per quelle care loro creature. Allorchè nelle ore di ozio si riunivano quegli amabili fanciulli in un' ampia sala a sollazzo e ricreazione, Roberto ed Elvira mirandoli da lungi provavano una compiacenza che non può intendersi se non da un padre e da una madre: e ne guardavano le mosse, aguzzavano le orecchie per udirne le parole; e in veggendo i maschi darsi dattorno quando all'altaruccio, quando a vestirsi delle insegne militari; ora giocare alla palla, ora alla trottola e trafelar di sudore, egli godeano della vita che svolgevasi, a mo' di esprimermi, in que' teneri corpicciuoli.

Ma quelli tra' figli che più attiravano gli sguardi de' genitori erano le due fanciulle, le quali sedute intorno ad un tavoliere, tutte tranquille ed assegnate erano intente amorosamnte a vestire e svestire, a comporre e scomporre le trecciuole delle fantoccine, delle quali sono così ghiotte, per femminile istinto, le bimbe. La buona Elvira mandava dall'imo petto un sospiro, cui tentava indarno reprimere . . . E

perchè mò quel sospiro? . . . Ah ch' ella volava colla vivace fantasia insino a quella età veramente terribile, in cui vigoriscono le passioni, e delle quali, oh quante vittime vanta al dì d'oggi, anzi mena trionfo la vile ad ipocrita seduzione e la sfacciata ed abbietta turpitudine. Ma volgendo quinci gli sguardi al marito, quinci levandoli al cielo, sembrava che il cuore le si tranquillasse nel seno, in pensando che in terra que' cari mammoli aveano un padre prudente, benigno amorevole; in cielo una Provvidenza onnipotente che dirige a senno suo gli umani eventi, e che benefica protegge l'innocenza.

Se non che l'Adele, il primo frutto del loro connubio era in fra gli altri figli, se non più amata, almanco stimata di più: tanto era docile; assennatina e faccente. Sviluppavansi per giunta in lei di passo colle doti dell'animo i doni più pregevoli della natura. Era ormai una giovincella tant'alta; avea bionde e ricche le chiome, bianchissimo il volto e cosperso di rose; lo sguardo amorevole, penetrante; i modi dolci, soavi affettuosi; l'andatura maestosa, elegante; ed il cuore? ah chi avesse potuto leggere in esso avrebbe veduto . . . ma potrei dirlo io tutto ciò che si trovava in quel cuore? e si converrebbe avere altra penna che la mia non é; ben però il potrebbe narrare (e 'l farà, spero, tra non guari) chi ebbe la sorte di possederlo per ben oltre a tre lustri; felice, se gli avesse conceduto la sorte di possederlo almeno per altrettanti!

Roberto ed Elvira viveano lieti e tranquilli, tutti intenti alla dolce loro famiglia, quando un caso inopinato gittò in essa lo scompiglio e la desolazione.

Emmanuele Marini.

SONETTO

Natura, allor che l'amor mio fioriva,
Solea sì cara agli occhi miei mostrarse,
Ch'io di tante sue gioie al mondo sparse
Or una or altra il cor lasso nudriva.
Ma a dir di lei siccome è bella e viva
Son già le rime mie debili e scarse;
Sì l'alta fronde omai veggo cangiarse
In umil ramo di tranquilla oliva.
Pur sempre sognerò poggetti e laghi,
Boschi, valli, vigneti e azzurri monti,
Donne leggiadre, e giovin' belli e vaghi;
E il mio Parini, il Caroselli, il Monti
Col Gnoli mio vagar felici e paghi
Presso a due Tosche gloriose fonti.

Giambattista Maccari.

Seguono le risposte.

SONETTO

Se per amor di nostra inclita riva
Onde furon tant'opre al mondo sparse
Vedremo a larga schiera accompagnarse
Chi gloriosamente intenda e scriva,
Parrà natura a ognun benigna e viva
Quale a' nostri occhi giovinetti apparse,
E udrem tranquilla ogni anima quetarse
Nel bel seno di sua terra nativa.
Chè non è abitator di questi laghi,
Nè belva erra nei boschi o su pe' monti,
Che di sì caro albergo non s'appaghi.
E di due Tosche abbandonate fonti
Uscir può la dolcezza onde sem' vaghi
A serenar le nubilose fronti.

Lodovico Parini.

SONETTO

Guarda la dolce mia paterna riva
Che solea de' suoi onor tutta allegrarse,
Tacite valli e poche greggie sparse
Dove l'Etrusco ed il Sabin fioriva;
E lei che sola è donna al mondo e diva
Vedrai sull'orizzonte alto mostrarse;
Vols' ella a sé le rime umili e scarse
Le quai convien che sospirando io scriva.
Teco e cogli altri miei pur sento i vaghi
Pensier ritrarse a duo leggiadre fonti
Ove l'esser con voi gli fa sì paghi;
E fiorir queste valli e questi monti
Ed un bel lauro pur sognan presaghi
Che vi riposi in sulle amiche fronti.

Augusto Caroselli.

SONETTO

Allor che Italia mia tutta fioriva
D'eletti studi, altrui solea mostrarse
Grande e onorata, la sua fama sparse
Pel mondo, e vera pace in sè nudriva.
Or quasi spenta è quella fiamma viva
Che la scaldava; ad opre indegne o scarse
Piegan le menti, e già tutta cangiarse
La veggo, e svelta è la felice oliva.
Ridon, Maccari, i dolci colli e i laghi,
E nelle chiuse valli, e su pe' monti
Erran le belle forosette e i vaghi;
Ma più non fia che nostra gloria monti
Or che un ozio superbo i cor fa paghi,
E del prisco valor secche ha le fonti.

Achille Monti.

SONETTO

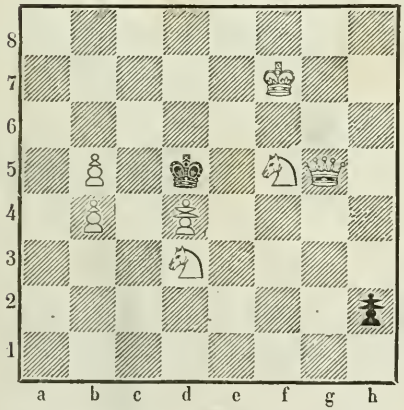
Sento l'aspra stagion che in ogni riva
Cadon le foglie al freddo vento sparse;
La morta acqua s'indura, nè allegrarse
Il terren veggio ch'erbe e fior vestiva.

Così dentro al cor mio spenta è la viva
Fiamma che tanto a'più verd'anni m'arse,
Ma se di dolci rime un suon levarse
Odo, l'ingegno ancor sorge e s'avviva.
E torno al dolce tempo, a' pensier vaghi
Teco cantando perchè in alto monti
Lo stil de' padri, ed il mio cor s'appaghi.
Teco allor sogno e boschi e valli e monti,
E sono i desir miei felici e paghi
Fin ch'io riguardo a quelle chiare fonti.

Domenico Gnoli.

III. Problema, Composizione del sig. Lequesne

NERO



BIANCO

Il Bianco giuoca e fa matta in tre colpi.

SOLUZIONE DEL PROBLEMA II.

Bianco	*Nero*
1 T a 5 — a 3.	1Tg.6.—g.3.(eccellente)
2 T a 3 — e 3.	2 (importa poco)
3Ce2—c.3 o 4 matta	

SILLOGE DI VARIE ISCRIZIONI

Incise in pietra ovvero scritte sulle muraglie in varie parti di Roma.

(*Cont. V. pag.* 177 *Anno XXV*).

52.

Sul piedestallo della Colonna incontro la Porteria di Aracoeli.

ANNO DOMINI
MDCCIII

53.

Sul finestrone della Facciata dei SS. XII. Apostoli.

Joannes Dux Torlonia
Frontem Perfecit
A. D. MDCCCXVIII

54.

Nell'interno della Farmacia del Seminario Romano

XVI. Kal. Jul. Ann. 1853
D. N. Pius. IX. Pont. Max.
Post. Aditas. AEdes
Quas Optimae Spei Clericis
Ex Provinciis
Alendis Et Sacrae Disciplinarum
Scientiam Edocendis
Liberalitate Ac Sapientia Summa
Paravit
Officinam Hanc Pharmacis Concinnandis
Providentia Ipsius Auctam
Et In Artis Salutaris Commodum
Instructam
Beata Praesentia Decoravit

55.

Nella facciata della nuova Fabbrica accanto alla Scala Santa.

(*Ann.* 1855)
PIUS. IX. PONT. MAX.
EREXIT. A. FVNDAMENTIS. ANNO MDCCCLIV.

56.

Nell'esterno della Scala Santa.

ANNO MDCCCLII PIVS IX PONT. MAX.
INSTAVRAVIT PERFECIT

57.

Nell'esterno del Colosseo dove guarda occidente.

Gregorius XVI
Pont. Max.
Anno XIV

58.

Entro la chiesa di s. Grisogono in Trastevere sulla porta della sacristia

Ex Auctoritate
Gregorii XVI Pont. Max.

Anno MDCCCXLIII
Basilica Grysogoni Mart. Invicti
Vetustate Vndique Fatiscens
Muris Fornice Altaribus Refectis
In Pristinum Restituta
Curam Agente Antonio Tosti
Viro Eminentissimo AErarii Praefecto
Sodales Karmelitae
Pietate Liberalitate Pontif.
Monumentum PP.

Dott. A. Belli.

A Luigi Tomaselli

In morte della diletta sua figlia

Che era per vestir l'abito claustrale

Fra le Domenicane di Montefusco (*)

Vieni, diceva la pia romita,
Vieni o celeste sposo adorato:
Non vedi come langue mia vita
Dal dì che indarno io l'ho invocato,
Dal dì che il primo versai dal core
Sospir di amore?

Raccolta in questa solinga stanza,
Per te sol vissi, te solo amai,
A te rivolsi ogni speranza,
Te notte e giorno solo invocai;
L'unico obbietto d'ogni amor mio,
Sei tu, mio Dio.

Or perchè tardi, perchè non vieni,
Ed al mio sguardo ti celi ancora,
E queste luci non rassereni,
E non rallegri la mia dimora
Con quel tuo dolce divin sorriso
Di paradiso?

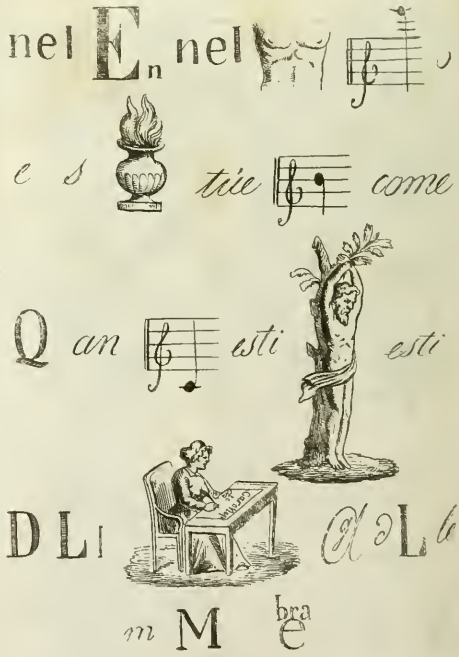
Non han più lagrime questi occhi stanchi
Lenta i suoi palpiti quest'egro core;
E come rosa cui non rinfranchi
Pioggia sollecita da estivo ardore,
Ah! così langue . . . e invan ti aspetta
La tua diletta! . . .

Così dicendo chiudea la mesta
Le luci a insolito dolce sopore . . .
E reclinata la bionda testa
In soavissimo atto di amore,
Nel bacio eterno di lui che amava,
Si addormentava . . .

B. C. Feuli.

(*) *V. Album an. XII, pag. 5.*

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

L'accademia Filarmonica di Roma e una delle prime in Italia.

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI
con approvazione

FINE DELL'ANNO XXV
DIREZIONE DEL GIORNALE
piazza di s. Carlo al Corso n. 433

CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS
direttore-proprietario

AP L'Album
37
A43
anno 25

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY